



U64413

16-12-2018

Title - SHREEH B.A. PARS1 COURSE 1908.

creator - Saugyed Melhad. Ali Naami, Saugyed Melhad Ali  
Ghani

Publisher - Mathe Dasimi (Meerut).

Date - 1907.

Pages - 40 + 40 + 8 + 22 + 74 + 22 + 10 + 20 + 18 + 28 + 24  
+ 6

Subjects - Farsi Shaugyed - Shreeh; Farsi Adab - Gudi Khob;  
Farsi Adab - Nisab.





*Isa Nizam Khan*

**A**

**Useful Key**

To

**The B. A. Persian Course for 1908**

BY

The famous author Sayed Mohammad Ali Esqr.  
Maulvi Alim, Maulvi Fazil and Munshi Fazil  
etc. etc.

**Arabic Professor of the Jumna**

**MISSION COLLEGE,**

**ALLAHABAD**

AND

**Abul Maqsud Maulvi Sayed Mahmud Ali Sahib**

**GIRAMI**

**HEAD MAULVI A. V. SCHOOL, MEERUT CANTT.**

Published by **HAFIZ SAYED HAMID ALI.**

I have seen some portions of the Urdu translation of the Persian Course prescribed for the B. A. Examination of the Allahabad University, by Maulvi Sayad Mohammed Ali Nami and his brother Maulvi Sayed Mahmood Girami, and can confidently say that the translation reflects great credit on the commentators, and will certainly prove very useful to the students.

**MEERUT**

28th February 1907.

**M. YAQUB ALIB. A.**  
Professor of Arabic & Persian,  
**MEERUT COLLEGE**

Price R. 1—8

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U64413

GIFT OF  
Prof. Umaruddin,  
Head of the Department of  
Philosophy, University  
M. P. Hall - 14.

# شرح افکار سنی

## مجوزہ الہ آباد یونیورسٹی

(مصنفہ)

پروفیسر سید مشرقیہ جناب الانامولوی سید محمد علی صاحب نامی  
مولوی عالم مولوی فضل بخشی فضل وغیرہ پروفیسر عربی  
جناسن کلج الہ آباد  
وجناب المصطفیٰ مولوی محمد سید و علی حسنا کرامی ہیڈ مولوی کنینٹ  
اسکول صدر شیر موہن شروٹا پسندیدہ و مصنفین تصانیف عدیدہ  
جسکو

امیدوار رحمت لم نرلی عاجز حافظ سید حامد علی نے

مطبع قادیان میرٹھ سچھو اکشالیہ کیا

لکھنؤ میں چھپوایا گیا ہے

۵۴۰ علی بن ابی طالب

47714

ماہِ سوری

شرح ظہوری



- 2 JUL 1974

صفحة

معنی = کلام کی بزم نشاط کے گیت گانے والے یعنی علما و ظاہر جنہوں نے حال کے خانہ باغ کے پتے پھل سے لذت حاصل کی ہے ایسے ہارنگز کی تعریف کے شہد سے شیرین کلام ہیں جس میں میٹھے مزیدار گون کی چاشنی (مزه) بانسری کے رگ اور پٹھے میں دوڑائی یعنی پیدا کی ہے۔

مطلب = یعنی علما و ظاہر جنکو علم باطن کی بھی لذت حاصل ہے وہ ایسے خدا کی تعریف کرتے ہیں جس نے بانسری میں جو کہ ایک سوکھی لکڑی ہے مزیدار رگ پیدا کئے ہیں۔

خلاصہ = یہ کہ اہل ظاہر اور اہل باطن سب اس کی تعریف میں محو ہیں۔

صنائع = سرود۔ سراپان۔ حال۔ نے میں صنعت براعت الاستہلال۔ قال۔ حال میں صنعت تضاد۔ کار۔ کام میں صنعت ایہام۔ کیونکہ کار کے معنی کام کے بھی ہیں جیسے کارروائی۔ سرود۔ سراپان میں صنعت اشتقاق۔ سرود۔ بستان میں صنعت تخیل۔ کیونکہ رود ایک باجہ کا نام ہے۔

لفظ بستان میں تان کا لفظ بھی لطفت سے خالی نہیں۔  
 (فقہہ سوم) خوش نفس۔ گوئی۔ شیرین کلام۔ شاعر صوفی جو اپنے نفس کو یاد رکھی میں صرف کرتے ہیں۔ نشاط۔ خوشی۔ سرود کے ایک پردہ کا نام۔ بسط۔ بچھانا۔ صوفیوں کا ایک مقام جہاں اُن کے دل پر انوار معرفت سے کشادگی پیدا ہوتی ہے جسکی ضد قبض ہے۔ بساط۔ فرش۔ بچھونا۔ انبساط۔ خوشی۔ زلال۔ بیٹھا نہرا ہوا پانی۔ رطب۔ تر۔ لسان۔ زبان۔ رطب لسان۔ خوش بیان۔ فصیح زبان۔ تر زبان۔ مزیدار کلام۔ شاعر میں لفظ سرغیا کثرت بعض کے نزدیک لفظ سار یعنی سر شلخ ہے۔ صوت۔ آواز۔ صدا۔ آواز بازگشت۔

معنی۔ خوشی کے باغ کے شیریں کلام شاعر یا صوفی جو خوشی کے بچھونے کے بچھانے میں مشغول ہیں یعنی ہر وقت اپنی خوش کلامی یا یاد رکھی میں ست ہیں وہ ایسے خالق کی حمد کے آب زلال سے تر زبان اور خوش بیان ہیں جس نے مزیدار کلام یا راگون کے پھول صوت و صدا کی ٹہنیوں پر لگائے ہیں۔ مطلب یہ کہ وہ اہل حال جو عشق الہی کے چمن نشاط میں مقام بسط یعنی قرب الہی تک پہنچ کر مست مسرور ہیں وہ اس بات پر خدا کی تعریف میں مجاہد ہیں کہ اُس نے آواز میں پیدا کر کے اُن میں طرح طرح کے راگ بیدار کئے۔

صنائع۔ بسط۔ بساط۔ انبساط میں صنعت اشتقاق۔

نکتہ۔ پہلے فقرہ میں صانع دوسرے میں خالق اس وجہ سے کہا کہ نئے کی رگ و پے میں چاشنی کا دوڑانا متعلق صنعت ہے اور پھولوں کا اگانا متعلق بجا لقیات۔

(فقہہ سوم) محل۔ ہودہ۔ کجاوہ۔ محال جمع۔ حجاز۔ موسیقی کے ایک پردہ کا نام۔ عرب کا ایک خطہ جس میں مکہ۔ مدینہ وغیرہ واقع ہیں۔ حجازی میں (ی) نسبت کی ہے یعنی وہ لوگ جو اسکی راہ کے قصد کرنے والے ہیں۔ بصدائے میں (ب) بمعنی از۔ تال۔ ہ۔ باجہ۔ تالی۔ رگ۔ ہندی یا ہندوستانی۔ یعنی حجازیوں کے مخالف۔ زنگہ۔ گھونگر و جواہ کے گرد اسکی آرائش کیلئے باندھتے ہیں اور نیز اسلئے کہ اونٹ حدی گانے کے وقت اسکی آواز پر مست ہو کر چلتا ہے۔ زنگہ بستن کے معنی سفر کے لئے بن ٹھنکر تیار ہونا۔

معنی۔ اُسکے حجازیوں یعنی راہ خدا میں چلنے والوں کے شوق کا کجاوہ ہندیوں یعنی مخالفوں کی تال کی آواز سے بھی (اسکی راہ میں) چلنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ یہ کہ طالبانِ خدا غلبہ شوق کے باعث ہر چیز میں اُسکا جلوہ دیکھتے ہیں۔

صنایع - حجاز - صلا - تال - زنگہین صنعت مراعات انظیر -

(فقہ چارم) زخم جگر - کیجے گا گھاؤ مراد وہ تڑپ جو غلبہ شوق سے دل میں پیدا ہوتی ہے عرق فارس میں و عرب میں دو شہر ہیں - سرود کے ایک پردے اور وسیعتی کے ایک مقام کا نام عراقین عراق والے مراد عاشقان خدا جیسے حجازیان - طنبور - ایک باجر کا نام جو تو تبرہ سے بنتا ہے - ننگ تار طنبور سے اسکے لغو کی تاثیر مراد ہے اور یہ بھی مراد ہے کہ طنبور کے تاروں کی صفائی کے لئے اُن پر نمک ملا کرستے ہیں - ترکوان - ترکستان کے رہنے والے - یہاں ہندیوں کی طرح راہ خدا کے مخالف مراد ہیں - طنبور ترکوان - ترکوان کا طنبور - کیونکہ ترک طنبور خوب بجاتے ہیں شکر خند مسکرانا شکر خند زخم - زخم کا کھٹ جانا اور بڑھ جانا -

معنی = اور اسکے عراق والوں یعنی عاشقوں کے کیجے گا گھاؤ ترکوان یعنی مخالفان راہ خدا کے طنبور کے تار کی تاثیر سے کھل رہا ہے -

مطلب = یہ کہ طالبان صادق کا عشق مخالفین کے مسلک و طریق سے بھی ترقی پاتا ہے کیونکہ وہ چیز میں اسکا جلوہ دیکھتے ہیں اور ہر طرح اپنے زخم جگر کو بڑھاتے ہیں -  
(فقہ ہفتم) جلاجل - جھانجین - جلاجل اور اراق میں اضافت شیمی ہو - بمعنی باد و خواہش معنی = درختوں کے پتے جو جھانجی کی مانند ہیں اسکی ہوا یعنی محبت میں تین اڑ رہے ہیں -

مطلب = یہ کہ پتوں میں بھی اُسی کی ہوا بہری ہوئی ہے - (لفظ ہوا میں صنعت ایہام ہے)  
(فقہ ہشتم) بلبان - چوچنگ - کیونکہ ہونٹوں میں لیکر بجاتے ہیں - منقار - چوچ - منقیر جمع - نوا - شکر - تمغیز - راگ نغنے کی جگہ - لفظ خیر مفید بمعنی ظرفیت -  
معنی = اور بلبان کی چوچ جو چوچنگ کی مانند ہے اسکے شکر میں تمغیز ہے یعنی اسکی چوچ سے شکر کے بہت نغے نکلتے ہیں -

## مشہوری

(۱) درین بستان ہرا - مراد دنیا غافل - پرندوں کا شور و غوغا - شہرت - گلبن - گلاب کا درخت -  
معنی اول = اس بستان سرا یعنی دنیا میں خدا نے اپنی شہرت کا غلغلہ ڈالا ہے - کہ جسکی قدرت سے سخن تو گلبن اور تمغہ بلب ہو گیا ہے -  
معنی دوم = اس غلغلہ والی ہوئی بستان سرا یعنی دنیا میں کلام تو گلاب کا درخت ہے اور تمغہ شکر شتاق و مستاج ہے -



مطلب = یہ کہ کوئی مقام اُسکے نام اور یاد سے خالی نہیں ہے  
 نہ میں بران گل عارض غزل سرایم و بس کہ عند سبب تو از ہر طرف ہزار اند  
 تشبیح = معنی دوم کی بنا پر مصرعہ اولیٰ میں دو افگندہ قفل "بستان سرا کی صفت یا حال پر  
 (۲) مطرب - گانے والا - بزم محفل - نفس - دم - سانس - دکش - گانے والا کا بازو - آواز  
 ملانے والا - معنی = اُس نے زبان کو محفل دھن کا مطرب بنایا ہے - سانس کو ساز سخن کا بازو بنایا  
 مطلب = یہ کہ دھن کو زبان سے رونق دی اور سانس سے سخن کی مدد کی -

تشبیح = بزم دھن اس رعایت سے کہا کہ جیسے محفل میں چاروں طرف آدمی بیٹھتا ہے ایسے  
 ہی زبان منہ کے درمیان بولتی ہے اور جیسے مطرب کی بغیر مجمع کے بقدری ہے ایسے ہی زبان  
 کی بے دانتوں کے بے لطفی ہے - اور نفس کے لئے دکش کا استعارہ نہایت ہی لطیف ہے -  
 (۳) ضبط - حفاظت - ارغوان - ارغن - ارگن - معنی = وہ اپنے بھید و ذکی ضبط یعنی ترتیب کی  
 طرف متوجہ ہوا - اسلئے اُس نے تن خاق کو ارگن یعنی منظر اسرار بنایا - معنی دوم = وہ نغمائے  
 اسرار کی حفاظت و نگہبانی میں مشغول ہوا یعنی انکی حفاظت کی - اور اسلئے تن خاق کے صندوق  
 کو ارگن بنایا یعنی اس میں نغمائے اسرار پوشیدہ کئے جنکو بغیر واقفکار یعنی عارف خدا کے کوئی  
 نہیں جان سکتا -

(۴) رباب - ایک باجہ کا نام جسکے اوپر کھال مٹھی ہوتی ہے - از - بیانیہ - مغیراز - خلاصہ - از -  
 شدش کی شین تن کا صفات الیہ یعنی برتن او -

معنی = رباب چونکہ بھید کا خلاصہ ظاہر کرنے لگا - اسلئے خوف کے مارے اُسکے تن پر کاپوست  
 خشک ہو گیا - ستاندر زبان ازرقیبان راز کہ تاراز سلطان نگونید باز

(۵) داغ - یعنی عشق - کسی را میں را اضافی یعنی از شاخ کسے - معنی = اُسکے عشق کا پھول اُس  
 شخص کی شاخ (امید) سے آگاہ جسکی ہڈیوں بانسری کی طرح بالکل سوراخ دار ہو گئیں -

مطلب = یہ کہ جس نے اُسکے طلب و شوق میں ریاضت و محنت اور نفس کشی کی اُسی کو خدا کی  
 محبت حاصل ہوئی - ہرسان شمع جسے دل جلا تیری دور میں - تو اُس شخص کو مقصود کو زیر قدم پایا -

(۶) نفس و نغمہ افگندہ یعنی صاحب نغمہ شد - کاش - گمانا - سراپا - وجود - بالکل - گم - گم -  
 معنی = سنے کی طرح وہی شخص (معرفت کا) نغمے والا بنا - جس نے عجز و انکسار سے اپنے آپ کو  
 بالکل بھر لیا - مطلب = یہ کہ جیسے نے کاش کے سبب نغموں سے معمور ہے ایسے ہی جب تک



کوئی شخص اُسکے عشق میں کاہش نہیں اٹھاتا مرتبہ معرفت نہیں پاتا (کاہش و انگدن بی صحت تضاد)

(۷) چنگ۔ ایک باجہ کا نام جسکی پیٹھ ہکی ہوتی ہے۔ معنی = جب اُسکے درد میں چنگ اپنی پشت کو ہکا تاپے یعنی تکلیف اٹھاتا ہے۔ تب خلقت کے دل نالے کے تار ہاتھ میں لیکر اُسکی طرف دوڑتے ہیں۔ مطلب = یہ کہ جو شخص عشق اسی میں تکلیف اٹھاتا ہے منجانب اللہ اُسکی مدد ہوتی ہے۔

(۸) پوست درین۔ ظاہر کرنا۔ معنی = پُر اور خالی دونوں دوست کے راگ سے پُر ہیں۔ دف کو دیکھ کہ وہ کس طرح یہ بات ظاہر کرتا ہے (اس شعر میں صنعت حسن تعلیل ہے یعنی پہلے مصرع میں یہ دعویٰ ہے کہ پُر اور خالی سب اُسکے نغمے سے پُر ہیں۔ پھر دوسرے مصرع میں خالی کے پُر ہونے کی دلیل دف سے دیتا ہے کہ وہ باوجود خالی ہونے کے نغموں سے پُر ہے) (فقہ اول) درود۔ رحمت۔ با ساز و برگ۔ بہت سامان و کثرت کے ساتھ۔ قانون قاعدہ۔ ایک ساز کا نام۔ زخمہ۔ جس سے ستار بجاتے ہیں۔ پُر صدا۔ مشہور۔

معنی = بہت کثرت کے ساتھ خدا کی رحمت نازل ہوا ستون کے سرفراز کرنے والے (حضرت محمد) پر کہ دین کا ساز (قاعدہ) اُنکی ہدایت کی مضرب سے سج رہا ہے یعنی مشہور ہے۔ صنایع = درود میں سے رو و اور امتنان میں سے تان کا لفظ بقاعدہ تحلیل نہایت پُر ہے۔ ساز۔ نوازندہ۔ قانون۔ مضرب۔ صدا میں صنعت مراعات انظیر ہے۔

(فقہ دوم) صلوٰۃ۔ رحمت خدا۔ نغمہ۔ شاخ۔ نغمہ۔ صلوٰۃ پر شعبہ و آوازہ۔ مراد رحمت کاملہ۔ پُر آوازہ۔ بلند۔ مشہور۔ آل۔ اولاد۔ اصحاب۔ دوست۔ صراحت۔ گریہ و زاری نغمہ زارتی زیر۔ معنی = خدا کی کامل رحمت ہوا اُسکی اولاد اور دوستوں پر کہ اُن کے گریہ و زاری کی مدد سے اُسکی شفاعت کا ساز ترقی پزیر ہے۔ مطلب = یعنی آپ کی امت کے لئے آپ کی اولاد اور اصحاب کی دعائیں شفاعت کی زیادتی کا باعث ہیں۔

(رباعی) رُسل۔ رسول کی جمع۔ رسول وہ نبی جو صاحب کتاب و صاحب دین جدید ہو۔ نبی عام ہے طفیل۔ وسیلہ۔ نغمہ و۔ بجنے والا۔ چارہد۔ دنیا۔ شعبگی۔ شاخ ہونا۔ مراد تابع و امتی ہونا کیونکہ شاخ اصل کی تابع ہوتی ہے۔ دروازہ مقام۔ مراد بارہ امام۔ یعنی حضرت علی۔ حضرت امام حسن۔ حضرت امام حسین۔ حضرت امام زین العابدین۔ حضرت امام محمد باقر۔ حضرت امام

جعفر صادق - حضرت امام موسی کاظم - حضرت امام علی موسی رضا - حضرت امام محمد تقی - حضرت  
 امام فطمی - حضرت امام حسن عسکری - حضرت امام محمدی - محضی - حضرت محمد صاحب پیغمبروں کے  
 بادشاہ جو تمام مخلوقات کے لئے عزت کا باعث ہیں - بہت ہی کا قانون اُن کے وسیلہ سے ج  
 رہا ہے - جو شخص اُن کے بارہ اماموں کے مراتب سے خبردار ہے - اُس نے دنیا میں آپ کے  
 مطیع و امتی ہوئے کا اقرار کیا ہے - مطلب - یہ کہ تمام موجودات اور بہت ہی کا وجود آپ ہی کے  
 وسیلہ سے ہوا ہے اور آپ سب سے فضل و اشرف ہیں - شعر ہذا میں اس مشہور حدیث کی طرف  
 تلخیص ہے (لولاک لما خلقت الافلاک) یعنی اے محمد اگر میں تجھ کو پیدا نہ کرتا تو آسمانوں کو  
 بھی پیدا نہ کرتا - شعر دوم کا مطلب یہ کہ جو شخص آپ کی اولاد کی محبت سے خالی ہو وہ ایسا ہی نہیں -  
 (شر) آتا بعد - یہ کلمہ حمد و لغت کے بعد لائے ہیں اور اس کو صنعت قطع الکلام کہتے ہیں - مرثوہ -  
 خوشخبری - مرثوہ کے بعد لفظ باد مخدوف ہے - شنیدن - قوت سامعہ - یا شنیدن کا مضاف  
 الیہ سامع مخدوف یعنی شنیدن سامع را - سخن - بیان مدح و تعریف مراد ہے - طارم بھیت -  
 خیم - خیمہ کی جمع - کیوان - زحل - سیچر - ہسم - بہت کی جمع - میرج - منگل - اسکو جلا د فلک  
 بھی کہتے ہیں - نغمہ - نغمہ کی جمع - عطار د - اسکو دیر فلک کہتے ہیں - خادم - خادم - کی جمع -  
 خلیل - حضرت ابراہیم پیغمبر کا لقب - نوال - سخاوت اور همان نوازی - داؤد - ایک پیغمبر صاحب کا  
 اسم شریف - جبکہ خدا نے خوش آوازی کا معجزہ عطا فرمایا تھا - الحان - آواز - سلیمان - حضرت  
 داؤد کے صاحبزادے جو انسانوں - جنوں - دیووں - پر یوں کے بادشاہ تھے اور ہوا آپ کی مطیع تھی  
 مکان مرتبہ - معنی - اسکے بعد قوت سامعہ کو ایسے شہنشاہ کی تعریف کے کلام کی خوشخبری ہو  
 جو سخنوں یعنی ناظم و ناشر ہے - نکتہ پرورد یعنی باریک بات سمجھنے والا ہے - نغمہ پرورد نغمہ کا ایجاد  
 کرنے والا یا نغمہ میں مشغول رہنے والا ہے - ترانہ ساز - گانے کا درست کرنے والا ہے - عزت طارم  
 یعنی اسکی چھت یا اسکا گھر عرش کی مانند ہے - اسکی خیمے آسمان کی مانند ہیں - زحل کی سی ہوتوں  
 والا ہے یعنی جیسے زحل بلند ہے ویسے ہی اسکی ہمتیں بلند ہیں - میرج ہسم یعنی جلا د فلک کا سا  
 لشکر رکھنے والا ہے کہ جبکہ ہر ایک سپاہی قتل مخالفین میرج کی مانند ہے - خورشید کے سے  
 جھڑے والا ہے یعنی جیسے آفتاب بلند ہو کہ ستاروں کے لشکر کو شکست دیتا ہے ایسے ہی بادشاہ  
 کا جھنڈ بھی دشمنوں کو شکست دیتا ہے - برجیس شیم پیشری کی سی عادتیں رکھنے والا - یعنی جیسے  
 برجیس سدا کبر ہے ویسے ہی اسکی عادتیں بھی مبارک ہیں - ناہید نغم - زہرہ کے سے راؤن والا ہے

یعنی اُسکے راگ فرشتوں کے فریفتہ کرنے والے ہیں۔ عطارِ دقلم۔ منشی فلک کی طرح لکھنے والا  
یعنی بڑے نظیر منشی ہے۔ قمر خدم۔ چاند جیسے نوکروں والا ہے یعنی اُسکا ہر ایک نوکر چاند کی مانند  
ہے۔ خلیل نوال۔ حضرت ابراہیمؑ کی طرح سخی اور حمان نواز ہے۔ داؤد الحان۔ یعنی حضرت داؤدؑ  
کی سی آواز رکھنے والا ہے۔ سلیمان کے سے مرتبہ والا ہے کہ پر پین تک بھی اُسکی مطیع ہیں۔  
انصاف کا بڑھانے والا۔ ظلم کا گھٹانے والا۔ ابراہیم عادل شاہ۔ خلد اللہ تلک۔ اللہ اُسکے ملک کو  
ہمیشہ رکھے۔ مسلمان۔ اور اُسکے غلبہ و بادشاہت کو۔ و آفاض علی العالمین۔ اور اللہ پاک  
عالم والوں پر اُسکی بخشش اور اُسکے احسان کا فیض پہنچائے۔

منشوی (شعراول) انجش۔ سنج سفید رنگ کا گھوڑا۔ اسپ رستم کا نام بھی خوش سی وجہ تھا  
معنی۔ حکومت سے جہان کا رکھنے والا۔ غلبہ سے جہان کا لینے والا۔ سخاوت سے جہان کا  
بخشنے والا۔ عظمت کے لحاظ سے آسمان کا سام مرتبہ رکھتا ہے۔ بلندی کے لحاظ سے اُسکا تخت  
آسمان کی مانند ہے اُسکا گھوڑا آسمان کی طرح تیز رفتار ہے (جہاندار۔ جہانگیر میں صنعت حسن تکرار)  
(۲) کف۔ بہتلی۔ دم۔ تیزی۔ دہار۔ جرأت۔ دلیری۔ فطرت۔ دانائی۔ ذہانت۔

معنی۔ وہ جہت کی بہتلی اور بہادری کی تلوار کی دہار ہے عقلمندی کا مغر اور دانائی کا خلاصہ ہے۔  
مطلب۔ یہ کہ جہت۔ جرأت۔ ہوشمندی۔ فطرت۔ سب صفات اُسکی ذات پر موقوف ہیں کہ اُسکے  
بغیر نہ جہت کا کام ہو سکتا ہے نہ جرأت کا۔ نہ ہوشمندی نہ فطرت کا۔ کیونکہ جہت کے کام کف یعنی بہتلی یا  
ہاتھ پر موقوف ہیں۔ تلوار کو دہار پر۔ ہوشمندی اور فطرت کے دماغ پر۔

(۳) منباہی۔ فخر کرنے والا۔ قبلہ گاہی بین ی مصدری یا مقلی۔ (اس شعر میں مصرعہ اولی کے تین  
پہلے ہیں) ہر ایک معنی کے لکھتا ہوں۔ خلیل کعبہ دل زو مباہی۔ خلیل و کعبہ دل زو مباہی  
معنی۔ مدوح ایسا ہے کہ خود کعبہ دل کا خلیل اُس پر فخر کرتا ہے۔ اسلئے اُس پر قبلہ گاہ ہونکی تعریف  
صادق آتی ہے۔ معنی دوم۔ ابراہیم شاہ اگر خلیل ہے مگر دل کا کعبہ اُس پر فخر کرتا ہے۔ حالانکہ  
حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے کعبہ سے فخر کیا تھا۔ مطلب۔ یہ کہ دلون کو مدوح کی طرف ایسی ہی  
توجہ ہے جیسے لوگوں کو کعبہ کی طرف۔

(۴) تازک۔ سر۔ آفر۔ تاج۔ کہ داروین کا کد امیہ مفید استفہام انخاری۔ معنی۔ تاج کے  
واسطے ایسا جیسا کہ مدوح کا ہے کون رکھتا ہے یعنی کوئی نہیں رکھتا۔ اور ایسی شہنشاہی اُسکے  
سوا کون رکھتا ہے یعنی کوئی بھی نہیں۔ مطلب یہ کہ وہ ہر امر میں سب سے برتر والا ہے۔

(۵) عیشستان۔ عیش کی جگہ۔ رزم۔ جنگ۔ حسام۔ تلوار عیشستان اور نگین کے بعد لفظ است مخذوف ہے۔ معنی۔ اگر محفل نشاط ہے تو وہ اس کے جام سے عیشستان ہے اور اگر لڑائی ہے تو وہ اس کی تلوار سے نگین ہے۔ مطلب۔ یہ کہ رزم و رزم کا لطف مروج کی رزم و رزم کے سوا کہیں بھی نہیں۔

(۶) زعفران گوئے۔ اس کے بھی دو نسخے ہیں۔ اول گوئے یعنی امر یعنی ذکر کر۔ دوسرا گوئے یعنی گنبد یعنی عدل کا مضاف۔ مین دو وزن کا حسن فرقی ظاہر کر دینا۔ معنی اول۔ اینجا طب تو اس کے عدل کا ذکر کر۔ اور دینا عدل کیا ہے یعنی کچھ بھی نہیں۔ معنی دوم۔ اس کے عدل سے اور ون کے عدل کی گنبد کیا ہے یعنی بحقیقت۔ معنی سوم۔ اسی مخاطب تو انصاف کر کر اس کے عدل کے مقابل اور ون کے عدل کو کیا نسبت ہے۔ کیونکہ عادل کا لقب اسپر (ابراہیم شاہ پر) ناز کرتا ہے نوشیروان بچارہ کون ہے۔ مطلب۔ اگرچہ نوشیروان کا لقب عادل تھا لیکن اب یہ لقب ناز کرتا ہے کہ مجھ کو ایسا صاحب لقب نصب ہوا کہ نوشیروان کی اس کے سامنے کچھ بھی حقیقت نہیں۔

(۷) افتاد۔ فرق۔ معنی۔ حقیقت۔ صلیت۔ یعنی معنی کے لحاظ سے۔ اسمین بھی کئی پہلو ہیں معنی اول۔ اس کے عدل اور نوشیروان کے عدل کے درمیان حقیقت میں کفر اور دین کا فرق ثابت ہوا یعنی نوشیروان کا فر تھا اور مروج مسلمان۔ معنی دوم۔ اس کے عدل کا میان یعنی آداب حصہ نوشیروان کے (کامل) عدل کے مقابل حقیقت میں کفر و دین کا فرق رکھتا ہے یعنی نوشیروان کا کامل عدل اس کی برابر نہیں۔ نکتہ۔ ناظرین عاجز کے معنوں پر بھی غور فرمائیں۔ اس کے عدل کے درمیان کفر و دین کا فرق معنی کے لحاظ سے ہے (وہ معنی یہ کہ مروج کا عدل بوجہ مسلمان ہونے کے تعدیل و اعتدال سے شق ہے اور نوشیروان کا عدل بوجہ کافر ہونے سے عدول معنی گمراہی سے مشتق ہے) پس لفظ معنی سے اسی بار کی طیف اشارہ ہے۔

(۸) بیداری۔ ہوشیاری۔ خبرداری۔ مراد از نظام و بند و بست۔ ایمن۔ بخوف۔ بالش۔ فریاد۔ دوسرا نسخہ۔ آتش۔ بمعنی پائالی ہے۔ آس بالش۔ چشم کا مضاف الیہ بھی ہو سکتا ہے۔ اور چشم کی صفت بھی۔ گرد و غل۔ خواب اس کا فاعل۔ بالش مفعول۔ آتش۔ نگینہ۔ مسند۔ بعض کے نزدیک گرد بالش (گرد بالش) ہے جس کے معنی گل ٹیکہ کے ہیں۔ معنی اول۔ مروج کی ہوشیاری کے سبب رعایا کا خواب فریاد سے بخوف ہے۔ یعنی سب بے کھنگے سوئے ہیں کیونکہ خواب اس کے

پاسبان کی آنکھ پر کیمیا لگا یا ہے یعنی بہرہ رسد کیا ہے۔ معنی دوم = یا اُسکی پاسبان (محافظ) آنکھ کے سبب رعایا کے خواب نے مست لگائی ہے یعنی باطمینان چشم حفاظت کنندہ خواب رعایا مست گسترده است۔ معنی سوم = چونکہ بادشاہ خود بیدار رہتا ہے اسلئے خواب چوکیداروں اور رعایا کی نالش سے بخوف ہے۔ کیونکہ بادشاہ نے پاسبانوں کی آنکھ میں خواب کے لئے مست لگا دی ہے۔ مطلب یہ کہ اُسکی ہوشیاری کے سبب چوکیدار تک بھی بڑے آرام سے سوتے ہیں کوئی کھٹکا نہیں ہوتا۔ یعنی خواب بسبب ہوشیاری بادشاہ از نالش پاسبان بخوف مست۔ چہرہ کہ بادشاہ چشم پاسبان بالمش اوکرده است۔ معنی چہارم = مروج کے آشفام و بندوبست کے سبب رعایا اور پاسبانوں کا خواب فریاد سے بخوف ہے۔ بلکہ اُسکی پاسبان آنکھ کے بہرہ رسد پر گرد بالمش یعنی گل میچے لگائے آرام کر رہا ہے۔ معنی پنجم = اُسکی بیداری کے سبب خواب بالمش سے یعنی بالمالی اور تمکین سے بخوف ہے۔ کیونکہ بادشاہ نے پاسبان کی آنکھ میں اُسکے لئے مست لگائی ہے۔

(۹) پیکر جسم۔ دو پیکر۔ دو کھڑے۔ برج جوڑا کا نام بھی دو پیکر ہے کیونکہ اُسکی شکل دو چوڑوں کی جوتی مانند ہے۔ فرق پیکر۔ مغفر۔ خود۔ لوہے کی ٹوپی۔ معنی = اُسکی تلوار سے دشمنوں کا جسم دو کھڑے ہو جاتا ہے یا اُسکی تلوار ان کے بدن میں اس تیزی اور پھرتی سے جاتی ہے کہ اُسکے دو کھڑے جدا نہیں ہوتے بلکہ دو پیکر کی طرح جوڑوان رہتے ہیں۔ اُسکے گز سے دشمنوں کے سینے ان کے سروں کیلئے خود بخواتے ہیں یعنی اُسکا گز اس زور سے گلتا ہے کہ دشمنوں کے سر ان کے سینوں میں گھس جاتے ہیں۔

(۱۰) نمند۔ وہ گھوڑا جس کا رنگ زرد اور دم سیاہ ہو۔ یہاں مطلق معنی اسب۔ سپند۔ کالا دانہ۔ نسخ۔ ریشم کا تار۔ تھڑوب۔ کینچا ہوا۔ وہ فقیر جو خدا کی محبت میں بیہوش ہو۔ معنی = کالے دانہ کی بجائے معشوقوں کے تل اُسکے گھوڑے کی نظر بدلتا رہنے کے کام میں لائے جاتے ہیں۔ اُسکی کند کے لئے نسخ کی بجائے مزدوب کی رگ جو خدا کی پسندیدہ ہیں استعمال کی جاتی ہیں۔

(۱۱) حلقہ درگوش۔ غلام۔ یکے از نیزہ داران یعنی کمتر از نیزہ داران۔ معنی = ماہ نو اُسکی رکاب کا غلام ہے۔ آفتاب اُسکے ادنی نیزہ برداروں میں سے ہے۔ (ایک نسخہ آفتاب کی بجائے قباب کا ہے یعنی ہلال اُسکی درگاہ کا ادنی غلام ہے) مطلب یہ کہ مروج ایسا بلند مرتبہ عالیشان ہے کہ چاند سورج اُسکے ادنی غلام ہیں۔

(۱۲) آسمان - نیزہ کی نوک - تیر - علم - عقل - اٹھانا - ظاہر کرنا - وسیع - ساز - مالا بنانے والا - ہر کہشت - ریڑھ کی ہڈی کے ٹکڑے - معنی - اسکا نیزہ جب دشمنوں کے لئے اٹھاتا ہے تو ان کے فقراتِ پشت کی مالا بناتا ہے یعنی انکو تسبیح کے دانوں کی طرح بندہ دیتا ہے۔

(۱۳) روئے راہ گرفت - راستہ روکنا - صرصر - آندھی - معنی - جب طرف وہ اپنی فوج کو لیکر چل کر رہا ہے تو اسکی گرد آندھی کا راستہ روک لیتی ہے - مطلب - یہ کہ اسکا لشکر اس تیزی سے جاتا ہے کہ اسکی گرد جو پیچھے رہ جاتی ہے وہ آندھی کو بھی آگے نہیں بڑھنے دیتی - مطلب دوم - لڑائی میں جس فوج کی طرف تیز ہو جاتی ہے اسکو شکست ہوتی ہے مگر مدوح کے لشکر کی گردابی ہے کہ آندھی کو بھی نہیں آنے دیتی اسلئے اسکو فتح و نصرت ہی حاصل ہوتی ہے۔

(۱۴) رخِ برفروختن - غضب و غصہ کرنا - نگہ و چشم سوختن - اندھا کر دینا - معنی - اگر مدوح آسمان پر غضب و غصہ کرے - تو سورج اور چاند کی آنکھ میں آگئی نگاہ کو جلا دے یعنی اسکے جلال و غضب سے وہ اندھے ہو جائیں - یا یہ کہ چشم مہر و ماہ میں اسکے خوف سے نگاہ خود جھلبائے - (صورت اول میں سورج و قمر متعدی ہے اور بادشاہ فاعل - نگہ مفعول - دوم میں سورج و قمر لازم - نگاہ فاعل)

(۱۵) جو و بخشش - تجرہ - گہرا دریا - ہمزہ فیہ وحدت - نغمہ خوشبو - ہمزہ فیہ وحدت - معنی - دریا میں اسکی بخشش کا ایک قطرہ سما یا ہے - غنچہ میں اسکی خوش اخلاقی کی مٹھوری سی خوشبو داخل ہوئی جو - مطلب - دریا سے جسقدر فیض حاصل ہوتے ہیں وہ سب اسی کی ادنی بخشش کی وجہ سے ہیں غنچہ میں یہ ہمک اور خوشبو اسی کی خوش اخلاقی کے ذرا سے اثر سے پیدا ہوئی ہے - خلاصہ یہ کہ وہ بڑا فیاض اور خوش اخلاق ہے - مطلب - سمندر اسکی بخشش کے مقابل ایک قطرہ ہے - غنچہ اسکے باغِ اخلاق کے مقابل ذرا سی ہمک کی مانند ہے (ایک نسخہ اسطرح بھی ہے - جو وجودش بحرِ مادی قطرہ گنجیدہ - یعنی اسکی بخشش کے ایک قطرہ میں بہت سے دریا پوشیدہ ہیں)

(۱۶) فراست - دانائی - معنی اول - جو باتیں اس نے کبھی نہیں سنی وہ اسکی سنی ہوئی باتوں کی مانند ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خدا نے اسکو جسمِ فراست پیدا کیا ہے (آفریدہ کا فاعل خدا) - معنی دوم - اس نے نہ سنی ہوئی باتیں یعنی خدا کے پوشیدہ بھید سنے ہیں - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فراست کو اس نے پیدا کیا ہے (آفریدہ کا فاعل مدوح)

(۱۷) اثر - نشان - بیان یعنی قبولیت - رام - مطیع - دام - جال - معنی - اسکی دعا اگر



تائیر کی مطیع ہو۔ تو اثر دوم سے اس طرح بھاگ جائے جیسے جال سے وحشی جانور سے مطلب ہے۔ جو دعائیں وہ مانگتا ہے یا لوگ اُسکے لئے مانگتے ہیں وہ سب قبول ہوتی ہیں (اثر کی بجائے نفس کا بھی نسخہ ہے یعنی خلقت کے سائنس کے ساتھ اگر اُسکی دعا موافق نہ ہو۔ تو اُن کے دم سے اُٹھ جاتا ہے) اثر دوم رمد کی بجائے دردم رمد کا بھی ایک نسخہ اور ہے یعنی اثر ایک دم میں اور فوراً جاتا ہے۔

(۱۸) تہرے میں بار و وحدت مفید غفلت۔ دست۔ طرز و طریقہ۔ معنی اول = مدوح نے لوگوں کی جانوں میں اپنی محبت کا بیج اس طرح بویا ہے۔ کہ اُسکے ہر طرف دلوں کے سیکڑوں ڈھیر لگے رہے ہیں یعنی ہر دل اُسکی محبت پر مال ہے۔ معنی دوم = مدوح نے جانوں میں اپنی بڑی محبت کا بیج اُس ہاتھ سے بویا ہے کہ وہ ہاتھ اپنی ہر طرف دلوں کے انبار رکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ جان اور دل دونوں اُسکے ہاتھ پر فریفتہ ہیں۔

(۱۹) تہرے رزان۔ عشاق۔ سر آمدن۔ غالب نا۔ عرض۔ وہ شے جو اپنے قیام میں دوسرے کی محتاج ہو جیسے سفیدی سیاہی وغیرہ۔ جوہر۔ وہ جو قائم بالذات ہو جیسے کہ پراسفید سیاہ رنگ کی نسبت۔ معنی = مدوح محبت میں تمام محبت کرنے والوں پر غالب آگیا ہے۔ کیونکہ اُس کا دل جوہر اور عشق عرض ہے۔ مطلب یہ کہ عشق مدوح کے دل سے الگ نہیں ہو سکتا۔ اگر ہو تو نیست و نابود ہو جاوے۔

(۲۰) وہ صرف عشق ہی کا پشت و پناہ نہیں ہے۔ بلکہ وہ جن کے لئے بھی قبلہ حاجات ہے۔ مطلب = یہ کہ مدوح ایسا کامل جن میں ہے کہ خود جن بھی اُسکے جمال سے ترنی و شہرت کا امیدوار (۲۱) تہرے تار کا مخفف۔ ایک تاک کا نام جو خشک کے لئے مشہور ہے۔ معنی = دماغ اُسکے بالوں کے تار سے تار کی طرح ریشم خیز بن گیا ہے۔ نظر اُسکے چہرہ کے باغ سے بہار کی طرح تروتازہ ہو رہی ہے (دوسرے مصرعہ میں ان کی بجائے لفظ راکا بھی نسخہ ہے یعنی نگاہ کے لئے اُسکے چہرہ کا باغ بہار کی طرح تروتازگی کا باعث ہے۔

(۲۲) تار میں بین بین خود۔ کزان رو۔ کہ اُس طریقہ سے یا اُسکے چہرہ سے۔ معنی = سورج ہر طرف اپنی کرنوں کا ایک جال لگاتا ہے۔ کہ اس طریقہ سے یا اُسکے منہ سے ایک ذرا سی جہلک حاصل کر لے۔

(۲۳) پیشگاہ۔ وہ جگہ جہد و محال کے سامنے ہوتی ہے جہاں لوگ چاکر کھڑے ہوتے ہیں۔

آئینہ دار۔ خادم۔ معنی = ادب مدوح کی پیشگاہ میں ایک پیشکار کی مانند ہے۔ جیسا اُسکی پیشانی کے آئینہ دار خادم ہے۔ (پیشانی کو بوجہ چمک کے جو آئینہ سے تشبیہ دیتے ہیں اور چمک کا تعلق جو پیشانی سے ہوتا ہے اُسکا لطف فقرہ میں خوب ادا کیا ہے)

(۲۴) عقل دست بالا۔ بند مرتبہ عقل۔ معنی = اُسکے مرتبہ کے محل کے دیکھنے کے وقت بند مرتبہ عقل کا سرشت پر ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ عقل باوجود سر بلندی کے اُسکے کمال عزت معلوم کرنے سے عاجز ہے۔ اور یہ قاعدہ ہے کہ جب کوئی بہت بلند چیز دیکھتے ہیں تو سرشت پر ہو جاتا ہے۔

(۲۵) مفتون۔ فریفتہ۔ عاشق۔ ہواش کی بجائے دعائیش کا نسخہ بھی ہے۔ معنی = تمام خلقت اُسکی محبت کی فریفتہ ہے۔ میں سب کی جان فدائی کا ذمہ دار ہوں کہ سیکو جان کا نقصان نہ ہوگا بلکہ فائدہ پہنچے گا۔

(۲۶) احتیاجی کی ہی مفید قلت ہے۔ رواج دادن۔ عزت دینا۔ معنی = خدانے اُسکو خلقت کا ذرا سا بھی حاجت مند نہیں بنایا۔ وہ ہمکو ہمارے ہی فائدہ کے لئے عزت دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ اگر وہ کسی کو ذکر رکھتا ہے تو محض اُسکی عزت افزائی کے لئے رکھتا ہے۔ وہ امور سلطنت میں کسی کا محتاج نہیں ہے۔

(۲۷) کائنات میں را علامت اضافت یعنی محال حد بحر و کان۔ معنی = وہ سیکڑوں دریاؤں گھاتوں کے محال عطا کر دیتا ہے لیکن ایک دل کو ہاتھ سے نہیں چھوڑتا یعنی سب کی دلگیری کرتا ہے کسی کا دکھ دکھانا اُسکو گوارا نہیں۔

(۲۸) انداز۔ طریقہ۔ نثار۔ نچھاور کرنا۔ عالم جان کی بجائے گوہر جان کا بھی نسخہ ہے۔ جو نثار کرنے کی رعایت سے بہت مناسب ہے۔ کنار۔ گود۔ معنی = ایسے شخص کو اُسپر نچھاور کرنے کا طریقہ زیبا ہے۔ کہ جسکی گود میں جان کا ایک جہان ہو یعنی سید جان میں رکھتا ہو۔ ایک جان قربان کرنا اور یہاں (نثار) افلاطون۔ ارسطو کا استہاد۔ اگرچہ باجمہ کامو جہد فطرت۔ طبیعت کی تیزی۔ ذہانت دانائی۔ بادشاہی۔ ہم۔ یکہ گیر۔ می بالند۔ پڑھتے ہیں یا فخر کرتے ہیں۔ معنی = مہر صحر کیا اچھا سکندر ہے افلاطون کے سے ذہن والا کہ حکمت اور حکومت دونوں اُسکی ذات سے ایک دوسرے کی پناہ میں ترقی پاتے ہیں۔ یا اُسکی ذات سے فخر کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اُسکا کوئی کام ریاست و فہانت سے خالی نہیں اور اُسکی امداد کے باعث دانائی بادشاہی کی پناہ میں آتا ہے۔



بادشاہی دامانی کی پناہ میں لڑتی پاتے ہیں۔

(فقہہ دوم) جبذاکھہ تخمین و آفرین۔ پرویز۔ لوشیروان کے پوتے کا نام جو چمپلی کا شکار بہت کھیل لڑتا تھا اسی لئے اسکا یہ نام پڑ گیا کیونکہ پرویز کے معنی چمپلی کے ہیں۔ باربد خسرو پرویز کے یہاں ایک مشہور گویا تھا۔ باربد ترانہ خسرو کی صفت ہے کہ اس کے ترانے باربد کی مانند تھے۔ گوش مالیدن۔ سزا دینا۔ جی مالند کے فاعل مردان یا قضا و قدر۔ اگر نالہ بصفہ واحد میں تو فاعل سرانگشت ہوگی اور یہ سرانگشت باربد کے ساتھ تھوگا۔ معنی کیا اچھا پرویز باربد کے سے ترانے والا ہے کہ اس کے سرست افزانغون کی مدد سے لوگ یا قضا و قدر محنت و غم کا کان ملے تین یا اس کے سرست افزانغون کی سرانگشت محنت و غم کو سزا دیتی ہے۔

(فقہہ ۳) غیم۔ خوشبو۔ سوگنا۔ یمن۔ چمپلی۔ معنی۔ اس کے خلق کی خوشبو سے چمپلی کے گریبان و دامن میں بہت ہی نازے بھر رہے ہیں۔

(فقہہ ۴) خندہ زیر لب ہنا بودن۔ ہنسنے کے لئے آمادہ ہونا۔ معنی۔ اس کے لطف کی نیم غنچہ سکرانے یعنی کھلنے کے لئے تیار ہے۔

(فقہہ ۵) توفیق۔ مدد۔ زمزمہ۔ نغمہ۔ چمچا۔ نطق۔ گویائی۔ را۔ بدل۔ اضافت یعنی دم نطق۔ نوازش تقریر لہکب اضافت۔ معنی۔ اس کی تعریف کے نغمہ کی مدد سے نطق کا دم نوازش تقریر ہے یعنی مہربانی کی تقریر والا ہے دوم۔ را بمعنی برائے۔ دم بمعنی دعویٰ مضاف۔ نوازش تقریر مضاف الیہ۔ معنی۔ نطق کو مدوح کی شاکہ کی مدد سے تقریر کے نوازنے کا دعویٰ ہے۔

(فقہہ ۶) توفیر۔ نفع جو کسی چیز کے ٹھیکہ سے حاصل ہو۔ آجاولہ۔ ٹھیکہ۔ آجابت۔ قبولیت۔ معنی۔ اس کی دعا کے ٹھیکہ کے نفع میں سببی کا درست قبولیت گوہر تاثیر سے پڑ ہے۔ مطلب یہ کہ سببی جب اس کی عا کیلئے یا تھ کھولتی ہے تب اس کو موتی ملتا ہے۔ ورنہ نہیں۔

(فقہہ ۷) قضا۔ حکم خدا جو فوراً واقع ہوتا ہے۔ امضا۔ جاری کرنا۔ یہاں نشان و دستخط۔

نافذ جاری ہونے والا۔ معنی۔ حکم قضا کے لئے اس کے حکم نافذ کی نشانی ضروری ہے۔ مطلب

یہ کہ مدوح کے نشان بغیر حکم قضا بھی جاری نہیں ہو سکتا باوجودیکہ اس میں ذرا ڈھیل نہیں ہوتی۔

(فقہہ ۸) نسخہ تقدیر۔ ادراج محفوظ۔ قدر۔ بلغ۔ نشان تصحیح۔ وہ نشان جس سے معلوم ہوتا ہے کہ

کتاب یہاں تک صحیح ہوئی۔ صائب۔ درست۔ معنی۔ تقدیر کی کتاب کے لئے اس کی درست تدبیر کا

نشان لازمی ہے ورنہ وہ جاری نہیں ہو سکتی۔

(فقہ ۹) شمال - اوتار کی ہوا میان مراد باد بہار معنی - دوستی کے باغ کی ہوا کو ذکی کوئی لائے  
 کی تاکید ہے مطلب - مدوح کی تاکید ہے کہ اہل عرفان کے دل ہمیشہ کھلے رہیں۔  
 (فقہ ۱۰) ضرر - اندھی - نفاق - دور وئی - دشمنی - تہدید - تاکید - دھمکی - غبارِ بخاطر  
 نشانیدن - ستانا - آزدہ کرنا - معنی - کہ چہ دشمنی کی آندھی کو دلوں کے مستانے کی تاکید ہے  
 کہ وہ کسی دل کو نہ ستائے کیونکہ لفظ تہدید اسی مطلب پر دلالت کرتا ہے۔  
 (فقہ ۱۱) بد عہد - بیوفائے شجرہ - کو تو ال - ہم نگرند متفق - معنی - بد عہدوں کے قتل میں جہاں  
 جلا یعنی موت اُسکے غضب کے کو تو ال کے ساتھ موافق ہے مطلب - یہ کہ اہل نے اُسکے  
 غضب سے سو گند کھالی ہے کہ میں کبھی بد عہدی نہ کروں گی یعنی تیرے حکم سے باہر نہ ہوگی۔  
 (فقہ ۱۲) عشرت خوشدلی - معنی - اُسکی محبت کے کارخانہ میں شجر کا ناکا ہمیشگی کے عیش کے  
 ساتھ ملا ہوا ہے مطلب - یہ کہ مہرِ معشوق کے دوست جاودانی عیش کے ساتھ ہمیشگی کی زندگی  
 میں بسر کرتے ہیں۔ (۱۲) اُسکی عدالت کے قانون کا نغمہ ملک نواز نے والا یعنی رعایا کا پالنے والا  
 (نغمہ - قانون - نواز میں ایہام تناسب)  
 (فقہ ۱۳) قانون - آتشدان - بھٹی - سیاست - حکومت - سزا دینا - معنی - اُسکی سیاست  
 کے آتشدان کا شعلہ ظلم گداز ہے مطلب - یہ کہ اُسکے انتظام و بندوبست اور سزا دینے  
 کے باعث ظلم نیست و نابود ہو جاتا ہے۔ (مذکورہ بالا فقرہ میں صنعتِ تزیین ہے)  
 (فقہ ۱۴) سطوت - حملہ - زور و پنجہ شکستن - مغلوب کرنا - پنجہ پھیر دینا - معنی - اُسکا حملہ شیر کے  
 پنجہ میں زور کا لوڑ دینے والا ہے یعنی سطوت اور پنجہ شیر زور شکن یعنی شکستہ زورست۔  
 (فقہ ۱۵) درخون فلکندن - قتل کرنا - معنی - اُسکی جنگ موت کو خون میں ڈالنے والی ہے یعنی  
 رزمش و خون فلکندن اہل ست - مطلب یہ کہ موت سے اگرچہ کوئی جنگ نہیں کر سکتا مگر مدوح کی  
 جنگ ایسی ہے کہ وہ اُسکو بھی خون میں نہلا دیتی ہے۔  
 (فقہ ۱۶) رزم - بھاگنا - رمیدن کا حاصل صدر - رزم ربا - وحشت و رمیدگی کی دور کرنے والی -  
 معنی - اُسکی آفت آہو کی وحشت و رمیدگی دور کرنے والی ہے - یعنی القش ربا شدہ رزم بہوت  
 (فقہ ۱۷) جم جمشید کا مخفف - ایران کے ایک مشہور بادشاہ کا نام جسکا جامِ جهان نامشور ہے  
 یہ لفظ جب شہاب و جام وغیرہ مناسبات کے ساتھ بولا جاتا ہے تو جمشید شاہ ایران مراد ہوتا ہے  
 اور جب نگین و خاتم - دیو - پری وغیرہ مناسبات کے ساتھ تو حضرت سلیمان - جب ایمنہ - سد وغیرہ

کے ساتھ تو سکندر معنی۔ اُسکی محفل جمشید کو جام عیش عطا کرتی ہے۔ مطلب یہ کہ پیش  
و عشرت میں جمشید سے اس قدر بڑا ہوا ہے کہ وہ بھی اُسکا محتاج ہے۔

فائدہ۔ فقرہ سطوتش سے جامِ جہم پیا تک کی اصل اس طرح ہے (سطوتش کہ زور و پرچہ شیر  
می شکند چنان جنگ آوریت کہ اجل را در خون افکند و افکش کریم از طبع آہومی رُبا بد چنان حکما  
بزم ست کہ جہم را جام عیش عطا میکند)

(فقرہ ۱۸) آب۔ تلوار کی دھار۔ معنی۔ اُسکی تلوار کی دھار زندگی کے کھلیان کے لئے لگ کی

مانند ہے۔ مطلب یہ کہ جسیر وہ تلوار چلاتا ہے وہ کسی طرح نہیں بچ سکتا (آبِ تَش یعنی تفت تفتاد)

(فقرہ ۱۹) سفیر۔ قاصد۔ معنی۔ اُسکے شیر کی ہوا مرگِ مفاجات کا قاصد ہے۔ کہ جبکہ ہوا بھی لگ

گئی وہ بھی فنا ہو گیا۔ بعض نسخوں میں سفیر کی جگہ صغیر چڑیا کی آواز کے معنی میں ہے مگر جھٹا نسخہ ہے۔

(فقرہ ۲۰) نایت۔ جھٹا۔ سروبن۔ سرو کا درخت۔ معنی۔ اُسکا جھٹا فتح و ظفر کے باغ کا سرو ہے

یعنی جس طرح باغ کو سرو سے زینت ہے ایسے ہی فتح و ظفر کی زینت اُسکے جھٹے سے ہے۔

(فقرہ ۲۱) اُسکا خنجر فتح کے دریا کی چھلی ہے یعنی جیسے دریا میں چھلی تیرتی ہے ایسے ہی دریا

فتح میں اُسکا خنجر تیرتا ہے۔ خنجر کی تشبیہ چھلی کے ساتھ نہایت بڑ لطف ہے۔

(فقرہ ۲۲) معاہدت۔ امداد و اعانت۔ معنی۔ کوشش کی کمر اُسکی عنایت کی امداد سے مضبوط

مطلب یہ کہ جو لوگ کسی کام میں کوشش کرتے ہیں بادشاہ اپنی قدر دانی سے اُنکی مہمت اور

زیادہ مضبوط کر دیتا ہے۔

(فقرہ ۲۳) مومیائی ایک دوا کا نام جو چوٹ کے لئے بہت مفید ہے۔ یہ دوا ایک موضع میں جبکہ

نام (یائی) ہے ایک چشمہ سے نکلتی ہے اسلئے موم یا نی نام ہوا۔ بعض کہتے ہیں موم اُمین کا

مخفف ہے۔ تربیت۔ پالنا۔ معنی۔ شکست ہنر یعنی ہنر کی بے رواجی اُسکی تربیت کی مومیائی

سے درست ہو گئی۔ مطلب۔ یہ کہ ہنر کی بے رواجی اور کساد بازی جانی تہی۔

(فقرہ ۲۴) موتی اُسکی نگاہ میں اس سے بھی زیادہ بقدر ہے جیسا کہ جنگل میں ریتا۔ اُسکا وعدہ

وفا کے ساتھ اس سے بھی زیادہ نزدیک ہے جس قدر کہ موج دریا سے۔

(فقرہ ۲۵) استعارہ۔ بیان بمعنی تشبیہ دینا۔ معنی۔ اُسکی ہمتی کے ساتھ تشبیہ دینے سے کہ

دُرفشانی چل ہوئی۔ مطلب یہ کہ مروج بڑا فیاض ہے۔

(فقرہ ۲۶) دُرفشانی۔ چمک۔ روشنی۔ معنی۔ اُسکے دل روشن کرنے والے رخسار کی تشبیہ کے

سبب آفتاب کو چمک دیک حاصل ہوئی۔ مطلب یہ کہ اُسکا چہرہ آفتاب سے بھی زیادہ روشن ہے۔  
(فقہہ ۲۷) - آ - بمعنی مقابل سنگینی - وزن - بھاری پن - ختم - بُرد باری - مسکمی - ہلکا پن - گاہ - گہانہ  
معنی - اُسکی بُرداری کے وزن کے مقابل پہاڑ کی گرائی ایک سو بھی گھانٹ کی مانند ہے۔ مطلب  
یہ کہ مدوح بڑا باوقار اور بھاری بھر کم آدمی ہے۔

(فقہہ ۲۸) - علو - بلندی - سردہ - ساتوین آسمان ہایک درخت ہے جس سے آگے حضرت جبریل بھی  
نہیں جاسکتے۔ معنی - اُسکے مرتبہ کی بلندی کے مقابل سردہ اُمتی کی بلندی ایک پست گیاہ کی مانند  
ہے۔ مطلب یہ کہ اُسکے مرتبہ کی بلندی کو حضرت جبریل بھی نہیں معلوم کر سکتے۔

(فقہہ ۲۹) - انداز - یہاں بمعنی قصد و ارادہ - سر نہر یا کشیدن - عاجز اور شرمندہ ہونا۔ معنی سخن  
باوجود اس بلندی کے کہ آسمان کی چھت کی پستی کے باعث بہت ہی جھک گیا اور ٹیڑھا میڑھا ہو گیا۔  
لیکن اُسکے تعریف کے محل کی چوکھٹ چومنے کے ارادہ میں حیران اور شرمندہ ہو رہا ہے۔ مطلب یہ کہ  
سخن کا مرتبہ اگرچہ آسمان سے بھی بلند ہے لیکن وہ مدوح کے محل مدح کی چوکھٹ تک بھی نہیں پہنچ سکتا۔  
نکتہ - ملاحظہ فرمائیے اس فقرہ میں ایک عجیب کمال یہ دکھایا ہے کہ سخن کا سر یعنی حرف (س) آستان  
بوس کے پاؤں یعنی انیسویں واقع ہوا ہے۔

(فقہہ ۳۰) - خضر - گھیر لینا - احاطہ کرنا - کیل - پیانہ - پیودن آب دریا بہشت و نمودن ریگ صحرا باگشت۔ مراد  
نوا اور فضول و بیفائدہ کام کرنے سے ہے۔ معنی - اُسکی بزرگی کا گنا اور کمالات کا احاطہ کرنا اور یا کہ پانی  
کو پیانہ سے ناپنا اور جھگل کے ریت کو اٹھکی کے پور و دُن سے گننا ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کے فضل و کمالات  
بے تعداد اور بے شمار ہیں اُنکی معلوم یا بیان کرنے کی کوشش کرنا ایک فضول اور بیہودہ کام ہے۔  
فائدہ - ظہوری نے مذکورہ بالا فقرہ میں چونکہ یہ بات بیان کر دی ہے کہ مدوح کے تمام فضائل و کمالات  
کا بیان امکان سے خارج ہے اس واسطے اب آئندہ فقرات میں اُسکے عہد سلطنت و زمانہ کا ذکر شروع کرتا ہوں۔  
(فقہہ ۳۱) - عطیہ بخشش - عظمی - بُری - ادراک - پانا - حاصل کرنا - منفرد - مستبعد - سعادت پانے والا۔  
معنی - اہل زمانہ پر اس بُری بخشش کا شکر کہ اُسکے ابد پیوند زمانہ کے پانے سے معزز اور سعادت مند ہیں  
واجب اور ضروری ہے۔

(فقہہ ۳۲) - عرصہ - میدان - آراستہ پیراستہ میں یہ فرق ہے کہ آراستہ وہ چیز جمیں بڑا کر اُسکو سجایا گیا ہو  
پیراستہ وہ چیز جمیں سے گستا کر اُسکو سجایا گیا ہو جیسے کسی درخت کو پٹے ہنڈیاں وغیرہ چھانٹ کر۔ صلا وہ  
آواز جو کھانے کے لئے دیجاتی ہے۔ ذوق - مزہ - حضور - حاضر شدن - یہاں بمعنی حضوری۔ ماندہ سوزنا

معنی = خصوصاً (اس عطیہ کا شکر) ملک دکن کے باشندوں پر واجب و لازم ہے) کہ ہر طرف ایک مجلس اور ہر کوہ میں ایک محفل آراستہ پر استہار کے دائمی صلا کے سبب لذتِ حضوری کے خوان اور عیش و سرور کے دسترخوان پر بیٹھے ہیں یہ مطلب یہ کہ اہل دکن پر جو بادشاہ کے صلا کے دوام کے سبب حضوری کی لذت اور سرور دائمی حاصل کرتے ہیں اس نعمت کا شک کرنا زیادہ لازم ہے۔ (فقہ ۳۳) بنواریش میں بے بیہوشی ہے یا معنی برائے۔ دائرہ۔ پہلا معنی دف و دوسرا معنی سرکل۔ اصول قواعد لغت و سرود۔ تال۔ گت۔ چیز پر از پوست بدرچیدن۔ مراد اس چیز کا خلاصہ لے لینا اور اسکو دکھانا یا بدرجیدہ کا فاعل یا تو خود مدوح ہے یا زمانہ۔ معنی = مدوح فرمایا کہ وہ بلند کرنے کے لئے ایسے دُن کی لذت کا مغر جو کہ تال۔ سر۔ تان گت کا مرکز ہے پوست میں سے چن لیا ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح سے پہلے اگرچہ دائرہ نوازی سے عیش و نشاط حاصل ہوتا تھا لیکن اب مدوح نے روزگار کے خوش کرنے کے لئے اسکا مغر یعنی خلاصہ نکال لیا ہے (دائرہ کی رعایت سے پوست کے لفظ میں ایہام تناسب) (فقہ ۳۴) قانون۔ یہاں ایک باجہ مراد ہے جس میں بہت ہی تار ہوتے ہیں۔ اسی لئے اسکو سطر کہا۔ لغات کہا ہے۔ رقم کشیدن۔ لکھنا۔ معنی = مدوح نے ایسے قانون کے تاروں سے جو کہ نفون کی کتاب کا سطر ہے عیش کی تحریر احوال کے صفحات پر لکھ دی ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کی قانون نوازی سے زمانہ بہت ہی خوش حال ہے۔

(فقہ ۳۵) معنی = ظنیر ہوش کا شکار کرنے کے لئے تار کی کند کند ہے پر لئے ہوئے ہے مطلب یہ کہ ظنیر اس امر پر متعجب ہے کہ سامعین کو اپنے نفون سے بخود بنا کر ان کے ہوش کو شکار کر لے۔ (فقہ ۳۶) تے۔ بانسری۔ اجبا۔ زندہ کرنا۔ شور۔ جشن و خوشی۔ صور۔ زنگا جو روزِ حشر مخلوق زندہ کرنے کے لئے حضرت اسرافیلؑ بجاینگے۔ اسکو نفخہ اولیٰ کہتے ہیں یہاں بھی مراد ہے معنی = بانسری جشن و خوشی کے زندہ کرنے کے لئے صور بھونکنے میں تیار ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے نفخہ اولیٰ میں سب زندہ ہو جائینگے ایسے ہی مدوح کے زمانہ میں کئے کی آواز سے جشن و خوشی زندہ ہوتی ہیں۔ (سورہ صوریٰ تینیں مضاعف)

(فقہ ۳۷) کیل۔ پیمانہ۔ کاس۔ پیالہ۔ کمانچہ۔ ایک باجہ کا نام۔ کاسہ کمانچہ۔ کمانچہ کی مضرب کمان کی شکل کی ہوتی ہے اس کے سر پر ایک چھوٹی سی کٹوری لگی ہوتی ہے اسکیو کاسہ کمانچہ کہتے ہیں۔ معنی = کمانچہ کے کاسے پیمانہ یعنی نعمات سے قوت سامعہ کا کان نغمہ کا انبار بن گیا ہے۔ مطلب یہ کہ قوت سامعہ کاسہ کمانچہ کے نعمات سے ہر وقت معمور و سرور رہتی ہے۔

(فقہ ۳۸) ترانہ ہائے خزانگی۔ ایسے ترانے جو خزانہ میں رکھنے کے قابل ہوں یعنی قابل قدر ترانے۔ یہاں مدوح کے ایجاد کردہ ترانے مراد ہیں۔ جتر۔ بین کی طرح کا ایک باجہ۔ معنی۔ ملک ہند کے گائے بجانے والے اُسکے قابل قدر ترانوں کے لئے جتر و بین کی ترازو ہاتھ میں لئے ہوئے (حیران) ہیں۔ مطلب یہ کہ اہل ہند اگرچہ جتر و بین کے موجد اور ترانہ سازی میں پیش ہیں لیکن مدوح کی نغمہ پردازی و ترانہ سازی کے مقابل سب عاجز و حیران ہیں۔

(فقہ ۳۹) قریع۔ پرہیز گاری۔ قریع پیشگان۔ عابد و زاہد۔ خیم۔ شراب کا شکار۔ مندل۔ بٹیکے کی شکل کا ڈھول یعنی مرنگ۔ شراب خیم مندل۔ مراد نغمہ و سرود۔ معنی۔ خدا شناس پرہیزگار لوگ خیم مندل کی شراب یعنی اُسکے نغموں سے بہت ہی مست و شیخوہور رہے ہیں مطلب یہ کہ مدوح کے زمانہ میں ترانہ پرداز کی فیض سے کوئی بھی محروم نہیں۔

(فقہ ۴۰) پاکوئی۔ ٹھکا یعنی پر کی وہ گت جو ناچتے وقت ہوتی ہے۔ دستک زنی۔ تالی بجانا۔ معنی۔ اصول کے ٹھکے اور تال کے تالی بجانے کے سبب برنج و غم کا سراپا مال ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کے زمانہ میں عیش و عشرت کی زیادتی سے کہیں بھی برنج و غم کا نام نہیں۔

(فقہ ۴۱) نقش۔ تحریر۔ ایک راگ کا نام جبکو (ڈیہ) کہتے ہیں۔ نورس۔ مدوح کی کتاب کا نام جو علم موسیقی کے متعلق لکھی تھی۔ فضا۔ میدان۔ معنی۔ کتاب نورس کی تحریر کے نغموں سے اس پرانے جہان کا میدان عیش و خوشی سے معمور ہے (بقاعدہ تجلیل نورس کے نواز و رکن میں صنعت تقابل) ایسا۔ ۱۔ بہرام۔ یزجورد کا بیٹا بہرام گور۔ جبکا زمانہ زہرہ کے دور میں واقع ہوا تھا جسکی وجہ سے اُسکے زمانہ میں گائے بجانے کا بہت چرچا تھا یہاں تک کہ چھ ہزار مشہور مشہور گانے بجانے والے اُسکے دربار میں حاضر رہتے تھے۔ معنی۔ چونکہ زمانہ بہت ہی نغمہ انگیزی میں مصروف ہے اسلئے بہرام گور بھی اگر قبر میں ناچنے لگے تو کچھ تعجب نہیں (بہرام کی خصوصیت یہاں دو وجہ سے کی ہے۔ ایک تو یہ کہ وہ اس فن کا مل و ماہر تھا۔ دوم اب وہ مردہ ہے اور مردہ کا قص کرنا بہت ہی عجیب ہے۔

(۲) تذور۔ چکور۔ ترنم۔ گیت۔ گانا۔ معنی۔ نغمہ کی چکور نے ہونٹوں پر اپنا آئینہ بنا لیا ہے۔ گانے نے تالو اور رتہ میں گھر بنا لیا ہے۔ مطلب یہ کہ لوگوں کے منہ اور ہونٹوں پر ہر وقت کوئی نہ کوئی گیت راگ ضرور رہتا ہے۔

(۳) بشہرے۔ مین ی توصیفی۔ آہنگ۔ ارادہ۔ گوک۔ لاپ۔ معنی۔ لوگوں کے دل و خفا میں ایسے شہر کی طرح پرواز کرتا ہے کہ آہنگ یعنی نغمہ اُسکے درد دیوار سے پیدا ہوتا ہے۔



فائدہ - ممدوح ظہوری نے ایک شہر آباد کیا تھا جس کا نام نور سپور تھا اس شہر میں اُسی کی تعریف ہے۔  
 (۴) امتزاج - آمیزش - موسیقار - ایک باجہ کا نام ہے۔ بعض کے نزدیک ایک پرند کا نام جسکی چوچ  
 میں بہت سوراخ ہوتے ہیں اور ان میں سے قسم قسم کے راگ نچلتے ہیں اور موسیقی اسی سے نکلا ہے  
 مرغ را بال میں را اضافی یعنی (بال مرغ) معنی نغمہ کی آمیزش سے ہوا کی یہ کیفیت ہے کہ چڑیوں کے  
 پروں کو موسیقار بناتی ہے۔ مطلب یہ کہ چڑیوں کے پروں میں سے بھی قسم قسم کے راگ نچلتے ہیں۔  
 (۵) لوگوں کی زبانیں نغمہ سے مست ہو رہی ہیں اور سانس لگاتا رہا ہاتھ سے ہاتھ ملا کر ناچ رہے ہیں۔  
 (۶) ہنوز میں اگر بسببہ لیں تو کتاب نورس مراد ہوگی اور اگر ظریفہ لیں تو شہر نورس پور - معنی - نغمہ پر  
 شہر یا نورس کے سبب یا شہر نور سپور میں خاموشی کو بھی گویا کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ خاموشی بھی  
 ہر وقت نغمہ و سرود میں مصروف رہتی ہے۔

(۷) اکسیر - کیمیا - سور - خوشی - بیجا پور - ابراہیم شاہ کا پائے تخت - معنی - اگر عیش و خوشی کی کیمیا  
 بنانا چاہیں تو بیجا پور کی خاک سے بنا سکتے ہیں۔

(نثر) (فقہہ اول) جہاں بانی - جہاں کی حفاظت کرنا - بادشاہی گیتی ستانی - دنیا کا لینا رسلطنت  
 جہنم مضبوطی - آیت - نشان - قرآن شریف کا ہر ایک فقرہ - شریف خلعت - قاست - قد - کما  
 یعنی - جیسا کہ چاہئے - قیام - قائم ہونا - اقدام - پیش قدمی کرنا - معنی - اگر ممدوح بادشاہی کے  
 طریقوں اور سلطنت کے اصولوں اور میدان جنگ و محفل عیش کی درستی - بچے ارادہ اور مضبوطی کی رعایت  
 میں کہ اسکی شان میں ایک آیت ہے اور اس کے قدر ایک خلعت ہے اسکا حق قیام اور پیش قدمی کرے  
 تو کچھ تعجب نہیں۔ مطلب یہ کہ امور مذکورہ بالا تو بادشاہوں کے لئے ضروری ہیں میرے ممدوح  
 میں تو ان سے بھی زیادہ کمالات ہیں۔

(فقہہ ۲) ساز - مراد فن موسیقی - خط - مراد خوشنویسی - تصویر - مصوری - ذوفنون - صاحب - مختص  
 زمانہ - قرن - صدی - مثل - مثل - بے قرینگی - بیحد شوق - مثل - بننے کی مشق - جد - کوشش - بزائے  
 جد و جہد شستن - بہت سعی و کوشش کرنا - مشور - بادشاہی فرمان - کلاہ گوشہ شستن - بانگی لونی  
 لکنا - شیخی جانا - غور کرنا - معنی - تعجب یہ ہے کہ ہر فن جیسے موسیقی - خوشنویسی - مصوری میں کم زمانہ  
 کے مہر مند لوگوں نے نہ برسوں بچہ شوق یا بے مثل بننے کی مشق کے ساتھ بہت کوشش کی اور ہر کفران  
 درست کر کے یعنی سٹیکٹ لیکر اظہارِ حق کرتے اور اتراتے ہیں ممدوح نے ذرا سی توجہ اور تھوڑی ہی مدت  
 میں عزت و شہرت کا چھتلا لہذا کیا او خلقت کی زبانوں میں اپنی تعریف کے لئے کوئی بات باقی نہیں رہی۔

نکتہ = فقرہ میں اگر سخن کے معنی اعتراض کے لئے جائیں تو یہ مطلب ہوگا کہ مدوح کے کمال میں کسی کو نقصان  
باقی نہ رہا۔ مطلب = یہ کہ مدوح نے وہ امور بھی جو بادشاہت کے لئے ضروری و لازمی نہیں ہیں  
طرح حاصل کر لئے کہ سب پر فائق اور غالب ہو گیا۔

(فقہ ۳) بیان واقع نفس الامر کا بیان۔ سچا بیان۔ معنی = اُسکو ہنر پیدا کرنے والا شہنشاہ کننا سچا بیان  
ہے مطلب یہ کہ وہ صرف صاحب ہنر ہی نہیں بلکہ اُسکو ہنر کا پیدا کرنے والا کننا بھی ایک سچی بات ہے۔  
(فقہ ۴) ہمارے مشق۔ صنائع صنعت کی جمع۔ دلیل۔ ثبوت۔ صانع۔ کاریگر۔ مراد خدا۔ معنی =  
اوصفتوں میں اُسکی مشق خدا کی قدرت کا ثبوت ہے۔ مطلب یہ کہ جن صنعتوں میں اُس نے مشق ہم  
پہنچائی ہے اُنکو دیکھ کر خدا یاد آتا ہے۔

(فقہ ۵) خردہ کار۔ باریک کام کرنے والا۔ قلبند۔ دفتری جو قلم بنا کر دے۔ نقش پردازی۔ تحریر و تصویر  
معمنی = باریک کام کرنے والی عقل اُسکی تحریر کے لئے قلم بنا کر دینے والی (دفتری) ہے۔ معنی  
یا باریک کام کرنے والی عقل اُسکی نقش پردازی یعنی تصویر کے لئے بجائے بالوں کے اُسکے قلم میں  
بندھی ہوئی ہے کیونکہ قلبند اُس شخص کو بھی کہتے ہیں جو مصور کو بالوں کا قلم بنا کر دیتا ہے پس مطلب یہ  
کہ وہ بجائے بالوں کے خود اُسکے قلم میں بندھی ہوئی ہے (خرد و خردہ میں صنعت تجنیس زائد)  
(فقہ ۶) رنگ آمیز۔ لطیف و نفیس۔ کامل۔ صدقہ دار۔ وہ خادم جو مصور کے لئے سپون میں رنگ گھو  
معنی اول = کامل عقل اُسکی مصوری کے لئے صدقہ داری کی خدمت کرتی ہے معنی دوم = یہ کہ اگر رنگ  
آمیز عقل کی صفت نہ قرار دیں بلکہ صدف دار کا مضاف تو یہ لطف ہوگا کہ عقل اُسکی مصوری کے صدقہ دار  
خادم کی رنگ آمیز ہے یعنی اُسکے خادم کی خادم ہے۔

(فقہ ۷) جلا۔ روشن کرنا۔ چمکانا۔ کور سواد۔ کند ذہن۔ جہاں۔ میل۔ سلائی۔ سرمہ سائی۔ سرمہ لگانا  
معنی = کند ذہنوں کی آنکھوں کے روشن کرنے کے لئے قلم کی سلائی۔ سرمہ لگانے میں مصروف  
ہے۔ مطلب یہ کہ وہ جو کچھ تحریر کرتا ہے اُسکے دیکھنے سے جہاں کی آنکھیں بھی روشن ہوتی ہیں یعنی  
وہ بھی ذہین ہو جاتے ہیں (کور۔ سواد۔ میل۔ سرمہ میں تناسب لفظی)

(فقہ ۸) نبض گیری۔ نبض دیکھنے کے سبب (بواسیریت) بعلاج۔ علاج کے واسطے۔ علیل نہادان  
دائم المرض۔ معنی = طبیب کے تار کی نبض دیکھنے کے سبب دائم المرض بیماروں کے علاج کے لئے  
سیحانی میں مشغول ہے۔ مطلب یہ کہ اُسکے طبیبوں کے سبب ہمیشہ کے مریضوں کو بھی شفا  
حاصل ہوتی ہے (علاج۔ علیل۔ سیحانی میں تناسب لفظی)



(فقہ ۹) خط بندگی - غلامی کا خط - خط - تحریر - سبزہ خط رخصت - معنی = اُسکے خط کا خط غلامی حسین کے چہرہ کی بغل میں ہے مطلب یہ کہ معشوق کے خط رخصت کو جو آتش حاصل ہے وہ اسوجہ سے ہے کہ اُس نے مدوح کے خط کی غلامی اختیار کی ہے اور یہ انکے چہرہ کا خط اُس غلامی کی سند و شریکیت ہے۔  
(فقہ ۱۰) تار دان - تار رکھنے کا صندوق - طرہ - زلف - پیشانی کے بال - کلخی - مرغولہ گھونگر والے بال - معنی = اور اُسکے ساز کا تار دان پیچیدہ مویوں کی زلف کے کندھے پر ہے مطلب یہ کہ مرغولہ مویوں کے طرہ کو اس وجہ سے آرائش ہے کہ اُس نے مدوح کے ساز کے تار دان کی اطاعت اختیار کی ہے نتیجہ یہ کہ مدوح کے ساز کے تار معشوق کے زلفوں سے بھی بڑھے چڑھے ہیں۔

(فقہ ۱۱) توقیع - شاہی فرمان کا نشان - شامہ - خوشبو - عنبر شامہ - خامہ کی صفت - سر خط فرمان نہاد - اطاعت کرنا - معنی = اُسکے عنبر جیسی خوشبو رکھنے والے قلم کے شاہی نشان کے مقابل عطار کو سوائے اطاعت کے کبھی کوئی علاج نہیں ہے مطلب یہ کہ عطار باوجودیکہ شئی فلک ہے مگر مدوح کے قلم کا مرتبہ اُس سے بھی بہت بلند ہے کہ جب وہ قلم شاہی سے فرمان پر نشان بناتا ہے تو عطار بھی اسی کی اطاعت کرتا ہے۔

(فقہ ۱۲) مشاہدہ - دیکھنا - شاہد - گواہ - معشوق - زہرہ - ستارہ جس سے نغمہ دسرو کا تعلق ہے - زہرہ پتہ - طاقت - آرزو پر وہ بد افتادن - پردہ سے باہر نکل آنا - ذلیل و رسوا ہونا - بے تال و سرگناگانا - معنی = اُسکے پردہ ساز معشوق کے دیکھنے کے سبب زہرہ کو پردہ سے باہر نکل آنے کے سوا کوئی مجال نہیں - مطلب یہ کہ مدوح کے پردہ ساز شاہد بھی یہ مرتبہ رکھتے ہیں کہ زہرہ کو اُنکے نغموں کے شوق میں پردہ فلک سے باہر نکھینے کے سوا کوئی چارہ نہیں - یا یہ کہ زہرہ اُسکے پردہ ساز شاہد کے مقابل ذلیل و رسوا ہو جاتی ہے - یا یہ کہ زہرہ بھی مدوح کے پردہ ساز شاہد کے مقابل بے تال و سرگیت گانے لگتی ہے - یا یہ کہ زہرہ اُسکے پردہ ساز کے دیکھنے سے بخود اور رست ہو جاتی ہے۔

(فقہ ۱۳) قلمش ماشطہ و صفحہ دہر - نقش منتسخ چہرہ مہر - ماشطہ و مشاطہ - منتسخ - نسخہ لیا گیا - روکھا گیا - منتسخ - نسخہ لینے والا - معنی = اُس کا قلم صفحہ دہر (کی دامن کی) مشاطہ ہے - اُسکی تحریر چہرہ مہر کی نسخہ لی گئی ہوئی ہے یعنی چہرہ مہر کے لئے اُس سے نسخہ لیا گیا ہے مطلب یہ کہ چہرہ مہر مدوح کی تحریر سے اب و تاب حاصل کی گئی ہے - یا یہ کہ اُسکی تحریر چہرہ آفتاب سے نسخہ لینے والی ہے یعنی اُسکی مانند ہے (مگر معنی اولیٰ اولیٰ)

خاتلہ = فقرات نمبر ۱۳ نثر مزین ہیں نظم نہیں - نثر مرجزوہ جسکے فقرات ہمزون ہوں متوج نہوں -

جیسے عزیزا صرف اوقات بے ذکر و اہم کار ساز و خروجِ انفاں جز ذکرِ قادرِ دگارِ خسر کا است۔  
 مشنوی شعرِ اول = سرسہ پرور۔ ہم مفعول یعنی پرودہ سرسہ۔ روشن۔ دیدن۔ بنیالی۔ قوتِ باصرہ شنیدن  
 قوتِ سامعہ۔ گوش شنیدن۔ مضاف و مضاف الیہ۔ معنی = اُسکے خط کے دیکھنے سے بنیالی کی آنکھ  
 روشن ہے۔ اُسکے باجہ سے قوتِ سامعہ کے کان میں حلقہ (اطاعت) ہے۔ (ایک نسخہ میں سرسہ پرور  
 کی بجائے سرسہ بر۔ اور ویر کی بجائے در ہے یعنی در شہم۔ جسکا نثر لیون ہے کہ دیدن یعنی قوتِ باصرہ  
 از خطِ او در شہم سرسہ برست۔ معنی = قوتِ باصرہ اُسکے خط سے آنکھوں میں سرسہ لگانیوالی ہے۔  
 (۲) قر۔ شان و شوکت۔ پیوند۔ جوڑ۔ ناہید۔ زہرہ۔ معنی = سورج اُسکے تاج کی شان و شوکت کی قسم  
 کھاتا ہے۔ زہرہ اُسکے ساز کے تار کا جوڑ ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کے تاج کی شان و شوکت سورج سے بھی  
 زیادہ ہے اور زہرہ اُسکے ساز کے تار کی کستہ کا جوڑ ہے یا زہرہ کا اُسکے تار سے تعلق ہے۔  
 (۳) انشاء مضمون نگاری عبارت نویسی۔ معنی = جب وہ انشا پر دازی کے لئے قلم اٹھاتا ہے تو عطار  
 ایک لون کی مانند اُسکی دوات میں ٹپکتا ہے۔ مطلب یہ کہ عطار د اُسکی انشا پر دازی کو دیکھ کر عرقِ خجالت  
 میں غرق ہو جاتا ہے۔ یا عطار د اُسکی دوات میں بجائے پانی کے کام آتا ہے کہ روا کی اور زد نویسی کا  
 فائدہ ہو۔

(۴) عروس۔ دامن۔ نگار معشوق۔ وہ نقش جو حسین اپنے ہاتھوں پر مندی سے بناتے ہیں۔ معنی = صفحہ  
 لیکن اُسکا خط عروس صفحہ کے لئے مندی کے نقوش کی مانند (باعثِ آرایش ہے) اُسکی انشا پر دازی  
 کے حروف اگرچہ ہر اک بجائے خود ایک معشوق ہے۔ (مصرعہ ثانی نگار سیت کی بجائے بجا سیت کا  
 بھی نسخہ ہے یعنی اُسکے حروف اگرچہ ہر اک بجائے خود ایک اک کام میں مشغول ہیں یعنی فصاحت و بلاغت  
 کے لحاظ سے اپنے موقع پر فائدہ دے رہے ہیں لیکن اُسکا خط عروس صفحہ کے لئے باعثِ آرایش ہے  
 (۵) نقط۔ نقطہ کی جمع۔ دانہ چیدن۔ دانہ بکھیرنا۔ چیدست کا فاعل (الفاظ محذوف) منگہ گیرے۔ بڑا  
 نگاہ کا پکڑنے والا۔ (ی اسمین تعظیم کے لئے) کہ دیدست میں کاف کلامیہ۔ معنی = الفاظ نے اُسکے  
 حرفوں پر نقطوں کے دانے بکھیر رکھے ہیں۔ ایسا بڑا نگاہ پکڑنے والا جال کسی نے بھی نہیں دیکھا۔  
 مطلب یہ کہ مدوح کی تحریر ایسی نظر فریب ہے کہ دیکھنے والے کی نگاہ اُسپر سے اٹتی نہیں کیونکہ اُسکے  
 نقطے طائر نگاہ کے لئے گویا جال کی مانند ہیں۔  
 (۶) کمر بستہ۔ آمادہ ہونا۔ صورت نگری۔ مصوری۔ معنی = جب وہ مصوری کے فن کے لئے آمادہ ہوا۔  
 تو اس نے حورو پری کی زلف کا قلم بنایا۔ مطلب یہ کہ جسکے موقسم میں جانوروں کی دموں کے بالوں کی

بجائے جو روپری کی زلفون کے بال ہیں۔ اسکی تصویر نہایت ہی لطیف و نفیس ہو سکتی ہے۔ معنی =  
 ممدوح جب تصویر بنانے کے لئے آمادہ ہوا۔ تو جو روپری کی زلفین کٹ گئیں یعنی اسکی تصویر کے مقابل  
 ان کے حسن و جمال کے کچھ بھی حقیقت نہ رہی وہ بہت ہی شہر مندہ ہوئیں۔

(۷) رنگے میں رنگ یعنی طرز و روش۔ چہرہ آرا۔ اسم فاعل ترکیبی یعنی آرائندہ چہرہ تصویریت یا آرائندہ چہرہ  
 خودست نقش سادہ۔ تصویر کا خاکہ۔ رونما منہ دکھائی۔ معنی وہ نقاشی سے اس طرح تصویر کا چہرہ آراستہ  
 کرنے والا ہے۔ یادہ نقاشی سے اس طرح اپنا چہرہ آراستہ کرتا ہے یعنی اپنا کمال ظاہر کرتا ہے۔ کہ اسکا سادہ  
 نقش بھی منہ دکھائی میں ملک چین مانگتا ہے۔ (چین کی خصوصیت اس وجہ سے ہے کہ وہاں کی مصوری  
 و نقاشی مشہور ہے) مطلب یہ کہ مصوری میں بھی ممدوح کی برابر کوئی نہیں۔

(۸) بردار۔ بدل حملہ۔ بار یکہ لکیر میں جو تصویر کے گرد کھینچتے ہیں۔ یہاں معنی درست کرنا چکانا۔ معنی = مگر  
 وہ دلیل کی تصویر کھینچے تو اسکی آواز سن لو یعنی وہ فوراً ہی بولنے لگتی ہے اور شوق وہ اس آواز کی بھی تصویر  
 کھینچ دیتا ہے مطلب یہ کہ آواز کی تصویر کھینچنا جو غیر ممدوح کمال ہی اعجاز کی بات ہے۔

(۹) اُسکے بنائے ہوئے پرند کی تصویر صفحہ کے اوپر آرام نہ لے۔ اگر وہ اُسکے پاؤں میں اپنی محبت کا  
 حبال نہ ڈالے مطلب یہ کہ اُسکا طائر تصویر بنتے ہی تیز پرواز ہو جاتا ہے اُسکے دام الفت میں  
 گرفتاری کے سبب اوڑنا پسند نہیں کرتا۔

(۱۰) خور داد۔ فارسی میں فصل بہار کا ایک مہینہ جو تقریباً اسارہ کے مطابق ہے۔ معنی = بہار کی فصل اُسکے  
 باغ کے گلچون میں سے ہے۔ اُسکے بنائے ہوئے غنچے ہوا کی ذرا سی حرکت سے کھل جاتے ہیں۔ یا کہ  
 ہوا میں غنچوں کے کھلانیکی تاثیر اُسی کے باغ کی گلچینی سے ہے مطلب یہ کہ فصل بہار جس میں طرح  
 طرح کے پھول کھلتے ہیں وہ بھی اُسکے بنائے ہوئے باغ تصویر کی فیضیاب ہے اور اُسی کے فیض  
 سے ہوا میں یہ تاثیر ہے کہ وہ ذرا سی حرکت سے غنچوں کو کھلا دیتی ہے۔

(۱۱) صورت۔ تصویر۔ نپرداشت۔ اول یعنی آراستہ و درست نکرد۔ دوم یعنی مشغول نشد و توجہ نکرد۔  
 مانی۔ روم کے ایک مشہور مصور کا نام جو مصوری کو اپنا معجزہ قرار دیکر نبوت کا مدعی ہوا تھا۔ معنی =  
 اسکی مانند کسی نے معنی کی تصویر نہیں بنائی۔ لیکن (بابائیم) وہ مانی کی طرح مدعی نبوت نہیں ہوا۔  
 مطلب یہ کہ معنی اگر غیر مانی ہیں لیکن اُس نے انکی بھی تصویر کھینچی اور کمال استغنا کے باعث  
 مانی کی طرح نبوت کا دعویٰ نہیں کیا۔

(۱۲) ہنر گو۔ یعنی ہنر یا ہنر را این مژدہ برسان۔ بآبنا۔ جمع کر۔ انبار و ان کا امر۔ بیفشار۔ پھور معنی

ہنر سے کہدے کہ خوب تقصیر لگا اور غم کے آنسوؤں کو ہلکوں سے پوچھ ڈال۔ مطلب یہ کہ مدوح  
ہنر اور اہل ہنر کا قدردان ہے اسلئے اب کیونچہ غم نہیں کرنا چاہئے۔

(۱۳) عزیزی۔ بزرگی۔ سرآمدن۔ ختم ہونا۔ معنی = صاحب ہنر سے کہدے کہ عزت سے زندگی  
بسر کرے۔ کیونکہ اب بے تیزی و بیقدری کا زمانہ ختم ہو گیا۔

(نثر) (فقہہ اول) تا غایت۔ اس وقت تک۔ مضائقہ۔ سختی۔ تنگی۔ تلافی۔ عوض۔ بدلہ۔ معنی =

اب تک زمانہ بے جو کہ کم ہنری میں سختی کی تھی اس کے زیادہ بخشنے والے کرم نے اس کے بدل کے لئے ہاتھ  
لکھو لیا ہے۔ مطلب یہ کہ زمانہ اب تک یہ چاہتا تھا کہ لوگ بے ہنر رہیں اور یہ جہان سے ناپید ہو جائے  
لیکن مدوح کے کرم نے اس کی تلافی کی کہ لوگ بے فکر ہو کر تحصیل ہنر میں مشغول ہوئے (کم زیادہ میں

صنعت تقابل)

(فقہہ ۲) پیرایہ۔ بیائے معروف زیور۔ آرائش۔ التفات۔ توجہ۔ معنی = اہل ہنر کی آرزو اس کی توجہ  
کے زیور سے حصول کی معشوق ہے۔ مطلب یہ کہ پہلے تو اہل ہنر کی تمنا حصول کی عاشق و طالب  
تھی مگر اب خود حصول مدعا کی تمنا کو تلاش کرتا ہے۔

(فقہہ ۳) اہل استعداد۔ اہل علم۔ کتابے و بکزارے میں بار مسادات یعنی برابر۔ قبول پسند۔ مقبول  
معنی = اور وہ اہل استعداد کی طرف سے ایک نکتہ کو ایک کتاب کی برابر اور ایک پھول کو ایک باغ کی برابر

پسند کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ مدوح ایسا قدردان و ہنر پرور ہے کہ اہل ہنر کی ذرا دسی چیز کو بھی بہت  
قدر کرتا اور صلہ دیکر ان کا دل بڑھاتا ہے۔

(فقہہ ۴) خار راہ ہنر خلیدن۔ اس محنت اور تکلیف سے مراد ہے جو حصول کمال ہنر میں اٹھانی پڑتی ہے  
کہ خلیدہ میں کاف کد امیہ۔ باغ باغ۔ بسیار۔ معنی = راہ ہنر کا کاشا کسکے پاؤں میں چھپا کہ اٹلی شیش

کی شگفتگی (توجہ) اسے اس نے بیحد گل مراد نہ توڑے ہوں۔ مطلب یہ کہ جس نے تحصیل ہنر میں  
تکلیف اٹھانی مدوح کی قدردانی سے اس کی مراد پوری ہوئی (خار گل۔ باغ شگفتگی میں مناسب فطری)

(فقہہ ۵) کسب۔ حاصل کرنا۔ رافت۔ ہربانی۔ مشہر۔ بسیار۔ معنی = کسب کمال کی تمنی بہ شغف  
کے چھپی کہ اس کی ہربانی کی چاشنی کے سبب بہت شکر سے منہ اور زبان بیٹھانے کیا ہو۔ مطلب یہ کہ

حصول کمال میں جس نے تکلیف اٹھانی مدوح کی ہربانی سے اسی کو آرام ملا۔ (تلخی۔ چاشنی۔  
مصر۔ شکر میں تناسب)

(فقہہ ۶) معنی = کسی چیز میں ہنر کی خوبی پوشیدہ نہیں ہوتی کہ اس کی تیز۔ یہ حکم کھلا اس سے

عشق نہ اختیار کر لیا ہو۔ مطلب یہ کہ جس چیز میں ذرا سی بھی خوبی ہوتی ہے مدوح اسکو معلوم کر کے نہایت قدر دانی کرتا ہے۔

(فقہہ ۷) تحریک - حرکت - موج - لہر - ہنجار - طرز و روش - ہنجا رہے ہیں یا تے تنکیر - تحریر پر یکسر پیدا کرنے والا - گرم نفس - مستعد - تر زبان - فصیح - خوش بیان - معنی - اگر ہوا کی حرکت سے پانی کی لہر کسی طرح کی یکسر پیدا کرے یا کچھ آواز نکالے یا آگ کے شعلہ سے کوئی دھواں چھیدہ اُٹھے تو مدوح (اپنے کمال موسیقی کے سبب) اس یعنی مرغزارِ دھان کی آواز کی تعریف میں مستعد ہے (اور کمال مصوری کے باعث) اُس یعنی پانی کی تحریر کی خوبی بیان کرتا ہے۔ مطلب یہ کہ فنِ موسیقی اور مصوری میں مدوح کو وہ کمال ہے کہ اگر اتفاقاً بھی کسی چیز میں سے کوئی بات فنونِ مذکورہ کے موافق دیکھ لے تو فوراً اُٹھو بچا اُٹھو اُٹھو تعریف کر دیتا ہے۔

(فقہہ ۸) عادلیت - عادل ہونا - سبحان اللہ - پاک ہے خدا - کلمہ تعجب و عظیم - فن سخن - شاعری - چہا - بالف کثرت بطور استفہام یعنی کھنڈ زیادہ - معنی - اگرچہ عادل ہونے کے سبب اُس نے اقسامِ ہنر کی داد دی یعنی انکا حق ادا کیا اور کرتا ہے لیکن تعجب یہ ہے کہ وہ شاعری میں کس قدر مشغول ہوا اور ہوتا ہو مطلب یہ کہ اگر اُس نے اقسامِ ہنر اور اہل ہنر کی حق شناسی کی تو کچھ تعجب کی بات نہیں کیونکہ عادل یا دشا ہون کے لئے عدالت کا مقتضا ہے مگر تعجب یہ ہے کہ اُس نے فن سخن میں بھی اعلیٰ درجہ کا کمال بہم پہنچا یا ہے۔

(فقہہ ۹) در بیان نہادہ - انتخاب کردہ - نقاد - پرکھنے والا - معنی - جو چیز اُسکے پرکھنے والے ذہن کی انتخاب کردہ و پسندیدہ نہیں ہے وہ قبولیت کے زیور سے الگ ہے (اس فقرہ کی اصل یونانی چیز یکہ پسندیدہ ذہن نقادش نیست اور اسے قبول نہیں کند)

(فقہہ ۱۰) وقاد - روشن - سبکی - ہلکا پن - بقدری - معنی - اور جو کچھ اُسکی روشن طبیعت کا جانچا ہوا نہیں ہے وہ بقدری کے سبب دلون کو ناگوار معلوم ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ جس کلام کو وہ پسند نہیں کرتا اُسکو کوئی پسند نہیں کرتا۔ (سبکی - گران میں صنعت طباق)

(فقہہ ۱۱) بالغ کلامان - فصیح و بلیغ لوگ - مدرّسہ سخن - شاعری - معنی - مدرّسہ سخن کے فصیح و بلیغ لوگ اُسکی زبان دانی کے طفل کتب یعنی باسجد خوان ہیں۔

(فقہہ ۱۲) نکتہ دانیش کی جگہ نکتہ دانیش کا بھی ایک نسخہ ہے۔ نکتہ رانی کے معنی تقریر اور باریک بات بیان کرنا - معنی - میدانِ بیان کے شہسوار یعنی بڑے بڑے قائل اُسکی نکتہ رانی کے میدان کے پیادہ ہیں۔

(فقہ ۱۳) شمع - چشمہ - معنی - اسکی تفصیل کے وقت قطرہ اتھاہ سمندر کا چشمہ ہے مطلب یہ کہ اگر وہ ایک قطرہ کی تفصیل کرتا ہے تو اسکو دریا بے بیکران بنا دیتا ہے۔

(فقہ ۱۴) اجمال مختصر بیان کرنا - معنی - اس کے اجمال کے وقت چکنے والا سوج جائے غروب کا ایک ذرہ ہے مطلب یہ کہ مدوح انشا پر دازی میں ایسا کامل ہے کہ جس طرح وہ کسی مختصر مضمون کو طویل اور طویل کو مختصر کرتا ہے اس سے زیادہ کوئی نہیں کر سکتا۔

(فقہ ۱۵) آوازہ - شہرت - طومار - دفتر - مکتوب - آویزہ - فکرن - بُندا - معنی - اسکی بلاغت کے مکتوب کی شہرت خوش بیانی کے کان کا بُندا ہے مطلب یہ کہ مدوح کی بلاغت سے فصاحت کو زینت زینت ہے۔ (آویزہ - آویز میں صنعت اشتقاق)

(فقہ ۱۶) شور - شہرت - ملاحت - نمکینی - معنی - اسکی تقریر کی شیرینی کا شور نمکینی کے دسترخوان کی لذت ہے۔

(فقہ ۱۷) اہام - گول بات کہنا جسکے کئی معنی نکل سکیں - معنی - اس کے اہام نویں قلم کا ایک نقطہ ہیدون کے خزانے کی گھر ہے مطلب یہ کہ مدوح کے ایک ایک نقطہ میں ایسے ہزاروں مضامین عالمی پوشیدہ ہیں کہ جبکا سمجھنا دشوار ہے۔

(فقہ ۱۸) شمشعہ - سوج کی چمک اور روشنی - توضیح - واضح کرنا - معنی - اس کے بیان واضح کی چمک اظہار کے آئینہ کی صیقل ہے مطلب یہ کہ اس کے بیان سے خود اظہار کو بھی وضاحت حاصل ہوتی ہے۔

(فقہ ۲۰) رسا - پہنچنے والا - مراد فکر رسا - معنی - معنی کے شکار کی گردن اس کے فکر رسا کی کنڈین پٹی پر

(فقہ ۲۱) معنی - جانور کی امید کی آنکھ اسکی خوشخبری کے ہونٹوں کی حرکت پر لگ رہی ہے مطلب یہ کہ امید و نیا پورا ہونا اس کے مزہ آلود ہونٹوں کی جنبش پر موقوف ہے۔

(فقہ ۲۲) تملیک - مالک بنانا - معنی - دلون کے مالک بنانے کی سندا اس کے اشارہ کی ابرو کے ہاتھ میں ہے مطلب یہ کہ جبکی طرف وہ اشارہ کرتا ہے وہ دلون کو مسخر کر لیتا ہے (ایک نسخہ میں تملیک کی بجائے تملک معنی مالک ہونا ہے اس صورت میں معنی ہونگے کہ مدوح جبکی طرف دیکھتا ہے وہ اپنا دل اس کے سپرد کر دیتا ہے)

(فقہ ۲۳) شرہ - چاند کی آٹھویں منزل کا نام اور وہ برج اسد میں دو ستارے ہیں شعری - ایک روشن ستارہ جو اخیر چاروں میں شام نکلتا ہے - فرع - شاخ - اصل - جڑ - معنی - اسکا شمس تارہ شرہ کی طرح بلند ہے اور اسکا نظم شعری ستارہ کا سار تہہ رکھتا ہے جن میں کا ہر ایک حرف ایک باب کی برابر ہے اور ہر ایک شاخ



ایک اصل کی برابر مطلب یہ کہ اُسکے نظم و نثر کے ایک ایک حرف میں فضل کی برابر مضامین و معانی درج ہیں فضل کا تو کیا ذکر (نثر - نثرہ - شعر - شعری میں صنعت اشتقاق)

مثنوی (شعر اول) صا جے - بیا رنگیر ہونا چاہئے - شکوہ - شان و شوکت - معنی - سخن کے لہر غم کا ایک پہاڑ تھا - کیونکہ کوئی شان و شوکت والا اُسکا مالک نہیں تھا - مطلب یہ کہ سخن کو اس بات کا غم تھا کہ کوئی میری قدر و منزلت کرنے والا نہیں ہے -

(۲) عاری - برہنہ - خالی - معنی - سخن زیب و زیور سے خالی ایک دہن کی مانند تھا - اور اپنے پست نصیب کی وجہ سے شرمندہ تھا - مطلب یہ کہ جیسے دہن کی زیب و زینت زیور سے ہے ایسے ہی سخن کی زینت قدر دان سخور سے ہے پس وہ اسلئے شرمندہ تھا کہ کوئی قدر دان سخور نہ تھا -

(۳) اب آسمان اُسکے قدم چومتا ہے اور بالکل دہن کی گردن اور کان کی طرح آراستہ پر راستہ ہو گیا ہے مطلب یہ کہ اب مدوح کی قدر دانی سے سخن کا مرتبہ آسمان سے بھی بلند ہو گیا اور زیب و زینت میں دہن کے گوش و گردن کی طرح سج گیا -

(۴) لالائی - لولو کی جمع - موتی - تحفہ - ڈبہ - (لالائی حقہ میں اضافت مقلوب یعنی حقہ لالائی) پروین - چند چھوٹے چھوٹے ستاروں کا نام جنکو تریا کہتے ہیں معنی - چونکہ شاہ والا کا خیال بہت ہی بلند ہے اسلئے وقع نظر بد کے لئے حقہ پروین کے موتی کا لے دانے بیگئے ہیں -

(۵) سخن ساز - بات کہنے والا - شاعر - تازہ ناز - بہت ناز - معنی - زمانہ کے استاد اُسکی شاگردی کا اقرار کرتے ہیں - یا زمانہ کے استاد اُسکی شاگردی سے سخیو بگئے - نزاکت کو اُسکی طبیعت بہت ہی ناز ہے - (۶) حلاوت - شیرینی - چاشنی گیر - مزہ چکینے والا - مہوطف - وظیفہ خوار - معنی - حلاوت اُسکے بیان کی صرف چاشنی چکینے والی ہے - اور شیرینی اُسکی زبان کی وظیفہ خوار ہے -

(۷) حنظل - اندرائن کا پھل جو بہت کڑوا ہوتا ہے - تل - ٹیلہ - ڈھیر - گوشہا - گوش اور گوشہ کی جمع - معنی - وہ حنظل کے ہر حرف کو ایسا شیرین بنا دیتا ہے کہ کانوں میں شیرینی کے ڈھیر لگ جاتے ہیں مطلب یہ کہ مدوح نہایت ہی شیرین زبان اور خوش بیان ہے کہ جسکی خوبی سے حنظل کا ذکر بھی شیرین معلوم ہوتا ہے ورنہ جس ڈاکھ کا ذکر کیا جاتا ہے اُسکا اثر زبان پر پیدا ہو جاتا ہے - (گوشہا میں صنعت ذو معنیوں کہ گوش اور گوشہ دونوں کے معنی نکلتے ہیں)

(۸) سنگینی - متانت - معنی - مدوح لفظ کاہ کو اس متانت کے ساتھ بیان کر سکتا ہے کہ پہاڑ شک و حسد کے باعث فریاد کرنے لگے - یا بادشاہ کے پاس فریاد کرنے کے لئے آئے -

(۹) برج - داخل کرنا۔ برج - نچر - معنی - وہ گل کا لفظ اپنی گفتگو میں داخل نہیں کرتا جب تک کہ میں سو رنگ و بونچ نہیں کر لیتا۔ مطلب یہ کہ اسکو لوازمات و مناسبات کا ایسا خیال ہے کہ جب تک لفظ گل کو سو قسم کے رنگ و بونچ نہیں کر لیتا اپنے کلام میں داخل نہیں کرتا۔

(۱۰) شوق - مراد عشق الہی یا شوق سخن - بعض نسخوں میں شوق بمعنی روانگی کلام - سردادن چھوڑنا بعض نسخ میں سر کی جگہ صدر ہے مطلب یہ کہ مدوح جب شائقانہ کلام کہتا ہے تو ایسا کہ اس کے ایک حرف سے ایک کتاب کا سا اثر پیدا ہوتا ہے نتیجہ یہ کہ وہ مناسبات شوق میں کوئی حرف نہیں چھوڑتا۔ (۱۱) بحر آوردن - گویا بنادینا - منہ سے بوا دینا - متانت مضبوطی - آلہ - ذریعہ - اوزار - معنی اس کی ترکیب نے شاکو گویا کر دیا۔ متانت اس بنیاد کی کہ بگنی مطلب یہ کہ مدوح اپنے کلام کی یہی عمدہ ترکیب دیتا ہے کہ شاکو اس کی ثنائیں گویا ہو گئی اور متانت خود اس کی بنا ترکیب کا آلہ بگنی - (بعض نے ترکیب مدوح کے وجود کی ترکیب مراد لی ہے یعنی اس کے وجود نے شاکو گویا کر دیا۔ بعض نسخوں میں شاکو کی جگہ بیان معنی سر انگشت اور بنا کی جگہ بیان ہے یعنی اس کے کلام کی ترکیب سر انگشت کو جو بیان اور تحریر کے وقت متحرک ہوتی ہیں گویا کر دیا ہے کہ وہ بھی منہ سے بولنے لگیں۔ اور متانت خود بیان کی مضبوطی کا ذریعہ ہو گئی۔

(۱۲) حفظ - نگہبانی - زبانی یاد کرنا۔ بجائے خویش نبشت - اپنی لائق جگہ پر درست ہو گیا۔ بفکر ہو کر بیٹھ رہا۔ معنی - سخن نے اپنے مرتبہ کی حفاظت سے رہائی پائی۔ مدوح کی ترتیب کے سبب اپنی لائق جگہ پر درست ہو گیا یا اس کی ترتیب کے اعتماد سے بفکر ہو کر بیٹھ گیا۔ مطلب یہ کہ مدوح نے اپنے حسن ترتیب سے کلام کو حقیقت اور درست کر دیا اب اسکو کوئی عیب نہیں رہا۔

بروسے مدوح مراد ہے کیونکہ اوزی روح کے لئے آتا ہے اگر کتاب مراد ہوتی تو برآن آسکتا تھا۔ دگر - بار دیگر - معنی - اگر عیب ہیں مدوح پر ذرا بھی چشم عیب بین کھولے۔ تو اس کے فیض اور کمال کے سبب عیب ہیں سے بھر ہنر بینی کے سوا اور کچھ نہ ہو سکے یعنی اس میں بجائے عیب بینی کی ہنر بینی کی صفت پیدا ہو جائے (فقہ اول) فرہنگ - دانائی - ادب - تشوید - سیاہ کرنا - مراد لکھنا۔ سامعہ - سننے کی طاقت ناطقہ - بولنے کی قوت معنی - اور ان تمام حقوق میں سے جو صاحبان عقل و دانش اور اہل نغمہ سرور پر ثابت و واجب کئے ہیں ایک یہ ہے کہ وہ کتاب نوزں کی ترتیب و تحریر میں مشغول ہوا اور سامعہ و ناظر کو اس کے پڑھنے اور سننے سے سربند بنایا۔ مطلب یہ کہ مدوح نے کتاب نوزں کی ترتیب و تشوید اہل سخن کے فائدہ کے لئے کی ہے۔



قائدہ = اس فقرہ میں صنعت لفظ نشر غیر مرتب اور نغمہ کی مناسبت کو اختہ میں صنعت تو رہی واپس  
ہے کیونکہ نو آختن کے معنی سرفراز کردن و ساز نوازی دونوں آئے ہیں۔

(فقرہ ۲) التزام کسی کام کو اپنے اوپر لازم کر لینا۔ طراوت۔ تازگی۔ نوزی منسوب بہ نوز یعنی تجدید اور تازگی  
نقش۔ راگ کی ایک قسم جسکو پیپر کہتے ہیں۔ اشعار درشتار۔ وہ اشعار جنہیں موتی قربان کئے جائیں مقرر  
در کی جمع۔ حلقہ کو فنن۔ کنڈی کھٹکھٹانا۔ معنی = مدوح نے اس امر کو اپنے اوپر لازم کر لیا ہے کہ  
کہ جس طرح معانی کی تازگی نے الفاظ کو طراوت بخشی ہے اسی طرح اُن گیتوں کے راگوں کی تازگی جو ان  
موتی پتھار کے کھچے لایق شعرون سے متعلق کی گئی ہے دونوں کے دروازوں پر تاثیر کی کنڈی کھٹکھٹانی  
مطلب۔ یہ کہ کتاب نوریں میں مدوح نے جس طرح معانی کی تازگی سے الفاظ کو طراوت بخشی ہے اسی طرح  
اس امر کا بھی التزام کیا ہے کہ اُسکے نغموں کی تازگی جو کتاب نوریں کے شعرون سے متعلق کی گئی ہے  
لوگوں کے دلوں پر تاثیر پیدا کرے خلاصہ یہ کہ مدوح نے جو اشعار جس راگ کے لئے مخصوص کر دیے  
ہیں وہ اسی لئے کہ اُنکی تاثیر زائد ہو کیونکہ جو اشعار جس بحر اور جس طرز پر ہوئے ہیں اگر اُنکو دوسری طرز پر  
گایا جائے تو وہ لطف نہیں رہتا۔

(فقرہ ۳) گویندگان۔ گانے والے۔ زدایا۔ گوشے۔ زاویہ کی جمع۔ روبرو کا فاعل نوزی نغماں۔ معنی  
اور وہ نوزی نغماں گانے والوں کے سانس کی ہوا سے نئے اور پورے نغموں کی گردِ سُنے والوں کی  
طبیعت کے کوٹوں سے بھاڑ دے مطلب یہ کہ وہ نئے نئے گانے والوں کے دم میں وہ  
تاثیر پیدا کر دیں کہ سُنے والوں کو خوشی حاصل ہو۔

بریاغی (شعراول) نشاط آباد۔ وہ مقام جو نشاط سے آباد ہو۔ معنی۔ جہان شاہ دکن کی وجہ سے  
خوشی کا گھر بن گیا ہے یعنی خوشی سے معمور ہے غم کی خاک اُسکے نغمے پانی سے برباد ہے۔ مطلب ظاہر  
(خاک۔ آب۔ باد میں صنعت تضاد و تقابل)

(شعر ۲) آگس کہ از نو شدہ یعنی جو شخص مدوح کا نیا شاگرد بنا۔ طرز استادست۔ ترکیب مقلوب یعنی  
استاد طرز استاد۔ معنی۔ کامل گوئے مدوح کے پورا نے شاگرد ہیں۔ جو شخص کہ اسکا نیا شاگرد بنا  
ہے۔ وہ طرز کا استاد ہے۔ مطلب یہ کہ جو ارباب ترانہ اُسکے پورا نے شاگرد ہیں اُنکا کامل ہونا  
کچھ تعجب کی بات نہیں تعجب یہ ہے کہ جو شخص نیا شاگرد بنا وہ بھی طرز کا استاد ہو گیا۔

## اس کتاب کے نورس نام رکھنے کی وجہ یہ ہے

(فقہہ اول) نورس - مرکب ہے عدد ۹ - اور رس سے - لفظ رس کے تین معنی ہیں سبھی اتفاق تعارف ارواح جو روز ازل میں ہو چکا ہے کسی چیز کے دیکھنے کا شوق - غرض رس کے معنی ہندی میں حصول لذت اور کیفیت کے ہیں جسکے مورد کی نوعاں تین مندرجہ کی ہیں اور تقسیم لوگ سنیاں یعنی علم تصوف کی بنیاد پر ہے چنانچہ (سانت رس) اس ت کو کہتے ہیں جو یاد خدا سے حاصل ہوتی ہے - معنی اہل ہندو شیعہ کو نورس کہتے ہیں یعنی اہل ہند نے اپنے علم تقویٰ کے موافق رس یعنی حصول لذت کو دو قسموں میں تقسیم کیا ہے جسکو نورس کہتے ہیں پس وجہ تسمیہ یہ ہے کہ اس میں جگہ کیفیات اور لذات ہیں اور چونکہ کتاب نورس ہندی میں ہے اسلئے مصنف نے پہلے ہندی ہی جہ تسمیہ بیان کی - (فقہہ ۲) اہل فارس اگر کتاب نورس کو فضل و کمال کے نہال (پودہ) کہ نورس یعنی میوہ نورسیدہ کہیں تو بجا اور درست ہے -

(فقہہ ۳) نورسیدہ - نیا - پہنچا ہوا - معنی - اور اس لحاظ سے بھی کہ یہ بے عیب معشوق یعنی کتاب نورس پر وہ غیب ہے نہی پہنچی ہے یعنی تازہ و ضعیف ہے نورس کہیں تب بھی درست ہے -  
مصرعہ - معنی - نام کردہ شدہ - ذات شے مراد کتاب نورس - معنی - معنی - کتاب نورس کا اندازہ اس نام سے کر لے مطلب - یہ کہ جس کتاب کے نام میں یہ یہ خوبیاں اور یاریکیاں ہیں تو خیال کرنا چاہئے کہ وہ کتاب کیسی لطیف و نفیس ہوگی -

(فقہہ ۴) قضا - میدان - سواد - سیاری - ملکہ اور زمین - بیاض - سفیدی - بیان کتاب نورس کے بین اسطور کی سپیدی مراد ہے - معنی - بینائی کا میدان اس کے صفحوں سے باغ بہار ہے - اور پڑھنے کا ملکہ اس کے بین اسطور کی سپیدی سے روشن ہے - مطلب - چونکہ مصنف نے فقہہ اولیٰ میں کتاب نورس کو نہال فضل و کمال کا میوہ قرار دیا ہے اسلئے اس فقہہ میں گلشن اور باغ کے لوازمات بیان کیے ہیں کہ نورس کے صفحوں میں اسقدر بہار ہے کہ اس کے دیکھنے سے بینائی باغ و بہار ہوگئی ہے اور اس کے بین اسطور میں اسقدر سفیدی ہے کہ اس کے پڑھنے سے سواد خواندن روشن ہو گیا ہے - سواد و بیاض میں صنعت تقابل -

(فقہہ ۵) چمنے و گلے میں یا تعظیم - معنی - کتاب نورس کا ہر صفحہ ایک بڑا چمن ہے اور ہر سطر ایک بڑا گلہ (فقہہ ۶) بار - پھل - عیش - نحا - یعنی میل دار - معنی - دلچسپ لفظ اس کے پتے ہیں اور لطیف و دلچسپ

مطلب = چونکہ فقرہ بالا میں کتاب نوزس کی سطر کو نخل قرار دیا ہے اسلئے الفاظ کو اُسکے پتے اور معانی کو اُسکا پھل بیان کیا ہے۔

(فقرہ ۷) معنی = خوش بیانی کی بل نراکت تحریر کے پھول پھجک رہی ہے۔ مطلب یہ کہ کلام کی فصاحت اُسکی تحریر سے ظاہر ہو رہی ہے۔

(فقرہ ۸) عبارات روان = سلیس عبارت جو سہولیت پڑھی جا سکین۔ در زنجیر گرفتار = معنی = دیکھنے والوں کی نگاہ سلیس عبارتوں کی نازکی کی موج میں گرفتار ہے مطلب یہ کہ دیکھتے ہی اُسپر فریفتہ ہو جاتی ہے کمال اشتیاق کے باعث وہاں سے اُٹتی نہیں (موج = روان = طوبت میں تناسب لفظی)

(فقرہ ۹) سنبھل = بالچتر سنبھل حرف مراد سوادِ خط = شکیب = صبر = معنی = کتاب نوزس کے حروف کا سنبھل بے صبر عاشقوں کی آہ سے بنایا گیا ہے مطلب یہ کہ جیسے عاشقوں کی آہ مسلسل اور پیدار ہوتی ہے ایسے ہی اُسکے حروف کی کشش اور دائرے وغیرہ ہیں۔

(فقرہ ۱۰) معنی = اُسکے نقطہ کا نقشہ معشوق کے دل سے بنایا گیا ہے مطلب یہ کہ کتاب نوزس کا نقطہ نقطہ معشوقوں کے دل کی طرح دل فریب و دل پسند ہے۔

(فقرہ ۱۱) رشح = پُوار = نہر سطر = مراد ما بین اسطور = معنی = کلمات کی طراوت کی پُوار سے بین اسطور آب حیات سے معمور ہے۔

(فقرہ ۱۲) خضر = ایک پیغمبر صاحب کاسم شریف کہ جہاں اُن کا پائے مبارک پڑتا ہے وہاں سبزہ آگ آگ ہے کیونکہ خضر کے معنی سبزہ کے ہیں۔ تشنہ لب = آرزو مند مشتاق۔ آدا = معنی انداز کلام = معنی = حضرت خضر کتاب نوزس کے انداز کلام کی سیرابی کے تشنہ لب یعنی مشتاق ہیں۔

(فقرہ ۱۳) مسیحا = حضرت عیسیٰ علیہ السلام۔ مُردہ = یعنی عاشق = معنی = حضرت عیسیٰ جو مرد کو زندہ کیا کرتے تھے اُسکی ہوا کی جان بخشی کے عاشق ہیں۔ مطلب مصنف نے اس فقرہ میں کتاب نوزس کو باغ قرار دیا ہے اور اُسکے پڑنے میں جو سانس نکلتا ہے اُسکو اس باغ کی ہوا پس ظاہر ہے کہ باغ کی ہوا جان بخشی کا اثر کرتی ہے۔

(فقرہ ۱۴) نکتہ بر جستہ = لطیف بات = غنچہ رستہ = بند کلی = معنی = اُسکے لطیف نکتے بند کلیوں کی مانند ہیں۔ مطلب یہ کہ جسطرح غنچوں میں خوشبو بند ہوتی ہے اسی طرح اُسکے الفاظ لطائف و ظرایف پڑھیں۔ (اس فقرہ میں صنعت ترصیع ہے)

(فقرہ ۱۵) شقائق = بیائے معروف = لالہ کا پھول = معنی = کتاب نوزس کی رنگینی عبارت لالہ کا

کام کرتی ہے یعنی لالہ کے رنگ کی طرح دل کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔  
(۱۶) اسکی عبارت کی شگفتگی شیرینی سے پُر بارہی بھر پور ہے (بشرنی کی جگہ بشرنی کا بھی ایک نسخہ ہے  
یعنی اسکی شگفتگی لہریں کا کام کرتی ہے۔

مشنوی (شعر اول) غازہ - گلگونہ - ابٹن - مل - شہاب - معنی - پھول نورس کی رنگینی سے گلگونہ  
چاہتا ہے شہاب سکی تازگی سے اپنی شادابی چاہتی ہے مطلب یہ کہ پھول اپنا جو بن نکھارنے کیلئے  
اسکی رنگینی کو اپنے چہرہ کا گلگونہ بنانا چاہتا ہے۔

(۲) کہ فردوس میں کاف صراہیہ فردوس - باغ بہشت - یہ لفظ (پردوست) کا معرب ہے - برین - بلند - خوان ہم  
برین ست یعنی خوان بھی اسی بات کا اقرار کرتا ہے یا اسی کا داروغہ ہے - رضوان - داروغہ بہشت کا نام مراد مروج  
رضاء خوشنودی معنی - اس کتاب کو نورس مت کہہ بلکہ یہ فردوس برین ہے - صرف خلقت ہی یہ نہیں کہتی بلکہ رضوان بھی  
یہ ہی کہتا ہے (کہ ان یہ فردوس ہے) خلق کی جگہ غلہ کا نسخہ بھی یہ یعنی یہ کتاب صرف خلہ ہی نہیں بلکہ رضوان بھی  
اسی پر مقرر ہے (یا یہ کہ غلہ کے لفظی معنی ہمیشگی - رضوان کے لفظی معنی خوشنودی ہیں تو یہ معنی ہونگے کہ جو شخص نورس  
میں آئے اس کے لئے فقط ہمیشگی ہی نہیں بلکہ خوشنودی بھی ہے) (برین - برین میں صفت نہیں تام)

(۳) خلیل حضرت ابراہیم علیہ السلام کا لقب جگر خرو دے بہت بڑی آگاہین ڈال دیا تھا اور وہ خدا کے حکم سے آپ پر  
باغ بہشت بھی تھی - گلزار - انار کا پھول معنی - اس طرح کا باغ وہ شخص بنا سکتا ہے جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کی  
طرح آگ میں سے پھول توڑ سکے یعنی جو انکا سامعہ رکھتا ہو۔

(۴) نورس - نام کتاب یا نقش کی صفت - معنی - دادرس اور سخن رس بادشاہ کے سبب نفسون کی  
فریاد کے لئے نقش نورس پہنچا مطلب - یہ کہ اس سے پہلے سائنس کی کچھ قدر تھی پورنی فضول جاتا  
تھا لیکن اب نقش نورس کے سبب اسکی قدر بڑھ گئی کہ وہ نعمت و سرور دین کا کام آتا ہے۔

(۵) طبع بفرمان - یعنی محکم فرمان آئی معنی - مروج نے حکم آئی اور فرمان آئی محکم طبیعت کے معنی کو جسم بنایا  
اور غصہ کو اسکی جان بنایا۔

(۶) راہ بستن - آئے سے روکنا - بست لازم و متحدی دونوں ہو سکتا ہے نقش بستن - کہنا - بیل بوٹے بنانا۔  
بند آوازگی شہرت معنی - مروج نے کیا اچھا نقش بلند آوازگی میں باندھا ہے کہ اس نقش نے تازگی پر پرمردگی  
کا راستہ بند کر دیا - معنی - مروج کے نقش (کتاب نورس) کی شہرت کا سقد بلند و شہر ہوئی کہ تازگی پر پرمردگی  
کا راستہ بند ہو گیا یعنی اب پرمردگی آہی نہیں سکتی بالکل نیست و نابود ہو گئی۔

(۷) پرتوی وادی - بیاسے وحدت و مصدری دونوں طرح جائز - معنی - بادشاہ یا کتاب نورس نے آفتاب

درخشان کو بھی روشنی بخشی۔ تازگی کو عجب تازگی کا خلعت بخشا۔  
(۸) پاس۔ حفظ و نگہبانی۔ ایوان۔ محل۔ معنی۔ سخن اپنی شان و شوکت کا لحاظ رکھتا تھا۔ کہ بادشاہ کے محل میں اُس نے جگہ پھیرائی۔

(۹) داستان در لکبشیدن۔ داستان بیان کرنا۔ انگشت ہرپ زدن۔ کسی سے بولنے کی خواہش کرنا اور بولنے پر آمادہ کرنا۔ ورق راین را اضافی یعنی اگر ہرپ ورق انگشت زندہ معنی۔ اگر ورق کے کنارہ پر انگلی لگائیں تو اسکا ہر صفحہ سوداستان بیان کرنے لگے۔

(۱۰) کتاب نوری کی سطرین آواز کے دہاگے سے بنی ہیں۔ اُسکے ورق ساز کے پردوں سے تیار ہوئے ہیں مطلب یہ کہ اس میں بالکل نغمہ و سرود کا مذکور ہے۔

(۱۱) ہمیشہ۔ مددگار۔ انگشت نہاد۔ اعتراض کرنا۔ معنی۔ ورون میں اُسکے حروف باہم مددگار ہیں تاکہ کوئی شخص اُسکے حروف پر اعتراض نہ کر سکے۔

(۱۲) خوش۔ معنی بسیار۔ فارغ البال۔ بیکر۔ معنی۔ تازگی سے کہد کہ وہ خوب بفکری سے بڑھتی رہے کیونکہ نورس نے کنگی کو برباد کر دیا ہے۔

(۱۳) مضمون۔ محفوظ۔ فضول۔ مراد فضول گو آدمی۔ معنی۔ خدا تعالیٰ کتاب نورس کو قبولیت کا لبال عطا فرمائے۔ اور ہر پردہ گو کے اعتراض سے محفوظ رکھے۔

شرح (فقہ اول) از انجا۔ اسوجہ سے۔ چونکہ عواطف مہربانان۔ عاطفت کی جمع۔ مراحم۔ مہربانیاں مرحمت کی جمع۔ اہل عراق۔ اہل فارس۔ ذوق مزہ۔ یعنی کتاب نورس۔ بجم۔ فارس۔ سیر عجم اتفاق افتاد فارسی میں ترجمہ کیا جائے۔ نوروزی۔ بیائے مصدری و طبیعی ہر دو طرح جایز۔ نوروز۔ فصل بہار کا پہلا دن جس میں پاری لوگ اپنی عید مناتے ہیں۔ مجازاً بمعنی جشن و نشاط۔ معنی۔ چونکہ خسروانہ مہربانیاں اور شاہانہ عنایتیں ہر ایک دور و نزدیک کے حال پر شامل ہیں اسلئے محمد ص نے اہل فارس کو بھی اس کتاب کی لذت سے محروم نہ کیا ہوا و خواہش کی کہ اس کتاب کا فارسی میں ترجمہ کیا جائے تاکہ اُسکے معانی سمجھنے سے ہر روز نوروز کا لطف حاصل ہو۔ (الفاظ نوروز عراق۔ خراسان مناسب ہو سکتی ہیں کیونکہ عراق و خراسان مقام موسیقی اور پردہ ساز کا نام ہے اور نوروز ایک خاص قسم کی الاپ کا نام)

(فقہ ۲) واجب لاذعان۔ جبہ یقین کرنا اور جسکی اطاعت کرنا لازم ہو۔ اذعان کے معنی یقین اور اطاعت ہیں۔ عورت۔ سر ریخت۔ خلافت سلطنت نصیر۔ جائے بازگشت۔ محک۔ کسوٹی۔ محل مختصر۔ مفصل تفصیل کیا گیا۔ معنی۔ ایسے حکم نے جسکی اطاعت لازم ہے صادر ہونے کی عزت حاصل کی کہ عرش

تطبیح خلافت مصیر تحت کے پایہ کے پاس کھڑے ہوئے والے یعنی ملازمین و حاضرین دربار اپنی اپنی منزلت و ریاست کے نقد کو امتحان کی کسوٹی پر کس کر یعنی اپنی لیاقت کا اندازہ کر کے کتاب نوری کی ایسی شرح جس کے لفظ تھوڑے اور معنی بہت ہوں تیار کریں۔

(فقہہ ۳) قیود۔ قید کی جمع۔ بنی۔ بنا لیا گیا۔ بنی۔ خبر دینے والا اصطلاحات مقرر کی ہوئی باتیں۔ معنی = اور اس کی بعض قیدیں (شرایط) اصطلاحات مقرر کر کے تحریر کریں مطلب یہ کہ لوزن میں جو بعض باتیں ہندی زبان سے مخصوص و مقید ہیں ان کے لئے اصطلاحات مقرر کریں تاکہ ترجمہ کو طوالت نہ ہو (یہاں شرح اور حاشیہ لکھنے والوں نے کسی نسخے لکھ کر طرح طرح کے معنی کئے ہیں۔

(فقہہ ۴) تلاش جستجو۔ امتیاز۔ عزت۔ مراد فوقیت۔ مونسگانی۔ بال کی کھال بچالنا۔ چھان بین کرنا۔ عرض پیش کرنا۔ تقریر۔ دخل دینا۔ حق ادا۔ مراد حق ادا کئے سخن۔ عذیم السہو۔ وہ شخص جس سے بھول چوک نہ ہو۔ کرنا۔ لک۔ پھری۔ تھک۔ چھیلنا۔ دور کرنا۔ خوی۔ بوزن کئے معنی پسینہ۔ معنی = باوجود اس بات کے کہ فوقیت کی جستجو سے بال کی کھال نکالنے میں بہت دقت عمل میں آئی لیکن شرح کے پیش ہونے کے وقت لفظوں کے تغیر اور عبارتوں کے ادل بدل ہونے اور معقول دخل دینے اور ادائے سخن کے بجالانے کے سبب ایسے نہ بھولنے والے لوگوں نے کہ جن کی مضمون نگاری کا حقہ کچھ چھیلنے کی پھری اور اصلاح کے قلم سے واقف نہ ہوا تھا اپنی شرح کی سطر سطر اور صفحہ صفحہ شرح کے پسینہ و صہو والا مطلب یہ کہ ہر شخص نے دوسرے فوقیت چاہنے کی غرض سے بہت کوشش کی مگر حباب ان کی شرحیں بادشاہ کے حضور میں پیش ہوئیں تو اس نے الفاظ مضمون مطلب کے لحاظ سے ان میں جو کچھ تغیر و تبدل کئے اور اصلاح دی اس کو دیکھ کر سب شرمندہ ہو گئے اور سب کو اپنی غلطی معلوم ہو گئی۔

(فقہہ ۵) مشابہ مثل مانند۔ معنی = اور جو کچھ انہوں نے بادشاہ کی محضر بیان زبان سے سنا اس کو لکھ کر اپنے آپ کو اس شرح نویسی میں اپنے قلم کی مانند تحریر کا آلہ تصور کیا (اگر نوشتہ کو خود کی طرف مضاف کریں یعنی نوشتہ خود را کہیں تو یہ معنی ہونگے کہ اپنے نوشتہ کو اس شرح نویسی میں مدوح کے مضامین کی تحریر کا ذریعہ سمجھاں مطلب یہ کہ شرح بھی گویا مدوح ہی نے لکھی ہے کیونکہ جو کچھ اس نے بتایا لوگوں نے اسی کے موافق لکھا۔

(فقہہ ۶) انشراح۔ کشادگی۔ معنی = خلاصہ یہ کہ متن کی مضبوطی بھی اسی کی ہمہ دانی سے ہے اور شرح کی کشادگی بھی اسی کی شگفتہ بیانی کے سبب (غرض جو کچھ ہے مدوح ہی مدوح ہے)۔ (انشراح اور شرح میں صنعت اشتقاق)



(قطعہ) کو معنی کجا۔ اور گفتن کا امر یعنی گو بھی ہو سکتا ہے۔ نا نو تہ کردن۔ شاگرد بننا۔ معنی = خواہ عراق کے رہنے والے ہوں خواہ خراسان کے سب مدوح سے ادب سیکھنے والے اور کچھ حاصل کر لے والے ہیں۔ افلاطون کہاں ہے کہ باوجود تمام عقل کے میسر مدوح کے سامنے سبق پڑھنے کیلئے زانو تہ کرے۔ یعنی اُسکا شاگرد بنے۔

نشر (فقہہ اول) نفس نفیس۔ عمدہ ذات۔ معنی۔ اور یہ بات کہ آپ نے بذات خود دیباچہ کی تحریر پر تو جو نہیں کی تھیں بہت سے فائدے اور غرضیں منظور و ملحوظ ہیں (جو آگے بیان ہوئی ہیں) (فقہہ ۲) آرے۔ ہاں۔ کلمہ یا جاب۔ گزند۔ صدمہ۔ عین الکمال۔ نظربد۔ عقد کمالی۔ موتیوں کا ہار یا شاہو مارا قیمتی۔ خزوت۔ ٹھیکری۔ ناچار۔ جس سے چارہ نہو یعنی ضروری۔ معنی۔ ہاں نظربد کا صدمہ دور کرنے کے لئے قیمتی موتیوں کے ہار کے ساتھ لنگر لٹکا ہونا بھی ضروری ہے تاکہ نظربد کے صدمہ سے محفوظ رہے۔ مطلب یہ کہ مدوح کی کتاب موتیوں کے ہار کی مانند ہے اور اور لوگوں کے دیباچہ لنگر لٹکی مانند (فقہہ ۳) خار و خس۔ کوڑا کرکٹ۔ درکار۔ ضروری۔ معنی۔ اور باغ و بوستان کے جانفز امیدان کے لئے کوڑا کرکٹ ضروری ہے۔

(فقہہ ۴) جنب۔ پہلو۔ برابر۔ قیر۔ تارکول۔ مراد سیاہ رنگ۔ معنی۔ کا فور کو سیاہ رنگ کی برابر کھنا اور اندرائن کے بعد مٹھائی کھانا دانائی کی بات ہے۔ مطلب یہ کہ جیسے بری چیز کے بعد اچھی چیز کے ذہنی اور بد مزہ شے کے بعد عمدہ چیز کھانے سے زیادہ لطف حاصل ہوتا ہے۔ اسی ہی دیباچہ کے بعد مدوح کی کتاب نورس کے دیکھنے سے لوگوں کو بہت لطف حاصل ہوگا۔

(فقہہ ۵) ترفیم۔ لکھنا۔ معنی۔ اور حقیقت میں دیباچہ کا لکھنا بھی اُن تعلیموں کے فیض سے ہے جو یار بافرمایا ہے کہ صاحب سخن کو چاہئے کہ پہلے کلام کی نشست و برخاست پر غور کر لے۔ کیونکہ اکثر عبارتیں ایسی ہوتی ہیں کہ اُن میں کوئی لفظ گھٹا ہے بڑھا ہے نہیں لیکن معنی لفظوں کے ذرا آگے چھپے کر دینے سے ایک اور ہی سہ بلندی کے ساتھ لفظ کی کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں یعنی جلد سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

(فقہہ ۶) برچیدن۔ اُٹھانا۔ دور کرنا۔ درشت۔ سخت۔ معنی۔ اور سخن کے راستہ سے سخت لفظوں کی ٹھیکریاں دور کرنے کے لئے حکم دیا ہے تاکہ اس بیان کے پاؤں میں کوئی حدمہ نہ پہنچے مطلب یہ کہ مدوح نے ثقیل الفاظ کے استعمال سے منع کیا ہے۔

(فقہہ ۷) تاریکی و تاریکی الفاظ۔ وہ الفاظ کہ جگہ معنی واضح اور روشن نہوں۔ نہی۔ مخالفت۔ اجتماع۔ مستنار۔ معنی۔ اور ایسے بہم و دقیق الفاظ کے لانے سے کہ جنکے معنی عقل میں نہ آسکیں منع کیا



ہے اور ممدوح سے اس قسم کی باتیں اکثر سنی ہیں (فقہ بلا میں امر کا لفظ اور اس فقرہ میں نئی کا لفظ نہایت مناسب واقع ہوا ہے)

(فقہ ۸) بالائش - صاف کرنا مستفیدان - فائدہ چاہنے والے - شاگرد - معنی = اُسکے ذہن کی صفائی سے اُسکے شاگرد کی طبیعت کو صفائی حاصل ہے۔

(فقہ ۹) اور اُسکی شاگردی کا حلقہ اہل انصاف کے لئے باعث فخر و عزت ہے۔

(فقہ ۱۰) ہم کا لفظ بیان ہجر کے واسطے ہے - معنی = خلاصہ یہ کہ اگر ہمارے کو کوئی پھول تھو دیا جائے تو وہ ہمارے ہی کا ہے اور اگر دریا پر کوئی موتی تھار کیا جائے تو وہ دریا ہی کا ہے - مطلب یہ کہ ممدوح کے شاگرد جو کتاب نورس کا دیباچہ یا کوئی اور چیز اُسکو پیش کرتے ہیں وہ سب اُسی کے فیض اور اثر سے ہے اس پر کوئی احسان نہیں۔

(بیت) پہنا - چوڑائی - رشتے - بیانے وحدت - ایک قطرہ - معنی = ای محاط ممدوح کے کمالات عقل کی چوڑائی دیکھ - غور کر کہ دریا اُسکے سامنے ایک بوند سے بھی کم ہے - معنی دوم = در کمالات امر خرد پہنا بین کے موافق یہ معنی ہونگے کہ اسے عقل ممدوح کے کمالات کی وسعت دیکھ - کہ اُسکی چوڑائی کے مقابل دریا ایک قطرہ کی برابر ہے (پہنا کی بجائے تنہا کا نسخہ بھی ہے یعنی ممدوح کو کمالات خرد میں پہنچا ہے)

(فقہ ۱۱) صفت - خصلت - خاصہ - وہ بات جو کسی اور میں نہ پائی جائے - حریف - ہم پیشہ - درخور - لائق - کیفیت - حالت - نقل - مبیوہ - مٹھائی - پھر شراب کے بعد کھاوین - معنی = چونکہ بے نیازی کی صفت خدائے تعالیٰ کے لئے خاص ہے اس لئے خدا کے سائے (ممدوح) کو بھی کوئی نیاز و احتیاج نہیں ہے۔ اگر ہے تو انہی ہم شرابوں کی کہ اپنی حالت اور اپنے مذاق کے موافق انکو سخن کی شراب اور نغمہ کا نقل و محنت کرے اور اُسکی عقلوں کے موافق طرح طرح سے مہکلام ہو۔

(فقہ ۱۲) چمن طبع - وہ شخص جسکی طبیعت چمن کی طرح ہو - مراد رنگین طبیعت - نازک فہم - رنگ فہمیدن - سمجھنے کی خوشی - معنی = اُس نازک فہم کا ذوق بہت اچھا ہے کہ ممدوح کے نکات رنگین کے سمجھنے سے اپنے چہرہ پر خوشی ظاہر کر کے - مطلب یہ کہ ممدوح کے کلام کا سمجھنا چونکہ بہت مشکل ہے اس لئے جو کچھ مذاق اُسکو سمجھ لے وہ بڑا لائق فائق ہے۔

(فقہ ۱۳) سبکدوش - تیز عقل - ذکی الطبع - اتہزاز - ہلنا - مجازاً خوشی - معنی = اور اُس تیز عقل کا پیش بہت اچھا ہے کہ اُسکا مرغ دل خوشی کے بازو سے ممدوح کے نازک نغموں کی شاخوں پر بیٹھ سکے یعنی اُنکو سمجھ سکے۔

(فقہ ۱۲) چہ کثرت کا۔ قائل۔ بولنے والا۔ سامع۔ سُننے والا۔ کوتاہ دریافت کم فہم۔ ساختن۔ موافقت کرنا۔ معنی۔ بلند سخن متکلم کو کم فہم سامع کے ساتھ موافقت کرنا اور بلند مرتبہ کلام کو محبوب اور اپنی مرتبہ سے گرا دینا بہت ہی مشکل بات ہے۔

(فقہ ۱۴) مشتری۔ خریدار۔ تنگ مایہ مفلس۔ دست پر بیج دادن۔ خریدنے پر راضی ہو جانا۔ دم قلم۔ نوک قلم۔ مبصر۔ دیکھنے والا۔ کند نظر۔ کم سمجھ۔ معنی۔ بلند سخن قائل کی حالت جو ہر فرد میں اور نقاش کی مانند ہے کہ ایک تو یعنی جو ہری میں قیمت موتی کو توڑنے میں دل سخت کر لے تاکہ مفلس کا ہک خریدنے پر راضی ہو جائے اور دوسرا یعنی نقاش اپنے کہنے والے قلم کی نوک کو تیزی سے خالی کر دے تاکہ کم نظر دیکھنے والا اُس کو دیکھ کر خوش ہو سکے (یہ فقرہ مبتدائے محذوف یعنی حال قائل بلند سخن کی خبر پر)

(فقہ ۱۵) اوہام۔ وہم کی جمع۔ بہشت آئین۔ بہشت کی مانند۔ آئین لبث۔ سجانا۔ سنوارنا۔ عقل مصور۔ روح مجسم۔ مراد ذاتِ مدوح کہ سراپا عقل اور ہم تن روح ہے (مصور واو کے زبر سے) کلام مجر نظام سدہ کلام کہ جب کمال ممکن نہ ہو بقولہ۔ قول۔ مجلس۔ قسم۔ معنی۔ چونکہ خاص دعاء کی طبیعتوں کے صفحے خامہ اوہام کی مشق کے نیچے ہیں یعنی لوگوں کی طبیعتوں پر وہم غالب ہے اسلئے جن لوگوں نے کہ مدوح کی بہشت نظیر مجلس کے دیکھنے سے نگاہ اور سماع کو راستہ نہیں کیا اور اُس مجلس کو چشم و گوش کی عید نور و زہنیں جانا اور ہم تن عقل سراپا روح مدوح کو نہیں دیکھا اور اُسکے بے نظیر کلام کے موتی گوش و ہوش کے ڈبہ میں نہیں رکھے یعنی اُسکے کلام سے فیضیاب نہیں ہوئے وہ گمان کرینگے کہ سیری یقیناً بھی اور تعریف کرنے والوں کی قسم سے ہے جو اپنے مدوح کی مدح میں مبالغہ کرتے ہیں اور اُن کے قطرہ کو دریا کا سوت اور ذرہ کو آفتاب کا مطلع جانتے ہیں۔ یعنی ذرا سے ہنر کو بہت بڑا کر بیان کرتے ہیں۔

(فقہ ۱۶) مقال۔ گفتگو۔ ظہوری۔ اول بیائے معروف۔ مصنف کتاب کا تخلص۔ ظہور سے بیائے تعلیم۔ نقطہ۔ گمان۔ معنی۔ اگرچہ یہ کلام کی سچائی خوب ظاہر ہے۔ لیکن اس گمان کے دور کرنے کے لئے میں قسم بھی کھاتا ہوں (ظہوری۔ ظہور سے میں صنعت بخشنے مطر)

(فقہ ۱۷) بنگارندہ۔ مین بائے قسمیہ۔ ریحان۔ خوشبودار سبزہ۔ مشک۔ مراد وبال۔ شہرین۔ سیوٹی۔ مراد چہرہ معشوق۔ برات۔ حصہ۔ مفتاح۔ کنجی۔ نڈ۔ درازی۔ بدیع رقم۔ نادر لکھنے والا۔ شد۔ آواز کا بلند کرنا۔ ٹیپ۔ معنی۔ مین ایسے لکھنے والے کی قسم کھاتا ہوں جس نے معشوقوں کے سبزہ خط سے مشک کو شہرین پر حصہ دیا یعنی اُنکے حسین رخسار پر سیاہ خط پیدا

کیا۔ اور ایسے نوازش کرنے والے کی قسم کھانا ہوں جس نے نغمہ کی کبھی سے مہربانی کا دروازہ  
کھلنے والا ہونے کا سہ پہلے لاکھ اس کے دفتر تو صیف کی مدد کو کسی نادر و نایاب لکھنے والے کا قلم نہیں  
لکھ سکتا۔ اور اس کی تعریف کے قانون کی ٹیپ کی جیسے دم کے سانس میں نہیں سما سکتی۔

(فقہہ ۱۸) ہنگنان ہنگین کی جمع۔ جملہ سب۔ مساعرت۔ مدد کرنا۔ فراخور۔ لائق۔ معنی = سب کو  
نصیب کی مدد سے مروج کی بساط بوسی کی بھیجی نصیب ہو جو تاکہ اپنے اپنے ذہن اور سمجھ کے  
موافق نصیب و اور خوش ہو کر اصلی کیفیت اور میرے قول کی سچائی سے آگاہ ہوں۔

(فقہہ ۱۹) اِطْناَب۔ دراز کرنا۔ بات کا بڑا ہانا۔ معنی = اس دعا کے موقع پر یاد آیا کہ سخن کی  
درازی ادب کے خلاف ہے۔ مطلب = چونکہ دعا ختم سخن پر ہوتی ہے اسلئے بل دینی  
ہونے کے خیال سے میں نے کلام کو ختم کرنا مناسب جانا اور نہ مروج کے اوصاف جو کچھ بیان  
ہوئے ہیں وہ مشتے از خروار و اندکے از بسیار ہیں۔

(فقہہ ۲۰) نوازش اثر۔ دم کی صفت۔ یعنی وہ دم کہ جس کا اثر نوازش ہے۔ اہتمام۔ ہمت باندھنا۔  
توجہ کرنا۔ معنی = اسلئے میرے نوازش اثر دم نے دعائے اختتام کے زمرہ میں کی طرف توجہ  
واجب اور لازم جانی۔

## فقرات دعائیہ

(فقہہ اول) دہی دہی۔ طلوع ہونا۔ مہب۔ ہوا کے چلنے کی جگہ۔ مجازاً باغ۔ خدا لگائی میں یا  
مشکلم یعنی میرا آقا۔ معنی = جب تک سوج کے طنبور کے کاسے کروں کے تار چکتے ہیں میرے  
آقا کی مجلس کے باغ سے نغمہ کی نسیم چلتی رہے۔ مطلب = یہ کہ جب تک دنیا قائم ہے مروج کے  
مجلس میں یہی رنگ رلیان اور چل چل رہے۔

(فقہہ ۲) اور جب تک سخن کے باجہ پر سانس کا تار زبان کی مضرب سے بجتا ہے اس کی بادشاہی  
کی تعریف کا گیت اہل جہان کی زبان و دہن کا خزانہ ہو جیو۔

(قطعہ) چنگ۔ پنجرہ۔ باجہ۔ قانون قاعدہ۔ باجہ کا نام۔ لفظ پرواز۔ اہل زبان یعنی  
ساز۔ شاعر۔ باز۔ جانور شکاری۔ آہنگ۔ زادہ۔ راگ۔ ایک باجہ کا نام۔ وقوف۔ موافق۔  
معنی = اہل زبان شاعر محفل سخن میں جب تک لفظ چنگ اور قانون کے دو معنی لاتے رہیں۔

اُسکے باز اقبال کا پنج ملک کے شکار سے رنگین رہے۔ اُسکے عیش کے باجہ کا تار ٹوٹنے سے امن میں رہے۔ قانون جہان کا نغمہ اُسکے تعریف کے راگ یا ارادہ پر رہے۔ دنیا کا رسم و قانون اُسکے مدعا کے موافق رہے۔

(مصرعہ) اجابت۔ قبولیت۔ منت۔ احسان۔ معنی۔ ان دعاؤں سے قبولیت کے اوپر بہت احسان ہوں۔ مطلب یہ کہ مذکورہ دعاؤں کا جو مدوح کے لئے کی گئی ہیں اجابت کو احسان مند ہونا چاہئے۔

## معذرت

چونکہ نیاز مند کے اکثر بزرگ جناب سادی و مولائی مولوی امام بخش صاحب صہبائی دہلوی رحمۃ اللہ علیہ سے شرف تلمذ رکھتے تھے اسلئے بیشتر کتب و رسمیں میں نیاز مند کا سلسلہ جناب مرحوم تک راجع و منتقل ہوتا ہے۔ چنانچہ کتاب نظوری کے مطالب جو خاکسار کو اپنے خاندان سے حاصل ہوئے وہ اُسی استاد اہل فاضل بے بدل کا فیض و اثر ہے۔ عاجز کی اس خاندانی شہرت اور خود اس ذرہ بقدر کی ناچیز لیاقت کی نسبت جو ریاکار اور ریویو جناب شمس العلماء مولوی محمد ذکا اللہ صاحب نے تحریر فرمایا ہے وہ اس امر کے لئے کافی شاہد و موجد ہے۔

پس مدعا یہ کہ جن اجناس کے کتاب مذکور کو اس ناچیز سے بلا استیجاب پڑھنا تھا اس وقت مصر ہوئے کہ وہ جملہ مطالب و معانی اور نکات و نسخجات جو وقتاً فوقتاً جتنے تیری زبان سے سُننے میں سب شرح پنا میں درج کر دے کہ ہمیشہ کے لئے مفید اور یادگار کا ذریعہ ہوں۔ لیکن افسوس کہ بندہ اُن کے ارشاد کی تعمیل سے قاصر رہا کیونکہ فقیر نے فقیر نے زیادہ تر خیال طلبہا ہی کی ضروریات کا ملحوظ رکھا اور کثرت معانی و اختلاف نسخجات کی طوالت کو پسند نہیں کیا۔ لہذا امید ہے کہ اگر خادم سے کوئی غلطی ہوئی ہو تو فضلائے کرام اور علمائے عالم مقام اپنے لطف و کرم سے معاف یا مطلع فرما کر بہت منت بنائیں اور طلبہا و نیک فرجام اپنی ضروریات کے موافق اس سے فائدہ اٹھا کر دعا خیر سے یا فرمائیں۔ غرض نقشبست کر مایا د ماند کہ عالم رانخی بنیم بقائے

# اصول افسری

## شرح

### آئین اکبری

نمبر شمار	حرف اشارہ	تفصیل حروف رموز اختلاف نسخہ جابر فوق منقول عنہ متعلق کتاب آئین اکبری
۱	۵	کتاب قلمی کرنل سبیل جس کا نسخہ کمنہ بود و بنائے اعتبار اصل از دست
۲	ف	کتاب قلمی سید فیروز الدین لاہوری۔
۳	۱	کتاب قلمی کاغذ چرمی ملکیت ایشیاٹک سوسائٹی بنگال۔
۴	ض	کتاب قلمی از کتب خانہ نواب ضیاء الدین خان صاحب رئیس لوہارو۔ (دہلی)
۵	۵	کتاب مطبوعہ سنگ حکیم سید احمد صاحب۔
۶	و	کتاب قلمی حافظ احمد حسین صاحب سہارنپوری۔
۷	۴	کتاب قلمی ملکیت فورٹ ولیم کالج۔
۸	(۲) و (۳)	اشارہ بر سر کتاب ملکیت ایشیاٹک سوسائٹی کہ منجملہ انہما یک کتاب محض ناقص و دو کتاب غیر مکمل بود۔ پس بر آسمان ہندسہ (۲) و (۳) بقلم آمد۔
۹	گ	ترجمہ جناب گلارڈن صاحب۔
۱۰	ش	اشارہ بر کتاب قلمی راجہ شیر پشاد صاحب سی۔ ایس۔ اے۔ اے۔ تحریر شدہ
		— (۰) (۰) (۰) —

## خزانہ کو آباد کرنیکا قاعدہ

### لغات

ژرف - گہری - تاریک -  
 گزین - چنا ہوا -  
 معموری - آبادی - سرسبزی -  
 تیمارداری - بوجھ کچھ کرنا - علاج -  
 ناگزیران - وہ چیز جس کے بغیر گزارہ نہ ہو سکے  
 ناگزیر - ضروری - لازمی -  
 وارستگان - آزاد لوگ -  
 تجرد - علیحدہ رہنا -  
 خواستہ - مال و دولت -  
 پرویش - تلاش - کھوج -  
 تعلقیان - تعلق رکھنے والے -  
 نقیض - ضد - خلاف - تقابض جمع -  
 سخن سرائی - باتیں کرنا - کلام -  
 کفایت - مقصود و مطلوب -  
 سطوت - غلبہ - دبیرہ -  
 سنگالشی - تدریس و خیال -  
 خطاب - بولنا چاہنا -  
 مایہ - دولت - لیاقت -

کاروانی - تجربہ کاری -  
 لختے - کچھ - کسمپدر -  
 بوم - زمین - جہان گیتی ہو - جگہ مقام -  
 منش - طبیعت -  
 رسانی - عقل کی پہنچ - سمجھ -  
 خالصہ - خاص شای ملک و جاگیر -  
 جدگرمین - کوشش کرنیوالے -  
 جد - معنی کوشش -  
 چٹکی - داروغہ - منشی -  
 کشادہ پرووری - کسانوں کی پرورش و امداد  
 بزرگ - بیج بوسنے والے - زمیندار -  
 نوشتہ بہتر - مہر لگی ہوئی رسید -  
 سنبیدہ - معقول -  
 شخص - جسم - ذات -  
 کوتاہ دست - کفایت شعار -  
 خرم - عقل - ہوشیاری -  
 خرم آرائی - عقل کی زینت -  
 کسب - محافظہ - خزانچی -  
 سعادت سگال - نیکی خانیال رکھنے والا -

آوارہ نویسی۔ دفتر حساب نویسی  
کچ گرائے۔ ٹیڑھے چلنے والے۔ نافرمان  
تیاق۔ چوکی۔ پہرہ۔  
تیاق داری۔ تحویداری۔  
مرصع۔ جڑاؤ جیزین۔  
طفیلی۔ ضننا۔ مختصر طور پر۔ ذریعہ  
چند سے۔ تھوڑی مدت۔  
ہننگامہ۔ بھیڑ بھاڑ۔  
تعلق۔ مراد تعلق کی جگہ یعنی دنیا۔  
جہاں سوئے دنیا۔ مراد بازار داد و ستد و قرض۔  
گرمی۔ رونق۔

مستند۔ حاجت مند۔  
عشرت۔ خوشی۔  
دام۔ روپیہ کا چالیسواں حصہ یعنی چالیس دام ایک  
روپیہ کی ہریر پس ایک کروڑ دام کے ڈھائی لاکھ ہونے۔  
پلا سین۔ ٹاٹ کا۔  
گرامند۔ بھاری۔ زیادہ۔  
برخے۔ کچھ۔  
عاطفت۔ مہربانی۔  
نیزنگی۔ طاسم۔  
جاناؤ۔ مین الف و عائیہ۔ قائم و زندہ رہے۔

ترجمہ۔ ہوشیار دل اور گہری نگاہ والا آدمی سمجھتا ہے کہ خدا کی سب سے عمدہ عبادت اور  
خداوند کی سب سے اچھی بندگی زیادہ کی پریشانی کا انتظام کرنا یعنی اسکو رفع کرنا اور دنیا والوں کی پریشانی کا  
جمع کرنا ان کی پریشانی دور کر کے ان سب کو ایک جگہ جمع کر دینا ہے اور وہ یعنی انتظام وغیرہ زمین  
کی آبادی اور مکانات کے معمور ہونے اور سلطنت کیلئے کوشش کرنے والوں کے سامان اور فوج کی  
نیک اعمالی پر بندھا ہوا ہے (موقوف ہے) اور وہ (آبادی و سامان وغیرہ) عمدہ خیالات رکھنے اور  
رعایا کی پوجہ کر کے (یعنی غمخواری) اور عمدہ مال کے جمع کرنے اور عقل کے حکم کے مطابق خرچ کرنے پر  
موقوف ہے۔

شہر اور جنگل کے رہنے والوں کی ضرورتیں اسی (انتظام مال وغیرہ) سے پوری ہوتی ہیں اور دونوں  
گروہ کی درستی اسی سے کامل ہوتی ہے۔ غور سے دیکھنے والے منصف (بادشاہوں) کیلئے اس  
دشائستگی وغیرہ کا خیال رکھنا ضروری ہے اور اس دیتارواری و جمع و خرچ مال کے انتظام کا جمع کرنا لازمی  
اور وہی طریقہ جو کہ علیحدگی اختیار کرتے والے آزاد لوگوں (مثل فقرا و زناد) کے لئے مال کے جمع کرنے اور  
ضرورت سے زیادہ کی تلاش میں لوگ بھرا سمجھتے ہیں شہر میں بندھے ہوئے تعلق والوں کے دل پر  
اسکی ضد یعنی مال کا جمع کرنا اور ضرورت سے زیادہ کی تلاش رکھنا لازم ہونے کا مضمون رکھتا ہے۔  
(یعنی انکے دل پر یہ امر نقش ہے کہ ضرورت سے زیادہ تلاش کرنا لازمی ہے)



یہ گفتگو ظاہر کر دیکھنے والے کم بین لوگوں کی ہے ورنہ اصلیت میں تو دونوں (دنیا دار اور تجرد پیشہ عابد لوگ) زمانہ کی ضروریات کے لئے دوڑ رہے ہیں یعنی کوشش کر رہے ہیں۔

صفحہ ۳۔ آسودہ دل والے مفلس لوگ کھانے اور پہننے میں سے صرف اتنا حصہ لیتے ہیں جو کہ خداوندی معرفت کی تلاش کی طاقت بخشنے (یعنی اتنا طعام و لباس چاہتے ہیں جس کے ذریعہ سے آسودہ دل ہو کر خداوندی عبادت کریں اور ”پراگندہ روزی پراگندہ دل“ نہ بنیں) اور گرمی جاڑے کیلئے پناہ ہو جائے۔

اگر دوسرے دنیا داروں کا مقصود خزانہ کو بھرنہ اور دیدہ کاساماں جمع کرنا اور آؤر تکلفات کی باتیں ہوتی ہیں۔ اور ابھی خیال سے جو وقت کہ دنیا کے بادشاہ (اکبر) نے نقاب اٹھا کر (مستعد ہو کر) مشکلات کے بند و بست میں کچھ تو بہ فرمائی تو اعماد خان خواجہ سرکوبات حیت کے لائق سمجھ کر دل کا بیحد اُس سے ہٹا کر کیا۔ اور اسکی تجرکاری کے ذریعہ سے کچھ پاکیزہ خیالات (ضمیر۔ دل سے بطریق مجاز و نثر خیال مراد ہے) فعل کے مرتبہ میں آئے (یعنی بادشاہ آسائش رعایا و انتظام کا جو کچھ خیال رکھتا تھا وہ اب اعماد خان کی کارگزاری سے پورا ہونے لگا۔)

اور اس کے بعد سچ سچ (انتظام و آسودگی رعایا میں) زیادتی ہوتی گئی اور عمدہ سامان پیدا ہونے لگا ہر قسم کی زمین کے خراج میں تحقیق ہوئی۔ اور عمدہ طبیعت والے تجربہ کار لوگوں کی شناسائی کی وجہ سے اچھا انجام ہوا۔

اور اُس ہوشیاری کے ساتھ جو دوست دشمن میں فرق نہیں کرتی یعنی انصاف کرتی ہے (یائس ہوشیاری کے ساتھ جسکو ہر ایک دوست دشمن پہچان لے) خاص شاہی ملک کے لائق اور جاگیر بن علیہ ہو گئیں (یعنی خاص شاہی زمینوں اور جاگیروں کو علیحدہ و ممتاز کر دیا تاکہ رعایا کو تکلیف نہ ہو اور سب کا انتظام جدا جدا ہو جائے) اور کوشش کرنے والے ایماندار خزانچوں کو ایک ایک کر ڈر و پیسہ پرو کیا۔ اور ایک سیر چشم و خراج کے متعین پرنگی نہ کرنے والا) داروغہ ساتھ کر دیا۔ اور ہر ایک کے لئے ایک نیک طبیعت والا خزانچی مقرر ہوا۔ اور شناسا دل ہونے یعنی خوب اچھی طرح سے واقف ہونے اور کاموں کی پرورش کرنے کے لئے حکم دیا کہ زمینداروں سے زر خالص یعنی غیر مسکوک زر لیا کریں۔ اور جو کچھ زمین مہر لگا کر اسکی رسید دیدہ کریں۔ بادشاہ نے اس عمدہ طریقہ سے نادانی کا زنگ (لوگوں کی) طبیعتوں پر سے ہٹا دیا اور رعیت نے قسم قسم کے ظلموں سے آرام پایا۔ اور مال و دولت زیادہ ہونے لگا۔ اور سلطنت کا جسم بڑھنے لگا (ترقی ہونے لگی)۔ اور سب مال کا ٹھکانہ بالکل صاف ہو گیا تو ایک کوشش کر نیوالا کیفیت شعار اور سیر چشم آدمی سب کی خزانہ داری (کل خزانچوں کی سرداری) پر منتخب کیا۔

اور ایک محرر اور داروغہ بھی بڑایا۔

صفیہ ہم۔ ہر ایک بات میں عقلمندی سے کام لیا۔ اور کام سکھانے کے لئے نہایت عمدہ قاعدے مقرر کئے۔ جب کسی زمین (جگہ شہر) کے خزانچی کے پاس دو لاکھ جمع ہو جائیں تو بلند دربار (عدالت) میں لا کر اس (سید خزانچی) کے سپرد کر دیں۔ اور مال کی کیفیت کی کتاب (کہ کہاں کہاں سے جمع ہوا ہو) ہمراہ ہو۔ اور خزانوں کے جمع کرنے کے لئے علیحدہ ایک خزانچی انتخاب کیا۔ لاوارث مال کا ایک محافظ مقرر ہوا۔ اور جو کچھ نذرانہ کے طور پر لائیں ایک بجرہ کار کی حفاظت میں رکھا۔ اور تولادان اور خیرات کے دیوان کو ایک عمدہ خیال والے شخص کے سپرد کر دیا۔ اور قسم قسم کے خرچوں کے لئے عمدہ قاعدے مقرر ہوئے۔ اور سچے کام کرنے والے محافظ اور لایق داروغہ اور عمدہ قلم والے خوش نویس محاسب، منشی علیحدہ مقرر ہو گئے (ورنہ پہلے ایک شخص کو کئی کام کرنے پڑتے تھے) سال بھر کا بیج جمع کرنے والے خزانچی سے لیکر خرچ کرنے والے خزانچی کے سپرد کر دیا جائے اور وہ عمدہ قانون پر عمل درآمد کرے۔ یا انکو خوشحالی اور صفائی کے ساتھ درج کرے۔ دفتر حساب نویسی کا لکھنا پڑھنا آسانی کی بلندی پر آگیا دہت آسان ہو گیا، اور عظمت کے باغ نے سرسبزی پائی۔ تھوڑی سی مدت میں خزانے بھر گئے اور فوجیں بڑھ گئیں اور نافرمان سرکشوں نے حکم قبول کرنے کا طریقہ اختیار کیا۔

ایران اور توران میں خزانچی ایک ہی ہوتا ہے۔ اسلئے حساب کرنے میں (محاسبوں کو) بہت تکلیف ہوتی ہے۔ مال کی کثرت اور کام کی زیادتی کی وجہ سے جمع کئے مال کی حفاظت کے لئے بارہ خزانچی مقرر ہوئے ہیں۔ تو ہر قسم کی نقدیوں کے لئے اور تین جواہرات اور سونا اور جواہرین جمع کرتے ہیں۔ خزانوں کی تعداد اس سے زیادہ ہے کہ ضمتاً بیان کی جائے (یعنی مختصر طور پر انکو بیان کرنا مشکل ہے) ہر تھوڑی مدت کے بعد لیاقت پہچاننے اور کام کے عوض دینے کے سبب (لوگوں پر) مہربانی اور ملا مت کیجاتی ہے (یعنی اچھوں کو انعام دیا جاتا ہے اور بزدلوں کو تنبیہ کیجاتی ہے) اور دنیا کی بھیڑھاڑیں ایک رونق پیدا ہو جاتی ہے۔

صفیہ ہم۔ اور ہر ایک کارخانہ کے لئے ایک خزانچی علیحدہ مقرر ہو گیا ہے ان سب کا شمار سو کے قریب پہنچتا ہے۔ عقلمند ہوشیار لوگ ہر روز ہر موسم اور ہر سال میں دین کے معاملوں کو ظہور کی بلندی پر لاتے ہیں (ظاہر کرتے ہیں) اور دنیا کے چوک (یعنی دو دوستد کے بازار) میں رونق پھیل جاتی ہے۔

اور بادشاہ کے بلند حکم کے موافق سچے سچا و قند لوگوں میں سے ایک شخص زرمیخ و سپیلا اشرافیان و روپیہ ہمیشہ دربار میں موجود رکھتا ہے۔ بہت سے خواہش والے حاجت مند انتظام کی تکلیف بغیر خوشی سے کامیاب

ہوئے ہیں۔ اور ایک کڑوہ نقد (ڈنائی لاکھ روپیہ) محل کے صحن میں بھی موجود رہتا ہے ہر ایک ہزار کوٹاٹ کی ایک قبیلے میں ڈالتے ہیں اور اسکو سہ سہ (توڑا) کہتے ہیں اور ان کے ڈہیر کو خزانہ (کہتے ہیں) اور نیز بادشاہ کی خزانہ خالی کر نیوالی بلند بہت۔ ایک بڑی رقم خاص لوگوں کے حوالہ کرتی ہے تاکہ وقت اور بے وقت موجود رہے۔ اور کچھ پھیلپون میں بھر کے موجود رکھتے ہیں اور اسلئے زبان عام میں اسکو خرچ ہلہ (خرچ کیسہ) کہتے ہیں۔ یہ نب دنیا کے مالک (اکبر) کی مرہانیوں کی نیرنگی (جلوہ) ہے اور لوگوں کی قسم قسم کی پچھچھ (پرورش) خدا کرے ہزار سال تک قائم رہے۔

## خوش نصیبی کے محلوں کے قاعدے

لغات	سُترگ - بڑی -
گہمان - خلقت - دنیا -	جوق - گروہ - جماعت -
طراز آفرین - خلقت کی رونق - مراد عورت -	اشراف - بلندی - سرداری -
پیکر - تصویر - صورت -	مُشرف - محاسب - ماہیانہ - تنخواہ -
پروگیان - پروہ میں رہنے والی عورتیں -	بیکچی - منشی - داروغہ -
طبیعت - خواہش نفس -	برآت - بادشاہی فرمان - چک کہ جس کے ذریعہ
فروغ - روشنی -	روپیہ وصول کرنے کی ضرورت پڑتی ہے -
گزین - عمدہ چنی ہوئی -	برآت - نروہ مطلب یہ کہ چک نہیں ملتا بلکہ نقد
آشوب گاہ - پریشانی کی جگہ -	ملجاتا ہے -
رستہ - نباتات - جڑی بوٹی -	علوہ - چارہ - غذا - عفت منش - پاکیزگی کی طبیعت والی -
جمادی - کالی چیزیں مثل تابنا - خمول - گنہامی -	سکھو ازبان - بیٹھی باتوں والی - ذوقیاب - جلد سمجھنے
ہج - ذلیل - حقیقت -	والی - اخلاص گزین - سچے حد متکزار -
شگفت - تعجب - اچھنبا -	دید بانی - حفاظت - تیاقی - چوکساری - کشاک -
زرف - گہرا -	پاس بانی - عفا کف - جمع عقیفہ - پاک عورتیں -
ہنجار - قاعدہ - انتظام -	کورنش - آداب تسلیمات -
خیال پرستی - وہی باتوں کو دل میں جگہ دینا -	شایستگی - لیاقت - عمدگی -

ترجمہ۔ دنیا کو راستہ کرنے والے تخت نشین (اکبر) کو آبادی کے خیال سے دنیا کی رونق (یعنی عورتوں کی خواہش پیدا ہوتی ہے) عورتوں کو ترقی و آبادی کی وجہ سے پسند کرتا ہے اور کام عمل کی کی طرف مائل ہوتا ہے (اچھائی سے پورا ہوتا ہے) عالم صورت (دنیا) حقیقت کا مقام بن جاتی ہے۔ اور ظاہر حقیقت کا چہرہ کھول دیتا ہے (ظاہری دنیا میں حقیقت ظاہر ہونے لگتی ہے)

صفحہ ۵۔ اسی وجہ سے پردہ والی عورتوں کی زیادتی جو کہ بڑے بڑے عقلمندوں کو نفسانی خواہش کے تاریک مقام میں لجاتی ہے۔ دنیا کے بادشاہ (اکبر) عین عقل کی روشنی زیادہ کر کے دنیا کی پستی سے آزادی کی بلندی پر لاتی ہے۔ اور معقول طریقے سے مکانات آباد ہوئے اور خاندانوں نے انتظام پایا۔ ہندوستان اور اولایتوں کے بڑے بڑے لوگوں سے خواہش کی اور اس اتفاق کے تعلق سے دنیا کی پریشانی کے مقام نے آسائش پائی۔ اور جس طرح کہ عقلمندی کی روشنی سے باہر کی خدمت والوں کو گمنامی کی خاک سے اٹھا کر اونچا مرتبہ عنایت کرتا ہے۔ اس طرح انجام ہستی سے اندر کے چاکر و کھاکہ ایک کے درجہ کے موافق رتبہ بلند کرتا ہے۔ بیوقوف آدمی یوں سمجھتا ہے کہ خاک میں ملے ہوئے سونے کا جوہر چمکاتا ہے (یعنی لیاقت اس میں پہلے سے تھی بادشاہ نے اس کو گمنامی کی خاک سے نکالا) (ماحصل سب نسخوں کا ایک ہے) اور باریک نگاہ والا سمجھتا ہے کہ یہ ایک اکسیر بنا اور اکسیر گری ہے (یعنی اس میں کچھ قدر قابلیت نہ تھی صرف بادشاہ کی عنایت سے ہی وہ لائق بن جاتا اور اگرچہ چمک راسکی دلیل بیان کرتا ہے) جبکہ جڑی بوٹی ٹھوس چیزوں کو بدل دیتی ہے اور تانبہ اور لوہا اور سونا اور رانگ اور سیسہ چاندی بن جاتا ہے تو اگر بڑا آدمی ذلیل و نالائق لوگوں کو لائق آدمی بنا دے تو کیا تعجب ہے **بیت**۔ عقلمند لوگوں نے یہ کیا اچھی مثال بیان کی ہے۔ کہ بڑے لوگوں کی نگاہ نصیب کی اکسیر ہے۔

(جس طرح اکسیر سے تانبہ اور لوہا سونا بن جاتا ہے اس طرح جس پر بڑوں کی نگاہ پڑی وہ بھی خوش اقبال ہو جاتا ہے) تمام بندوبست کی پونجی (یعنی باعث و اصلیت بادشاہ کی) عقلمندی۔ ہر ایک کام مرتبہ پچاننا سب کی قدر کرنا اور کام کو دوست رکھنا ہے۔ وہ غصہ کی حالت میں بھی قاعدہ کی طرف دھرتا ہے اور محبت کی زیادتی کے ساتھ اندازہ کرتا ہے (یعنی محبت کے ساتھ برتاؤ کرتا ہے) اور سنی ہوئی باتوں کو دیرینی سے تولتا ہے اور ہر پرستی سے الگ رہتا ہے (یعنی محض وہی باتوں پر اعتبار نہیں کرتا) لوگوں کی اطاعت (و عاجزی) کو بڑی نعمت خیال کرتا ہے۔ اور دنیاوی شہ اب اس کے جوہر عقل کو کچھ نقصان نہیں پہنچاتی۔

صفحہ ۶۔ اور ایک بڑا قلعہ بھی تیار کرایا ہے اور مینوں دل کی خوش کرنے والی منزلوں میں آرام فرماتا ہے۔ اور

اور پردہ والیوں میں سے ہر ایک کے لئے جو کہ پانچزار سے زیادہ مہینے علیحدہ علیحدہ محل مقرر کرتا ہے۔ اور گروہ گروہ بنا کر ان سب عورتوں کو مناسب خدمتوں میں مصروف رکھتا ہے۔ اور ہر گروہ کی حفاظت اور داروغگی کے لئے پاکد اس نوکریوں کو مقرر کرتا ہے۔ اور پاکیزگی کی عادت والی نیک ذات عورتوں میں سے ایک کو سرداری دیتا ہے۔ باہر کے مطابق گروہ کا کاروبار آباد ہوتا ہے۔ اور ہر ایک کی لیاقت کے موافق اسکی روزی بڑھاتا ہے۔ اگرچہ اسکی بخشش کا اندازہ قلم میں سہا نہیں سکتا (لکھا نہیں جاسکتا) لیکن ہر ایک بزرگ بیگم کی ماہواری تنخواہ ایک ہزار چوبیس سو ڈال روپیہ سے لیکر ستائیس تک ہے۔ اور درگاہ کے بعض نوکروں کو۔ کیا دن سے بیس تک اور بعضوں کو چالیس سے دو تک (دیتا ہے) اور دربار میں ہر ایک ہوشیار خدمت اور کرنیوالا خاص سب مقرر فرمایا ہے جو اندر کے لین دین کے حساب کا دفتر قائم رکھتا ہے اور نقدی اور جنس لکھتا رہتا ہے۔ اور اس گروہ دیگمات و چاکران اندرونی کو جو کچھ خواہش ہوتی ہے ماہواری تنخواہ کے اندازہ کے موافق (یعنی جتنی تنخواہ ہوتی ہے اسکے اندر اندر۔ زائد روپیہ نہیں مل سکتا) تحویلداروں سے طلب کرتے ہیں (کہ اتنے اتنے روپیہ کی ضرورت ہے)۔ اسکی ایک یا دو اشت دربار کے محاسب کے پاس جاتی ہے اور وہ محاسب اسکو دیکھ کر باہر کے خزانچی کے سپرد کر دیتا ہے اور اس طلب میں زیادہ دیر نہیں ہوتی یا شاہی فرمان کی ضرورت نہیں پڑتی۔ یا چک نہیں ملتا۔ یعنی نقد مل جاتا ہے۔ اور وہ خزانچی سال بھر کا بجٹ بنا کر اجمالی طور پر کیفیت (یعنی رسید و تنخواہ داروں کا قبض الوصول) لکھ لیتا ہے۔ پھر وہ غلطی کے دبیروں کی فہرست سے نشانہ کر دیا جاتا ہے۔ یعنی انکی فہرست ہے۔ اور پھر بادشاہ کے خاص سکہ سے جو اسی کام کے لئے علیحدہ کیا ہے جاری ہو جاتا ہے۔ اور اسی سکہ کے ذریعہ سے خزانچیوں کا افسر روپیہ باہر کے ہیڈ تحویلدار کو جنرل اکونٹنٹ لکھ دیتا ہے۔ اور وہ تحویلدار اس خزانچی کے لئے ہونے کے مطابق اندرونی حصہ کے حوالہ داروں کو دیدیتا ہے۔

صفحہ ۷۔ وہاں سے (اسکے بعد وہ نقد) اندر کے خدمت قبول کرنے والے (نوکر چاکر و دیگمات) کے ساتھ خصوصیت پاتا ہے (یعنی انکو ملتا ہے) اور راج کاروپہ کیساتھ روزانہ تنخواہ میں حساب کر لیا جاتا ہے۔ مشہد ان اقبال یعنی محلات کے چاروں طرف اندر کی جانب سے پرمیزگار و واقفکار عورتیں حفاظت کرتی ہیں خاصکر (مجلسرا) پر پرمیزگاری کی طبیعتوں والی فہیم زبان زود فہم (خادم عورتیں) حاضر رہتی ہیں۔ اور دروازہ کے باہر کیجی کا خیال رکھنے والے خواجہ سرا لوگ خدمت کا انتظار کرتے ہیں۔ اور مناسب خاصہ پر خالص دل سے خدمت کرنے والے راجپوت حفاظت کے لئے بیٹھے ہیں۔ اور اُسکے بعد سچائی کے طریقہ والے مستعد پردہ دار (ڈیوڑھی بان) لوگ پاسبانی بجالاتے ہیں اور باہر کی طرف سے چاروں طرف

امیر اور احمدی اور باقی فوج اپنے اپنے درجہ کے موافق چوکیداری کرتے ہیں۔  
 ۱۔ جسوقت کہ نیکیات اور امیروں کی بیویاں اور پاک عورتیں یہ چاہتی ہیں کہ تسلیات بجالانے  
 کی نیکبختی سے خصوصیت کی بڑائی حاصل کریں تو اول اندر کے نوکروں کو (اسکی) اطلاع ہوتی ہے  
 اور عملگی کے ساتھ جواب پاتی ہیں اور اپنی لکھی ہوئی عرضی دربار کے پیشکاروں کے پاس بھیجی ہیں  
 جتنی خادم اس میں ہوتی ہیں (جتنی عورتیں ملاقات کرنی چاہتی ہوں) سب اندر چلی جاتی ہیں (اور محلات  
 کے اندر بادشاہ سے ملتی ہیں) اور بعض خاص عورتیں وغیرہ ایک مافک (بادشاہ کے ساتھ رہنے)  
 کی اجازت پاتی ہیں اور دنیا کا مالک (اکبر) باوجود سچی طبیعت والے محافظوں کے اپنی باریک بینی  
 کو نہیں چھوڑتا اور تجربہ کاری سے کام کرتا ہے۔

## شکر کے اُترنے کے قاعدے

لشاک دار۔ محافظہ لشک (ت) چوکی پہرہ۔  
 قول۔ (ت) لشکر۔ درمیان کی فوج۔  
 راستہ۔ دایک طرف۔  
 بیوگات۔ گھر۔ بیت کی جمع الجمع یعنی بیت کی جمع  
 مراد دیر سے تینو وغیرہ۔ ساگر پیشہ وغیرہ کے گھر۔  
 چمارسو۔ چوک بازار۔ بڑی سڑک۔  
 یورت۔ بت۔ بضم اول وواو وسعدولہ۔ رہنے کی  
 جگہ۔ گھر۔ یہ لفظ کورس میں ب کے ساتھ غلط ہو۔  
 قلعہ گاہ۔ درمیانی فوج جس میں بادشاہ ہوتا ہے  
 عشرت۔ خوشی۔  
 ترجمہ۔ دنیا کا بادشاہ (اکبر) اگرچہ لشکروں کے  
 جمع کرنے کے لئے بہت کم حکم دیتا ہے (لیکن پھر بھی)  
 ہر طرف کے بہت سے فوجدارشکر جس طرف کہ چاہا  
 ہوتی ہے فتح کی مددگار رکاب یا فتح کو مضبوط کر دیتا

لغات  
 جنود۔ لشکر۔ مجذبی جمع۔  
 صوب۔ طرف۔ اصواب جمع۔  
 یورش۔ حملہ کرنا۔ کوچ کرنا۔ (ت)  
 رکاب۔ مراد سواری۔ رکب جمع۔  
 اعتصام۔ چنگل مارنا۔ مضبوط پکڑنا۔  
 نصرت۔ اعتصام۔ رکاب کی صفت ہے یعنی پس  
 رکاب کفتح جسکو مضبوط پکڑتی ہے یعنی فتح اسکی  
 خواہ ہے۔  
 ناحیت۔ (دخی) طرف۔ اولج جمع۔  
 فروغ۔ روشنی۔ بینش۔ دانائی  
 گرین۔ پسندیدہ۔ شہستان اقبال۔ شاہی محلات  
 عقب۔ پیچھے۔ اعتقاد جمع۔

رکاب (سواری) کے ساتھ ہوتے ہیں۔ بلکہ ہر طرف کے بہت سے لشکر جو کاموں پر مقرر ہیں ساتھ چلنے کی اجازت نہیں پاتے۔ آدمیوں کے ہجوم اور فوج کی کثرت سے بہت دن گزر جاتے ہیں (اکثر ایسا ہوتا ہے) کہ ایک سپاہی دوسرے کا گھر نہیں پاتا۔ غیر آدمی کا تو کیا ذکر ہے۔ دنیا کے مالک (اکبر) نے عقلندی کی روشنی سے ایک پسندیدہ طریقہ ایجاد کیا اور لوگوں کے تمام گروہوں نے آرام پایا۔ تھوڑی سی دگر خوش کرنے والی (عمدہ و فراخ) زمین میں کہ جسکی لمبائی ایک ہزار پانسو تیس گز ہوتی ہے جس طرح کہ لکھا جا چکا شاہی محلات اور مکانات اور نظارے جانوں کا انتظام ہوتا ہے اس کے بعد دایین بائیں اور پیچے تین سو گز زمین کھلی چھوڑ دیتے ہیں۔ پہرہ دار کے سوا وہاں کوئی گز نہیں سکتا۔ اور اسی (دیکھ) میں شاہی کیمپ سے سو گز کے فاصلہ پر ہر گز کے سے مرتبہ والی (اکبر کی والدہ) اور گلبدن بیگم اور اوربائی پاکیزہ ذات والی بیگمات اور شاہزادہ وانیال قیام کرتے ہیں اور دواہنی طرف شاہزادہ سلطان سلیم (جنگگیر) آتے ہیں اور بائیں طرف شاہزادہ شاہ مراد۔ اسکے بعد تھوڑے سے فاصلہ پر اور پیچے تین سو گز کے بعد تیس گز چھوڑ کر ہر ایک کو (سمت) میں عہدہ سرگرمین یا چوراہے آراستہ ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک طرف ہر ایک کے رتبہ اور اندازہ کے موافق امیروں کے مکانات مقرر ہوتے ہیں۔ پاسبان ہفتہ و جمعہ و جمعرات کے دن درمیانی حصہ کے اور اتوار اور پیر سے دسپنے ناتھ کے اور شگل و بدہ سے بائیں ناتھ کے ہنر و ان خوشی کی دولت جمع کرتے ہیں (آرام کرتے ہیں اور یہ دن ان کی چھٹی کے ہوتے ہیں)

## بادشاہی مہر کے قاعدے

اورنگ - تخت - نیاگان - واد پر دادا -  
صاحبقران - امیر تیمور کا لقب -  
رقع - ایک ٹکڑا جو صرف کبیروں سے تیار ہوا  
قدسی اسم - پاک نام - اکبر کا نام -  
نستعلیق - فارسی کا عمدہ خط -  
کار واد خواہی - مقدمات -  
تکلیفیں - عزت و مرتبہ - ایک مہر کن کا نام -  
غزاق تاجی - پاکیزہ و ہنر و دیہہ کے احکام -

## لغات

منشور - حکم - پروانہ -  
ہر مہر کن سلطنت - بادشاہی کے قیون  
ستون سے رعایا کے امرا و غزا و متوسل  
احال لوگ مراد میں یا مالی و ملکی و فوجی حکمران  
والے  
روائی - جاری ہونا - ناگزیر - ضروری -  
عنقوان - مشہور - ایجاز -



شبستانی کار کا۔ محلات سے تعلق رکھنے والی باتیں۔ ختام۔ مہر لگانا۔ ختم کرنا۔ خاتمہ۔

پرستار۔ خادم۔ ملازم۔

جنت آشیائے بہایوں کا لقب۔

اسطرلاب۔ ستاروں کی بلندی ناپنے کا ایک آلہ

مسطر۔ بھی علم ریاضی کا ایک آلہ ہے۔

شکر۔ عمدہ۔ نادر۔ نگاہ مکان۔ گھر۔

حنشیں۔ مراد مقصود ہر وی۔

تنگنائے۔ تنگ گلی۔

چیار۔ پرکھا۔ پچاننا۔ جانچنا۔

باستانی۔ پچھلے۔

ایج۔ قیمت۔

دیدہ کارگرد۔ یعنی دیدن کارکردگی۔

تعلیق۔ نستعلیق کا مخفف ہے۔

دید۔ دیکھا۔ بھالنا۔ غور۔

(۰۰۰۰)

ترجمہ۔ بادشاہت کے تینوں رکن (تینوں درجوں کے لوگ یا ملکی ملکی فوجی تینوں محکموں کے احکام و فرامین اسی شاہی مہر سے جاری ہوتے ہیں۔ بلکہ معاملوں میں ہر گروہ کے لئے ضروری ہے اکثر اہل معاملہ کو مہر کی ضرورت ہوتی ہے) تحت نشینی کے شروع میں مولانا مقصود مہر کن نے کاریگری کی اور ایک فولادی پتھر کے اوپر بادشاہ کا بزرگ نام اور بلند مرتبہ باپ داداؤں کے نام تیمورتک خط رقاہ میں لکھے۔ اور اس کے بعد تنہا پاکیزہ نام خط نستعلیق میں روشن کیا۔ (لکھا) اور انصاف چاہنے کے کام مقدمات کے لئے (صرف انصاف کی خواہش سے) محراب کی شکل پر انتظام کیا اور پاک نام کے چاروں طرف یہ بیت کھدی بلیت۔ سچائی خدا کی رضا مندی کا سبب ہے۔ میں نے سید ہے راستہ سے کیس کو راستہ بھولتے نہیں دیکھا۔ یعنی بگراہ ہوتے اور نقصان اٹھاتے نہیں دیکھا اور تمکین کا بلی نے جو کا ذکر اوپر آتا ہے) دوسری مہر بالکل نئے طریقہ سے بنائی بہت عمدہ کھودی۔ اس کے بعد مولانا علی احمد ملوی نے دو جا دو گریبان کین (دو مہرین کھودیں۔ ایک چھوٹی گول مہر کھودی) جس کو لفظ ازوک سے تعبیر کرتے ہیں (بوسنتے ہیں) اور جاگیر وغیرہ کی ثبوتی (قائم رکھنے کے احکام اسی سے معتبر ہوتے ہیں۔ اور ایک بڑی مہر کھودی) اس میں بڑے درجہ والے باپ داداؤں کا نام بھی لکھا۔ اور وہ دنیا کے بادشاہوں کی حظ و کتابت کے لئے مقرر ہوئی۔ اور وہ آجکل دونوں کاموں کی روٹن ٹہناتی ہے (یعنی ثبوتی فرمانوں اور شاہی مراسلت دونوں میں کام آتی ہے) اور آؤر محکموں کے لئے ایک چوکھٹی مہر ہے اسپر اس کا کبر چل جلا لک (اللہ بہت بڑا ہے اس کی عظمت بہت بلند ہے) کا نقش کھدا ہے۔ اور محلات شاہی کے کاموں کے لئے ایک خاص مہر نافرد مہر گئی ہے۔ اور فرمانوں پر مہر لگانے یا خاتمہ کے لئے ایک علیحدہ مہر بنائی ہے باقی اور کئی طریقہ سے کھودی گئی ہیں۔

(یعنی مختلف اشکال کی اور مہرین لکھی گئی ہیں)

مولانا مقصود ہر وی ہالیوں کے نوکروں میں سے تھا اور خط رقع اور نستعلیق عمدہ لکھتا تھا۔  
اس نے کئی اسطرلاب اور سطر ایسے بنائے تھے کہ کار ویدگان یعنی بڑے بڑے استادوں مشاقون  
یا تجربہ کاروں کو تعجب میں ڈال دیا اور بادشاہی توجہ سے عجیب کاریگری پائی اور کینا (بمبیل استاد)  
ہونے کی رونق حاصل کی۔

تمکین کابلی نے اپنے گھر پر ہی تعلیم و تربیت پائی اور اس ہنر کو اس درجہ پر پہنچا یا کہ پہلا (یعنی مقصود  
ہر وی) حسد کی گلی میں داخل ہوا (مقصود ہر وی) اسپر رشک کرنے لگا، اور خط نستعلیق کو تو اس سے  
بھی بڑا دیا۔

میر دوست کابلی عقیق کو خط رقع و نستعلیق سے آراستہ کیا کرتا تھا و عقیق پر یہ ہر دو خط کہو داکرتا تھا  
اگرچہ وہ ان (اوپر کے مذکورہ کاتبوں) تک نہیں پہنچتا یعنی انکی برابر نہیں۔ لیکن اسکا خط رقع و نستعلیق  
سے عمدہ تھا۔ اور خطوط کے پرکھنے و جانچنے میں نہایت ٹھیک عمارت رکھتا تھا۔

مولانا ابراہیم۔ لعل پر نقش و نگار کرنے میں اپنے بھائی یزد کے رہنے والے شرف (نام) کا  
شاگرد ہے۔ لیکن سچے علم و تادون سے کام گزار دیا (سبقت لیگیا) اس کے خط رقع و نستعلیق کو تادون  
کے کار نامہ (صنعت و کاریگری) یاد کرہ سے جدا نہیں کر سکتے۔ شاہی پیش قیمت لعل۔ لعل جلالی  
(امداد اکبر جل جلالہ) کے نقش سے اسکی زینت دئے ہوئے ہیں (کھو دے ہوئے ہیں)

مولانا علی احمد دہلوی۔ فولاد کو اس کے برابر کسی نے نہیں سجا یا خط کے سچا سننے والے لوگ اسکو اس  
کاریگری میں زمانے کے بے مانند (استادوں میں) سمجھتے ہیں۔ اور اسکی تحریرات (کے دیکھنے اور  
انکی نقل کرنے) سے استاد ہی حاصل کرتے ہیں۔ نستعلیق کے سوا سب خطوں کو بھی بلند مرتبہ پر پہنچا یا  
لیکن نستعلیق کو تو بہت ہی دل بھانسنے والا لکھتا ہے۔ اس نے اس پیشہ کو اپنے باپ شیخ حسین سے  
سیکھا۔ اور مولانا مقصود کے کئے ہوئے کام (تحریرات) کے دیکھنے سے کشائش (رولق) پائی  
اور سب سے سبقت لیگیا۔

تاج کے مالک (اکبر) کے شہ روز گزار نیلے قاعدے

افسر۔ تاج۔ خدیو۔ امالہ خدا۔  
افسر خدیو تاج کا مالک۔ بادشاہ۔ باضافت مقلوب  
سہ آبادی۔ جیسا کہ پچھلے بیان میں گزار یا تو مآلی  
ملکی۔ فوجی۔ یا امرار۔

افسر۔ تاج۔ خدیو۔ امالہ خدا۔  
افسر خدیو تاج کا مالک۔ بادشاہ۔ باضافت مقلوب

غریب - درمیانی درجے کے لوگ -  
 مایہ ور - دولت مند - کہ و مر - چھوٹا بڑا -  
 کام روا - مقصد ور - ذبیہ بانی - حفاظت و پاسانی  
 طراز - نقش - آرایش -  
 انبار - شریک - باہم انبار - ایک دوسرے کے لیے  
 صفو تکمہ - پاک جگہ -  
 ادارہ نویسی مختلف اشاعت کا لکھنا - واقعہ نگاری  
 نفس - سانس - انفاس جمع -  
 سترگ - بڑا - پیرویش - تلاش -  
 دوریاب - سمجھدار - عقلمند -  
 بو - بود کا مخفف - ہو شاید - امید کہ ممکن کہ -  
 سپری - ختم ہونا - گزرنا -  
 سرو - خالص - سچے دل والا -  
 رہ نما - استہدائیہ والے علماء -  
 اورنگ نشین اقبال سے مراد اکبر -  
 کاراز سرگرفتہ - نئے سرے سے کام شروع کیا -  
 کام - قدم - طلب - مراد تلاش فقر -  
 دریافت صحبت - ملاقات - طائفہ - گروہ - خواجہ  
 شکوہ - دبیرہ - شان و شوکت -  
 افسانہ خواب - وہ قصے جنکے سنتے سے نیند آئے  
 فسانہ سرائی - قصہ گوئی -  
 وفور - زیادتی - ریاضت - محنت -  
 صوری - ظاہری - معنوی - باطنی عبادت -  
 نیاپش - عاجزی - بیچارہ - طعنہ - ملامت -  
 مگی - تمام وقت - کشش - مذہب و ملت -

یتاق - حفاظت - نگہبانی -  
 ناگزیر - ضروری - بیسیج - ارادہ -  
 خیر بیچی - بیلے کام کا قصد رکھنا -  
 نیروئے گذارش - قوت بیان -  
 محاسبہ - جانچنا - حساب کرنا -  
 بہروزی - مقصدوری -  
 عنفوان - شروع - مایہ ور - روشینا - آفتاب  
 سحرانگہ - پریشانی - حیرانی -  
 رویہ رازمند - چٹھنا شروع ہوتا ہے -  
 شہرہ طبعان - نادان لوگ - جاہل  
 نورالانوار - آفتاب -  
 تاوان - الزام - قصور -  
 منعم - انعام دینے والا مراد خدا -  
 سریر - تخت - اسرہ جمع -  
 افضال - بزرگیان - بڑایان -  
 نیزاعظم - بڑا روشن ستارہ - آفتاب -  
 تقلید - پیروی کرنا - ہنگامہ تقلید - دنیا -  
 برطانو - دور کرتا ہے - دل شکری - دکھا شکار کرنا -  
 مسئلہ ذات - لائین - باستانی - گذشتہ -  
 شیوا - فصیح و شیرین -  
 نورسان معنی - مراد حسین لوگ - بچے -  
 برنا - جوان - سعادت سگال - نیکبت -  
 آنچ یا ہنگ - طریقہ - قاعدہ - نائے - مگی -  
 سال و مہ گزاران - مورخ لوگ -  
 مچلہا - مطالب و معانی -

خدا گونا گئے گائے والا۔

بوم۔ سدرین۔ ولایت۔

انس۔ محبت۔ شناسوری۔ تیرنا۔

بازرگان۔ سوداگر لوگ۔

کشاوری۔ کسان۔ دھقان۔

کالبد۔ جسم۔

فرنگ نامہ۔ عقلمندی کی کتاب مراد بلخ

پاروژ نامہ۔

ترجمہ۔ آبادی کے تینوں حصے اس بادشاہ سے دولت مند بننے میں اور ہر ایک چھوٹے بڑے کا مخصوص پورا ہوتا ہے دل کی حفاظت اور خیال کی نگہبانی ہمیشگی کا نقش اور دائمی نشان رکھتی ہے (یعنی وہ بڑے خیالات سے ہمیشہ اپنے دل کو بچاتا ہے) اور ہزاروں ٹپے تلے کام دل کے پاکیزہ مقام میں کوئی غبار پیدا نہیں کرتے (یعنی وہ ہزاروں مختلف کاموں سے ذرا نہیں گہراتا) ہمیشہ کی آگاہی اور دنیا کی نئی نئی باتوں کی مختلف تحریروں پر پریشانی کی گردنیں مٹھتی (یعنی وہ باوجودیکہ دنیا کی نئی نئی باتوں اور ہر معاملہ و سرچشمہ کی مختلف تحریروں کی ہمیشہ خبر رکھتا ہے لیکن کبھی پریشان نہیں ہوتا) اس فقرہ میں آثارہ نویسی نہنگی کی طرف مضاف ہے اور نہنگی نقش کی طرف۔

خدا کی رضا مندی کی تلاش ہر وقت بڑھتی رہتی ہے۔ ہر ایک نگاہی اور دور اندیشی لمحہ لمحہ زیادہ ہوتی رہتی ہے۔ باوجود اپنی دلی ہوشیاری اور بڑی بچان کے دور اندیش عقلمند و تجربہ کاروں کی تلاش رکھتا ہے باوجودیکہ خود بڑا عقلمند ہے اپنی عقل پر بہرہ نہیں کرتا۔

اور اپنے ہر روز زیادہ ہونیوالے حسن پرست کم نظر ڈالتا ہے۔ ہر ایک چھوٹی بڑی بات کو غور سے سنتا ہے (اس امید پر) یا شاید کوئی دل لہجہ نیوالی بات یا کوئی پسندیدہ کام عقلمندی کا چرچہ شروع کرے باوجودیکہ بدین گذرین اور برسوں ختم ہوئے کوئی لایق آدمی ماتھ نہیں لگا۔ اور انصاف کی طرف توجہ کرتے والے رہنماؤں نے اقبال کے تحت پر بیٹھنے والے بادشاہ کا حال دیکھ کر اپنے فضل و کمال کا دفتر دھو ڈالا اور نئے سرے سے کام شروع کیا۔ (یعنی وہ بھی بادشاہ کے سپروا اور مرید بن گئے)

لیکن وہ بڑی ہمت والا اسی پہلی مستعدی کے ساتھ تلاش کے قدموں کو گھس رہا ہے (راہ تلاش میں تیر قدم ہے) اور اس گروہ کی صحبت حاصل کرنے کے خیال میں ہی خوش رہتا ہے (کہ کبھی کوئی لائق آدمی ضرور مل جائیگا) اور باوجود ہزاروں ظاہری شان و شوکت اور عظمت کی (لاسنے والی) باتوں کی خواہش اور غصہ کو عقل کے بادشاہ کی اطاعت سے باہر نکلنے کی طاقت نہیں ہے۔

یعنی اگر اپنی غضب شہوت ہر دو کو قبضہ عقل میں رکھتا ہے انکی خواہش کے مطابق کام کرنے کا تو کیا ذکر ہے اور قصہ خمانی کہ دنیا کے لوگ جسکو نیند کا ذریعہ بناتے ہیں وہ ہوشیاری کا وسیلہ بناتا ہے۔

اور خدا کو تلاش کرنے اور انصاف کی جستجو کی زیادتی کے سبب ظاہری اور باطنی محنت (عبادت) روح اور جسم کی بندگی میں ضروری سمجھتا ہے یعنی جسمانی اور روحانی ہر دو عبادت کرتا ہے اُن عبادتوں اور عاجزیوں کی طرف بھی جو کہ زمانہ کے ظاہری لوگوں کی طعنہ کی زبان بند کر نیوالی ہیں متوجہ ہوتا ہے لیکن تمام وقت اُن پسندیدہ عادتوں کی تلاش میں گزرتا ہے جسکی تلاش میں عقلمند لوگ یکتائی کہتے ہیں (جسکی تلاش میں رہتے کیوجہ سے یکتائی پاتے ہیں) اور کوئی مذہب و ملت اس طرح طعنہ کی زبان نہیں کھولتا (یعنی کوئی ایسا گمراہ نہیں بتلاتا۔ کیونکہ وہ کسی مذہب کے خلاف کوئی بات نہیں کرتا) وقت کا خیال رکھ کے پاکیزہ سانسوں کی نگہبانی کرتا ہے (تاکہ کوئی سانس کسی فضول کام میں نہ گزر جائے)

اور زمانہ کی ضروریات کو ماتہ سے نہیں دیتا ہے۔ بہلائی کا خیال رکھنے کی روشنی سے اُس کی عادتیں عبادت کے درجہ پر پہنچ گئی ہیں۔ اور عبادتیں قوت بیان سے بھی گزر گئیں (یعنی کوئی ان کے تفصیلی حالات بیان ہی نہیں کر سکتا، ذرا سی دیر بھی روح کے حساب سے دکر اس سے یکساں کیا خیالات پیدا کئے) اور یہ مانند خدا کے سامنے عاجزی کرنے سے غافل نہیں ہوتا ہے۔ خاص کر صبح کو جبکہ تھندی کا شروع اور روشنی پھیلنے کی ابتدا ہے اور دوپہر کو جبکہ دیا کو روشن کرنے والی سورج کی روشنی جہان کو گمیر لیتی ہے۔ اور لوگوں کی قسم قسم کی خوشی کا سامان جمع ہوتا ہے۔ اور شام کو جبکہ روشنیوں کی دولت دینے والا دیا والے لوگوں کی آنکھوں سے چھپ جاتا ہے اور روشنی کو دوست رکھنے والے لوگوں میں پریشانی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور آدھی رات کو جبکہ وہ کائنات کی مجلس کا روشن کرنے والا (سورج) بلندی کی طرف متوجہ ہوتا ہے۔ اور اندھیری رات کے غم کے مارے ہوؤں کو خوشدل ہوجانے کی خوشخبری پہنچاتا ہے۔ یہ تمام نیرنگی (حالات) کا تبدل و تغیر (خدا وندی بزرگی کا خیال) اور دنیا کو پیدا کر نیوالے خدا کی بندگی ہے۔

اگر چہ گناہ کی سی طبیعت والے بیوقوف لوگ اس کے بھید تک نہ پہنچیں تو الزام کس پر؟ اور نقصان کس کس کے لئے (استفہام اقراری۔ یعنی اپنی نہ سمجھنے والوں پر ہے) اور یہ ہر شخص جانتا ہے کہ انعام دینے والے کی شکر گزاری اور تعریف بیان کرنا ضروری ہے۔ اس تمام نوزوں کے نور (آفتاب) کے فیض پہنچانے کا شکر (کوئی) کس قوت سے بجالا سکتا ہے۔ اور اسکی نعمتوں کج کہاں گن سکتا ہے خاص کر بڑی شان والے بادشاہ لوگ۔ کیونکہ تمام عقلمندوں کے نزدیک وہ انسانی تخت و تاج بادشاہ (آفتاب) اس گروہ کی پرورش میں ایک خاص نظر و خیال رکھتا ہے۔ اور دنیا کے بادشاہ کو

آگ کی تعظیم اور چراغ کی بڑائی کا خیال رکھنے میں ہی بات نظر پڑتی ہے۔ بادشاہ اسکی (آگ کی) بزرگیوں کے عجائبات کا ذکر کرتا ہے یا آفتاب سے اسکے فیض پالنے کا بیان کرتا ہے۔ یا ایک دوسرے کی دیکھا داکھی کام کرنے کی بیٹھ بھاڑ (یعنی دینا) کے بیوقوفوں کی بیڑھی جال کا حال کہتا ہے۔  
 اور ان لوگوں کے آفتاب پرستی اور آتش پرستی کے خیال کو چھوڑ کر مقدمہ لگاتا ہے۔ یعنی لوگ جو اکبر کی نسبت آفتاب پرستی اور آتش پرستی کا خیال کرتے ہیں وہ اپنی ہمتا ہے۔  
 تہنیک۔ تہنیک کی افصال اور نویسد سے لے کر خندہ گرد تک افصال کا فاعل البوا فضل بھی ہو سکتا ہے اور بادشاہ کا محبت سے بہرا ہوا دل کسی کی جان کو ستانے اور دل کے رنجیدہ کرنے سے راضی نہیں ہوتا اور ہمیشہ جانین بخشا ہے اور دلوں پر مہربانی کرتا ہے۔ اور گوشت کی غذا سے پرہیز کرتا ہے اور مہینوں گزر جاتے ہیں کہ تاہم نہیں لگتا۔ اور ایسے دلوں کی پیاری چیز کی قدر اس کے صاف دل کے نزدیک ذرا بھی نہیں ہوتی۔ اسکی بلند طبیعت ظاہری لذتوں کی طرف بہت ہی بے توجہ ہے۔ رات اور دن میں ایک بار سے زیادہ (کھانا) نہیں کھاتا۔ اور تمام زمانہ وقت کی ضروری باتوں اور کام کی لائق چیزوں سے آباد ہوتا ہے۔ تھوڑی سی رات اور کچھ دن کو اس خواب سے جواگئے بھی غالب (بہتر و سفید) ہے خود کو آرام دیتا ہے اور رات کو جاگتے رہنا زندہ دل بادشاہ کی پاکیزہ عادتوں میں سے ہے۔ اکثر خاص تنہائی کے مقام میں فصیح زبان والے عقلمند لوگ اور پاک دل و صوفی لوگ جمع ہوتے ہیں۔ اور ہر ایک اپنے مرتبہ سر ٹھیکہ دل کو پسند آنوالی گفت و شروع کرتا ہے اور بادشاہ اس سے آگاہی حاصل کر کے پرکھنا اختیار کرتا ہے (جانتا ہے) اور پچھلے زمانہ کے قاعدہ ظاہر ہوتے ہیں اور حسین بچے اپنا جلوہ دکھاتے ہیں (پا پچھلے قاعدوں کے نئے نئے معانی پیدا ہوتے ہیں)۔ نیکبختی کا خیال رکھنے والے جوان (بادشاہ کی) تعریف اور اپنی عاجزی بیان کرتے ہیں اور خوش نصیبی اور خوشی سے دل کا مطلب پاتے ہیں۔ اور انصاف کی طرف توجہ کرنے والے پورے لوگ غم کی گلی سے باہر نکلتے ہیں اور تعلیم کے رسم و طریقہ کو از سر نو شروع کرتے ہیں اور اسی پاک جگہ میں مختیار دماغ والے مورخ لوگ جو کہ بات کے چہرہ کو کی وریا دہی سے پھیل نہیں ڈالتے (تاریخی واقعات بے کم و بیش ٹھیک ٹھیک بیان کرتے ہیں) جمع ہوتے ہیں اور عقلمندی بڑانے والی پہلی دستاویز بیان کرتے ہیں۔ بڑی عقل والا بادشاہ عیب باریکیاں نکالتا ہے اور پسندیدہ مطالب بیان کرتا ہے۔ اور اکثر اوقات مالی اور ملکی عرضیاں پیش ہوتی ہیں۔ اور وہ ہر ایک کام کی ضرورت و مناسبت کا اندازہ رکھ لیتا ہے۔ اور جب رات کا ایک حصہ رہتا ہے تو ہر ملک کے مانچنے والے



جمع ہوتے ہیں۔ ہلچے۔ آواز تعریف۔ عقلمندی کو آراستہ کرتے ہیں اور جب چار گھڑی چلتی ہیں خاموشی اختیار کر کے محبت کے غلو مخاندین ظاہر کو باطن کا ہر رنگ بنا دیتا ہے (یعنی ظاہر و باطن سب یکساں ہو جاتے ہیں اور وہ سو جاتا ہے) اور حقیقت کے دریا میں تیرتا ہے ساتون و لاتون کے لائق لوگ سپاہیوں اور سزا گروں اور پیشہ والوں میں سے قسم قسم کے فقیر لوگ رات کے اخیر حصہ میں آکر بزرگ دیدار کے انتظار میں بیٹھے ہیں اور جب تھوڑا سا دن گزر جاتا ہے تو کوفتش (سلاہ) سے کامیاب ہوتے ہیں جب طرح کہ بیان کیا جائیگا۔ پھر بادشاہ اس کے بعد دولت خانہ کے منتظر کو کوفتش سے بہرتے ہیں۔ اور بہت سے دین اور دنیا کے کام بنتے ہیں اس کے بعد تھوڑی دیر خاص تہائی کے مقام میں آرام کرتے ہیں۔ دنیا کے آقا کی پسندیدہ عادتیں اس سے زیادہ ہیں کہ وہ گویائی کے قالب میں آسکیں (یعنی کوئی بیان نہیں کر سکتا) یا زبان پہنچے ہوئے قلم کو بیان کرنے کی طاقت ہو۔ تاریخ کی کتابیں (اسکی عادات کے) ہم پلہ نہیں ہو سکتیں (بیان نہیں کر سکتیں)

## حضورِ یٰ و دیدار کے قاعدے

### لغات

بار۔ دربار۔ دیدار  
ضمان۔ ذمہ دار۔ ضامن  
حوادث۔ حادثہ کی جمع۔ مصائب۔ واقعات  
آبیاری۔ سینچنا۔ پانی دینا  
آمال۔ امل کی جمع۔ امیدیں۔  
پیدائی۔ ظاہر ہونا۔ سامنے آنا۔  
نیایش۔ بندگی۔ قرار۔ بندگی۔  
تعلق گاہ۔ مراد دنیا۔ تعلق گاہ تعلق گستاخوئے  
تجدو گاہ۔ علیحدگی کے درجے والے۔ مراد دنیا  
کے چھوڑنے والے فقراء و مستحقین  
شادروان۔ پردہ۔ بستر شامیانہ۔

چاؤش۔ نقیب۔ چوکیدار۔  
قدوم۔ آنا۔ ہاپون۔ مبارک۔  
صلا۔ بلاوا۔ منظر۔ جہر و کہ۔  
تفضل۔ بزرگی۔ بڑائی۔  
لوا و نا۔ پلوتے۔ نواسے۔  
نراو۔ نسل۔ آواز۔ بندی۔  
تبار۔ خاندان۔  
نادرہ کار۔ عجیب کام کرنے والے۔  
تیکھیاں۔ ششی لوگ۔  
سوانح۔ واقعات۔ حالات  
خفیا گران۔ چھپے گئے والے۔  
شیر۔ طاقت۔



ترجمہ۔ یہ ایک دنیا کو سنوارنے والا طرز اور تینوں آبادیوں کا ضامن ہے (یعنی سب کی بہتری کا ذمہ دار ہے)۔ اور زمانہ کے حادثوں کے لئے پناہ ہے۔ اور اسی آبیاری سے بادشاہی محلات کا باغ (سلطنت) ہر اہرا اور سرسبز ہوتا ہے اور (لوگوں کی) امیدوں کی کیمٹی پھل لاتی ہے اقبال کے سخت کاروشن کر نیوالا اکثر دن رات بین دو دفعہ (دیدار دکھلانے کے لئے) ظاہر ہو کر بیٹھا ہے اور لوگ گردا گردہ دل اور آنکھوں کی روشنی (دیدار بادشاہ) حاصل کرتے ہیں۔ جب صبح کی بزدگی پوری کر لیتا ہے تو دنیا دار منتظر لوگوں اور گوشہ نشین (فقراء) آرزو مند کو پردہ کے باہر سے دیدار سے کامیاب کرتا ہے۔ اور سب چھوٹے بڑے لقیوں کی ہٹو اچھو۔ ادا کرنے بغیر اس دولت تک پہنچتے ہیں (حاصل کرتے ہیں) اور راج زبان یعنی ہندی میں اسکو دشمن کھتے ہیں (وال پر زبر سے ساکن۔ سین کا زبر اور نون ساکن) اور کبھی (اسی وقت) اور کام بھی انتظام پاتے ہیں۔ دوسرے چونکہ اقبال کے دولت خانہ میں مبارک آنا (تشریف لانا) دیدار والا سارے ذات ہے (جب بادشاہ محل میں آتا ہے) اور اکثر دن کے ایک پہر گزرنے پر بھی ہوتی ہے اور کبھی بھی دن کے ختم ہوتے اور شام کے وقت کامیابی (زیارت) کا بلاوا دیتے ہیں۔ اور کبھی اس جہر کہ کی طرف جب کو وہ کھولتا ہے لوگوں کا سفقہ پورا کرنے کو بیٹھتا ہے اور کبھی ہوشی پیشانی اور پیش کھچہ سے انصاف کرنے کی گدی پر جلوہ فرماتا ہے۔ اور طبی خواہشوں اور خداوندی ناراضی کے واسطے کے بغیر انصاف اور بزرگی کا طریقہ اختیار کرتا ہے۔ ہمیشہ سلطنت کے کام کر نیوالے قسم قسم کے مطلب اور طرح طرح کی خواہشوں کو پاکیزہ عرض کے مقام میں پہنچاتے ہیں (بیان کرتے ہیں) اور ہر ایک مناسب جواب کے ساتھ ہدایت پاتا ہے۔ اور خدا کی عبادت کی زیادتی اور زمانہ کا مزاج بچانے کی وجہ سے پہلے بادشاہوں کے برخلاف ذروں کے وجود کو کل (خدا) کا دکھانے والا آئینہ سمجھ کر اس بات سے بھی جب کو ظاہر کے دیکھنے والے حقیر سمجھتے اور بہت کم خیال کرتے ہیں ہاتھ نہیں اٹھاتا (دوست بافزاروں) یعنی مصنف ہونے کی وجہ سے ذرا سی باتوں کی بھی خوب حجام ہیں اور انصاف کرتا ہے (اور دنیا کے آرام کو اپنی راحت سمجھ کر) خلقت کے کام میں (تکلیف یا ریختگی کو خود تک راستہ نہیں دیتا) اپنے پاس آئے نہیں دیتا۔

اور دیدار کے شروع کے وقت نقارہ کی آواز بلند ہوتی ہے اور خداوندی شکر کا نعل ہوتا ہے اور لوگوں کے تمام درجے اطلاع پاتے ہیں بڑے خاندان والے شاہزادے اور مبارک نسل والے پوتے نواسے اور بڑے بڑے امیر اور لوگ جن کے لئے (محل میں حاضر ہونے کی) اجازت ہے

سلام کی دولت سے سرمدی پائے ہیں۔ اور ہر ایک اپنی جگہ پر کھڑے ہوئے ہیں بڑے خاندان والے علما اور بڑے ہوشیار کارگر لوگ تعریف بیان کرتے ہیں۔ اور عقلمند اور خدا و باریک بین منشی لوگ اپنی خواہشیں عرض کرتے ہیں۔ اور انصاف کی حفاظت کرینوالے لوگ بھی واقعات بیان کرتے ہیں۔ دنیا کا مالک باریک بینی سے عملہ جواب دیتا ہے اور ہر ایک کام کا بندوبست دنیا کے ساتھ پورا ہوتا ہے۔ ہوشیار و چالاک تلوار چلانے والے اور ہر سرزمین کے پہلوان حکم کے انتظار میں چاکری کے پاؤں (جاکر) کھڑے رہتے ہیں۔ اور ناچے گاتے والے مرد و عورت کھانے کو تیار رہتے ہیں۔

عجیب عجیب باتیں ظاہر کرینوالے شعبہ بازار و خوشی زیادہ کرنے والے بازیگر تماشہ دکھانے کی اجازت چاہتے (رہتے) ہیں۔

اور دنیا کا مالک۔ ٹھیک ارادہ۔ اور آزاد دل۔ عاجز طبیعت اور عجیب ہمت اور بلند طبیعت ہوتے ہوئے چہرہ اور کھلی پیشانی کے ساتھ طح طح کے بارپائے ہوئے لوگوں کی دشمنوائی و فریادیں آہنگ پہنچ کر عقل کی مجلس کو روشن کرتا ہے (روشن دیتا ہے) اور وہ آسمان سے تعلق رکھنے والی (ملکوتی) پاک طاقت سے بہت سے مشکل کاموں کو آسانی اور خوبی سے پورا کرتا ہے۔ دنیا کی پریشانی کی جگہ آرام کا مقام بناتی ہے۔ اور فوج و رعیت آسودگی کی طرف مائل ہوتی ہے (آرام پاتی ہے) دولت بڑھتی ہے اور نیکی زیادہ ہوتی ہے۔

## شاہی سلام اور آداب کے قاعدے

لغات	محسوس۔ حس سے معلوم کی ہوئی چیز۔ اور عقول۔ عقل سے۔ عاطفت۔ مہربانی۔ آرامیدگی۔ آسپدگی۔ سچ۔ سچ۔ تارک۔ سر۔ سپرد۔ سونپنا۔ حوالہ کرنا۔ جنت آشیانی۔ ہمایون کا لقب۔ طراز۔ عمدگی۔ طریقہ۔ نسط۔ قاعدہ۔ راستہ۔
درست یاب۔ اچھی سمجھ والے۔ عقلمند لوگ۔ پراگندگی۔ پریشانی۔ زرف نگاہ۔ باریک بین۔ ہوشیار۔ دار الملک۔ سلطنت کا مرکز۔ فر مرتبہ۔ یزدی فر۔ خدا کے سے دبدبہ والا۔ ستردن۔ مہر کرنا۔ فرہنگ۔ عقل و سمجھ۔ رسائی۔ سمجھ۔ نیایش۔ عاجزی۔	

منصب - عمدہ - پوزیشن -

تشریف - بزرگی و خلعت دینا -

پیشگاہ - سامنے - دربار جو کچھ پیش کریں -

دستمایہ - ذریعہ - سبب -

ارادت - عقیدت محبت -

بے ہمال - بے مانند - لاثانی -

انخوف - بخود کا سہرہ -

آفتاب وجوب - ہیشگی کا سورج ذات باری تعالیٰ

عامۃ - معمولی لوگ -

جلال - روشنی

ترجمہ - اگرچہ ظاہر کو دیکھنے والے عقلمند لوگ منصف بادشاہوں کو اس عالم ظاہری (دنیا) کی چھائی  
جمع کرنے کا ایک ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن روشن دل والے باریک بین لوگوں کے نزدیک  
حقیقت کے ملک (دین و عقلی) کا انتظام بھی اس خداوندی دبدبہ والے گروہ کے بغیر ممکن نہیں -  
کیونکہ جب دنیا میں منصف بادشاہ کی وجہ سے امن و امان ہوتا ہے تب ہی لوگ دین کا کام بھی لیتے ہیں  
سے کر سکتے ہیں ورنہ دونوں کا انتظام بگڑ جاتا ہے

اور خودینی (اپنے آپ کو بڑا سمجھنے) کے نقش کا نشانہ اور عاجزی کی محراب کو سنوارنا (اپنے اندر مسکینی  
پیدا کرنا) اسی پاکیزہ دربار میں حاصل ہوتا ہے۔ اسی واسطے عقلمند تخت نشین بادشاہوں نے اپنی  
اپنی سمجھ کے موافق عاجزی (سلام و آداب) کے قاعدے مقرر کئے ہیں۔ بعضوں نے سر جھکانا وغیرہ  
ٹھہرا یا ہے۔ دنیا کے مالک (اکبر) نے استیلا مانگنے کے اوپر رکھ کر سر جھکانا قرار دیا ہے۔ اور اس کو  
روزمرہ کی زبان میں کورنش کہتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ ہے کہ (سلام کرنا) اسے سر کو کہ ہر معقول و  
محسوس کی زندگی اسپر موقوف ہے یعنی لوگ اسل اشیا عالم اسی کے ذریعہ سے سمجھتے اور جس  
کرتے ہیں) عاجزی کے ساتھ سے پکڑ کر پاکیزہ مجلس پر قربان کر دیا حکم ماننے کے لئے اپنے آپ کو مستعد  
کر لیا۔ اور (بادشاہ نے) اس طرح قاعدہ (بانڈ) ہے کہ مہربانی کو قبول کرنے والے خدام سیدھے  
ساتھ کی ہتینی کو زمین پر رکھ کر ہتنگی سے (سج سج) اٹھائیں اور سیدھے کھڑے ہو کر ہتیلی سر کی پیشانی  
پر رکھیں اور اس پسندیدہ طریقہ کے ساتھ (بادشاہ کی اطاعت میں) اپنے حوالہ کر دینے یعنی عاجزی کو  
ظاہر کریں۔ اور اس کو تسلیم کہتے ہیں۔

فرماتے تھے کہ ایک دن دنیا کی حفاظت کرنے والے جنت کے مکان والے ہایوں نے اپنا خاص تاج  
(عجب) عنایت فرمایا میں نے اس کو سر پر رکھ لیا چونکہ سلطنت کا تاج بہت بڑا تھا میں نے اس کو دوست  
کر کے (پہنا اور پھر) میں نے سر جھکایا اور اوپر بیان کئے ہوئے طریقہ کے مطابق عمل کیا (سلام کیا)  
بادشاہ کو یہ نیا طریقہ پسند آیا۔ اور انصاف کی خواہش کے باعث کورنش اور تسلیم اسی قاعدے پر

مقرر ہو گئی۔ چٹھی اور لوگری اور عمدہ (ترقی) اور جاگیر (گانوں وغیرہ) اور خلعت (سلنے) اور ہاتھی اور گھوڑے کی بخشش کے وقت عاجزی کے ساتھ تین سلام پیش کریں۔ اور سخاوت و بخشش کے باقی تمام درجوں اور قسم قسم کی ہریانیوں میں ایک ایک سلام بجالائیں۔ اور ہر ایک نوکر اپنے آقا کے ساتھ بھی اس طرح زندگی بسر کرے اور اس کو دولت کے بڑھنے کا ذریعہ خیال کرے۔ عقیدہ مند لوگ (دین الہی کے مریدان سلاموں کے علاوہ) عاجزی کا سجدہ زیادہ کریں۔ اور اس کو خداوندی سجدہ خیال کریں۔ بادشاہ، بے مانند منصف و خدا کی قدرت کا ایک بڑھیا ننہ اور پیشگی کے آفتاب دوات الہی کا دنیا کو روشن کرنے والا سایہ ہے۔ اس بات کو دیکھ کر بہت سے لوگ اس طریقہ کی طرف مائل ہوتے ہیں اور نیکو بختی پر نیکو بختی حاصل کرتے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ اندھے دل والے تیرے چنے والے لوگ اس کو آدمی کی بندگی کرنا سمجھ بیٹھیں گے تجربہ کار بادشاہ بیوقوفوں کو معاف کر کے عام لوگوں کو اس (سجدہ وغیرہ) سے باز رکھتا ہے۔

اور دربار عام میں (ایسا کرنے سے حضور کے نوکروں کو عتاب ہوتا ہے) عام گمراہی کے خیال سے بحالت دربار نوکروں تک کو اجازت سجدہ و بندگی نہیں ہوتی) اور خاص مجلس میں جب کچھ روشن طالع والے خوش نصیب لوگ جمع ہو جاتے ہیں اور ان کو بیٹھنے کا حکم ہوتا ہے تو وہ سب لازمی طور پر اپنی پیشانی کو شکر گزاری سے جلا (روشنی) دیتے ہیں۔ اور خوش نصیبی کا چہرہ روشن کرتے ہیں (چمکاتے ہیں) اس حکم (خاص) اور اس مانعت (عام) کے ذریعہ سے جملہ خاص و عام کا مقصد پورا کرتا ہے۔ اور لیاقت کیساتھ خلعت کے گرد ہون کو تجربہ کاری کہلاتا ہے۔

## روحانی ہدایت کے قاعدے

لغات	عیار۔ جانچنا۔ طریقہ۔ بنانا۔
گوہر۔ لیاقت قابلیت۔ ہنر۔	آرز۔ قیمت۔ پہنا۔ وسیع۔ بہت چوڑی۔
نشار۔ تعلق۔ محکمہ۔ صیغہ۔	بالعقول۔ بیوقوف۔
کار کیا۔ حاکم۔ افسر۔	صنم۔ بت۔ مراد معشوق (حیرتی و سنگدلی کی صورت)۔
نکوہش۔ بُرائی۔ مذمت۔	گلشش۔ تدبیر۔ خیال۔
آدیزش۔ ٹکنا۔ تعلق۔ جگاڑا۔	نشاط۔ خوشی۔ مسرت۔
نا توان بینی۔ کمزوریوں کو دیکھنا۔ حسد کرنا۔	دریافت۔ سمجھ۔ عقلندی۔

ملک تعلق۔ دنیا والے لوگ۔ آبادی سے تعلق  
رکنے والے۔ آریابہ بھڑکی ضد۔

کشاہرز۔ کسان لوگ۔

تاجیک۔ مخلوط النسل عرب۔

نہضت۔ کوچ۔ سفر۔

جبین۔ ماتھا۔ پیشانی۔

نذر۔ بھینٹ۔ نذر جمع۔

چشمہ سار۔ منہج سار کلمہ ظرفیت۔

پانخ۔ جواب۔

سراسنگی۔ پریشانی۔ حیرانی۔

کاسہ۔ پیالہ۔ کاسات جمع۔

سروشت۔ تیز۔ عزیز۔

نورید۔ خوشخبری۔

ملتس۔ بالفتح۔ خواہش۔ وہ بات جس کا التماس

کیا جائے۔

گستہ اسید۔ وہ لوگ جنکی امید ٹوٹ گئی ہو۔

نیرشگان۔ معراج حکم لوگ۔

میا من۔ مہنت کی جمع۔ برکات۔

مہر افروزی۔ محبت۔ طیکسان۔ طلسمی چادر۔

خود آرائی۔ اپنے کو برا سمجھنا۔

خویش تن گزینی۔ خود پسندی۔ غرور۔

پیردہش۔ علاج۔ زفان۔ زبان۔

نیستی مہست نما۔ وہ فنا ورنہ ہونا جو نظر سے گھوٹی

موجود شے معلوم ہو۔ یعنی دنیا۔

شخصت۔ وہ اکبری مہر جو ہر ایک مرید کو دیکھاتی تھی

تقلید۔ پیروی کرنا۔ پیچھے چلنا۔ بدیل بات ماننا۔

تار و پود۔ تانا بانا۔

یک رنگی۔ اتفاق۔ توحید۔

شناخت۔ پہچان۔ خداوندی معرفت۔

پر دل۔ ہمت والا۔ قوی و مضبوط۔

نافرجام۔ مجھے انجام والا۔

ايجاد۔ دین سے علیحدہ ہو جانا۔ کفر۔

اتحاد۔ ایک۔ دوستی۔

نیستی زار۔ فنا کا مقام۔ موت۔

سیاحتی۔ قاصد۔ درمیانی۔ واسطہ۔

امکان۔ دنیا۔ دنیا والے۔

تمکین۔ غرت۔ خیال کا یکسو ہونا۔

سواد خوان۔ عبارت پڑھنے والا۔

ناصیہ۔ پیشانی۔ نواصی جمع۔

زمرہ۔ راگ۔ گیت۔

نیرو۔ طاقت۔ قوت۔

شگفت زار۔ تعجب کا مقام۔

پیدائی۔ ٹھہر۔ تفسیدہ۔ تہا ہوا۔ گرم۔

شہرستان سعادت۔ نیکبختی کا شہر۔ باطنی

قدسی انفس۔ پاکیزہ سانس۔ مراد چومنتہ وغیرہ کلام

روحانی پر شک۔ باطنی علاج کرنے والے۔ یعنی

پیر و مرشد وغیرہ

چلہ۔ چالیس دن کا وظیفہ۔

سینورہ۔ جینی فقیر لوگ جو منہ کی ہوا سے جانوروں

کمر کے خیال سے منہ پر کپڑا باندھتے ہیں۔

شکرِ حالی - عجیب حال کو دیکھنا۔

بایست وقت - زمانہ کی ضروری بات۔

رہنمون - وہ جنکو ہدایت دی جائے۔ اسم مفعول۔

اندرز - نصیحت۔ آبشخور - تالاب۔ حوض۔

الہی فیض - باضافتِ مقلوب۔

پزشکی - علاج کرنا۔ سترگ - بڑی۔

مداوا - دوا کرنا۔ نہت کدہ - پاکیزگی کا مقام۔

کدہ کلہ نظرفیت - درون - دل۔

پسج - ارادہ - قصد۔

حشرِ ہستی - موجودات کی اصل یعنی ذات باری تعالیٰ

ارادت محبت - عقیدت - مرید ہونا۔

آش - موئے جوؤں کا حریرہ۔ کھانا۔

نوال - سخاوت۔ فیاضی۔

نراو - توشہ۔ سامان سفر۔

پیرامون - آس پاس۔

ہم کا سگی - ایک پیالہ مین لکڑ کھانا۔

بے تکلفی - یاری دوستی۔

آلبستن - زن حاملہ۔

نارائے بیوقوف اگر زہوق با بخت عورت

جسکے بچہ پیدا نہ ہوتا ہو۔

نارس - مقصود تک نہ پہنچنے والی۔

یعنی نابالغ۔

ترجمہ - جب دنیا کو سوار بننے والا عقل دینے والا خدا یہ چاہتا ہے کہ نسل انسانی کا جوہر دیاقت و قابلیت (ظہور میں آئے۔ اور انسانی) ہمت کی وسعت اور تنگی کا مرتبہ سب پر ظاہر ہو۔ تو وہ دو تنگی کا غبار اٹھاتا ہے (یعنی اختلاف پیدا کرتا ہے) کیونکہ حقیقت میں اختلاف سے ہی انسان کا مرتبہ اور چھوٹے بڑے کا فرق معلوم ہوتا ہے۔

گہاے رنگ رنگ ہے زمین چمن اسے ذوق اس جہان کو ہر ذریعہ اختلاف ہے

اور دین و دنیا کو آراستہ کرتا ہے (یعنی دونوں جہان کے معاملے درست کرتا ہے۔ اور ہر جگہ کے لئے

ایک افسر علیحدہ ظاہر ہوتا ہے۔ اور ہر صیغہ کے ایک دوسرے کی برائی سے تعلق ہو جاتا ہے (ہر ایک اپنے

اپنے صیغہ کی ترقی پاتا ہے)

ذرا ذرا سی باتوں کو دیکھنے (حسد کرنے) اور بے عقلی کا طریقہ اختیار کرنے (ذی وجہ سے) قدر وانی اور

محبت بیش قیمت ہو جاتی ہے۔

سینن نوکیسا دین اور کیسی دنیا وہی ایک (خداوندی) دل لہجائی والی خوبصورتی ہزاروں پرورین

سے چمک رہی ہے۔

دقتاً و قدر نے ایک بڑی چادر بچھایا رکھی ہے اور طرح طرح کے رنگ (اُسی میں سے) چمک رہے

قطرہ

ہیں۔

حقیقت میں عاشق و معشوق کا نسب ایک ہی ہے۔ بیوقوفوں نے (فخول) کیسی صنم یعنی معشوق اور کیسی کو برہمن (یعنی عاشق) نہیں اویا ہے۔

اس (دنیا کے) گہر میں ایک ہی چراغ ہے اور اسی کی روشنی سے میں جان کین دیکھتا ہوں ایک مجلس قائم کرکھی ہے (ذات خداوندی ہی کی روشنی ہر جگہ پھیلی ہوئی ہے۔ اور اسکے سایہ میں دین و دنیا کی سب مجلسیں قائم ہیں) ایک شخص نفس کی ملامت اختیار کرتا ہے (نفس کشی کے فقرائے زمرہ میں داخل ہوتا ہے)

اور کوئی لوگوں کی حفاظت کرنا ہی اپنا فرض سمجھتا ہے (شل بادشاہان)۔ اور اسی طرح لوگوں کے سینکڑوں گروہ (اپنے اپنے) خیال سے اعتقاد کو درست کرتے ہیں اور خواب و خیال پر خوش رہتے ہیں۔ اور جب (ظاہری دنیاوی) عادت و رسم (کے مرتبہ) سے گزر جاتے ہیں۔ اور سمجھ (علم) ترقی پاتا ہے۔ تو تقلید (بے سمجھے کی پیروی کرنی) کا نا بانا ٹوٹ جاتا ہے (اور انسان آزاد منس ہو جاتا ہے) اور یکرنگی (وحدت اور ہر چیز کو ایک ہی سمجھنے) کا چہرہ ظاہر ہوتا ہے (لیکن یہ سمجھ لینا ضرور ہے) کہ عقل کی روشنی ہر گھر کو روشن نہیں کرتی اور ہر ایک دل معرفت کا قبول کرنے والا نہیں ہوتا ہے (یعنی ہر ایک کو یہ مرتبہ یکرنگی حاصل نہیں ہوتا ہے) اور اگر کسی کو کچھ معرفت (پہچان) حاصل ہو ہی جاتی ہے تو وہ آدمی کے سے چہرہ والے جان کو نقصان پہنچانے والے (لوگوں یعنی جاہلون اور بیوقوفوں) کے ڈر سے خاموشی اختیار کرتا ہے۔ اور اگر وہ ہمت سے کہہ بھی گزرتا ہے تو بیوقوف سعادت کا خیال رکھنے والے (جو لوگ حقیقت میں بیوقوف ہیں لیکن خود کو خدا رسیدہ و سعادت یافتہ خیال کرتے ہیں) اس پر دوانہ ہونے کا نام لگا کر (اسکی بات کو) اعتبار کی وجہ سے گرا دیتے ہیں۔ اور بدوٹ بد انجام لوگ اسکو کفر و بے ایمانی سمجھ کر (اس حق پرست کو نیست و نابود کر دیتے ہیں (قل کر دیتے ہیں) جب کبھی لوگوں کی نیکبختی (خوش نصیبی سے) حق پرستی کے سب پر شامل ہونے کا وقت پہنچتا ہے تو دنیا کے مالک یعنی بادشاہ کو اس بلند مرتبہ پر لاتے ہیں (قضا و قدر) اور باطنی جان کی پیشوائی بھی اسکی طرف لوٹ آتی ہے (یعنی دنیوی پیشوائے تو ہوتا ہی ہے دینی بھی ہو جاتا ہے) اور کسی دنیوی وسیلہ بغیر معرفت کا سایہ پھیلنے لگتا ہے۔

اور دنیوی کا نقش دل کے سامنے سے اٹھ جاتا ہے۔ کبھی وہ وحدت کو کثرت کی مجلس (جلوہ اور رونق کی جگہ دنیا) میں دیکھتا ہے۔ اور کبھی اسکے بر خلاف خوشی حاصل کرتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ عزت کے تخت پر بیٹھتا ہے (یعنی اسکے خیال میں یکسوئی پیدا ہو جاتی ہے) غم اور خوشی کے ساتھ ایک سی ہی



نسبت سے باہر جیتا ہے (زندگی بسر کرتا ہے) جس طرح کہ ہمارے زمانہ کے بادشاہ (دولت کے مالک اکبر) کا حال اسکی شترج بیان کرتا ہے۔ اور یہ عجیب و غریب کتاب (آئین اکبری) اسکی بابت کچھ بیان کرتی ہے۔ زمانہ کی پیشانی کی عبارت کے پڑھنے والے (قیامت شناس لوگ) ابتداء ہی سے اس بڑھیا گوہر کو بچا لیتے تھے۔ اور بھید کے جاننے والوں کے ساتھ خوشی کی باتیں کیا کرتے تھے۔ (کہ ہماری خوش نصیبی سے ایسا بادشاہ ملا ہے) اور عاقبت اندیش بادشاہ کچھ مدت تک (خود کو بیکار اور بچانے والوں کے طریقہ پر تانا تھا) اور خود کو اس کام سے واقف نہیں کرتا تھا۔ لیکن جو بات خدا (پوری کرنا) چاہے کسی طاقت ہے کہ اس سے علیحدہ ہو جائے۔

شروع شروع میں وہ باتیں جن سے زمانہ کے معمولی لوگ حیران رہ جاتے بغیر قصد کے اس سے ظاہر ہو جایا کرتے یہاں تک کہ وہ دل کی خواہش کے بغیر زیادہ ہونے لگیں۔ اور خوب کلمہ کلمہ ظاہر ہو گئیں۔ مجبوراً لوگوں کی ہدایت کو خدا کی رضا مندی (کا باعث) خیال کر کے رہنمائی کا دروازہ کھولا۔ اور تلاش کے میدان کے خشک لبہ ولی پیاس والوں کو سیراب کرنا شروع کیا۔ معرفت و شناسائی کی طاقت سے کبھی تو مرید کو (خواہش گزار کھنے میں اور کبھی مراد سے کامیاب کرنے میں) نجاتی کے ملک کا ہدایت کرنے والا ہوا۔ بہت سے راستہ کے تلاشی عقیدتمند لوگوں کا بادشاہ کی عقلمندی اور پاکیزہ سائنسوں (کلام) سے ایسا علاج ہو جاتا ہے (اور باطنی بیماریوں سے شفا پاتے ہیں) کہ دوسرے روحانی علاج کرنے والے (پیر فقیر لوگ) چلن میں بھی نہیں کر سکتے۔ اور بہت سے ارباب تجدد (فقر اور زنا و شل) سنیاسی اور سیوڑہ (ہندو فقیروں کی فتنیں) اور قلندر (مسلمان فقیروں کی ایک قسم) اور فلاسفہ اور صوفی لوگ اور بہت سے دنیا والوں (مثل سپاہی اور سوداگر اور پیشے کرنے والے اور کافوں کی روز بروز معرفت کی آنکھیں کھلتی ہیں۔ اور دنیا کی موتی کی روشنی زیادہ ہوتی ہے۔ عرب اور عجم والے (عربی و فارسی لوگ) اور چھوٹے بڑے واقف اور ناواقف (غرضیکہ سب) پاس اور دور سے دنیا کے مالک کی نذر دان لینے کو مشکلات کی گرہ کھول دینے والا سمجھتے ہیں اور مراد پوری ہو جانے کے وقت مبارک دربار میں لا کر عاجزی کرتے ہیں۔ اور بہت سے لوگ راستہ کے دور ہونے اور پاکیزہ چوکھٹ کے هجوم (کے خیال سے) غائبانہ طور پر (نذر کو) قربان کر کے شکر گزاری میں بیٹھتے ہیں۔ اور جب کبھی سلطنت کے انتظام اور ملک کے فتح کرنے اور شکار کی تفریح کے لئے کوچ ہوتا ہے۔ ایسے گاؤں اور شہر اور قصبے کم ہوتے ہیں جن میں سے مامقون پر نیا روزگار لئے ہوئے اور زبان سے تعریفیں کرتے ہوئے مروون اور عورتوں کے گروہ باہر آتے ہوں۔

اخلاص کی پیشانی گھسکر (سجدہ کر کے) نذر کے کام بنانے کو بیان نہ کرتے ہوں اور (نذر یا خود بادشاہ کے) مودینے کو نہ دیتے ہوں۔ بہت سے لوگ ہمیشہ کی نیکی جتنی اور عمدہ خیالات - اور پسندیدہ کام اور ظاہری قوت (صحت) اور آنکھوں کی روشنی بڑھنے اور اولاد کے دیکھنے اور دوستوں کے ملنے اور بی بی عمر اور دولت کی زیادتی - اور مرتبہ کی ترقی اور اور بہت سی آرزوؤں کی خواہش اور دعا اس خداوندی چشمہ سے مانگتے ہیں۔ اور وہ حقیقت کا جاننے والا ہر ایک کو عمدہ اور مناسب جواب دیتا ہے۔ اور دلی پریشانی کا علاج حاصل کر لیتی ہے (مراد پوری ہو جاتی ہے)۔ اور ایک دن بھی ایسا نہیں گزرتا کہ بہت سے آدمی بیاہوں میں پانی بھر کے حضور کے سامنے نہ لائے ہوں اور سانس نہ لے سکیں گے خواہشمند نہ ہوتے ہوں۔

وہ آسمانی حروف کا پڑھنے والا (خداوندی رموز کا جاننے والا) تقدیر کی تختی کی تحریر پڑھ کر اور امید (کے پورا ہو جانے) کی خوشخبری سن کر پانی کو عاجزی کے ساتھ ہاتھ میں لیتا ہے اور دنیا کو روشن کرنے والے سورج کے سایہ میں رکھ کر التماس کو قبولیت کی عزت بخشا ہے۔ بہت سے نامید اور مایوس بیماروں نے جنکے دوا کرنے کے قریب حضرت عیسیٰ کے سانس کی سی تاثیر والے حکیم (بڑے بڑے ہوشیار) نہیں جاتے تھے۔ اس خداوندی جادو سے صحت پائی۔ اور سب سے زیادہ عجیب بات یہ ہے کہ بھولے بھالے فقیروں میں سے ایک گونگے نے اپنے آپ کو بلب (چوٹ پر لا ڈالا اور کہنے لگا، اگر میرے اندر کچھ خدا کے ہاتھ کی رکھی ہوئی سعادت ہے (میں بادشاہ کا سچا مستحق اور مرید ہوں تو میری زبان میری نیت کی سچائی کی برکتوں سے ٹھیک ہو جائے۔ میں بولنے لگوں) ایک دن بھی نہیں ختم ہوا کہ وہ مقصد سے کامیاب ہو گیا۔

جو شخص دنیا کے مالک کی خدا پرستی اور خدا شناسی کو ذرا بھی پہچان لیا وہ ان عجیب عادتوں (کرامات وغیرہ) کو کچھ بعید نہ سمجھیں گے (ایسے خدا پرست سے کرامات وغیرہ کا ظہور کوئی تعجب کی بات نہیں) اور جو کوئی بادشاہ کے سب سے محبت کرنے اور انصاف کو دوست رکھنے کو کسی قدر سمجھ لیں گے وہ ان باتوں کے دیکھنے سے تعجب میں نہیں پڑیں گے۔

بڑے حوصلہ والا بادشاہ اپنے دنیا کے سنوارنے والے جمال کو بہت کم دیکھتا ہے۔ اور جو شخص مرید ہونے کی خواہش ظاہر کرتا ہے۔ قبول کرنے میں بہت دیر ہوتی ہے۔ اور بہت دفعہ موتی برسے والی زبان پر یہ آتا ہے کہ میں (خدا تک) پہنچنے (حصول کمال) سے پہلے رہنمائی کا دعویٰ کرنا کس طرح زیب دیکھتا ہے۔ اور جب کسی کی پیشانی سے سچائی کے نشان بہت ہی ظاہر ہوتے ہیں اور تلاش

کی زیادتی ہر روز بڑھتی جاتی ہے (تو اسکی عرض) قبولیت پاتی ہے اور اتوار کے دن دنیا کو ستور کرینوالے سوچ کی روشنی میں دل کے مطلب پر پہنچتا ہے اور باوجود اتنی سختیوں اور شکلوں کے ہر گروہ کے ہزاروں آدمی اعتقاد کی چادر کندھوں پر ڈال کر مریض کے سلسلہ میں داخل ہونے کو ہی ہر ایک سعادت کی کندھ خیال کرتے ہیں۔ (یہ سمجھتے ہیں کہ مریض جتنے ہی سینکڑوں سعادت میں حاصل ہو جائیں گے)

اور اس ہمیشہ کی نیک بینی حاصل کرنے کے وقت معرفت کا تلاش کرینوالا لکڑی کو ماتہ میں اور سر کو بائو کے پاک پاؤں پر رکھتا ہے اور زبان حال سے یوں کہتا ہے کہ میں نے جاگتے ہوئے نصیب کی درد اور قسمت کی ہدایت سے غرور اور تکبر کو کہ جو طرح طرح کی نکلے فون لکھ رہا ہے، ہے۔ سر سے بالکل نکال کر دل کا رخ عاجزی کی طرف پھیر لیا۔

اور ہمیشہ کی زندگی۔ جان کی دوا کی تلاش میں مصروف ہوا۔ وہ خدا کی بہت پری درد (یعنی اکبر بادشاہ) مہربانی کا ہاتھ بڑا کر گزے ہوئے کو اٹھاتا ہے اور اس کے سر کو جگہ سر رکھتا ہے۔ اور بے زبانی خاموشی، کی زبان سے یوں فرماتا ہے کہ اب (ہماری) بلند ہمت (تمہاری) اعاد کے لئے تیار ہو گئی ہے۔

اور اب اس بہت معلوم ہونے والی نیستی (دنیا) سے سچی زندگی (حیات روحانی) کی طرف متوجہ ہو گئی۔ اور پھر خاص مہر جیسے بڑا نام اور اسد اکبر کا طلسم کھدا ہوا ہوتا ہے اسکو دیریتے ہیں۔ اور اس بات کی تعلیم دیجاتی ہے۔ مصحح پاک مہر اور بادشاہ کی، پاک نظر کہی غلطی نہیں کرتی ہے۔ (جسکو مہر ملگئی اور جیسے بادشاہ کی نظر پر گئی وہ جملہ آفات سے محفوظ ہو جاتا ہے)۔ حقیقت کے تلاش کرینوالے بندے دنیا کے مالک کے عجیب و غریب حالات دیکھ کر وقت کی خواہش کے مطابق ہدایت پاتے ہیں اور قسم قسم کی عقل بڑا کرنے والی نصیحتیں (بادشاہ کی زبان سے خاموشی کے ساتھ قبول کرتے ہیں۔ اور خداوندی فیض کے تالاب سے دلی سیرانی پاتے ہیں۔ عقل کی آنکھیں اور عمل اور زیادہ روشنی پاتے ہیں۔ اور بعضوں کو انکی طاقت کے اندازے کے موافق دل ابھارنے والی باتوں سے عقل کے ساتھ گرا بنا لا احسان مند بناتے ہیں۔ اور لوگوں کے ہدایت پاتے ہیں۔ اور بڑی بہاریوں کے علاج کرنے اور سخت مرضوں کے دوا کرنے کے قصے ضمن (اس بیان کے اندر) بیان نہیں کئے جاسکتے۔ اگر زمانہ نے مہلت دی اور زندگی کا کچھ اور شمار (عمر) باقی ہے تو دل کے پاکیزہ مقام سے ایک علیحدہ دفتر ظہور کے دربار میں آئیگا (ابوالفضل کہتا ہے کہ عمر باقی ہے تو بادشاہی کرنا وغیرہ کی بابت ایک کتاب علیحدہ لکھونگا۔

ارادت کو اختیار کرنے والوں (مردوں) کا قاعدہ ملاقات کے وقت بھی یہ ہے کہ ایک ایک کمرہ کتا ہے اور دوسرا محل جلالت (اسکی عظمت بہت زیادہ ہے، خوش آسانی سے بولتا ہے) بادشاہ کا تمام پاکیزہ قصیدہ ہے کہ لوگ اس زندگی کے سرچشمہ (ذات الہی) کو بھول نہ جائیں۔ اور خدا کے ذکر سے مطمئن دل والے اور تر زبان اور میٹھے منہ والے رہیں۔

اور اس ہوشیاری سے چلنے والوں اور آگاہ دل والوں کے پیشوا (یعنی اکبر) کے حکم سے (مرد لوگ) وہ کھانا جو کمرے کے بعد کام میں لائے ہیں زندگی میں ہی پورا کر دیتے ہیں (فائدہ وغیرہ) کا کھانا پینا جو مرنے کے بعد ہوتا ہے اکبری مرد زندگی میں ہی کر لیتے تھے۔ اور حقیقت میں بات ہی معقول ہے۔ اور آخری سفر کا سامان پہننے ہی سے روانہ ہو جاتا ہے۔ ہر سال پیدائش کے دن ایک جلسہ کرتے ہیں اور قسم قسم کی نعمتوں کا دسترخوان بچاتے ہیں۔ اور بجے استہ کاوش تیار ہوتا ہے اور پاکیزہ قانون کے مطابق گوشت کے نہ کھانے پر بھی حمت باندھتے ہیں۔ اور بعض سو وقت جبکہ سب کو منع کرتے ہیں تاہم کو اس سے آلودہ کرتے ہیں لیکن پیدائش کے زمانہ میں اسکے قریب نہیں جاتے۔ اور تیرا اپنے شکار کئے ہوئے کے پاس نہیں پھٹکتے اور اسکے کھانے کی طرف نہیں دوڑتے۔ اور قصائی اور محل کے شکار کرنے والوں اور پرندوں کے پکڑنے والوں کے ساتھ ہم کا سکی (بے تکلفی کے ساتھ مل کر کھانا) نہیں کرتے۔ اور حالہ اور بڑھاپا اور بچہ دیا بیویوں کا اگر ناراض ہو اور نابالغ عورت کے ساتھ ہم صحبتی نہیں کرنے (اکبری مردوں کے یہ خاص احکام ہیں)

## مساعت (مدومعاش) کے قاعدے

لغات	ماہوارہ - ہر مہینہ کی تنخواہ -
مساعت - مدد کرنا۔ شاہی ملازمن اور روبا	پرویش - تلاش - جستجو - پایا -
کو خاص شروط پر بطور تقادی سرکاری خزانہ سے	میر عرض - پیش کرنے والا افسر -
روپیہ دینا۔ مدومعاش -	وام - قرض - ادبار -
اقطاع - قطعہ کی جمع - جاگیرین - ملکین -	بخش - حصہ - ٹکڑا -
ناگزیر - ضروری حاجت -	د پانزودہ - پندرہواں حصہ - پہلا وہ صرف عدد

<p>بدید۔ صرف۔ محض۔          داد و ستد۔ بیوپار۔ بیچ۔ لینا دینا۔          سعادت۔ نیکی۔ ہدایت۔          شایستہ۔ عمدہ۔ مناسب۔</p>	<p>کی دہائی ظاہر کرنے کے لئے ہے۔ اسبطح          وہ ہفدہ۔ ستر ہوان اور          وہ مہیت۔ بیسوان۔          سگالش۔ خیال۔ تدبیر۔</p>
<p>ترجمہ۔ جاگیر دار (سیون) اور ماہواری تنخواہ لینے والے (حاکم کو ضرور) کوئی ضرورت پیش آتی ہے۔ اور معاملہ کے بارہ میں انعام کی تلاش اور اسکے پاسنے کی امید، مناسب نہ تھی (یعنی جاگیر اور حاکم کی شان کے لائق نہ تھا کہ وہ ضرورت کے وقت شاہی انعام لین) اسوجہ سے مہربان بادشاہ نے ایک خزانچی اور ایک پیشکار علیحدہ مقرر کر دیا۔ قرض چاہنے والے دل کا مقصد حاصل کرتے ہیں (اور دوسروں پر راز ظاہر ہونے سے، آبرو بھاندا اور روپیہ ملنے میں، انتظار کا بھیڑا سب جدا ہو گیا۔ پچیس سال تو بڑے بغیر (قرض بے سود۔ اصل کا اصل) شمار کیا جاتا ہے۔ دوسرے سال میں (سال ختم ہونے پر سو دین اصل کا) سولہواں حصہ بڑاتے ہیں۔ اور تیسرے میں آٹھواں حصہ اور چوتھے سال میں چوتھائی۔ اور پانچویں سے ساتویں سال تک پندرہواں حصہ اور آٹھویں سے دسویں سال تک ساڑھے مقرر ہواں حصہ۔ اور دس اور اس سے زیادہ سے بیسواں حصہ (سود میں لیتے ہیں) اور اس سے زیادہ نہیں ہوتا (چاہے کتنے ہی سال گزریں)۔ یہ تمام تدابیر نیک معاملہ کو سکھانے کے لئے ہیں ورنہ لوگوں کا صرف لین دین (بیچ بیوپار) تو زیادتی کے شمار میں نہ تھا (صد و شمار سے زیادہ تھا) سو بڑانے والے بے انصاف لوگوں (تاکا بیون) نے اس عمدہ قانون سے نیک چلنی اختیار کی۔ اور بہت عمدہ انتظام ظاہر پیدا ہو گیا ہے۔</p>	
<p>انعام کے قاعدے</p>	
<p>بخشی۔ منشی۔ پیشکار۔          جوق۔ گروہ۔ جماعت          بارگی۔ گھڑا۔          خواندگان۔ وہ لوگ جنکو انعام دینے کے لئے بلایا جاتا ہے۔</p>	<p>لغات          آفاق۔ اُفق کی جمیع۔ آسمان کے کنارے مراد دنیا          جان۔ نیرنگی۔ درجات۔ اختلاف۔          روش۔ طریقہ۔ قاعدہ۔ وام۔ قرض۔          مستمند۔ حاکم۔ فقیر۔          کشکداران۔ سپاہی۔ فوجی لوگ۔</p>

ترجمہ - دنیا کے مالک (اکبر) نے لوگوں (کے رتبوں اور درجوں) کا اختلاف سچا کر انعام کے کئی طریقہ مقرر کئے ہیں (کیونکہ ظاہر میں دیتا ہے اور کیونکہ چھپے سے بخشا ہے۔ فرض کہہ کر دیتا ہے اور پھر نہیں لیتا۔ پاس اور ورور کے امیر اور غریب (اسکی مہربانی و بخشش سے سب) فیض پاتے ہیں یا تھقی گھوڑے اور اور خیرین بھی دیتا ہے۔ اور ہر روز منشی پیشکار لوگ سپاہیوں وغیرہ کو بلا تے ہیں۔ اور پائے ہوئے گروہ کو سامنے پیش کرتے ہیں۔ اور بہت سون کو گھوڑے دئے جاتے ہیں اور جب کوئی گھوڑا پاتا ہے تو ایک سال تک ان بلائے جانوالے لوگوں (کی فہرست) میں بہر نہیں آتا۔

## خیرات کے قاعدے

لغات	خواستہ - مال و دولت - آتش - جو کا حریرہ - کمانا - آشنانہ - وہ مکان جہاں سے لوگوں کو کھانا مفت دیا جاتا تھا - ناگزیر - ضرور - کام - مراد - مقصد -
تہیہ دست - مفلس - فقیر - روزینہ - روز کا مقررہ کمانا یا وظیفہ اس طرح ماہیانہ ہر چہینہ کا یا لیانہ ہر سال کا -	ترجمہ - دنیا کا مالک (اکبر) غریب حاجتمند و کمزور نقدی اور جنس (مثل غلہ وغیرہ) دیتا ہے۔ اور ظاہر اور پوشیدہ طور پر دلوں کو (احسان کے ذریعہ سے) ہاتھ میں لاتا ہے۔ بہت سے لوگوں کا روزانہ وظیفہ دیا ہوا رہی تھو اور سالانہ خیرات مقرر ہے اور انتظار کی تکلیف بغیر کامیاب ہوتے ہیں۔ اور جو کچھ ہر روز دربار میں پاس بیٹھنے والے لوگوں کے حالات (غربت و عاجزی) بیان کر کے مال لیتے ہیں وہ لکھنے میں نہیں آسکتا ہے (کیونکہ دینے کا نہ کوئی وقت مقرر ہے اور نہ حساب رکھا جاتا ہے) اور جو کچھ ہر روز ضرورت والوں کو دیا جاتا ہے اور آشنائوں میں سرانجام ہوتا ہے (کھانا تقسیم کرنے کے مکانات سے خرچ ہوتا ہے) اسکا بیان بہت لمبا ہے۔ اور ایک علیحدہ نمرا پنچ دربار میں موجود رہتا ہے جو مفلس نظر کے سامنے پڑ جاتا ہے ضرور دل کی مراد پالیتا ہے۔

## پاک ٹکنے کے قاعدے

لغات	سینڈ - کالا دانہ - نظر لگائے تو اس کے اثر کے دفعیہ کے لئے اسکو جلا تے ہیں -
وزن - ٹکا دان - جسم کے برابر کوئی چیز خیرات کرنا -	

سپندافروزی - سے ہی جلانا مراد ہے۔	توتیا - سہرہ۔
عین الکمال - وہ آنکھ جس میں پوری قوت نظری	ملکیت - کیف پیدا کرنے والی یعنی نشہ والی
ہو اور آنکھوں کا برقی اثر خوب تیز ہو۔ نظر بد۔	بوٹیاں شل جنگ و پوست وغیرہ۔
پیکر جسم قدسی پیکر پاکیزہ جسم والے مراد اکبر۔	روغن زرد کھی - شیر برنج - دودھ چاول۔
کالار سامان - اشیاء کپڑے۔	غلہ مہفت گونہ - سات قسم کا نچ - ست بجا۔
غزہ - پہلی تاریخ - چاند رات۔	ریرہ - مختلف - چھوٹے چھوٹے جنگلی جانور۔
آبان - اکتوبر سے ملتا جلتا فارسی مہینا۔	نقرہ - نقد چاندی۔
الہی - اکبری سن جو اکبری ولادت سے شروع ہوا	قلعی - راگ۔
عنقوان - شروع - ابتداء۔	سرب - سیسہ۔
شمسی - سورج کے مطابق۔	کچد - تل - سبزی - ترکاریاں۔
کشور - ولایت - کشور خدا - باضافت	فرخندہ - مبارک۔
مقلوب - ولایت کا مالک یعنی بادشاہ۔	صلا - بلاوہ - دعوت۔
سختین - تولنا - ٹٹنا۔	نیار - نبیرہ کی جج - پوتے پر پوتے وغیرہ۔
طلال - سونا - سیلاب - پارہ۔	سعادت مرشت - نیکبختی کی طبیعت والے۔
ابریشم - کچا ریشم - میس - تانبا۔	مشرف - منشی - محاسب۔

ترجمہ - نظر بد کیلئے کالا دانہ چلا کر کراؤ اسکا اثر دور کر لے اور مغس جاجمندون پر بخش کر نیکو پاکیزہ جسم کو سال میں دوبار تو لے ہین۔ اور قسم قسم کا سامان ترازو میں رکھتے ہین۔ الہی سن کے آبان مہینہ کی پہلی تاریخ کو جبکہ ولایت کے مالک (اکبر) کا شمسی سال شروع ہوتا ہے۔ بارہ چیزوں کے ساتھ بارہ دفعہ وزن ہوتا ہے۔ سونا۔ پارہ۔ کچا ریشم۔ خوشبودار عطر وغیرہ، تاکہ توتیا کی روح - نشہ دار بوٹیاں - گئی۔ لوتا۔ دودھ چاول - ست بجا - راگ۔ آگے پیچھے ہونا قیمت پر رکھتے ہین (یعنی جو چیز زیادہ قیمتی ہوگی اس سے اول اور پیرا اسکے بعد اس سے کم قیمت سے اور اس طرح علی الترتیب وریاک برسوں کے شمار سے بھیرا اور بکریاں اور مرغیاں جانور پالنے والے غریب لوگوں کو دیدیتے ہین تاکہ وہ پالین، اور بہت سے چھوٹے چھوٹے مختلف پرند چھوڑے جاتے ہین۔ دوسرے رجب مہینے کی پانچویں کو آٹھ چیزوں سے علیحدہ علیحدہ تو لے ہین۔ چاندی۔ راگ۔ کپڑا۔ سیسہ۔ میوہ۔ مٹھائی۔ تلونکاتیل۔ ترکاریاں۔ ان دونوں مبارک موقعوں پر سالگرہ کے جشن کا بندوبست ہوتا ہے۔ اور



اور سخاوت و فیاضی کے لئے سب کو عام بلا دیتے ہیں (تاکہ سب لوگ اگر حصہ لیں، بڑے خاندان اور یاقوت والے بیٹوں اور نیکبختی کی عادت والے پوتوں کو ہر شش سال کے شروع میں ایک دفعہ تولتے ہیں (تولنے کی) ابتدا دوسرے سال سے ہوتی ہے۔ پہلے ایک چیز سے۔ اسید طح ہر سال ایک وزن زیادہ ہوتا ہے۔ بعضوں کے لئے سات آٹھ مقرر ہو جاتے ہیں۔ اور بارہ سے آگے نہیں بڑھتے۔ اور جانور بدستور دیا جاتا ہے۔ اور اس مال (وزن) کے لئے علیحدہ ایک خزانچی اور محاسب مقرر ہے تاکہ عمدگی سے خرچ ہو۔ (اور بچا ضائع نہ ہو)

## سیورغال یعنی عطیات کے قاعدے

لغات	فردیکان۔ پاس بیٹینے والے امراء و وزراء۔
عاطفت۔ مہربانی۔	شکرت۔ عجیب۔ بہت بڑا۔
یتار داری۔ علاج۔ رضا مندی۔ دلجوئی۔	خالصہ۔ شاہی ملک۔ سرکاری جائداد۔
نیرو۔ طاقت۔ قوت۔	تصدیق۔ سچا بنانا۔ اقرار کرنا۔
گزین۔ سب سے اچھا۔ چنا ہوا۔	تصحیح۔ ٹھیک کرنا۔ صحیح ماننا۔
ایزد پرستش۔ باضافت مقلوب۔ خدا کی بندگی۔	کم نیرو۔ کم طاقت والے۔ غریب۔
روائی۔ رونق۔ تازگی۔	انباری۔ شرکت۔ ساتھ ہونا۔
آباد اندیشہ۔ عمدہ خیال۔	دستمایہ۔ ذریعہ۔ واسطہ۔
پیکار۔ لڑائی۔ جنگ جہل۔ آزر م۔ صلح۔	تن دہند۔ قبول کرین۔ چھانٹ لین۔
عنوان۔ طریقہ۔ پژوهش۔ تلاش۔ تحقیقات۔	کار پردازان۔ کام کرنے والے۔ عمال۔
آرزو مندی۔ خواہش۔ حاجت۔	قریات۔ قریہ کی جمع۔ گائون۔ جاگیرین۔
فرویدہ۔ تعریف کے لائق۔ پسندیدہ۔	ناتوان۔ کمزور۔ غریب۔
درست اندیش۔ عمدہ تدابیر والا۔	سعادت سگال۔ نیکبختی کا خیال رکھنے والے۔
تیکچی۔ منشی۔ محاسب۔ سترک۔ بڑا۔	خیرہ رو۔ بڑے چہرہ والے۔ بدعاش لوگ۔
دادوستد۔ لین دین۔	تباہ سرشت۔ بُری عادت والے۔
دوقمانی۔ مضبوطی۔ قوت۔	کوتاہ۔ کم۔ چھوٹا۔ بیخ و دو۔
ناہنجار۔ نامناسب۔ بیہودہ۔ نالائق۔	پذیرائی۔ قبولیت۔ شہی منظوری۔

<p>ہرزہ گرائے۔ بیہودگی کی طرف میلان کر نیوے  آزمند۔ حریص۔ لالچی۔ پارہ۔ رشوت۔  عمامہ پیرا۔ خوب بنا سنوار کر عمامہ باندھنے والے  دراز آشتین۔ طامع۔ مکار۔  مغفکار۔ کام کی اصل حقیقت۔  عزل۔ موقوفی۔ برطرفی۔  تذویر۔ خرابی۔ سازش۔  معجز۔ زمانہ دوپٹہ۔  تصحیح تازہ۔ نئی تحقیقات۔  ضمن۔ اندر۔ تحت۔  فروشدہ۔ مردہ۔ مرا ہوا۔  پس ماندگان۔ در ثانی نمونے کے اعضا و اقربا۔</p>	<p>دستوری۔ اجازت۔  ایمنی۔ امن۔ بے خوفی۔  سود۔ فائدہ۔ نفع۔  آزوری۔ حرص کرنا۔  کفایت اندیشی۔ بچانیکا خیال کرنا۔  بازخواست۔ محصول کے طور پر کچھ مانگنا۔  خیانت۔ بے ایمانی۔ چوری۔ خلاف انصاف کرنا۔  راقم شکر نامہ۔ اس عجیب کتاب کا لکھنے والا۔  یعنی ابوالفضل۔ مصنف آئین اکبری۔  صلاح دید۔ مشورہ و مصلحت۔  ریاضت منشی۔ محنت کا عادی بنانا۔  صدارت۔ سرداری۔</p>
---	--

ترجمہ۔ خدا شناس بادشاہ لوگوں کے (سیکڑوں) گروہوں کی قسم قسم کی مہربانیوں سے بخواری فرماتا ہے اور خدا کی دی ہوئی عقل کی طاقت سے اُسکو خدا کی سب سے بڑی بندگی خیال کرتا ہے۔ اور چار قسم کے آدمیوں کو زمین اور روزینہ (ہر روز کی تنخواہ وغیرہ) سے کامیاب کرتا ہے۔ اور قدر دانی (و مرتبہ بچانے) کو تازہ رونق بخشتا ہے۔ اول تو عمدہ خیالات سے آگاہی (علم) حاصل کرنے والے (طالب علموں کو) جو کہ سچے علموں کے حامل کرنے کی دُہن میں رات دن میں بھی فرق نہیں کرتے (ہر وقت مصروف رہتے ہیں) دوسرے وہ خود کو پہلانیوالے تکالیف اٹھانے والے (دُعا و فقر) جنہوں نے خود کو سنوارنے والے (متکبر) نفس سے لڑائی کے لئے ہمت باندھ کر دنیا والوں کی طرف سے مُنہ پیر لیا ہے۔ تیسرے وہ مفلس عاجز لوگ جنکو کمائے اور تلاش کرنے کی طاقت نہیں ہے۔ چوتھے وہ صلح کو پسند کرنے والے بڑے لوگوں کی اولاد جو کہ بیوقوفی سے پیشہ وری کا راستہ اختیار نہیں کرتے (غالباً یہ آرام دوست ہوگا) نقدی کو رائج زبان (یا اصطلاح) میں وظیفہ کہتے ہیں۔ اور زمین کو ملک اور مدد معاش۔ اور اسید طریقہ سے کڑوڑوں روپے ہیں اور سر روز زیادہ ہی ہوتے جاتے ہیں۔ چونکہ لوگوں کے حال کی تحقیق اور احتیاج کا اندازہ کرنا (کہ کتنی ضرورت ہے) بہت بڑا کام ہے اسلئے ایک عمدہ خیالات والا

پسندیدہ آدمی کو جسکے کاموں اور باتوں کی پیشانی سے سب سے صلح کرنے اور عام مہربانی اور ہمیشہ کوشش کے ساتھ کام کرنے کے آثار چھپتے ہوں اس خدمت پر (سرفراز کرتے ہیں) اور اسکو صدر کہتے ہیں۔ قاضی اور میر عدل اُسی کے متعلق رہتے ہیں (مانجھی میں رہتے ہیں) اور فرج پچاننے اور تجربہ کاری کیوجہ سے ایک لائق محاسب اس کام کے لئے علیحدہ مقرر کر دیا جاتا ہے۔ اور وہ مددگار ہو کر لینے دینے کے معاملہ کو امداد و قوت دیتا ہے۔ اور اہل زمانہ کی زبان اُسکو دیوان سعادت کہتی ہے۔ اور مہربان دل بادشاہ کے حکم سے دربار کے خاص لوگ ہمیشہ (امداد و وظیفہ کے) لائق لوگوں کو حضور کے سامنے لاتے ہیں اور بہت سے لوگ اس طریقہ سے دل کی مرادیں پاتے ہیں۔ جب اقبال کے تحت پر بیٹھنے والا (اکبر) کچھ ان کے حالات میں تحقیق کرنے کے لئے بیٹھا تو پہلے صدر نامناسب خواہشوں کے گنہگار ثابت ہوئے پاس بیٹھنے والے امراء و وزراء کی دل بھائیوں کی تقریروں (سفارشوں) سے شیخ عبدالبنی کو اس بڑے کام کے لئے چُنا۔ افغانوں اور چودہریوں کی جائدادیں خاص شاہی ملک ہو گئیں۔ اور باقی لوگوں کی (ملکین) اُس (شیخ عبدالبنی) کی تصدیق و تصحیح پر چوڑوین (جنکو اس نے ٹھیک اور صحیح تسلیم کیا وہ بدستور باقی زمین اور سب ملک شاہی ہو گئیں) اور تھوڑی مدت کے بعد اطلاع ہوئی کہ یہ لوگ ایک جگہ زمین نہیں رکھتے ہیں اور غریب لوگ جاگیر دار اور ملک شاہی کی شرکت سے رنجیدہ ہوتے ہیں۔ اور جبری عادت والے (دشیریوں) کو بے ایمانی کا ذریعہ مانتے لگتا ہے (اسلئے) حکم ہوا کہ ایک عمدہ جگہ پسند کر لیں (اور سب جاگیر دار ایک ہی جگہ رہیں) اور ان دونوں گروہوں کا چارہ (تدبیر کر دیں) عمل نے حکم کی تعمیل کی۔ اور گانوں جدا و معین ہو گئے۔ سعادت کا خیال رکھنے والے غریبوں نے آرام پایا اور جبری عادت والے بدشکلوں (کے ظلم کا) ماتہ کوتاہ ہو گیا۔ زمانہ نے چونکہ پردہ دری کی عادت ڈال رکھی ہے اسلئے اس صدر کے قصے (شکایات) بھی بادشاہ کے کان تک پہنچنے شروع ہوئے۔ حکم ہوا کہ جو شخص پاسو بیگمہ سے زیادہ (زمین) رکھتا ہو جسکے مبارک نظر کے سامنے (دربار شاہی میں) اسکی قبولیت نہ پالے۔ وہ مالک اس سے ماتہ اٹھالے۔ (چوڑوے) اور جب انہوں نے اس عملی کارروائی کی زبان سے بھی نصیحت نہیں سنی تو حکم ہوا کہ ”سو بیگمہ سے زیادہ زمین جسکی تفصیل موجود نہ ہو (علحدہ نہ ہو) اور مدت کا حال معلوم نہ ہو)۔ اسکے پانچ حصے کر دیں۔ تین حصے خاص شاہی ملک بنادیں۔ لیکن ایرانی اور تورانی عورتیں اس حکم سے علیحدہ ہیں)۔ اور اس اطلاع سے کہ حریف

یہودہ لوگ پرانی زمینیں چور چھوڑ کر اور جگہیں لئے لیتے ہیں یہ مقرر ہوا کہ جو کوئی خود پہلی جگہ  
 چورے (نئی زمین) چوتھائی حصہ کم کر کے اسکو دیں۔ اور جب قاضیوں کی رشوت ستانی  
 (بادشاہ کے) دل میں اچھی طرح بیٹھ گئی (یقین ہو گیا) تو دنیا کے مالک نے خداوندی خوشنودی  
 کے لئے ان عمدہ عمدہ عمامہ باندھنے والے خراب دل اور لمبی آستینوں والے بیوقوفوں  
 کی باتیں بنانے پر خیال نہ کر کے ان کے معاملہ کی تحقیقات کی۔ اور جو لوگ سلطان خواجہ کی  
 صدارت کے زمانہ میں اس عمدہ پرہیزچے تھے (انکو) بحال قائم رکھ کر اور ان پر مغز دل کرنے کی  
 تحریر کینیجی (موقوف کر دیا) اور جب ایران اور توران کی پردہ نشین عورتوں کی سازش دگر بٹ  
 ظاہر ہونے لگی تو سوبیگہ سے زیادہ کے لئے نئی تحقیق کے لئے مبارک حکم ہوا۔ اور عہد الدولہ کی  
 صدارت کے زمانہ میں یہ قرار پایا کہ جسکے پاس شرکت کے ساتھ سیورغال ہو (ایک ملک میں کئی شرکت  
 ہوں) اور فرمان شاہی کے اندر تقسیم نہ لکھی ہو (کہ ہر ایک کا حصہ کتنا ہے) اور ان میں سے کوئی  
 ایک مر جائے۔ تو صدر پوچھے بغیر تقسیم کر دے۔ اور مرے ہوئے کا حصہ باقی ماندہ ورنہ کے  
 آنے تک شاہی مبارک نظر کے سامنے رہے (شاہی ملکوں میں شامل رہے)۔ اور (صدر کو)  
 پندرہ بیگہ تک (بے پوچھے) اپنے پاس سے دینے کی اجازت مل گئی۔ اور چین چان اور اس  
 امان کے پیدا ہونے سے (رعایائے) اپنی زمینوں میں باغات لگا کر بہت سے فائدے حاصل کئے  
 سلطنت کے عال لوگوں کو یا تو حرص یا (شاہی خزانہ کے لئے) بچت کے خیال نے بازخواست  
 پر آمادہ کیا۔ جہان کا مالک (اکبر) اس اطلاع سے بہت رنجیدہ ہوا اور محصول وغیرہ جو عالوں  
 نے مانگا تھا سب بخش دیا۔ اور جب یہ معلوم ہو گیا کہ سوبیگہ اور اس سے کم والے بھی خیانت سے  
 دامن آلود (گنہگار) ہیں۔ تو حکم دیا کہ میر صدر جہان اس گروہ کو حضور کے سامنے لائیں (پیش کریں)  
 اور اس کے بعد اس طرح مقرر ہو گیا کہ صدر اس کتاب کے لکھنے والے (ابوالفضل) کے مشورہ  
 سے کم و بیش کر دیا کرے (اختیار ہے) اور (سیورغال کا) قاعدہ یہ ہے کہ اُدھی زمین زراعت  
 کے لئے تیار ہوتی ہے اور اُدھی قابل زراعت ہوتی ہے۔ (جسکو وہ خود جوت کرے اور بنا کر زراعت  
 کرے) اور اگر ایسا نہ ہو تو چوتھا حصہ کم کر کے تخواہ مقرر کر دیتے ہیں۔ ہر قصبہ میں بیگہ کی آمدنی مختلف  
 ہوتی ہے اور ایک روپیہ سے کم کمین ہنیں ہوتی۔ دنیا کا آقا (اکبر) عقل سکھلائے اور مخفی بنانے  
 کے لئے ہمیشہ ان کاموں میں مصروف رہتا ہے۔ اور نیک آدمیوں کو چھوٹی اور بڑی صدائیں  
 (کے عہدوں) پر مقرر کرتا ہے۔

## عیدین منانے کے قاعدے

لغات	کالا۔ کپڑے۔ سامان۔
جشن۔ خوشی کا موقع۔	باستانیان۔ پچلے گزرے ہوئے لوگ۔
آرائی۔ سجانا۔ انتظام کرنا۔	بساط۔ فرش۔ بچونا۔
روشن۔ قاعدہ۔ رسم و رواج۔	سور۔ خوشی۔ عید۔
روائی۔ رواج۔ شائع ہونا۔	فرورین۔ اپریل۔
فراوان۔ بہت۔	اُر وے بہشت۔ می۔
گران ارزش۔ بھاری قیمت۔	خورداد۔ جون۔ تیر۔ جولائی۔
سُور۔ خوشی کے مواقع۔	اُمرداد۔ اگست۔ شہر پور۔ ستمبر۔
مؤید۔ آتش پرستوں کے علماء۔ فلاسفرس۔	عمر۔ اکتوبر۔ آبان۔ نومبر۔
سمع۔ سُننا۔ کان۔	اُور۔ دسبر۔
ہمایون۔ مبارک۔ نیک۔	دسے۔ جنوری۔
پدیرش۔ قبولیت۔	بہمن۔ فروری۔
دہش۔ دینا۔ سخاوت۔	اسفندارند۔ مارچ۔
منگامہ۔ مجمع۔ بھیڑ بھاڑ۔ رونق۔	ترانہ۔ گیت۔
عشرت۔ خوشی۔ لطف۔	خنیاکران۔ ناچنے والے۔
عترہ۔ چاندرات۔ پہلی تاریخ۔	رود۔ نوازان۔ باجا بجانے والے۔
حل۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک کا نام۔	باد اور آئند۔ گاتے ہیں۔
جو بکری کے بچے کی شکل کا ہے۔	آوا۔ آواز۔

ترجمہ۔ قدر جاننے والا بادشاہ سب سے اول پہلے زمانہ کے لوگوں کی عمدہ رسمیں تلاش کرتا ہے اور ان کے رواج دینے میں بہت سی کوشش کرتا ہے بڑے لوگوں کی طروف و یکسر۔ عمدہ شے کو گران قیمت پر لیتا ہے۔ دوسرے آدمیوں کی پرورش میں کوشش کرتا ہے اور بخشش کے لئے ہانہ ڈھونڈتا ہے۔ اسی لئے جب جمشیدی جشن اور آتش پرستوں کی عیدین مبارک کان تک پہنچیں تو قبول کر لی گئیں اور سخاوت کے سامان جمع ہو گئے۔ (نہیں سے)

پہلا نوروز کا جشن ہے جبکہ دنیا کا نور دینے والا آفتاب برج حمل پر اپنا خاص سایہ ڈالتا ہے (اس میں جاتا ہے) اُنیس دن تک خوشی کا سامان جمع رہتا ہے۔ اسٹی و لون میں دو بڑی بڑی عید میں ہوتی ہیں اور بہت سا مال اور قسم قسم کے کپڑے (لوگوں کو خیرات میں) دئے جاتے ہیں۔  
 فردرین میں (پانچ) کی پہلی اور ۱۹ دین کو شرف آفتاب کے وقت (یعنی جبکہ آفتاب کا نزول نہیں) خود کر مینے کا ہنسا ہوتا تھا پہلے لوگ اس دن دربار کا چھوٹا فراخ کر کے بچھاتے تھے اور خوشیاں منایا کرتے تھے۔

اس ملک کا بادشاہ (اکبر) بھی اسی کے مطابق کرتا ہے۔ (عیدوں کے دن) اپریل کی انیسویں مئی کی تیسری۔ جون کی چھٹی۔ جولائی کی تیرہویں۔ اگست کی ساتویں۔ ستمبر کی چوتھی۔ اکتوبر کی سوٹھویں۔ نومبر کی دسویں۔ دسمبر کی نویں۔ جنوری کی آٹھویں۔ پندرہویں اور تیسویں۔  
 فردری کی دوسری۔ پانچ کی پانچویں۔ شہن میں ظاہری اور باطنی قسم قسم کی آرائشیں ہوتی ہیں۔ اور لوگ کامیابی کے ساتھ شوق کے گیت گاتے ہیں۔ اور ہر ہر کے شروع میں تقارہ کی آواز بلند ہوتی ہے۔ ناچنے والے اور باجے بجانے والے آوازیں بلند کرتے ہیں۔ پتی عید کی تین راتوں اور دوسری کی ایک رات کو چراغوں کی روشنی کرتے ہیں۔ اور خوشیاں بڑھ جاتی ہیں۔ اس داستان کا کچھ حال پہلے دفتر میں بیان ہو چکا ہے۔

## تعلیم کے قاعدے

لغات	فراوان۔ بہت سی۔
کشور۔ ولایت۔	گرامی انفاس۔ بزرگ سانس۔ قیمتی عمر۔
توم۔ سرزمین۔ ملک۔ بنجر زمین۔	انفاس نفس کی جمع۔
نواموز۔ پڑھنا شروع کرنا والا۔ طالب علم۔	رائگان۔ بیکار۔ فضول۔
دستان۔ ادب کی جگہ۔ مکتب۔	پیکر۔ جسم۔ شکل۔
مفردات۔ سادے۔ علیحدہ علیحدہ حروف۔	دریافت۔ سمجھ۔ عقل۔
معجم۔ فارسی کی الف بے تے۔	دو نختے۔ کچھ کچھ۔ تھوڑا سا۔
چندین گوہ۔ کئی قسم کے۔	نیایش۔ عاجزی۔ بندگی۔
اعراب۔ زبور۔ زیر۔ پیش۔	اندرز۔ نصیحت۔ بہلائی۔

سواد۔ سیماہی۔ عبارت۔

آموزگار۔ معلم۔ استاد۔

شگفت۔ تعجب۔ اچھبنا۔

اخلاق۔ عادات درست کرنیوالا علم۔

سیاق۔ روان کرنا۔

فلاحت۔ زراعت کا علم۔

ریاضی۔ علم ہندسہ و حساب۔

الہی۔ فلسفہ کا علم۔

مساحت۔ پیمائش کا علم۔

ہندسہ۔ اعداد کا علم۔

نجوم۔ ستاروں کی حرکات اور ان کی

تأثیروں سے متعلق علم۔

تدبیر منزل۔ گھر کے انتظام اور بندوبست کا علم

سیاست مدن۔ شہروں اور ملکوں کے انتظام

کا علم پولیٹیکل اکائی۔

طب۔ حکمت و علاج انسان کا علم۔

منطق۔ ٹھیک خیال کرنے اور بولنے سے متعلق علم

طبیعی سائنس۔ حیوان کی طبیعتیں بتلانیوالا علم۔

بیاکرن۔ علم صرف و نحو۔

نیائی۔ دہرم شاستر یعنی ہنود کا مذہبی

قانون۔

بدانت۔ شاستر کا علم۔

پانتھل۔ ویدک فلاسفی۔ جو پانتھل نام ایک

رشی کی بنائی ہوئی ہے۔

ترجمہ۔ ہر ملک میں اور خاص کر اس آباد سرزمین میں طالب علم کو برسوں کتبوں میں رکھتے ہیں۔

اور علیحدہ علیحدہ حجم حروف کو کئی اعراب سے سکھایا جاتا ہے (ہر اعراب کی تختی جدا ہوتی ہے)

بہت سی کتابوں میں قیمتی عمر ضائع ہی ہوتی ہے۔ دنیا کے مالک کے علم سے الف بے تے تے

کے حروف کو لگتے ہیں اور دوسرے جسموں (حروف) کو بھی اسی قاعدے سے (یعنی سب

ہم شکل حروف کو ایک جگہ جس طرح کہ اب آجکل رائج ہے) لگتے ہیں (طالب علم) پہلے حرف کی

صورت اور نام سے واقف ہوتا ہے اور دونوں سے زیادہ نہیں گزرتے کہ لے ہوئے حروف

کے نقشوں (شکلوں) سے آگاہی پالیتا ہے۔ (حروف پیوستہ باضافت)۔ جب ایک ہفتہ تک

اس سمجھنے میں قوت پاتا ہے (اچھی طرح پہچاننے لگتا ہے) اور کچھ نظم و نثر سے واقف ہو جاتا ہے

تو خدا کی تعریف اور نصیحت گزاری میں کچھ علیحدہ لکھ کر سکھلاتے ہیں اور یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہر ایک

کو وہ خود ہی پہچانے۔ تھوڑی سی مدد استاد بھی کر دیتا ہے اور کچھ دنوں ہر روز ایک مصرع یا ایک

شعر ختم کرتا ہے۔ تھوڑی مدت میں عبارت پڑھنے میں روشنی (ترقی) پاتا ہے۔ اور پڑھنے والا

ہر روز پانچ چیز سے آگاہی حاصل کرتا ہے۔ حرفوں کا پہچانا۔ الفاظ کی بناوٹ (مصرع) اور بیت (کا

خود پڑھنا) پچھلا پڑھا ہوا (دوہرانا) اس طریقہ سے جو کچھ وہ سال بھر میں سیکھتا مہینوں بلکہ دنوں میں



سیکھ جاتا ہے دنیا کو (ویکٹریہ) بڑا تعجب ہوا۔ علم اخلاق۔ حساب۔ سیاق۔ زراعت۔ پائین  
 علم اعداد۔ نجوم۔ رمل۔ گھر کے انتظام کا۔ شہر وں کا انتظام۔ حکمت۔ منطق۔ سائنس۔ ریاضی  
 فلسفہ۔ تاریخ بھی۔ درجہ بدرجہ حاصل کرتا ہے۔ اور ہندی کے علموں میں سے صرف ونحو اور  
 دھرم شاستر کا علم پڑھتا ہے۔ اور ہر شخص کو زمانہ کی ضروریات سے علیحدہ نہیں رکھتے (سب  
 بتلاتے ہیں) تعلیم کے اس طریقہ سے مکتبوں نے ایک اور ہی رونق پائی ہے۔ اور مدرسوں  
 میں ایک نئی روشنی آگئی ہے۔

ۛۛۛ

تحریر و پذیر و نشر بے نظیر کہ حضرت قبلہ گاہی و استاذی ملاوی و معاذی  
 واقف اسرار شریعت و طریقت۔ کاشف رموز معرفت و حقیقت۔ مجدد مرام  
 انوری و خاقانی رشک عرفی و قافی عالیجناب فیضاب حضرت قبلہ حافظ  
 محمد امداد حسین صاحب ظہور و عرفانی قلم برداشتہ بآئین اکبری نگاشۃ  
 آئینہ سخن طرازی پیش اہل نظر و اشتہ۔ تخم فصاحت بکشت زار بلاغت کاشۃ  
 خرمن خوشگامی برا کوشہ چینیان سخن اپنا شمشہ اند +

المنّت للہ! کہ صبح دولت سترت چہرہ افروخت و لعلہ نور خور می روشنی افروخت۔ شکاف خانہ مشرق  
 ضیاء شد۔ وصفہ نامہ مطلع نور گردید۔ نشاط طرک دست داد و عیشی شگرفت روئے نمود۔ یعنی گروہ  
 درہم بستہ نشرو نظم سخن سراپاں پیشین کشائش یافت و تین مہرگان سوختہ و قف کلام اسلام قبائے بھما  
 پوشید۔ شرح کو بیس۔ بی۔ اسے مروجہ مالک متحدہ کہ گنجنامہ یکتائی و کارنامہ کاراگئی۔ دستور العمل رکا  
 تحقیق و منشور الادب دیوان ترقیق۔ نگارخانہ و نشین و شوارپہندان نکتہ سخن و بواجب نامہ فرحت خاطر  
 آگاہ دلائل دقیقہ باب گفتش سزا ست بیاوری بہت و نومندی استعداد سخن طرازی معانی آفرین۔  
 قافلہ لار و افلاخ و دندی گنج گنجیہ و الامتقامی محقق نامی حضرت گرامی چون گل تازہ طراوت بخش  
 دیدہ نظار گیان و شام افروز خوش نصیان مجلس کمال شد۔ احباب انصاف دوست بزم شادمانیا  
 برا فروختہ آفرینہاں خندہ و در ماندگان خازنار کج فہمی و کوتہ نظری و شکوہ جان گزائی افتادہ و غرقہ

خوئے خجالت گشتہ ہنگامہ حسرت آراستند۔ درین زمان برگ ریز استعدا و نقوش تحقیق و تشدیق  
 پاستانی نامہای نامی بر دوسے کار آوردن و پتو و راق آمین اکبر جی علّامی را غارہ شرح برز و مالید  
 ہمت و محبت زرف نگاہان سخن شناس ست و پرو گیان مضامین نادر انداز را از ہما بخاند و شواہد  
 بر فراز آسانی خرامش و ادون کار شکر فانی طرفہ تلاش۔ محقق با کمال و روانگی زمانے و کمتر فرستے بہ زمین  
 فکر تمام گم ہائے پیش بہار البصیر فیان دیدہ و روانہ و۔ و بہ نیر و سئے طبع سخن و نگاہ پوئے خامہ اوج خرام  
 تفتہ و لان و تشنہ لبان جو یائی مطالب را شاہ کام جام مراد گردانید۔ کو را آن را چشمہ و صاحب پیمانرا  
 کھلے۔ از جان زلفگان را جانے و در جلای وقت افتادگانرا امانے و پیرانرا عصائے بدست افتاد۔  
 الی جا و قری شایع با کمال مدام بر چہرہ دستان چہرہ دست و خطاب نادر الکلامی ہوا رہ مسہ  
 پیش طاق شہرتش باد۔ بالنون والصنادیر لیبی و آلہ الہجاء۔



## قافیہ سنجان

قافیہ سنجان = قافیہ کے تولنے جا پانچنے والے۔ مراد شعراء قافیہ پیچھے چلنے والا۔ قفو سے مشتق ہے جسکے معنی پیچھے چلنے کے ہیں اصطلاح میں اُن متفق الوزن مختلف المعنی الفاظ سے مراد ہے جو شعروں کے آخرین آتے ہیں جیسے (ضمم) کم بہا بست بہت) گذارش۔ بیان کرنا۔ ادا کرنا۔ آ۔ اضافی یعنی نوبت گذارش۔ نعت۔ کچھ۔ تھوڑا۔ سی۔ مفید قدرت۔ ناگزیر۔ ضروری حق گذاری مراد تاریخ نویسی۔ تائبش گاہ پچکنے کی جگہ۔ مطلع۔ خواستہ۔ مال و زر۔ اسباب۔ سپردن۔ پامال۔ نکویش۔ ملاست کرنا۔ بچو کرنا۔ فروسیدہ۔ نیک۔ بزرگ۔ شگرت۔ نادر۔ عجیب و غریب۔ ظم۔ ملانا۔ معجزہ۔ عاجز کرنے والا۔ وہ خرق عادت جو کسی بنی سے ظاہر ہوا اور اگر کسی ولی سے ظاہر ہو تو اسکو کرامات کہتے ہیں۔ خرمرہ۔ کوڑھی۔ بر سختن۔ تولنا۔ جانچنا۔

معنی۔ بیان کا مرتبہ۔ (سلسلہ) اس تعریف کے سنوارنے والے۔ نام کے راستہ کرنے والے (مراح) گروہ (شعرا) تک پہنچا۔ اور تھوڑا سا ان کی بابت بیان کرنا حق گوئی کے لئے ضروری جانا۔ (یعنی اگر میں ایسا نہ کرتا تو حق گوئی کے خلاف ہوتا۔) ان لوگوں کو معنی (حقیقت) کے پوشیدہ مکان کا ایک راستہ ملا ہے اور ان کی روشن طبیعت خدا تعالیٰ کے فیض کا مطلع ہے۔ مگر ان میں سے بہت سے لوگ گوہر (سخن) کی قدر و قیمت نہیں جانتے اور ذرا سے مال و زر کی طمع پر گوہر سخن کو بیچ ڈالتے ہیں۔ اور دنیا کے کینے لوگوں کی تعریف میں برباد کرتے ہیں۔ اور نیک آدمیوں کی بچو سے زبان کو خراہ کرتے ہیں۔ نہیں تو لفظوں کا ملانا عجیب و غریب کام ہے۔ بلند معنوں کے معلوم کرنے کے تو کیا ہی کہتے ہیں۔ اشعار = جو شخص ایک کلام کو دوسرے کلام سے ملاتا ہے۔ وہ اپنے کیچر کے خون کی ایک بوند کم کرتا ہے (سخت تکلیف اٹھاتا ہے)۔ جسے ایک کلام کا دوسرے کلام سے جوڑ لگا دیا۔ یہ اگر بنی کا کام نہیں تو ولی کا کام ضرور ہے (یعنی شاعر اگر بنی نہیں تو ولی ضرور ہے) چنانچہ حضرت فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں ۵ شاعری جزویت از پیغمبری ۶ جاہلانہ کفر خوانند از خبری ۷ مگر یہ شرط ہے کہ شریعت کے خلاف نہ ہو، مگر یہ خیال مت کرنا کہ میں لفظوں کا ظاہری تعلق بیان کرتا ہوں (کیونکہ) سچ جھوٹ کے ساتھ۔ عقلمند بیوقوف کے ساتھ۔ موی کوڑھی کے ساتھ باوجود سچ و جدائی کے ظاہر میں قریب واقع ہوتے ہیں۔ میرا مقصود باطنی تعلق سے ہے اور وہ سوا کے برابر

اور ٹھیک ٹھیک جانچنے کے ممکن نہیں اور اسکا پہچانا بہت مشکل اور بچا ہوا کلام کہنا اس سے بھی زیادہ مشکل ہے۔ اسوجہ سے شہنشاہ جہان (اکبر) ان کی طرف متوجہ نہیں ہوتا اور ان تھوڑے سے (بڑے حقیقت) خیالات کی قدر نہیں کرتا۔ یہ قیوف آدمی یہ سمجھتا ہے کہ بادشاہ کا دل اس قسم کی گفتگو (شعرون) کی طرف مائل نہیں ہوتا اور وہ (اکبر) اس رہگذر (شعر و شاعری میں) یا اسوجہ سے ان لوگوں کی طرف طبیعت نہیں لگاتا۔ باوجود اس بات کے ہزاروں شاعر ہمیشہ مبارک چوکھٹ پر موجود رہتے ہیں۔ اور جو دیوان تیار کرتے اور قصے بناتے ہیں بہت زیادہ ہیں۔ میں کچھ منتخب لوگوں کا ذکر کرتا ہوں اور ہمیشہ کی زندگی (شہرت) دیتا ہوں۔

**صفحہ ۳۰۔** ارادت۔ مرید ہونا۔ اعتقاد۔ صلح کل۔ سب سے بالاتر۔ مصلحت۔ موجد و نیک طریقہ ہے کہ ہر مذہب کا انجام ایک سمجھ کر ہر ایک مذہب کے آدمی سے صلح رکھتے ہیں کیونکہ یہ از خدا دان خلاف دشمن و دوست + کہ دل ہر دو در تصرف دوست + گوہر۔ باطنی صفات۔ گہرے شناسی۔ مراد یہ کہ بادشاہ نے اس کی باطنی صفتیں پہچان لی تھیں۔ قدردانی۔ الہام۔ جو بات و امین خدا کی طرف سے پیدا ہو۔ فخر تاض۔ ریاضت کرنے والا۔ ریاضت کے معنی کسرش نفس کو قابو میں کرنا۔ محیط۔ احاطہ کرنے والا۔ محیط فیاض۔ خدا تعالیٰ۔ اگلی۔ واقعیت۔ مراد علوم و فنون۔ سرگ۔ بزرگ۔ بڑا۔ تازی۔ عربی۔ سواطع۔ بلند چکنے والا سطح کی جمع۔ سورہ اخلاص۔ قرآن شریف کی ایک سورہ کا نام جس میں خدا تعالیٰ کی توحید کا ذکر ہے جسکو قل ہوا سدا حد کہتے ہیں۔ تاریخ انجام۔ یعنی سواطع الالہام کے حتم کی تاریخ جو سورہ قل ہوا سدا کے اعداد و نکلنے سے نکلتی ہے یعنی ایک ہزار و سو ستائیس۔ یہ تاریخ میر حیدر رحمانی نیشاپوری کی تصنیف ہے جس کے صلہ میں اس نے دس ہزار روپے حاصل کیے تھے۔ دستاویز۔ سرمایہ۔ سبب۔ نیاز و حاجی دلتنگی۔ تکلیف۔ غم۔ پیرایہ۔ آرایش۔ زیور۔ بنگاہ۔ مکان۔ بخیان و مان۔ بے گھر بے اسباب۔ کالا۔ اسباب۔ گرامی کالا۔ مراد اشعار و کلام۔ تارک۔ مانگ۔ سر۔ دست نوازش بہ تارک ہمت نکشید کسی کا احسان اپنے سر پر نہیں رکھتا تھا۔ فطرت پیدائش۔ طبیعت۔ انبازی۔ شرکت۔

**شیخ ابوالفیض فیضی۔** ہنسکھ۔ فیاض۔ عارف۔ عابد۔ شہنشاہ اکبر کے اعتقاد کے سبب صلح کل سے مقصد و رتھا۔ اور بادشاہ کی قدردانی کے سبب ملک اشعرائی کے خطاب کی عزت حاصل کی اندازاً چالیس برس تک فیضی تخلص کرتا رہا۔ بعد میں خدا کے الہام سے فیاضی تخلص اختیار کیا۔ جیسا کہ نلدین میں کہتا ہے۔ اشعار۔ اس سے پہلے کہ سخن میرا سکے تھا۔ یعنی میں شعر کہتا تھا۔ توفیضی کا لفظ میری مہر پر تحریر تھا یعنی شعرون میں میرا تخلص فیضی ہوتا تھا۔ اب جو میں عشق کے سبب ریاضت کر رہا

(نفس کش عابد) ہو گیا ہوں۔ توفیق پہنچانے والے سمندر (خدا) کی طرف سے میرا تخلص فیاضی ہے۔  
 عمدہ عادتیں اُسکی اصل یا ذات کی روشن کرنے والی ہیں۔ قسم قسم کے علوم میں پوری طاقت رکھتا ہوں۔  
 عربی۔ فارسی زبان میں بہت کتابیں تصنیف کی ہیں۔ اُن سب میں سے سواطع الالہام عربی زبان میں  
 ایک بے نقط تفسیر ہے۔ جسکے خاتمہ کی تاریخ سورہ اخلاص (یعنی قل ہوا لہم الخ کے اعداد سے نکلتی  
 ہے) مال و زر کی زیادتی اُس کی عاجزی کا سبب تھا۔ یعنی جس قدر دولت مند ہوا اتنی ہی عاجزی اختیار  
 کی اور زمانہ کا رنج و غم اُسکی خوشی کا زیور (ذریعہ) یعنی وہ تکلیف کو بھی خدا کی طرف سے سمجھ کر ہر حال  
 میں خوش رہتا تھا یا اوروں کی تکلیف دور کر کے خوش ہوتا تھا۔ جو کاپلین کی صفت ہے۔  
 اُس کے مکان کا دروازہ اپنے پرانے دوست دشمن پر کھلا رہتا تھا۔ یعنی وہ ہر امان نواز اور  
 فیاض تھا۔ اور اُس کے مکان میں بے سرو سامان لوگ آرام کرتے تھے۔ دشوار پسندی یعنی دقیق  
 اور بلیغ کہنے کی وجہ سے قیمتی مال (اپنے اشعار و کلام کو) بازار میں نہ لاتا تھا۔ یعنی ہر کس و نا کس کے  
 سامنے خود غائی نہیں کرتا تھا۔ اور کسی کے احسان کا ہاتھ اپنے حوصلہ کے سر پر نہیں اٹھاتا تھا۔ یعنی  
 کسی کا احسان مند ہونا گوارا نہیں کرتا تھا۔ اپنے اوپر نظر نہیں ڈالتا تھا۔ یعنی خود پسند نہیں تھا۔ اُس  
 کی بلند طبیعت شعر پر نہیں جھکتی تھی۔ یعنی وہ شعر گوئی کو ایک اونے چیز سمجھتا تھا۔ اور خیال پرستوں  
 (غوشعرا) کی شرکت سے الگ تھلاک زندگی بسر کرتا تھا۔ یعنی اور شعرا کی طرح زندگی میں بسر کرتا تھا۔  
 صفحہ ۴۳۔ پزشکی۔ علاج۔ طبابت۔ آہنگ۔ ارادہ۔ الاپ۔ طرز تعلق۔ محبت۔ سرگرم مشغول  
 بنیش۔ دانائی۔ سمجھ۔ قہر مان۔ غلبہ۔ حکومت قصاص۔ ازل۔ ہمیشہ کا۔ ازل وہ زمانہ جس کی ابتداء نہیں  
 آبدی۔ ابد وہ زمانہ جس کی انتہا نہیں۔ بحر منسج مشن مطولی موقوف یا کسوف۔ یا زلی۔ لیٹھور۔ یا ابدی  
 یلخفا۔ نورک۔ فو۔ قنطر۔ صنگ۔ فو۔ قنٹا۔

ترجمہ صفحہ ۴۳۔ حکمت کی کتاب میں غور سے دیکھا کرتا تھا اور آنکھوں کی راہ سے دلو غذا پہنچاتا تھا۔  
 زیادہ تر دانش (فلسفہ) کی طبابت پیش نظر رکھتا اور مغلس بیماروں کا علاج کرتا تھا یعنی وہ اکثر کتب  
 حکمت کا مطالعہ کیا کرتا تھا اور اسی کی تعلیم دیا کرتا تھا، اور شعری تسمون میں وحیپ کلام اُس کے یادگار  
 ہیں۔ اگر زمانہ نے مہلت دی اور دل محبت کی الاپ میں مشغول رہا یعنی محبت کا بوجھش رہا تو اُس  
 یکتائے زمانہ کا کچھ پاک کلام انتخاب کروں گا اور مخالفانہ غور کے ساتھ دوستوں کی طرح کچھ اشعار  
 چھانڈوں گا اس وقت محبت کے غلبہ سے جو بھلے برے میں قیہر نہیں کر سکتے تھوڑے سے اشعار لکھتا ہوں۔  
 (۱) اسے ہمیشہ سے ظاہر اور اسے ہمیشہ تک چھپے رہنے والے (خدا) قیہر اور نظر سے بالا اور قیہر آشن

تعریف سے برتر ہے۔ یعنی۔ اے پاک پروردگار تو باعتبار آثار قدرت انہیں ہمیشہ ظاہر ہستی و لجانہ کمال جمال ہمیشہ پوشیدہ خواہی ماند چرکہ نظر تاب دیدار پُرانوار تو اندر حُسن ترا چکس سترون بریں رو۔

(۳) تیرا نور بنیائی کا پگھلائے والا۔ تیرا حُسن عقل کا زائل کرنے والا۔ تیرا فکر اندیشہ کا گھٹانے والا تیری حقیقت حیرت کی بُرائے والی ہے۔ مطلب۔ اینکه بنیائی را آن تاب نیست کہ نور ترا بیند و عقل را آن یار کہ حُسن ترا سراید۔ و اندیشہ را آن توانائی کجا کہ در ذات تو فکر کند پس ہر کہ در حقیقت تو فکر میکند حیرتش افزون میشود۔ یعنی بنیائی و توانائی و فکر و اندیشہ ہمہ از دریافت حقیقت تو عاجز و مجبور ہستند۔

(۴) ملت۔ مذہب۔ مل جمع و مادہ۔ فتویٰ۔ دفتی (شرعی حکم و قضا جمع۔ قدس۔ پاک۔ فکر۔ سوچنا تفکرات جمع۔ ہر۔ کسی کا قتل جائز ہونا کسی چیز کا ضائع ہونا۔ ہیا۔ وہ ب (ر) عباد۔ ذلیل۔ ناچیز مجازاً پر آگندہ۔ یعنی۔ تیرے جاننے کے طریقہ میں پاک حکم کے سبب فکر کا قتل جائز یا اس کا خون ضائع اور عقل کی خاک ہر باد ہے مطلب اینکه عقل و فکر ہر دور دانستن تو ضائع و برباد میشوند و قتل و بربادی ہر و مباح و درست۔

(۵) شخہ۔ کو تو ال۔ لکھ۔ تپانچہ۔ لٹات جمع۔ سیل۔ ف۔ ٹکا۔ پتھر۔ قفا۔ (قفو) گدی۔ اقصیہ جمع۔ معنی۔ تیرے دروازہ پر غیرت کا کو تو ال اندیشہ کے منہ پر حیرت کا تھپڑ مارتا اور گردن پر نادانی کا ٹکا جاتا ہے۔ مطلب اینکه قوت خیال را از نارسانی خود شرم پیدا میشود و بجیرانی می افتد۔ آخر اقرار نادانی خود میکند۔

(۶) روستا۔ ف۔ گانور۔ معنی۔ تیرے کمال کے راستہ میں حرف اور لفظے جنگل کے ریت کی مانند ہیں۔ سخن (کلام) کا شہر تیرے علم کے جہان میں ایک گاؤں کی مانند ہے۔ یعنی حروف و نقاط در پیش کمال تو پچھو ذرہ مانے بیابان خوار و پیش علم تو کلام اہل جہان محض ناچیز و بمقدار است۔ (۷) پائے۔ پانور۔ تاب و طاقت۔ سرگردن۔ شروع کرنا ختم کرنا۔ زہرہ۔ پتہ۔ طاقت۔ قوت۔ بگردن۔ سو گھنا۔ معنی۔ میری مجال میں کہ میں اس دانا فریب راستہ کو طے کروں۔ اتنی قوت نہیں کہ اس عقل کی زائل کرنے والی شراب کو سو گھ سکوں۔ یعنی ہر این طاقت نیست کہ در عالم علم خدا براہ کمال اور دم و این شہد اب دانش را بچشم۔ خلاصہ اینکه سن از دریافت کمال و حقیقت و شاد صفت او عاجز و مجبور ہستیم۔

(۷) لوحہ - تختی - تقدیس - پاکی - رشح - پھوار - اقلیمیا - سوئے چاندی کا دھوان جو گلالتے وقت اٹھتا  
 کچی پائے معنی - تیری پاکی کی تختی قلم کی پھوار (تحریر) سے پاک ہے۔ سوئے چاندی کے جوہر کو اکسیر کی فہر دور  
 بنین ہے۔ یعنی تقدیس و پاکی تو محتاج تحریر قلم و توصیف اہل قلم نیست آن بذات خود پاک و صفا و کامل  
 (۸) حلال - بزرگی - معنی - یہ آگے دیکھنے والی نظر - یہ رہنما عقل - تیری بزرگی کے شہر میں لگی گلی پھر نے  
 والے بھکاری ہیں۔ یعنی این ہر دو بجائے خود اگرچہ از بزرگترین قومی ہستند اما ہر دو پیش بزرگی تو فخر  
 و بزرگی تو شیفہ و فریفتہ اند۔

(۹) ابجد - وہ حروف جو ترتیب اعداد مرکب ہیں یعنی ابجد ہوز - حطی وغیرہ۔ یہاں مراد الف ب ت  
 وغیرہ - بجا - بچین کرنا - معنی - عقل اور سمجھ دونوں کو ایک دوسرے کے ساتھ آپس میں ملانا۔  
 تیرے عشق کی الف ب ت کی پہلی بچین ہیں۔ یعنی - انتہا کمال ہر دو ابداء کے عشق تست یا ہر دو  
 را خلط ملط کردن از ہر دو دست بردار شدن - آغاز سبق عشق تست۔

(۱۰) وغل - مکر - عیب - کھوٹا - دغا - فریب - معنی - زبان جو کچھ آراستہ کرتی ہے (نصاحت  
 و بلاغت بگھارتی ہے) وہ بالکل مکر کی باتیں ہیں - اور قلم جو کچھ نقش و نگار بناتا ہے وہ بالکل و صو کہ  
 کا نقش ہے۔ یعنی از زبان و قلم ہر دو ثناء و صف تو کردن ممکن نیست۔

(۱۱) مبتدی - ابتدا کرنے والا - منتہی - انتہا کو پہنچنے والا - ہرزہ - بیہودہ - اثر خا - بیہودہ بکنے والا۔  
 معنی - مبتدی اور منتہی سب تیری محبت میں سرگرم ہیں۔ لیکن - مبتدی فضول پھرنے والے اور  
 منتہی بیہودہ بکنے والے ہیں۔ مطلب - اینکہ در دریافت ذات و صفات تو کو کشش ہر دو پہلے  
 سو دو بے بودست۔

(۱۲) سر - خیال - سودا - عشق - جنون - مغز سوختن - پریشان ہونا - بھیجا کھولنا - لف - گرمی۔  
 حرارت - ماحولیا - منصف - مائع جو کچھ عوام غلطی سے مایخولیا کہتے ہیں یہ ایک قسم کا جنون جو جس سودا  
 میں فتور ہونے کے سبب قوت فکر میں فساد پیدا ہو جاتا ہے لیکن ایسا شخص کسی کچھ نقصان نہیں  
 پہنچاتا۔ معنی - کوئی دماغ تیرے عشق کے خیال سے خالی نہیں ہے۔ اس جنون کی حرارت سے  
 افلاطون کا بھیجا بھی پک گیا۔ یعنی بچو افلاطون عالی مرتبہ حکیم راہم در کینہ ذات و صفات تو فساد فکر پیدا  
 شدہ و او ہم بدرک آن عاجز و مجبور آمدہ پس دیگر پراچہ یارا۔

(۱۳) بے جگر - بزدل - مجازاً عاجز - غیرت - رشک - دشمنہ - خجہ - معنی - مجھ سا عاجز و ناتوان کب  
 پہنچ سکتا ہے جہاں تیری غیرت اولیا کے جگر پر خجہ مارتی ہے۔ مطلب - اینکہ ہر گاہ دوستان بہادری



شہر نارسائی و عدم دریافت حقیقت تو ہلاک میکند مرا چہ وصل کہ درین راہ دم زخم - ازین رو حسب مضمون شعر آئندہ مراد میدارم -

(۱۴) تنقیہ - پاک صاف کرنا - فطرت - طبیعت - عقل - مایا - جنون کی وہ قسم حسین آدمی لوگوں پر حملہ کرنے اور مارے لگتا ہے - معنی - اسے میرے خدا میں چاہتا ہوں کہ تیری مہربانی میرے دماغ کو پاک صاف کر دے - بنین تو آخر کار میری یہ دانائی میرے لئے جنون ہو جائیگی - یا میری طبیعت بگل ہو جائیگی - مطلب - کہ اے خدا میں خیال علم و عقل کہ درکنہ تو بدماغ میں پیدا میشو و این را دور کن ورنہ این روشنی طبع برمی بلا خواہد شد - مطلب یہ کہ میرا یہ جنون ترقی کر کے زیادہ ہو جائے گا اگر تیری مدد نہ ہوئی - قطرب ایک قسم کا جنون جس کا مریض کسی جگہ چین بنین لیتا سب سمجھا گاتا ہو - اصل میں قطرب (۱۵) کیخفت - ناہموار کھردر آواز نہ دار بنایا ہوا چمڑا - اصل میں یہ لفظ گیو آموخت تھا کیونکہ جب گیو ترکستان کے جنگل میں چھپا تھا اس نے گورخر کی کھال سے کیخفت بنائی تھی پھر اس سے ادرون نے مسیکھی - معنی - تیری بزرگی کے راستہ میں ننگے پاؤں پھرنے والے کیلئے - اثر وہ ہے کے شہ کے سو کیخفت کا موزہ بنین ہے یعنی ہر کہ در بزرگی تو سعی میکند در مہالک می افتد -

(۱۶) نہ قلز - زوہات - سونا چاندی - تانبہ تیل - جست - لوہا - راکٹ کاشی - پارہ - نیزہ ایک کانی شے جو پگھل سکے - ہفت دریا - سات سمندر - یعنی دریائے اخضر - چین - سرائپ ہے - دریائے عمان جس کے غریب کنارہ پر شہر عمان آباد ہے اس لئے اس دریا کا یہ نام پڑ گیا - دریائے قلم یہ بھی ایک شہر کے نام پر مشہور ہے - دریائے بربر - یہ دریا ہندوستان کے دریاؤں میں سے ہے - دریائے اقیانوس جسکو بحر ظلمات بھی کہتے ہیں اس کے شمال و غرب میں روسیہ اور فرنگستان ہے - دریائے قسطنطنہ جس کو بحر روم کہتے ہیں - دریائے اسود -

معنی - زوہاتین تیرے خزانہ کی ایک مٹھی بھرتی کی برابر ہیں - ساتون سمندر تیرے دسترخوان کے ایک پیالہ بھر شوربہ کی برابر ہیں - یعنی خزائن الطاف تو بیشمار و خوان لغا تو بے کنار کہ نہ قلز و ہفت دریا پیش آن بے مقدار -

(۱۷) طریقت - راہ - مذہب - حقیقت - فقیری - معنی - تیرے دروازہ کی زمین پر سر رکھ کر اٹھنا نہ طریقت میں جائز ہے نہ حقیقت میں درست ہے - یعنی لازم ہیں سنت کہ پیوستہ سر خود را بر زمین در تو نہادہ باشیم دہر گزاران نہ برداریم -

(۱۸) آرز - حرص - غاکہ - آفت ناگہانی - مراد بیماری - غوائل جمع - جو سع - بھوک - کلب - کتاب جمع

دریائے کاشی کا نام ہے جو پانی پر چھتا ہوا چمڑا ہے -

بقرا۔ یونان کے تمام حکیموں کا پیشوا جو علم طب کا سوجدہ ہے کیونکہ اس سے پہلے لوگ تعویذ گڈے وغیرہ سے علاج کیا کرتے تھے۔ اس نے نبض دیکھنے کے قاعدے مقرر کئے۔ ہوا۔ پانی۔ زمین وغیرہ پر بہت کتابیں لکھیں سن عیسوی سے ۳۵ سال قبل پیدا ہوا اور ۹۵ برس کی عمر میں وفات پائی۔  
 احتما۔ بیمار کا پرہیز کرنا۔ معنی۔ میرے شکم حرص کو جو عکلب کی بیماری ہے۔ اور بقرا و عشن نے جھکوا سب سے پرہیز کرنے کے لئے کہا ہے۔ مطلب اینکه در عشق تو از ہمہ خواہشات نفسانی دست بردارتن و از ہمہ لذات جسمانی روگردانیدن لازم و ضروری ست۔

منبر ۲۔ ولہ۔ اور اسیکا۔ واو استینافہ جو ابتدائے کلام میں آتا ہے۔ ل حرف جار یعنی واسطے ضمیر واحد مذکر غائب بحر صناع مشن اخرج مکفوف محذوف یا مقصور یعنی مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن۔

(۱) نقد۔ پونجی۔ دل۔ ذات۔ اصل۔ جز۔ مراد عالم ارواح۔ فرع۔ مشاخ۔ مراد عالم اجسام۔ از فوق مراد دین و دنیا۔ گوہر۔ اصل۔ ذات معنی۔ اے دین و دنیا کی پونجی میں بنین سمجھ سکتا کہ تیری اصل کیا ہے۔ کیونکہ تو آسمان سے زیادہ بزرگ اور خاک سے زیادہ ناپچیز ہے۔ مطلب اینکه من بدقت حقیقت انسانی عاجز ہستم چرا کہ مقصود از آفرینش کون و مکان و مایضا میں ذات شریف ست لیکن از انجملہ یکے چنان باشد یا گاہے چنان باشد کہ لحاظ کسب فضائل از آسمان و فرشتگان ہم میگردد و گاہے از زائل بہ تحت الثرے فرو میرود و آدمی زادہ طرہ معجونیست۔ بکفر شستہ سرشتہ و ز حیوان۔ نوٹ۔ اشعار سند بہ ذیل میں علامہ فیضی نے شرف حقیقت انسانی اور ترغیب الکتاب فضائل و اجتناب زواہل کو نہایت خوبی و خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے۔

(۲) اگر تو چار عنصر کی تاریکی ہے تو ریخیدہ مت ہو۔ اگر تو ساتون ولایت کا آئینہ ہے تو مغرور مت ہو یعنی از پستی خود پست ہمت مشوسعی ترقی یکن و اگر بر تہ بالا برسی۔ خود را بین بلکہ سیر مہمت کشور بنا (۳) بنیان۔ بنیاد۔ مستعد۔ تیار۔ نقش۔ لیاقت۔ نشان۔ ایک خاص راگ کا نام۔ نزد کے ایک خاص داؤن کا نام۔ علو۔ بلندی۔ سبقل۔ پستی۔ مختار۔ اختیار دیا گیا۔ تخییر کا اسم مفعول۔ معنی اے ان تیری بنیاد بلندی اور پستی کی لیاقت کے لئے تیار ہے۔ تجھ کو اختیار دیا گیا ہے چاہے بلندی اختیار کر چاہے پستی۔ مطلب اینکه خالق حقیقی ترا اعضا و جوارح و قوائے باطنی و ظاہری عطا فرمودہ در اصل وجود تو قابلیت ہر امر منادہ اختیار و دادہ ست نہ اینکه مجبور محض ساختہ است کہ منافی عدل ست۔

(۴) پوشیدہ پہرگان فلک۔ مراد فرشتے۔ حورین وغیرہ۔ ہفت پیکر مراد ہفت فلک یا سیمہ سیارہ  
معنی۔ آسمان میں تختہ چھپانے والے (ملائک وغیرہ) تجھ پر لقب ہیں۔ تو ان ساتوں آسمان کا دلفریب  
مشتوق ہے۔ لبت۔ گڑیا۔ مجازاً عاشق۔ لعب جمع۔ مطلب اینکه خدا تعالیٰ ترا شرف المخلوقات  
ساخت از حسن ظاہر و باطن چنان آراستہ کہ ساکنان عالم بالا ہم بر تو دل باندہ اند۔

(۵) اعدل بہ عادل کرنے والا معنی۔ مان اپنی ذات کو جانچ کیونکہ تو بڑی برابر تو نے والی ترازو ہے۔  
مان اپنی خاک کو چھان کیونکہ تو بڑی اکسیر۔ یعنی بر حقیقت خود غور سے کن کہ خدا تعالیٰ حسب مضمون۔  
لقد خلقنا الک انسان فی احسن تقویم چنان باین مرتبہ اعلیٰ رسانید چرکہ در حدیث شریف  
آمدوست من عرف نفسه فقد عرف ربه یعنی جس نے اپنی ذات کو پہچانا تحقیق اس نے اپنے رب  
کو پہچان لیا۔ (لفظ اکبری میں ایمام مناسب)

(۶) سیارہ۔ سات گھومنے والے تارکے۔ چاند سورج۔ زہرہ زحل۔ مریخ مشتری عطارد مشتری  
خریدار معنی۔ تو اپنی ذات کی قیمت پہچاننے والا بن کیونکہ آسمان۔ ساتوں ستاروں کے لئے تیرے  
نور کا خریدار ہے۔ بشر جو اس تیرہ خالکان میں پڑا ہے اسکی فروتنی ہے۔ وگرنہ فندیل عرش میں بھی  
اسی کے جلوہ کی روشنی ہے۔

(۷) منتشر مشورہ دینے والا۔ مومن۔ امانت دار۔ وہم۔ خیال۔ دل کا بے قصد کسی چیز کی طرف جانا۔  
وسوسہ۔ اوہام جمع۔ سقیم۔ بے وقوف۔ نادان۔ سفہا جمع۔ مفتخری۔ بہتان لگانے والا۔ معنی عقل سے  
سرمت پھیر کیونکہ یہ ایک امانت دار مشورہ دینے والا ہے۔ وہم پر دل مت لگا کیونکہ یہ ایک بہتان  
لگانے والا ہے۔ وقوف ہے۔ یعنی کار سے خلاف شریعت کن چرکہ ہمہ عقل محض است و بروہم بینی  
وساوس نفس مر وچرا کہ موجب مذلت دنیا و باعث وبال عقبی است۔

(۸) نقص کمی۔ معنی تجھ کو اپنے ساتھ کیا دشمنی ہے کہ نہایت نقصان کی وجہ سے۔ و لکود بلا کر کے  
زبان کو پالتا ہے۔ یعنی حیف است کہ بلذت جسمانی گرفتار شدہ از لذات روحانی محروم ماندہ ہے اسیر  
لذتیں مانہ وگرنہ ترا بہر عیش بہت کہ در ملک جان میانیست۔

(۹) نفاق۔ دوروی۔ معنی۔ زمانہ والوں کے دل تیری وجہ سے خون ہو رہے ہیں یعنی سخت تکلیف  
میں ہیں۔ کیونکہ تیری باتیں موم کی طرح نرم ہیں اور کام نشتر کی طرح خون کرنے والے ہیں۔

(۱۰) حشو۔ بھرتی۔ عیب۔ زائد کلام جو مطلب کے درمیان واقع ہو۔ معنی۔ تو اپنی نگاہ میں آپ شرمندہ  
ہو کیونکہ تو اپنا لقب تو میران کل رکھتا ہے مگر ہے دفتر کی بھرتی یعنی۔ دعویٰ میکنی کہ من مجموعہ صفات

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ نَصَلِّ عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

گرامی نامہ

## ترجمہ انتخاب شاہنامہ

ارد شیر بابکان کا پیدا ہونا اور اردوان کے ساتھ اسکی سرگزشت

- (۱) ترجمہ = جب نو جینے گزر گئے تو اُس خوبصورت (بابکان کی بیوی) سے چکنے والے آفتاب کی مانند ایک بچہ پیدا ہوا۔
- (۲) مانند = مشابہ۔ فرزندہ۔ بڑھنے والا۔ ترجمہ = (یعنی) وہ نامور ارد شیر (اسے شاہ شاہ تھا اور ہونا ارد شیر۔ مبارک۔ دلپسند تھا) سب اُس بچہ کی صفت ہیں اسکو صنعت تنسیق الصفات کہتے ہیں) ارد شیر اس کے دادا کا نام تھا یہاں یہی مطلب ہے کہ وہ اُس سے مشابہ تھا۔
- (۳) ترجمہ = باپ کے اُسکا نام ارد شیر رکھا۔ تاکہ اُسکو دیکھ کر خوش ہو کرے (یہاں اس شعر میں یہی ہے)۔
- (۴) ترجمہ = وہ آرزو اور دعا سے اسکو گو دین پالتا تھا۔ اسپر بہت سا زمانہ گزر گیا۔
- (۵) وزیر عقل۔ ارد شیر بابکان۔ مین اضافت ابنی ہے یہی خواندش۔ مین ش مفعولی۔ ترجمہ = اسکو وہ تیز عقل والا آدمی (بابکان) بابکان کا بیٹا ارد شیر کہا کرتا تھا۔
- (۶) گوہر ذات۔ ترجمہ = جو کچھ ہنر (اُس زمانہ میں ہو جو) تھے اُسکو (استادوں نے) سکھائے ہنر نے اسکی اہل کو اور بڑھادیا (اور عزت دیدی)۔
- (۷) فرنگ عقل۔ سپہر۔ آسمان۔ ترجمہ = وہ عقل اور چہرہ کے دیکھنے میں ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا کہ آسمان (ستاروں کی روشنی سے نہیں بلکہ) اُسی سے روشن ہوتا ہے یعنی وہ بڑا عقلمند خوبصورت تھا۔
- (۸) ترجمہ = پس اس جوان کی سمجھا و عقل کی شہرت اردوان بادشاہ تک پہنچی۔
- (۹) زبان۔ مست۔ رزم۔ لڑائی۔ ترجمہ = وہ لڑائی کے وقت غصہ و رشیکے مانند ہے اور مجلس (عیش کی محفل) کے دن زہرہ کے مانند ہے (زہرہ کی طرح مجلس کی رونق کا باعث ہے یعنی وہ ہر طرح لائق ہے)۔
- (۱۰) ترجمہ = پس اردوان نے مشہور ہلوان بابک کے نام ایک خط بھیجا۔

(۱۲) ترجمہ = کہ اسی عقلمند پاکیزہ رائے والے عمدہ بات کرنے والے صاف دل اور راستہ بتانے والے  
 (۱۳) ترجمہ = مینے سنا ہے کہ تیرا بیٹا اردشیر خوش تقریر اور پسندیدہ سوار ہے (امیدیں و توقعات بھریں)  
 (۱۴) ترجمہ = جس وقت تو خط پڑھے اسی وقت خوش ہو کر اسکو ہمارے پاس بھیج دے!  
 (۱۵) بایست - ضروریات - ضروری سامان - پلکان - پہلوان - تل کی جمع - ترجمہ = ضروریات  
 میں اسکو بے پرواہ کرونگا اور پہلوانوں میں اسکو سر بلند بناؤنگا یعنی فوج کا سالار بناؤنگا۔  
 (۱۶) ترجمہ = جب وہ ہمارے بیٹے کے ساتھ رہیگا۔ تو ہم یہ کہیں گے کہ وہ ہمارا عزیز نہیں ہو۔  
 (۱۷) ترجمہ = جب بابک نے بادشاہ کا وہ خط پڑھا۔ پلکان سے چہرہ پر بہت سا خون برسایا (بیٹے  
 کی جدائی کا خیال کر کے خون کے آنسوؤں سے رویا)

(۱۸) ترجمہ = حکم دیا تو منشی اس کے سامنے آیا اور جوان بہادر اردشیر بھی اس کے سامنے  
 آیا۔ (دیر سے باجمان کا کوئی منشی مراد ہے اور ہمان حرف عطف یعنی منشی اور اردشیر دونوں کو لایا)  
 (۱۹) ترجمہ = اس سے کہا کہ یار دووان کا خط پڑھ اور روشن جان (شیر عظمیٰ) سے دیکھ (سچ)  
 (۲۰) ترجمہ = میں بھی اسی وقت بادشاہ کو ایک خط لکھتا ہوں اور ایک نیک خواہ (غلام خط پہنچانے  
 کے لئے) بھیجتا ہوں۔

(۲۱) ترجمہ = (اور اس خط میں) کہو گنا کہ ”دل اور آنکھ کو یعنی بہادر پسندیدہ جوان کو۔  
 (۲۲) ترجمہ = مینے بھیج دیا ہے اور اسکو نصیحت بھی دی ہے۔ جب اس بلند دربار میں آئے۔  
 (۲۳) تو بھی وہ ہی کچھ جو بادشاہوں کے مرتبہ کے لائق ہے۔ ایسا نہ کہ اسپر ہوا چلے (اسکو کوئی)  
 ذرا سا بھی صدمہ پہنچے)

(۲۴) بابک نے ہوا کی طرح خزانہ کا دروازہ کھول دیا۔ جوان کو ہر طریقہ سے خوش کیا۔  
 (۲۵) گوپال۔ ایک قسم کا گرز۔ شام۔ زمین۔ ترجمہ = سنہری زمین اور گرز اور تلوار (غرض کسی چیز)  
 سے اسکو اپنے بیٹے سے (دینے میں) کچھ دریغ نہوا۔  
 (۲۶) رہی۔ غلام۔ نوکر۔ ترجمہ = ریشم کپڑے اور اشرفیان اور گھوڑے اور نوکر چہن کے اور  
 زریفت کے بادشاہی کپڑے۔

(۲۷) ترجمہ = خزانچی جوان کے پاس لایا۔ جوان اردوان کا سلام کرنے والا تھا یعنی اسکی خدمت  
 میں حاضر ہوا۔

(۲۸) ترجمہ = بابک نے اردشیر کے ساتھ (اردوان کے لئے) بہت سے تحفے اور اشرفیان اور

مشک و عنبر بچھا۔

(۲۸) نیا۔ باپ دادا۔ ترجمہ = نیک قدم (سعادتمند) لڑکا باپ کے سامنے سے رُئے میں اردوان کے پاس گیا۔

(۲۹) ترجمہ = جب وہ دربار کے قریب پہنچا۔ بادشاہ کو اُس اجازت مانگنے والے کی اطلاع دی۔

(۳۰) ترجمہ = اردوان نے جوان کو بڑی محبت سے سامنے بلایا۔ اور ایک سے متعلق بہت سی باتیں کیں۔

(۳۱) ترجمہ = اُسکو تخت کے قریب بٹھلایا۔ شاہی محل میں اس کے لئے ایک جگہ مقرر کی (برزن۔ گلی سے یہاں محل مراد ہے)۔

(۳۲) ترجمہ = اردوان نے اس کے پاس ہر قسم کے کھانے اور پہننے اور بچھانے کا تمام سامان بچھا۔

(۳۳) ترجمہ = خود وہ جوان اور (اس کے ساتھی) مشہور لوگ۔ جس جگہ کا بادشاہ نے حکم دیا تھا وہاں آئے۔

(۳۴) شہید۔ خورشید۔ مراد بادشاہ۔ ترجمہ = جب (کسی کو کرنے) بادشاہ کے تخت کے قریب ہی

بچھائی تو وہ اسپر بٹھ گیا۔ تمام دنیا رو میوں کے چہرہ کے مانند سپید ہو گئی۔ (لوگ بہت خوش ہوئے)

(۳۵ و ۳۶) ترجمہ = آردشیر نے ایک غلام کو بلایا اور ایک پہلوان کے بھیجے ہوئے ضروری تحفے اردوان بادشاہ کے پاس بھیجے۔

(۳۷) ترجمہ = اردوان نے اُن تحفوں کو دیکھ کر پسند کیا۔ یہ بات جو افراد کے لئے فائدہ مند ہوئی۔

(۳۸) ترجمہ = اردوان اُسکو بیٹے کی طرح عزیز رکھتا تھا۔ کبھی اُسکو غم کی حالت میں نہیں چھوڑتا تھا۔

(۳۹) ترجمہ = شراب پینے اور دسترخوان (پر کھانا کھانے) اور شکار گاہ میں بادشاہ کے ساتھ جو افراد کے سوا کوئی اور نہیں رہتا تھا۔

(۴۰) ترجمہ (اور بادشاہ بھی) اس کو اپنے پیوند (عزیز بیٹے) کی مانند رکھتا تھا۔ اُسے اس کو اپنے بیٹے سے جدا نہیں سمجھا۔

(۴۱) ترجمہ = (اس طرح) ہوا کہ ایک دن شکار گاہ میں شکار اور بادشاہ کا بیٹا جدا ہو گئے۔

(۴۲) پور۔ بیٹا۔ ترجمہ = آردشیر بادشاہ کے ساتھ چلا جا رہا تھا (کیونکہ) جو افراد بادشاہ کو بہت دل پسند تھا۔

(۴۳) ترجمہ = اردوان بادشاہ کے چار بیٹے تھے۔ اُن میں سے ہر ایک بڑے بادشاہ کی مانند تھا۔

(۴۴) شش۔ بسیار۔ انہوہ۔ ترجمہ = جنگل میں دور سے ایک گور خرد کہلائی دیا۔ اور اُس بدشاہ لشکر سے غل اٹھا۔

(۴۵) ترجمہ = سب گھوڑوں کی آگ اٹھائی۔ سبے پسینہ کے ساتھ گرد و لائی (بہت بڑی کوشش کی)  
 (۴۶) ترجمہ = ارد شیر آگے آگے گھوڑا دوڑا رہا تھا جب قریب ہوا تو کمان میں تیر بٹھا۔  
 (۴۷) ترجمہ = اور ایک تیر گوزر کے پیچھے (سُرن) پر مارا تیر کی ٹوک اور پُر گوزر کے اندر سے گزر گئے۔  
 (پار ہو گئے)

(۴۸) ترجمہ = اُسی وقت اُردوان بھی آگیا۔ اور اُس جوان کے سامنے گرا ہوا (گوزر) دیکھا۔  
 (۴۹) ترجمہ = اُس نے پوچھا یہ گوزر کس کے تیر سے گرا کہ اُسکے ہاتھ کے ساتھ جان ملے (کلمہ تحسین۔  
 یعنی اُسکے ہاتھ میں اور قوت و زور آئے)

(۵۰) ترجمہ = ارد شیر نے بادشاہ کو اس طرح جواب دیا کہ اس گوزر کو مینے تیر سے گرایا ہے۔  
 (۵۱) ترجمہ = بیٹے نے کہا اسکو مینے گرایا ہے اور اسکے چوڑے یعنی ماہن کی بھی تلاش میں ہوں۔  
 (۵۲) ترجمہ = ارد شیر نے یوں جواب دیا کہ میدان فراخ ہے اور تیر اور گوزر بھی موجود ہیں (اُو ذرا پھر  
 آزمائیں)

(۵۳) ترجمہ = ایسے ہی نشانہ پر ایک اور گوزر مارو۔ سرداروں کے سامنے جھوٹ بولنا بڑا گناہ ہے۔  
 (۵۴) اس بات پر اُردوان بہت غصہ ہوا اور جو اندر کو ذرا ڈپٹ دیا۔ (ایک گھڑ کی دکلانی)  
 (۵۵) ترجمہ = اور اُس سے زور سے کہا کہ یہ میرا ہی قصور ہے کیونکہ پرورش کرنا میرا ہی قاعدہ اور کام ہے  
 یعنی مینے ہی غلطی سے تجھ کو پرورش کر کے آج تجھے اپنے بیٹے کا مقابلہ کرایا۔  
 (۵۶) ترجمہ = تجھ کو مجلس اور شکار گاہ میں فوج کے ساتھ کیوں لیجا نا چاہئے تھا۔  
 (۵۷) ترجمہ = اسی لئے تاکہ تو میرے بیٹے سے گزر جائے (بڑھ جائے) تو بلندی اختیار کرے اور  
 سختی دکھلائے۔

(۵۸) ترجمہ = جا! ہمارے عربی گھوڑوں کو دیکھا کر اور وہیں گھوڑوں کے پاس (رہنے کے لئے) کوئی  
 جگہ چُن لے۔

(۵۹) ترجمہ = صطیل گھوڑوں کے اُس صطیل پر داروغہ بنکر رہا۔ ہر کام میں ہر ایک شخص کا  
 مددگار بن (سب کو مدد دے)

(۶۰) ترجمہ = عربی گھوڑوں کے صطیل کا امیر و داروغہ بننے پر ارد شیر کی آنکھوں سے آنسو نکل آئے۔  
 (۶۱) ترجمہ = باپ کے پاس ایک خط لکھا۔ دل غصے بھرا ہوا تھا اور سزا دین (آئندہ خیالات) سے  
 (۶۲) ترجمہ = (اور لکھا) کہ مجھے اُردوان سے یہ کیا پیش آیا (خدا کرے) کہ اسکا بدن دردمند ہو اور اُسکی جان بچد



(۶۳) ترجمہ = وہ سب بائین تباہین کہ کمان گیا تھا اور اردوان شاہ کسوجہ سے غصہ ہوا۔  
 (۶۴) ترجمہ = جب وہ خط ایک کے پاس پہنچا اُس نے اس بات کو کسی نظر نہ نہیں کیا۔  
 (۶۵) ترجمہ = اس کام سے اُسکا دل دروغم سے بھر گیا۔ وہ خزانہ میں سے تھوڑی سی (کچھ) شرفیاں لایا  
 (۶۶) ہیون۔ گھوڑا۔ اونٹ ترجمہ = ارد شیر کے پاس دس ہزار بھیجیں۔ ایک عمدہ گھوڑا اور ایک ہوا (اسکا کام) مقرر کیا۔

(۶۷) زنی طرف ترجمہ = حکم دیا کہ نشی اُسکے پاس لے۔ ارد شیر کے نام ایک خط لکھا۔  
 (۶۸) ترجمہ = کدای بیوقوف تو عمر (نا تجربہ کار) جوان جب تو اردوان کے ساتھ شکار میں گیا تھا۔  
 (۶۹) ترجمہ = تو اُسکے بیٹے سے آگے تو گھوڑا کیوں دوڑایا تو آخر خادم ہی ہر اسکا عزیز تو نہیں۔  
 (۷۰) ترجمہ = اُس نے بُرائی سے تیرے ساتھ دشمنی نہیں کی۔ بلکہ تو نے خود ہی بیوقوفی کی عادت ڈال رکھی ہے۔

(۷۱) ترجمہ = اب تو اُسکے خوش کرنے کا مقصد (کام طریقہ) ڈھونڈو۔ اُسکے حکم سے کسی طریقہ سے نہ بچتا  
 (۷۲) ترجمہ = میں نے تم کو کچھ اشرفیاں بھیجیں ہیں اور خط میں میں نے تم کو نصیحتیں بھیجی ہیں۔  
 (۷۳) ترجمہ = جب تو اس دولت کو کام میں لے آئے (خرچ کر دو) اور مانگ لیجیو تاکہ زمانہ (اچھی طرح سے) گزر جائے۔

(۷۴) ترجمہ = مضبوطیز گھوڑا تجربہ کار بڑے سمیت دوڑتا ہوا ارد شیر کے پاس پہنچا۔  
 (۷۵) آوند۔ کرو حیلہ۔ فرس و شکوہ۔ ترجمہ = جب اُس نے وہ خط پڑھا خوش ہو گیا۔ اُسکا دل نیرنگی اور شرم (دنگے یا مکرو فریب) کی طرف متوجہ ہوا۔

(۷۶) ترجمہ = گھوڑوں کے قریب ایک مکان لیا اور اپنے مرتبہ (حیثیت) کے موافق جگہ اختیار نہیں کی یعنی اپنے مرتبہ سے زیادہ پڑھیا مکان لیا۔

(۷۷) ترجمہ = ہر قسم کے فرش بچھائے۔ کپڑے اور کھانے قسم قسم کے مہیا کئے

(۷۸) ترجمہ = رات اور دن اسکا کام کھانا اور آرائش ہی تھا شراب و جام اور ناچنے گانے اُسکے یا تو

(۷۹) ترجمہ = اردوان کا ایک بہت اونچا محل تھا اور محل کے اندر ایک بہت خوبصورت لونڈی (ہتی) تھی

(۸۰) ترجمہ = اُس چاند سے پہرہ والی کا نام گلنار تھا۔ وہ موتیوں خوبصورتی اور خوشبو سے بہری ہوئی ایک معشوق تھی۔

(۸۱) ترجمہ = وہ اردوان کے پاس وزیر کے مانند تھی اور اُسکے مال پر خزانچی بھی وہی تھی (اور اُسکا نام)

(۸۲) ترجمہ = اُسکے نزدیک وہ جان سے زیادہ پیاری تھی وہ اُسکو دیکر ہمیشہ خوش و خرم رہا کرتا تھا۔

## اردوان کی لونڈی کا اُردشیر پر عاشق ہونا اور اس کا لونڈی کو ساتھ لیکر فارس کی طرف بھاگنا

(۱) ترجمہ = اسی طرح (زمانہ گزرے جا رہا) تھا کہ ایک دن وہ کوٹھے پر بیٹھی تھی۔ اُس خوشی سے اُسکا دل بہت خوش ہوا یعنی اُردشیر کے یہاں کی عیش و عشرت دیکر بہت خوش ہوئی۔

(۲) ترجمہ = اُس نے اُردشیر کے ہنستے ہوئے چہرہ کو دیکھا وہ جوان اُس خوبصورت کے دل میں جاگزین ہو گیا (پسند آیا)

(۳) ترجمہ = وہ اسی طرح (کٹری ہوئی) تھی کہ دن اندھیرا ہونے لگا اور رات سے نزدیک ہونے لگا (شام ہونے لگی)

(۴) ترجمہ = تو (اُس محل کے) کنگورہ پر ایک کندباندھی اور اس پر چند گرہ لگائیں اور ہاتھوں کو گھستی ہوئی (پھسلانی ہوئی)

(۵) بارہ۔ قلعہ۔ دیوار قلعہ۔ ترجمہ = گستاخی کے ساتھ کوٹھے پر سے اُتری اور اپنے نیکی دینے والے (خدا) کا شکریہ ادا کیا (اچھے موقع پر شکریہ یاد آیا) یا اُردشیر کے حسن دینے والا خدا کی تعریف کی۔

(۶) ترجمہ = جب وہ ناز سے ٹھٹھکتی ہوئی موتیوں اور خوشبو اور مشک و عنبر سے بھری ہوئی اُردشیر کے پاس آئی۔

(۷) ترجمہ = ریشم کے ٹکڑے اُسکا سر اٹھایا جب وہ ہوشیار ہوا تو اُسکو زور سے بے لیں داب لیا (دبوح لیا) واہ کیا کہنے ہیں!

(۸) ترجمہ = جوان نے اُس خوبصورت اور اُسکے بالوں اور چہرہ اور اسکی رنگت اور خوشبو کو دیکھا۔

(۹) ترجمہ = اور اُس چاند سے پوچھا تو کہاں سے پیدا ہوئی (آئی) کیونکہ تو نے میرے غم سے بھرے ہوئے دل کو سجا دیا۔

(۱۰) ترجمہ = اُس نے یون جواب دیا کہ میں (تیری لونڈی) ہوں۔ میں دل و جان سے تیری محبت سے پُر ہوں۔

(۱۱) ترجمہ = اردوان بادشاہ کی خزانچی اور اسکے دل کا آرام۔ کیونکہ بادشاہ مجھے خوش اور مگن بناتا رہا۔  
 (۱۲) ترجمہ = اگر تو اب مجھ کو قبول کر لے تو میں تیری بندگی ہوں۔ میں دنیا میں تیرے ہی دیدار سے زندہ ہوں۔

(۱۳) ترجمہ = اگر تو چاہے تو میں تیرے پاس آیا کرونگی اور تیرے تاریک دن کو روشن بناؤنگی۔  
 (اس شعر میں درافشان کی بجائے درخشان بناؤا)

(۱۴) ترجمہ = جب اس زمانہ پر بھی کچھ دن گزرے تو نصیحت کرنے والے (بابک پہلوان) پرست آئی۔  
 (۱۵) ترجمہ = تجھ کا ہوشیار بہادر بابک نے۔ اس پر اسے گھر کو دوسرے کے سپرد کیا (انتقال کیا)  
 (۱۶) جب اردوان کے پاس اسکی خبر (سناؤنی) آئی۔ غم سے بھر گیا اور اسکی روح تاریک ہو گئی۔

(۱۷) سپہبد سردار سپہ سالار۔ ترجمہ = ہر ایک سردار نے فارس کو یاد کیا۔ سپہ سالار نے فارس سردار (بزرگ) پیٹے کے حوالے کیا یعنی ہر شخص نے وہاں کی حکومت کی خواہش کی لیکن اردوان اپنی بڑی بیٹی کو ہاتھ نہ دیا۔  
 (۱۸) ترجمہ = حکم دیا کہ نقارہ باہر نکالیں لشکر کو دربار میں جنگل میں لیجا لیں (رسم تعزیت کے لئے)  
 (۱۹) ترجمہ = اس روشن دل ارد شیر کے دل پر دنیا تاریک ہو گئی۔ مددگار بوڑھے (باپ کے مرنے)

(۲۰) ترجمہ = اردوان کے لشکر سے اسکا دل اٹتا گیا۔ اس اطلاع کے بعد اس نے دوسری راہ اختیار کی۔  
 (۲۱) ترجمہ = اسلئے کہ اس کے درد کی وجہ سے اسکا دل غصہ سے بھرا ہوا تھا وہ ہر طرف بھاگ جانے کا راستہ دیکھتا تھا یعنی اردوان سے جو بچ اس کے دل میں تھا اس کے باعث وہاں سے جانا چاہتا تھا۔

(۲۲ و ۲۳) ترجمہ = اسکے بعد یون ہوا کہ اردوان بادشاہ نے روشن دل (ہوشیار) نوجویوں میں سے چند اپنے دربار میں بلایا اور ان سے اپنے (سطریت) راستہ اور اقبال کی بات دریافت کیا۔  
 (۲۴) ترجمہ = اور یہ بھی (پوچھا) کہ زمانہ کی گردش اسکے بعد کسکو تعلیم دیگی (زمانہ کسکا مددگار ہوگا)

(۲۵) ترجمہ = بادشاہ نے انکو گلنار کے پاس بھیجا۔ تاکہ وہ (بھی) ستاروں کو دیکھے۔  
 (۲۶) ترجمہ = اس کام میں تین دن کا زمانہ گزرا۔ بادشاہ کا نصیب دیکھ لیا گیا۔  
 (۲۷) ترجمہ = جب خزانچی گلنار نے اکی آواز اٹھا نصیب اور بھید کی باتیں کہنا سنا۔

(۲۸) ترجمہ = تین دن تک اور رات کے تین پھر گزرتے تک وہ کثیر نوجویوں کے ساتھ مشغول رہی۔  
 (۲۹) ترجمہ = دل آرزو سے بھرا ہوا تھا اور ہونٹ آہوں کے۔ انکی سب بات یاد رکھتی تھی۔  
 (۳۰) ترجمہ = چوتھے دن ہوشیا (نجومی) لوگ روانہ ہوئے تاکہ وہ بھید اردوان پر کھولیں۔

(۳۱) باز پچھ (جنسری و پترے) بغل میں لئے ہوئے لوٹدی کے محل سے بادشاہ کے پاس گئے۔

- (۳۲) ترجمہ = اور بلند آسمان کا بھید اور اس کا انقلاب کیا اور سطح اور کتنا؟ (مستفصل) بیان کیا۔
- (۳۳) ترجمہ = (انہوں نے بتلایا کہ) اسکے بعد اب بہت زمانہ میں نہیں (بلکہ جلدی ہی) ایک سال سے (آدمی) سے بادشاہ کا دل پیچ و تاب کھائیگا (رنجیدہ ہوگا)
- (۳۴) ترجمہ = اپنے آقا سے ایک غلام بھاگیکا۔ کسی سپہ سالار کی نسل کا اور بہت ہی ہوشیار آدمی گا۔
- (۳۵) ترجمہ = اور اسکے بعد وہ ایک بلند بادشاہ بنائیگا۔ دنیا کا تنظیم اور نیک نصیبیہ والا اور لوگوں کو فائدہ پہنچانے والا (ہوگا)
- (۳۶) ترجمہ = نیک نصیبیہ والے شہر سرور کا دل انکی باتوں سے بہت رنجیدہ ہوا۔
- (۳۷) ترجمہ = جب دنیا کا چہرہ تارکول کے مانند کالا ہو گیا۔ تو وہ لونڈی ایشیہ کے پاس آئی۔
- (۳۸) ترجمہ = وہ جو امر دردی کی طرح پریشان ہوا (اور بولا) کہ تو اردوان سے ایک روز بھی صبر نہیں کرتی یعنی ہر روز اُسی کے ساتھ رہتی ہے اور اُس نچیر ایک دن صبر نہیں کر سکتی۔
- (۳۹) ترجمہ = کینز نے وہ باتیں جو کہ روشن دل بخومیوں نے مشہور اردوان سے کیں تھیں بیان کیں۔
- (۴۰) ترجمہ = جب اُس نے گلزار سے اس طرح بات سُنی تو خاموشی اور صبر اختیار کیا۔
- (۴۱) ترجمہ = اس کی ہوئی بات سے جو آدمی کا دل اوتیر ہو گیا وہ بھاگ جانیکا راستہ ڈھونڈ نکلا
- (۴۲) ترجمہ = اس کینز سے کہنے لگا کہ اگر میں ایران جاؤں تو رُسی سے بہادروں کے شہر میں جلا جاؤگا
- (۴۳) ترجمہ = (کیا) تو یہ سوچتی ہے کہ میرے ساتھ راستہ میں چلیکی یا میں بادشاہ کے پاس پہنچی۔
- (۴۴) ترجمہ = اگر تو میرے ساتھ آئیگی دو ٹمنہ بنے گی۔ بیشک ولایت کے سر پر فسر یعنی بادشاہ ہوگی۔
- (۴۵) ترجمہ = اُس نے یوں جواب دیا کہ میں فرمانبردار لونڈی ہوں جب تک میں زندہ ہوں تب سے جلاؤگی
- (۴۶) ترجمہ = وہ یہ کہتی تھی اور ہونٹا ٹھنڈے سانسوں بہری ہوئے تھے اور آنکھوں سے زرد آنسو ٹپک رہے تھے۔ (آخر پُرا نے رفیق بادشاہ کا کچھ تو خیال ہونا چاہئے تھا)
- (۴۷) ترجمہ = چاند سے چہرے والی سے اردشیر نے یہ کہا۔ کہ کل ضرور چلی دینا چاہئے۔
- (۴۸) ترجمہ = کینز اپنی جان اور جسم کو بہتلی پر رکھے ہوئے (جدائی اور جانے کے خیال سے ڈرتی ہوئی) اپنے محل میں آئی۔
- (۴۹) ترجمہ = جب دنیا کا چہرہ سورج (کے غروب ہونے) سے زرد ہو گیا۔ اور لاہوری رات بھٹکنے لگی یعنی دنیا پر تاریکی پھیلنے لگی۔
- (۵۰) ترجمہ = لونڈی نے خزانوں کے دروازے کھولے اور ہر ایک جو ہر کو تلاش کرنا شروع کیا۔

(۵۱) ترجمہ = بادشاہی یا قوت اور موتیوں میں سے اور اشرفیوں میں جہنوں کی ضرورت تھی اور کام کے تھے لکے (لے لے)

(۵۲) ترجمہ = جہاں اسکی نشہ گاہ تھی آئی۔ اور اس مکان میں جواہرات کو قبضہ میں رکھا (چھپایا)

(۵۳) ترجمہ = اسی طرح تھی (ٹھہری رہی) یہاں تک کہ پہاڑوں میں سے رات آئی۔ اردوان سو گیا اور مکان گروہوں سے خالی ہو گیا (سب لوگ وغیرہ چلے گئے)

(۵۴) ترجمہ = وہ اسی وقت محل میں سے تیر کی طرح (جلدی سے) نکلی۔ تمام جواہر اردشیر کو پاس لائی

(۵۵) ترجمہ = دنیا کے تلاش کرنے والے (فلح اردشیر) کے ہاتھ میں پیالہ دیکھا۔ گھوڑوں کے تمام نگہبانوں کو سوتا ہوا پایا۔

(۵۶) ترجمہ = دو پیش قیمت گھوڑوں کو چنا۔ اصل کے چہرے والوں پر اسی طرح (جلدی سے) زین کسا۔

(۵۷) ترجمہ = دنیا کے فلح (اردشیر) نے جب گلنار کا چہرہ اور تمام لال (یا قوت) اور اشرفیان دیکھیں۔

(۵۸) ترجمہ = تو اسی وقت پیالہ (ہاتھ سے) سامنے رکھ دیا۔ عربی گھوڑوں کے سر پر لگام لگائی۔

(۵۹) ترجمہ = خفتان (چلتے) پہن لیا اور زہر کے پانی میں بھی بیوی ایک تلوار ہاتھ میں لیکر خود گھوڑی پر بیٹھ گیا۔

(۶۰) بارگی۔ گھوڑا مخفف بارگیر۔ ترجمہ = اور وہ ماہِ رخ گلنار دوسرے گھوڑے پر بیٹھی اور دونوں ایک دفعہ ہی چلے گئے۔ (بارگی۔ یکبارگی میں جمعیت نہیں مرکب۔ دربارگی۔ یکبارگی۔ سیاقۃ الاعداد)

(۶۱) ترجمہ = محل سے فارس کی طرف کا رخ کیا۔ خوشدل اور راستہ تلاش کرتا ہوا چلا جاتا تھا۔

(۶۲) ترجمہ = (اور یہاں معاملہ) اسطرح تھا کہ اردوان اس ماہر و بغیرات دن (کبھی) روشن دل (خوش) نہیں رہتا تھا۔

(۶۳) دوش۔ کندہ۔ نیال نگر دن کے بال۔ مجازاً گردن۔ ترجمہ = ریشم (کے بچھونے) سے کندہ اور گردن کو نیک شگون کے طور پر گلنار کا چہرہ دیکھے بغیر نہیں اٹھاتا تھا۔

(۶۴) گاہ تخت۔ ترجمہ جب اس کے اٹھنے کا وقت آیا اور ریشم (کے بچھونے) سے اس کے تخت سجائے کا وقت ہوا۔

(۶۵) بالین۔ سر ہانا۔ ترجمہ = تو وہ کنیز اس کے سر ہانے نہیں آئی۔ وہ ٹھہنچا لایا اور اس کنیز کے کینہ سے (یہ خیال کر کے کہ کنیز جسے کینہ لگتی ہے) غصہ کرنے لگا۔

(۶۶) ترجمہ = دروازہ پر فوج ادب (موجود) کڑی تھی تخت اور تاج اور محل آراستہ تھا۔

(۶۷) ترجمہ = دربار کا سردار (وزیر) دربار سے اٹھ کر آیا اور نامور بادشاہ کے پاس پہنچا۔

(۶۸) ترجمہ = اور اس سے کہا کہ گردن ٹوڑنے والے (ہمارے ہیلوان) دروازہ پر موجود ہیں۔ اور ہر ایک شخص (تمام) جو کسی جگہ ولایت کے سردار ہیں (وہ بھی موجود ہیں) یعنی اگر حضور کسی سے خطا ہو تو اسکو سزا دی جائے۔

کنیزک کے ساتھ اردشیر کے بھاگنے سے اردوان کا واقف ہونا  
اور ان کے پیچھے (گرفتاری کیلئے) اسکا دوڑنا

(۶۹) ترجمہ = بادشاہ نے نوکروں سے یوں کہا کہ منجب گلنار (خدمت و محبت) راستہ اور قانون کا خیال نہیں رکھتی ہے تو شاید اسکے دل میں میرا کینہ (ہوا) ہوگا۔

(۷۰) ترجمہ = اسی وقت بڑا منشی (ہیڈ کلرک) آیا (اور اطلاع دی) کہ کل رات اردشیر بیوقت چلا گیا ہے۔

(۷۱) جنگ - سفید گھوڑا - بارہ - تیز رفتار گھوڑا - ترجمہ = اور اصل (میں) سے سپید اور سیاہ (گھوڑے)

جو بادشاہ کی مقررہ (خاص) سواری کے تھے لے گیا ہے۔

(۷۲) اسی وقت بادشاہ کے دلوں میں آگیا کہ اسکا خزانچی (گلنار) اردشیر کے ساتھ گیا ہے۔

(۷۳) بوز سبز گھوڑا - بالا - زمین - بالائے اندر پاسے آمد - زمین کے اندر پاؤں جمایا یعنی سوار کا

ترجمہ = اس جنگی بہادر کا دل جگہ سے نکل آیا (غصہ کے مارے بیتاب ہو گیا) اور فوراً (گھوڑے پر) سوار ہو گیا

(۷۴) ترجمہ = بہت جنگی سوار (ساتھ) لے گیا۔ تو کہے کہ اسنے گھوڑوں کو آگ کے سپرد کیا یعنی اسکی

طرح انہیں غصہ میں مبتلا کر بہت تیزی سے راستہ طے کیا۔

(۷۵) راستہ میں ایک مشہور جگہ دیکھی۔ ہمیں بہت آدھی اور خوب پائے دیکھے (بہت آباد جگہ تھی)

(۷۶) شب کی پہلی رات - مراد صبح - ہنور - آفتاب - آج - پہنچ - نعل - مراد ٹاپ - ستور - چوپایہ - مراد گھوڑا

ترجمہ = ان کو چھپا کہ صبح کو آفتاب (نکلنے سے پہلے) کیوقت کسی شخص نے گھوڑوں کے سمون کی آواز سنی ہے۔

(۷۷) ترجمہ = (کیا) دو آدمی دوڑتے ہوئے اس راہ گزرے ہیں ایک سفید گھوڑے پر تھا دوسرا سیاہ پر۔

(۷۸) ترجمہ = ایک نے کہا کہ یہاں راستہ پر کو گزرے ہیں۔ دو آدمی دو گھوڑوں پر سوار میدان کے اندر آ رہے ہیں

(۷۹) دم - پیچھے - غم - ڈنبہ - بھیڑ - پاک - خوبصورت - بارے - لیکن - بھی - بھی - بود - پرانہ پریشان

ترجمہ = سواروں کے پیچھے پیچھے ایک خوبصورت بھیڑ تھی۔ جو گھوڑے کے منہ پر نشان ہوتی (دہری)



بجلی (جانی تھی)۔

(۱۳) ترجمہ = تو اسوقت اردوان نے وزیر سے پوچھا۔ لیکن یہ بھی کیوں روانہ ہوگئی (چلی گئی)۔  
(۱۴) فرس۔ دبدر۔ اقبال۔ پڑ۔ بازو۔ نشان۔ ترجمہ = اُس نے یون جواب دیا کہ یہ اسکا دبدر (اقبال) ہے۔ نیک نصیب ہوئی وجہ سے اُسکی بادشاہی کا پڑ (بازو و نشان) ہے۔  
(۱۵) ترجمہ = اگر دوڑنے میں یہ بھیڑ اسکو پائیگی (اُس تک پہنچ جائیگی) تو ہمارے اوپر تمام کام دراز ہو جائیں گے یعنی مشکل ہو جائیں گے۔

(۱۶) ترجمہ = اردوان اُسی جگہ اُترا (کچھ) کھایا اور (مقوڑا سا) آرام کیا اور (جلدی سے پھر) دوڑنا شروع کیا  
(۱۷) ترجمہ = (سب) آگے اردوان اور اسکا وزیر اور شیر کے پیچھے بھاگے جا رہے تھے۔  
(۱۸) ترجمہ = جوان (ارد شیر) کنیز کے ساتھ تیرا اندھی کے مانند تھوڑی دیر بھی دوڑنے سے غافل نہیں رہتا  
(۱۹) اکبر۔ تالاب۔ ترجمہ = اونچا آسمان جسکا دگر بند نہا ہی اُسپر زمین سے کچھ دیر نہیں چلتا (اُس میں بڑا اندھری)  
(۲۰) ترجمہ = ارد شیر اس دوڑنے سے تھک گیا اور بندی پر سے ایک تالاب دیکھا۔  
(۲۱ و ۲۲) ترجمہ = دوڑنے والے جوان مرد نے گلزار سے کہا کہ اب جو ہم تھکن سے مل گئے ہیں (تھک گئے ہیں) اس چشمہ پر ذرا اُترنا چاہئے اسلئے کہ گھوڑے اور آدمی (سوار و دونوں) بے تائے بائے (تاب تو ان) ہو گئے ہیں۔

(۲۳) ترجمہ = ہم ٹھہر رہے ہیں اور کچھ تھوڑا سا پانی پین اور پھر اسکے بعد آرام سے چلیں۔  
(۲۴) ترجمہ = جب دونوں پانی کے قریب پہنچے۔ زردی سے دونوں کے رخسار آفتاب کے مانند (پیلے) ہو گئے تھے۔

(۲۵) ترجمہ = ارد شیر اُتر نہا ہی چاہتا تھا کہ اسنے تالاب پر دو جوان آدمیوں کو دیکھا۔  
(۲۶) ترجمہ = اُن جوانوں نے جلدی سے پکار کر کہا (کہ ذرا تیری باگ اور رکاب گھسی چاہئیں یعنی ہانکوا بھی اور کام میں لا کر گیس بھی اُترنا ٹھیک نہیں۔

(۲۷) ترجمہ = (کہنہ) جب تو اُتر رہے کے منہ اور پھر کار سے چھوٹ آیا ہے۔ تو اب پانی پینا کچھ قسیت نہیں کرتا یعنی جب تو تھکتا کر کے بھاگ نکلا ہے تو اب پانی پینے کے لئے اُتر کے گرفتار نہو۔

(۲۸) ترجمہ = ایسا نہیں چاہئے کہ تو پانی پینے کے لئے اُترے اور اپنے بدن پر تھک کر درود (فاتحہ) دینی پڑے (گرفتار ہو جائے) درود کے معنی لکڑی کاٹنے کے بھی ہیں پس مطلب یہ ہوا کہ اپنے بدن کو ہلاک نہ مین نہ ڈالنا پڑے۔



(۲۹) جب اردو شیر نے نصیحت دینے والے سے یہ بات سنی۔ گھٹنا سے کہا یہ بات یاد کر لے (اس پر بیان ہے)  
(۳۰) ترجمہ۔ رکاب کو بھاری کیا (پاؤں مضبوط جھا کر رکھے) اور باگ کو ہلکا کر دیا (ڈھبلا چھوڑ دیا) اور چلتے ہوئے نیزہ کو گردن کے قریب (کنڈھوں پر لایا) رکھا۔

(۳۱) پس اندر۔ اسکے پیچھے۔ بادوامان۔ ٹھنکارنے والی ہوا۔ آندھی۔ تیرہ روان۔ اندھیری جان والا۔ پریشان۔ ترجمہ۔ اسکے پیچھے تیز آندھی کی طرح اردوان پریشان ہو کر برابر دوڑتا رہا۔

(۳۲) ترجمہ۔ جب آدھارن گزر گیا۔ دنیا کے روشن کرنے والے (آفتاب) نے دنیا کو ناپایا (سفر طے کر لیا۔ سوچ ڈھل گیا)

(۳۳) شارساں۔ شہر۔ قصبہ۔ جسکے چاروں طرف باغات ہوں۔ ترجمہ۔ ایک عمدہ رنگ و بو والے۔ (خوبصورت۔ جذب) شہر کو دیکھا۔ اسکے پاس (شہر میں سے) بہت سے آدمی آئے۔

(۳۴) موبد۔ آتش پرستوں کا پیشوا عقلمند۔ ترجمہ۔ اس نامور (اردوان) نے ان عقلمند شخصوں سے پوچھا کہ وہ دونوں سوار کب گزرے ہیں؟

(۳۵) رہنما یعنی موبد نے اسکو یوں جواب دیا کہ اسی نیک نصیب اور پاکیزہ رائے والے بادشاہ۔

(۳۶) ترجمہ۔ جسوقت کہ آفتاب زرد پڑ گیا اور راستہ اپنی لاجوردی (سرخ سفید کی) چادر پھیلائی۔

(۳۷) تودو آدمی دوڑتے ہوئے اس شہر کے قریب کو گزرے ہیں۔ گردین بہرے ہوئے تھے اور طعن خشک تھا (پیا سے تھے)

(۳۸) نگار۔ نقش۔ ثبت۔ معشوق۔ ترجمہ۔ ایک سوار کے پیچھے ایک بھیڑ تھی۔ جسکے مانند میں نے محل میں بھی کسیکو خوبصورت نہیں دیکھا۔

(۳۹) کدخدا۔ صاحب خانہ۔ مراد وزیر یا اس کاؤن کا چودہری۔ آیدر۔ یہاں۔ جا۔ سے مراد تخت گاہ۔ مگر زاید۔ ترجمہ۔ وزیر نے اردوان سے یوں کہا کہ اب تو یہاں سے دار السلطنت کو واپس چلنا چاہئے۔

(۴۰) ساز۔ سامان۔ داندی۔ انصاف۔ معاملہ۔ کام۔ ترجمہ۔ فوج تیار کر اور لڑائی کا سامان درست کیونکہ اب معاملہ اور ہیتم کا ہو گیا ہے (کام کا رنگ بدل گیا ہے)

(۴۱) بادبست بودن۔ ہوا کا ہاتھ میں آنا۔ کچھ فائدہ نہونا۔ ترجمہ۔ اسلئے کہ اس (اردو شیر) کا نصیب اسکے پیچھے بیٹھا ہے (ساتھ ہے) اس دوڑے کچھ حاصل نہوگا۔

(۴۲) ترجمہ۔ اپنے بیٹے کے نام ایک خط لکھا اور خط میں اسکو یہ بات بھی لکھ دے (امین زائد ہے)

(۴۳) ترجمہ = شاید اُسکو ارد شیر کا کچھ پتہ ملے۔ ایسا نہ کہ وہ بھیڑ کا دودھ دوسے (اقبال سے فائدہ اٹھا کر کامیاب ہو) (ارد شیر شیر میں صفت تخت نہیں زاد)

(۴۴) ترجمہ = جب اردوان نے اس کی بات سنی۔ جہاں لیا کہ اب اُس کا کام پورا نہ ہو گیا (اقبال پر زوال آچلا ہے) (۴۵) ترجمہ = اُسی شہر میں (آرام لینے کو) اُترا اور اپنے نیک دینے والے خدا کو یاد کرتا تھا۔

ارد شیر کو گرفتار کرنے کیلئے اردوان کا اپنے بیٹے ہمن کے نام خط لکھنا

(۱) ترجمہ = جب رات کے بعد دن نکلنا تو صبح ہی صبح۔ بادشاہ نے حکم دیا کہ فوج واپس ہو

(۲) ترجمہ = بادشاہ آیا اور اُس کا پہرہ بالنسری کے رنگ کے مانند (زر) نہ جب بات تاریک ہو گئی رہی نہ

(۳) لکھا اندر آورد۔ کام میں لایا۔ تیرا ترجمہ = بیٹے کے نام ایک خط لکھا کہ (ارد شیر نے) کجی کو اپنے سر میں بھر لیا (کورس میں کٹر سے کی جگہ کٹری یعنی کجی لکھ لو)

(۴) ہمارے سر ہائے سے ارد شیر اس طرح چلا گیا۔ کہ گمان سے کوئی تیر بھی اس طرح نہیں نکلا (بہت تیزی سے نکل بھاگا)

(۵) وہ فارس کی طرف آیا ہے۔ پوشیدہ طور پر اسکو تلاش کر۔ یہ بات دنیا میں کسی سے مت کیو۔

(۶) ارد شیر اس کے بعد دریائے فارس پر پہنچا۔ خدا سے اس طرح کہا کہ اے ہمدرد کرنے والے!

(۷) کشش۔ کام۔ کردن کا حاصل مصدر۔ کہبتہ ترجمہ = اُس بڑے کینہ والے یا بڑے کام کرنے والے (اردوان) سے تو نے مجھ کو خوف کیا (خدا کرے) کہ اس کا جسم کبھی بھلائی نہ دیکھے۔

(۸) ترجمہ = (وہاں اُس نے) آرام کیا اور ملاح کو سامنے بلایا۔ گزرے ہوئے کام میں سے بہت سا نکال دیا (مصیبت کا اکثر زمانہ ختم کر دیا) یا ملاح سے اپنا گزرا ہوا قصہ بہت بیان کیا۔

(۹) بڑے جسم۔ سینہ۔ ترجمہ = عقلمند ہو رہے ملاح نے ارد شیر کے قدا و جسم پر غور کیا۔

(۱۰) اور نہ نخت۔ اقبال۔ ترجمہ = اور معلوم کر لیا کہ وہ کے (بادشاہ کیانی) کی نسل کے سوا اور کہیں کا نہیں ہے اُس کے مرتبہ اور اقبال سے خوش ہوا۔

(۱۱) زورق۔ چھوٹی کشتی۔ ترجمہ = دریا میں جلدی سے اُترا۔ ہر طرف پانی پرشتیان پھیلا دین۔

(۱۲) صطخر یا صطخر۔ خلیج فارس کے قریب ایک شہر کا نام۔ ترجمہ = نامدار ارد شیر (کے آنے) کی اطلاع سے۔ اس تالاب پر فوج جمع ہو گئی۔

(۱۳) صطخر شہر میں بابک کی نسل کا جو شخص تھا اُس نے بادشاہ (کے آنے) کی خبر پانے پر خوشی کی۔

(۱۴) ترجمہ = اور باقی اور لوگ جو دارا کی نسل کے تھے ہر ایک ولایت میں صلح و مدارات سے رہتے تھے  
(دارا - مدارا میں صنعت بچھیں نہ اید)

(۱۵) ترجمہ = جب انکو اردشیر کی اطلاع ملی خوشی سے بڑھے آدمیوں کا دل جوان ہو گیا۔

(۱۶) ترجمہ = جوان ترجمہ = دریا اور پہاڑوں میں سے لوگ گروہا گروہ جوان کے پاس جا رہے تھے۔

(۱۷) ہر شہر سے عقلمند اور تدبیر بتلانے والے فہمندان (اردشیر) کے پاس جمع ہو گئے۔

(۱۸) جوان اردشیر نے زبان کھولی (اور کہا) کہ اے روشن دل (عقلمند) نامدارو!

(۱۹ و ۲۰) ترجمہ = اس نامدار مجلس میں عقلمند اور تدبیر بتلانے والوں میں سے کوئی ایسا نہیں ہے جس نے

یہ نہ سنا ہو کہ بڑی طبیعت والے سکندر نے دنیا میں کینہ پن سے کیا کیا۔

(۲۱) ترجمہ = چار سے باپ دادو کو سب کو قتل کیا اور ظلم سے دنیا کو قبضہ میں لایا۔

(۲۲) حرز - ملک - زمین - ترجمہ = جب میں اسفندیار کی نسل کا موجود ہوں (تو کیا یہ ٹھیک ہے) کہ ملک

میں اردوان بادشاہ رہے۔

(۲۳) ترجمہ = یہ سزاوار ہے کہ ہم اس (کام میں) اردوان کی بادشاہت کو انصاف نہ کہیں اور اس

قصہ کو ہم کوئی بھی یاد (خیال) نہ کریں۔

(۲۴) ترجمہ = جب تم اس بات میں میسر ہو دو گار ہو تو تین بلند تخت و تاج کسی کے لئے بچھوڑو گنا۔

(۲۵) ترجمہ = تم کیا کہتے ہو اور اسکا کیا جواب دیتے ہو (خدا کرے) کہ تم مبارک آواز سے جواب دو۔

(۲۶) ترجمہ = اس مجلس میں تلوار چلانے والے (سپاہیوں) اور رائے بیان کرنے والے (عقلمندان

میں سے) جو کوئی مٹتا۔

(۲۷) ترجمہ = جب اس نے یہ آواز سنی پاؤں پر (اوجھے) کھڑا ہو گیا اور پہنے لگا بھیدر سچ سج کہہ دیا۔

(۲۸) کہ جتنے ہم بابک کی نسل کے ہیں تیرا چہرہ دیکھتے ہی ہم خوش ہو گئے ہیں۔

(۲۹) ترجمہ = اور باقی ہم جو ساسانی ہیں کینہ لینے کے لئے ضرور کمر باندھیں گے۔

(۳۰) ترجمہ = ہمارا جان اور بدن جو کچھ ہے سب تیرے سامنے ہے۔ ہمارا دکھ سکھ سب تیرے دکھ سکھ

سے پہنچتی ہم تیرے مطیع ہیں۔

(۳۱) ترجمہ = ہم تیرے حکم سے پہاڑوں اور دریاؤں کو کھود ڈالینگے۔ تلوار سے تمام دریا کا پانی خون بنادیں گے

(۳۲) جب اردشیر نے اس قسم کا جواب سنا اسکا سر زہرہ اور عطار سے بھی بلند ہو گیا۔ (نیک و بلند

ستاروں سے بھی خود کو زیادہ بلند سمجھنے لگا یعنی بہت ہی خنجر کیا۔

- (۳۳) ترجمہ = اُن سرداروں کو شاہ اش دی دل میں کینہ (لینے) کی تدبیریں بچھائیں (کرنے لگا)
- (۳۴) ترجمہ = دریا کے قریب ایک شہر کی بنیاد ڈالی اور شہر کو آباد کرنا اسکا کام ہوا۔
- (۳۵) ترجمہ = ایک قلعہ بنے ارد شیر سے کہا کہ اسے نیک نصیبہ والے دلپسند بادشاہ!
- (۳۶) ترجمہ = تو چونکہ بادشاہی کا خیال کرتا ہے اسلئے چاہئے کہ پہلے فارس میں اسکی جڑ کاٹ ڈالے
- (۳۷) ترجمہ = پھر اُسکے بعد اردوان سے لڑائی کیجیو۔ کیونکہ نصیبہ بھی جوان ہے اور بادشاہ بھی جوان (ضرور کامیابی ہوگی)
- (۳۸) ترجمہ = بچاؤ و روک۔ ترجمہ = کیونکہ وہ طوائف کے بادشاہوں (متماری) بنسبت مال و خزانہ میں زیادہ ہے اور تو اُسی کی طرف سے مدافعت اور تکلیف دیکھیگا۔
- (۳۹) ترجمہ = اگر تو نے اسکے تخت کو جگہ سے اٹھا دیا۔ تو اُسکے بعد تیرے مقابلہ میں کئی پاؤں نہیں جا بگا
- (۴۰) ترجمہ = جب بلند گردن والے (معزز) ارد شیر نے یہ عمدہ اور دلپسند باتیں سنیں (تو انپر عمل کیا)
- (۴۱) ترجمہ = جب پہاڑ کی تلوار سے آفتاب نے سر نکالا تو ارد شیر دریا کے سامنے سے طحّین آیا۔
- (۴۲) ترجمہ = اہمن اردوان۔ اضافت ابنی۔ ترجمہ = اردوان کے بیٹے ہمن کو خیر لگی اُسکا دل درد سے بھر گیا اور جان تار یک ہو گئی۔
- (۴۳) ترجمہ = شاہی تخت پر اُس نے کچھ دیر نہیں لگائی۔ لڑائی کے سامان کے ساتھ فوج کو سامنے لایا۔
- ### تباک کا ارد شیر کو مدد دینا اور ہمن سے لڑنا اور فتح پانا
- (۱) آبا میں الفنازم۔ ترجمہ = ایک مشہور (شخص) جسکا نام تباک تھا۔ ہتیار اور لشکر اور عمدہ رائے والا (تھا)
- (۲) ترجمہ = جو کہ ہرم نام شہر پر بادشاہ تھا اور دنیا کو دیکھے ہوئے عمدہ رائے والا حکم (تھا)
- (۳) ترجمہ = اُسکے سات لایق بیٹے تھے۔ جب اُسکو یہ خبر کہ ارد شیر نے ہمن پر پڑ پائی کی ہی لگی تو ہمن سامنے (ساتھ دینے) سے چل دیا (علیحدہ ہو گیا)
- (۴) ترجمہ = ہرم سے ارد شیر کے پاس لشکر اور نقارہ اور گرفتار کرنے و باندہ بننے (کے تمام ساز و سامان) کے ساتھ اکڑ گیا (اور ہمن کو چھوڑ دیا)
- (۵) ترجمہ = جب اسکی (تباک کی) آنکھ اُس سپہ سالار (ارد شیر) پر پڑی تو جی طرح کہ سزاوار و مناسب تھا ویسے گھوڑے سے اُترا۔
- (۶) ترجمہ = دوڑتا ہوا آیا اور اُسکے (ارد شیر کے) پاؤں کو پوس دیا ساسانی نسل کے بادشاہوں کو بہت

یا دیکھا (انہما ذکر کیا)

(۷) ترجمہ - قیمت - قدر - ترجمہ - فاتح (اردشیر) نے اسپر نوازش کی جلدی آجیا کی وجہ اسکی قدر چانی۔

(۸) ترجمہ (اردشیر) مشہور تباک سے اندیشہ کرنے لگا اُسکا دل اس بوڑھے واندیشاک ہوا اور ڈرا۔ کورس میں "سے" کی جگہ آد بناو۔ پر اندیشہ شدنا مجوز تباک یعنی گوتباک نے اگر تعظیم وغیرہ کی لیکن پھر بھی اردشیر کے دل میں اندیشہ پیدا ہوا۔ مبادا کہ دھوکا دینے کے لئے آیا ہوا۔

(۹) اثر یہ ہو سیکر پہلے مصرع میں از اید ہے۔ ترجمہ - راستہ میں بوڑھے تباک سے ہوشیار تھا کیونکہ اسکے ساتھ دنیا کو فتح کرنے والی فوج تھی۔

(۱۰) وہ بوڑھا بھی دنیا کو دیکھے ہوئے اور تجربہ کار تھا اس نے اردشیر کا اندیشہ معلوم کر لیا۔

(۱۱) ترجمہ - وہ آیا اور اُستاور زند (آتش پستونکی مذہبی کتابین) ساتھ لایا اور یوں بولا کہ "بند کام ہونا والے خدا کی طرف سے تباک کی بے پایہ (ناچیز) جان کاٹ دی جائے (ہلاک ہو) اگر میرے دل میں پاک اور اچھے خیالات کے سوا کچھ ہو"۔

(۱۲) ترجمہ - جب ہمکو اردشیر بادشاہ کی خبر معلوم ہوئی کہ وہ اس تالاب پر لشکر لایا ہے (چڑیا کی ہے)

(۱۳) ترجمہ - تو میں اردوان بادشاہ سے اس طرح سیر ہو گیا جیسا کہ جوان آدمی بوڑھے سے (تنگ جانا ہے)

(۱۴) ترجمہ - مجھکو نیک قدم محبت کرنے والا - غلام سمجھ - دل میں صبر کرنے والا اور بھید چسپا نیوالا جان۔

(۱۵) ترجمہ - جب اردشیر نے اُس سے یہ بات سنی ایک دوسرے خیال (تدبیر) کی بنیاد ڈالی۔

(۱۶) ترجمہ - اُسکو باپ کی طرح سمجھنے لگا۔ نادر و ن (سپاہیوں) کے اوپر اُسکو سروس وار بنا دیا۔

(۱۷) ترجمہ - بادشاہ کا دل اندیشہ سے آزاد ہو گیا۔ رام کے بیٹے آذر اور خرداد (ایران کے دو مشہور پہلوان) کی طرف گیا۔

(۱۸) ترجمہ - خدا کے سامنے عاجزی کرتا تھا تاکہ وہ بہلائی کی طرف اُسکا راستہ بتائے والا ہو (بتائے)

(۱۹) ترجمہ - ہر کام میں اُسکو فتح مند بنائے اور اُسکی بزرگی کے درخت میں پھل لائے۔

(۲۰) ترجمہ - وہاں سے پھر پردہ سرا (خاص مکان میں) گیا رہنما کے ذریعہ سے تمام فوج اسکے سامنے پیش آئی۔

(۲۱) سوار اور سپہیوں کو گشتا تھا۔ دیکھا کہ سردار اور پہلوان کون کون ہے۔

(۲۲) ترجمہ - جب معارض (فوج کے تختی) نے بہادر اور بخبر مارنے والے آدمی یا پتھر تار تارے۔

(۲۳) ترجمہ - اُس نے سب کو معلوم کر لیا اور (ہر ایک کا) نام پوچھا۔ اور اُس بشیر لشکر میں شیخ خوشی کا غل ٹھا۔

(۲۵) ترجمہ = فوج کو روپیہ دیا اور سب کو آباد کیا۔ اپنے نیکی دینے والے منصف (خدا) کو یاد کیا۔  
 (۲۶) ترجمہ = جب دلاور چیتے کے مانند (خوشخوار) لشکر (تیار) ہو گیا۔ اردوان کے بیٹے بہمن کی طرف لڑائی کے لئے چلا۔

(۲۷) ترجمہ = جب وہ ایک دوسرے سے نزدیک ہو گئے تو لڑائی کے خریدنے والے پہلوان باہر نکلے۔  
 (۲۸) ترجمہ = فوج نے دونوں طرف سے قطار جمالی۔ سب تھک مین نیزے تلوار اور برچھے (نیکر باہر آئے)  
 (۲۹) ترجمہ = جب آسمان کی چادریلی ٹپکئی (دن خوب نکل آیا) تباک کی فوج لڑنے نکلے۔  
 (۳۰) جنگی شیرو کی طرح گٹھ گئے (باہم لڑنے لگے) ہتی ہوئی ہندی کی طرح خون بہاتے تھے۔  
 (۳۱) ترجمہ = اسی طرح (لڑتے رہے) یہاں تک کہ آفتاب زرد ہو گیا۔ ہوا گرد سے بھری اور زمین (کشتہ) آدمیوں سے۔

(۳۲) ترجمہ = تارکول کے مانند ایک کالا بگولا دکھائی دیا اور فوج کے بیچ مین سے ارد شیر سامنے آیا۔  
 (۳۳) ترجمہ = اردوان کا بیٹا بہمن بھاگ گیا۔ اس کا بدن پھلتے ہوئے تیر اور نیزوں سے زخمی ہو گیا تھا۔  
 (۳۴) ترجمہ = (اُسکے) پیچھے پیچھے ارد شیر شاہ بوق (نفیری) کی آواز اور تیروں کے مینہ کے ساتھ بھاگا جا رہا تھا۔

(۳۵) ترجمہ = اسی طرح صخر شہر تک (تغاب کیا) جس پر بہمن کو بڑا فخر تھا یعنی اس کو سپند کرتا تھا۔  
 (۳۶) مقررہ عدد = ترجمہ = جب دنیا مین سے (ارد شیر) بادشاہ کی آواز بلند ہوئی (وہ کامیاب ہوا) تو طرف سے انگنت فوج آئی۔

(۳۷) ترجمہ = اُسکے خزانہ کو بہت زیادہ کر دیا۔ جس جگہ بابک نے محنت سے جمع کیا تھا۔ یعنی بابک کے محنت سے جمع کئے ہوئے خزانہ کے ساتھ اس مال کو ملا کر اس کا خزانہ بڑھا دیا۔

(۳۸) ترجمہ = متفرق درجہوں کو بکھیرا (سپاہ کو دیا) طاقت سے غالب ہو کر فارس سے اگے لشکر بڑھایا۔

**ارد شیر کی لڑائی کیلئے اردوان کا لشکر کشی کرنا اور اردوان کا مارا جانا**

(۱) ترجمہ = جب اردوان کو (بہمن کی شکست) کی اطلاع ملی۔ اُس کا دل خوف سے بھر گیا اور جان تاریک ہو گئی۔  
 (۲) ترجمہ = یون کئے لگا کر بلند آسمان کا یہ بھیجا نصیحت دینے والے (بخمی یا وزیر نے پہلے ہی) بیان کر دیا تھا۔  
 (۳) تہہ = شد ہوئی ہے۔ بخشش۔ خدا کی دین۔ تقدیر۔ ترجمہ = ہر ایک بات ایسی ہوئی ہے جو خیال سے بھی باہر ہے (سچ ہے) تقدیر سے کوئی کوشش کر کے کس طرح بچ سکتا ہے (نہیں)۔

- (۴) ترجمہ = مین خیال نہیں کرتا تھا کہ ارد شیر مین سے ایک ایسا نامور اور شیر کو پکڑنے والا آدمی کل آگیا۔
- (۵) ترجمہ = سامان۔ ترجمہ = اُس نے خزانہ کا دروازہ کھولا (اور سپاہیوں کو) روزی دی۔ فوج جمع کی اور سامان درست و اکٹھا کیا۔
- (۶) ترجمہ = گیلان اور دہم سے فوج آئی۔ لشکر کی گرد چاند تک پہنچ گئی۔
- (۷) ترجمہ = اور اس طرف سے (ارد شیر) بادشاہ اپنا لشکر لایا۔ وہ فوج جس نے ہوا کا راستہ بند کر دیا۔
- (۸) ترجمہ = پرتاب۔ ترجمہ = تیر بھر کا فاصلہ۔ ترجمہ = دونوں لشکروں مین دو تیر و نچا فاصلہ رک گیا۔ زمین کے اندر سانپ کی نیند بھی اڑ گئی۔
- (۹) ترجمہ = چرنیدن بجنا۔ کرنا۔ نفیری۔ درائے بڑا گھنٹا۔ ترجمہ = نقارہ اور نفیری کے غل چانی کی زیادتی سے گھنٹہ کے بجنے اور ہندی ٹال کی آواز سے (سب پریشان تھے)
- (۱۰) درفش۔ ایک قسم کا چھوٹا نیزہ یا تیر۔ ترجمہ = لشکر غل بچار ہے تھے۔ (اور تیر) سنا سن چل رہے تھے بنفشہ رنگ کی نیلی تلوار مین سر اڑا رہی تھیں۔
- (۱۱) ترجمہ = چالیس روز تک اسی طرح لڑائی ہو رہی تھی۔ اُن زیر دستوں (عاجز سپاہیوں) پر جان ننگ ہو گیا تھا۔
- (۱۲) کشتون کی کثرت سے جنگ کا چہرہ بہار کے مانند بن گیا تھا۔ زخمی لوگ زندگی سے عاجز آگئے تھے
- (۱۳) ترجمہ = آخر کار ایک کالی گھٹا ظاہر ہوئی۔ لڑائی کی کوشش مین طاقت آگئی۔
- (۱۴) ترجمہ = ایک بہت ہی ڈراؤنی آمدھی آئی۔ لڑنے والوں کا دل اُس سے بہت ہی ڈرا۔
- (۱۵) ترجمہ = بہار گونج اٹھے اور میدان بھٹ گئے غل چھاڑا ہوا سے بھی گزر گیا (بچار کر بار بکل گیا)
- (۱۶) ترجمہ = اُس اردوان کا لشکر بہت ڈرا۔ سب ہزبان (منفق) ہو کر یہ بات کہنے لگے
- (۱۷) ترجمہ = کہ اردوان پر یہ ہوا خدا کی طرف سے (آئی) ہے۔ اب اس لشکر (کی نصیبی) پر رونا چاہئے۔
- (۱۸) ترجمہ = ایک دن جہان سخت لڑائی ہوئی تھی۔ تمام قلمندوں نے پناہ مانگی (پہلے ہی شکستہ دل تھی)
- (۱۹) ترجمہ = فوج کے بیچ مین سے ارد شیر نکلا تیر و نچا مینہ سنا سن برسنے لگا۔
- (۲۰) ترجمہ = اسی درمیان مین اردوان گرفتار ہو گیا اور اُس نے تاج کیلئے اپنی پیاری جان دیدی۔
- (۲۱) ترجمہ = خزانہ نامی ایک پہلوان کے ہاتھ (گرفتار ہوا) جب اُس نے پکڑ لیا تو اس کے گھوڑے کی لگام پکڑ کر لے گیا۔
- (۲۲) ترجمہ = اسکو قید کر کے دنیا کے فلاح (ارد شیر) کے پاس لیگیا۔ ارد شیر نے دوسرا اردوان کو دیکھا۔



(۲۳) ترجمہ = اردوان بادشاہ گھوڑے پر سے اتر پڑا۔ اسکا بدن تیرون سے زخمی اور جان تارکی تھی۔  
 (۲۴) ترجمہ = بدخصلت مراد جلاد۔ ترجمہ = اردشیر بادشاہ نے جلاد سے کہا۔ خبردار! بادشاہ کے (میرے) دشمن کو پکڑ لے۔

(۲۵) ترجمہ = خنجر سے اسکی کمر کے دو ٹکڑے کر دیے۔ بڑا چاہنے والے دشمنوں کا دل خوف سے بھر دے۔  
 (۲۶) ترجمہ = جلاد آیا اور اُس نے حکم کی تعمیل کی اور وہ نالدار دنیا سے گم ہو گیا۔

(۲۷) ترجمہ = اس بوڑھے آسمان کا کام چاہے اردوان ہو چاہے اردشیر سب کے ساتھ ہی ہے۔  
 (۲۸) ترجمہ = جسکو ستارہ (نصیب) بلند کرتا ہے۔ اُسی کو پھر ذلیل خاک کے سپرد کرتا ہے (خاکین ملائی)  
 (۲۹) ترجمہ = اُسکے دو بیٹے بھی گرفتار ہو گئے اور اُس سے آرش (تیرانداز) کی نسل ذلیل ہو گئی۔

(۳۰) ترجمہ = اُن دونوں کے پاؤں میں بھی پیریان ڈال کر بلند بادشاہ نے قید خانہ میں بھیج دیا۔  
 (۳۱) ترجمہ = دوسرے درختوں سے بھاگ گئے اور بلا کے جال میں نہیں پہنچے۔

(۳۲) ترجمہ = وہ روئے ہوئے (ہندوستان کی طرف کو بھاگ گئے) (ای مخاطب) اگر تو اس سے ایک قصہ بنائے تو ٹھیک ہے۔ یعنی عبرت حاصل کرے تو مناسب ہے۔

(۳۳) ترجمہ = لڑائی کا میدان زمین اور شہروں سے بہرا ہوا تھا اور لشکر کے ہتھیار اور سونے چاندی پر ہوتا۔  
 (۳۴) ترجمہ = بادشاہ نے حکم دیا کہ وہ سب (سپاہی لوگ) جمع کر لیں اس کے بعد تمام فوج کو بخشش دی۔

(۳۵) ترجمہ = فوج کے درمیان سے تباہ باہر نکلا (اپنے قدیم بادشاہ) اردوان کے بدن کو خون سے پاک کیا۔

(۳۶) ترجمہ = مقبرہ۔ روئے ہوئے اسکو لڑائی کی خاک سے دھویا بادشاہوں کی رسم کے موافق ایک مقبرہ بنایا۔

(۳۷) ترجمہ = اُسکے زخمی بدن کو ریشم سے ڈھکا۔ کافور کا ایک تاج اس کے سر پر رکھا۔  
 (۳۸) ترجمہ = لشکر میں سے جو شخص زخمی میں گیا۔ اُس نے اُسکے محل کی خاک کو پاؤں سے مانپا (روندا)

(۳۹) ترجمہ = اُس کے بعد وہ اردشیر کے پاس آیا اور یوں کہا کہ اسی عقل کی بات ماننے والے بادشاہ۔  
 (۴۰) ترجمہ = تو عہد کر اور اسکی لڑکی سے شادی کر لے کیونکہ وہ زیبِ زینت والی اور تاج و تخت والی ہے۔

(۴۱) ترجمہ = کلاہ و تاج و خزانہ سب تیرے قبضہ میں آجائے گا وہ تمام جوارِ دوان نے بڑی محنت سے جمع کیا ہے۔  
 (۴۲) ترجمہ = (اردشیر نے) اُس (کی نصیحت اور سچی بات) سنی۔ اُسی وقت اُسکی بیٹی سے شادی کر لی۔

(۴۳) ترجمہ = دو تہہ سپہ سالار (اردشیر) اور بالدار فوج تین ماہ تک اس کے (اردوان کے) محل میں رہے۔

- (۴۴) ترجمہ = پھر وہ نامور رستے سے فارس کی طرف آیا تنگن اور بولنے سے آرام کیا۔
- (۴۵) ترجمہ = ایک محل اور باغون سے بہرہ والا شہر بنایا اسمین چشے اور میدان اور جنگل رکھے۔
- (۴۶) ترجمہ = جس کو اب دو تہذیبوں کا دھقان "خرہ ارشیر" کہتا ہے۔
- (۴۷) ترجمہ = اسمین ایک بے کنارہ (بہت بڑا) چشمہ تھا۔ اس چشمہ سے بہت سی نہریں نکلی تھیں۔
- (۴۸) سہدہ۔ آتش پرستوں کے ایک جشن کا نام۔ ترجمہ = اسی چشمہ سے اُس نے آتشکدہ نکالا تھا۔ اور اُسی پر آفتاب اور سہدہ کا جشن تازہ ہوا تھا۔
- (۴۹) اسکے چاروں طرف باغ اور میدان اور محل تھے اور ایک بہت بڑی جگہ عمارت بنائی تھی۔
- (۵۰) ترجمہ = چونکہ اُس کا آباد کرنے والا (بادشاہ عقل و ردیدہ اور زور والا تھا۔ زمین دار لوگ (دھقانی) اس کو زور کا شہر کہتے تھے۔
- (۵۱) ترجمہ = اسکے گرد اگر دھپوٹی بستیاں آباد کیں جب اس کو آباد کر لیا تو لوگوں کو بچاؤ۔ (انکی قدر کر کے مہین بسایا)
- (۵۲) ترجمہ = ایک جگہ ایک گہرا دریا دیکھا اُس کے سامنے مناسب طور پر پہاڑ کو کاٹا۔
- (۵۳) میتھن چھینی۔ ٹانگی۔ ترجمہ = کام کے آدمیوں اور تپیر کاٹنے کے اوزاروں کو لے گیا اور اس پہاڑ میں سے سوچشمہ (نہریں) نکالیں۔
- (۵۴) ترجمہ = (جنگدہ پہاڑ سے شہر زور تک بچاؤ تھا وہ شہر مکانوں اور چارپایوں سے بھر گیا۔
- کردون کے ساتھ اردشیر کی لڑائی اور اُس کا شکست پانا**
- (۱) م۔ تعداد گنتی۔ گرد۔ جنگل میں رہنے والی قوم۔ ترجمہ = (اردشیر) صخرے سے گنت فوج ساتھ لے گیا۔ کردون سے لڑائی کرنے کے لئے تیار ہو گیا۔
- (۲) تنگ اندر آمد۔ تنگ۔ نزدیک۔ قریب یعنی بالکل سر پر ہی آگیا۔ پڑمیرہ شدن۔ استقبال کرنا۔ مقابلہ کرنا۔
- ترجمہ = جب اردشیر قریب آگیا (سر پر آن پہنچا) تو بے تعداد کردون نے لڑائی کے لئے اس کا مقابلہ کیا۔
- (۳) ایک تو یہ کام ذیل تھا ہی مشکل بھی ہو گیا۔ تمام ملک کردون کا ساتھی ہو گیا (اسمیں) ابال کا الف (انگریز)
- (۴) ترجمہ = ایک فارسی لشکر جمع ہو گیا۔ جسکے پہلوانوں میں سے ہر ایک تیس (پہلوانوں) کے برابر تھا۔
- (۵) ترجمہ = ایک دن رات کے وقت باہم لڑتے رہے۔ ہماندار (اردشیر) اور اسکی فوج سب شکست کھا کر بھاگ گئے۔
- (۶) آور دگاہ۔ شاہی کیمپ۔ لڑائی کا میدان۔ ترجمہ = لڑائی کے میدان میں کشتوں اور زخمیوں کی کثرت

میدان کی تمام جگہ تنگ ہو گئی۔

(۷) خوارمایہ تھوڑی سی پونجی والے جیقدار ترجمہ۔ اُس لڑائی کے میدان میں تھوڑی سی فوج کے ساتھ اُس بادشاہ کے سوا کوئی اور نامدار نہیں تھا یعنی کر دکامیاب ہو کر لوٹے اور میدان میں اردشیر اور اُسکی تھوڑی سی فوج رہ گئی۔

(۸) ترجمہ۔ چکنے والے تیز سوج اور خاک اور گرد سے پیاس کمرے زبانیں ٹکڑے ٹکڑے ہو گئیں۔

(۹) درفش۔ جھنڈا۔ ترجمہ۔ اسکے بعد راستے (اپنا) جھنڈا اٹھالا (بلند کیا) جسے وہ لڑائی اور جوش و غل بٹھا دیا (کم کر دیا)۔

(۱۰) ترجمہ۔ پہاڑ کی طرف کچھ لگ دیکھی۔ جہاندار (اردشیر) اُس تھوڑے سے گروہ کے ساتھ وہاں آیا۔

(۱۱) ترجمہ۔ تھوڑے سے لوٹ رہے اور جو ان آدمیوں کے ساتھ (جو بچ رہے تھے) اردشیر نے اگلی طرف رخ کیا (چلا)۔

(۱۲) ترجمہ۔ جب قریب پہنچا تو چرواہوں کو دیکھا اُن بھیر اور بکریوں پر چڑھ کر ارون (محافظوں) کو دیکھا۔

(۱۳) ترجمہ۔ بادشاہ اور فوج گھوڑوں سے اترے اُنھانہ لڑائی کے میدان کی خاک سے بہا ہوا تھا۔

(۱۴) سُبک۔ ہلکا۔ تھوڑا۔ مارت۔ دہی۔ دہی کا پانی۔ ترجمہ۔ اردشیر نے اُن سے تھوڑا سا پانی مانگا۔ وہ جلدی سے چھاپہ کا پانی لیکر پہنچے۔

(۱۵) ترجمہ۔ آرام کیا اور جو کچھ (موجود) دیکھا تھوڑا سا کھایا اندھیری رات میں خفتان کو بدن سے اتارا۔

(۱۶) مغفّر۔ لوہے کی ٹوپی۔ خود۔ ترجمہ۔ خفتان کا ہنسی عمدہ بستر بنایا۔ اور اُس کیانی خود کو سر ہانے رکھا (تکیر بنایا)۔

(۱۷) ترجمہ۔ جب دریائے پانی سے صبح کی روشنی نے سر نکالا۔ ایران کے بادشاہ کا سر بند سے اٹھا۔

(۱۸) ترجمہ۔ چرواہوں کا سردار اسکے سر ہانے آیا (اور کہا کہ بڑی رات اور دن (ہمیشہ) تجھے دور رہے (شبان شبان میں صنعت نہیں تام)۔

(۱۹) ترجمہ۔ کیا برائی پیش آئی جو یہ جگہ تیرا ستہ بنی (تو یہاں آیا) اور خفتان کو تو نے خواب گاہ بستر بنایا؟

(۲۰) ترجمہ۔ اُس چرواہوں کے سردار سے بادشاہ نے راستہ پوچھا کہ میں یہاں کے بعد آرام کجگہ کہاں پاؤں گا۔

(۲۱) ترجمہ۔ اُس کیون جواب دیا کہ جب تک تیرے ساتھ رہتا رہتا ہے والا نہوا باد جگہ نہیں ملے گی۔

(۲۲) فرسنگ۔ تین میل کا فاصلہ۔ ترجمہ۔ یہاں جب تو چار فرسنگ راستہ چلے گا تو آرام کی جگہ ملے گی۔

(۲۳) ترجمہ۔ وہاں تو پھر گاؤں گاؤں چلا جائیو۔ ہر گاؤں میں ایک جگہ سردار ہے۔

(۲۴) ترجمہ۔ جب اردشیر نے اُس چرواہوں کے سردار سے یہ سنا تو کلمہ میں چند راستے بتا دیے اور بڑے ساتھ لے گئے۔

(۲۵) تہ۔ سردار۔ ترجمہ۔ سپہ سالار پہاڑ گاؤں میں آیا۔ اُس گاؤں میں سردار (خبر پتے ہی) جلدی سے اسکے پاس گیا۔

(۲۶) ترجمہ = اس جگہ سے (اپنے تابا کردہ شہر) خردہ اردشیر تک (فرج کے) بوڑھے اور جوان سواروں کو روانہ کیا۔  
 (۲۷) ترجمہ = فرج کو جب بادشاہ کی اطلاع ملی سب خوش ہو کر (اسکے پاس آئے گا) راستہ لیا۔  
 (۲۸) ترجمہ = اس نے تجربہ کار و نکور دونوں کے پاس (انکا حال معلوم کر لیا) بھیجا تاکہ پوشیدہ طور پر انکا ارادہ معلوم کریں۔  
 (۲۹) ترجمہ = وہ دوڑتے ہوئے گئے اور واپس آئے۔ شاہ ایران کے سامنے آکر کھڑے ہوئے (اور کہا)  
 (۳۰) ترجمہ = وہ دوڑتے ہوئے گئے اور واپس آئے۔ شاہ ایران کے سامنے آکر کھڑے ہوئے (اور کہا)  
 (۳۱) ترجمہ = کہ وہ سب نام و شہرت کو تلاش کرتے ہیں (اپنی اپنی شہرت کے کام میں مصروف ہیں) کوئی شخص اپنے دل میں بادشاہ کو بادرین کرنا ہے۔ (سب بھول گئے ہیں)  
 (۳۲) ترجمہ = یہ بات سنی خوش ہو گیا۔ گزری ہوئی بات (شکست) اسکے دل پر سے ہوا ہو گئی (اگر کسی) موقع کی خبر جو لگی پہلی شکست کو بھول گیا۔

(۳۳) ترجمہ = اس نامداروں کے لشکر میں سے تین ہزار تلواریں چلانے والے سوار چنے (اور ایک رسالہ تیار کیا)

## اردشیر کا گردون پر رات کو چھاپا مارنا اور انکو شکست دینا

- (۱) تاجردی۔ نہ بجا کیے لایں۔ یاسے لیاقت۔ ترجمہ = جب قاتل رہ دھوا (شام ہوئی) تو اس نے لشکر چھاپا (ساتھ لیکر چلا) جو لوگ لیجانے کے لایوں نہ تھے انکو وہیں چھوڑ دیا۔
- (۲) ترجمہ = جب رات آدی گزرتی اور اندھیرا ہو گیا دنیا کا منظم گردون کے قریب پہنچا۔
- (۳) آشفتن غصہ میں کسی پر گردنا۔ ترجمہ = تمام میدان انکے سونے ہوئے لوگوں سے بھرا ہوا دیکھا۔ اور اپنے تمام لشکر کا دل پریشان (لاٹنی پر آمادہ) دیکھا۔
- (۴) جب وہ سپہ سالار گردون کے سر ہانے (بالکل سر پر) آیا تو اپنے تیز قدم گھوڑے کی بال ڈھیلی کر دی۔
- (۵) کیا۔ مقابل۔ مضبوط۔ قوی۔ ترجمہ = تلواریں چلی۔ اور (گردون کے) شج میں بھی مقابل (دشمن) کے سر پر خون کا تاج رکھا۔
- (۶) ان سے تمام میدان (کے ہوئے سر اور ہاتھوں سے) سر اور ہاتھ بٹکیا گردون زمین پر پٹھیا کے بل گر پڑے۔
- (۷) ترجمہ = ان میں سے بہت سب بڑے گئے انکی مضبوطی اور بے وقوفی ذیل ہو گئی۔
- (۸) ترجمہ = انکی تمام زمینوں کو لوٹا دیا۔ تمام فرج کو قبضہ کیا اور تاج دے۔
- (۹) ترجمہ = یوں ہوا (بہ واقع ہوا) کہ اگر کوئی بوڑھا کمزور یا شریفیوں کا تھا اسے سر پر ہتھکڑیاں ملان میں کو گزرتا تو بادشاہ کے انصاف اور زمانہ کے نیک فیصلہ کی وجہ سے اسکی شرفیوں کو کوئی نگاہ بھر کے نہیں دیکھتا تھا۔
- (۱۰) ترجمہ = وہ مرادگی (مقتدی) سے اس (مفتوح) شہر پر گھمنہ نہیں کرتا تھا تمام پہلوان شہر صفحہ میں آئے۔
- (۱۱) ترجمہ = بادشاہ نے منظم دنیا کو گھوڑوں کو مضبوط بناو سوار کے ہتھیاروں کو عیب کر دیتی پالش و صفائی کر دی۔ کورس میں نیزوں غلطیوں کو
- (۱۲) ترجمہ = پش کی مجلس میں ہاتھوں کو آرام دو۔ کیونکہ لڑائی کے دن کا خیال پھر جلدی سے آ رہا ہے۔
- (۱۳) گردہ گاہ۔ تیرنگا۔ لوگ۔ کہہ کر مراد یہاں کہہ رہے ہیں۔ ترجمہ = بہادر و فوج کشا نے پھیلا دیا (تن پروری شروع کی) جب کہ وہ اپنے
- (۱۴) ترجمہ = تلواریں چلی کی تدبیر میں کہہ رہے ہیں کہ جب تو اس قصہ کو سنے یا رکھ۔

# فیض ربانی

## شرح قصاید خاقانی

متعلقہ بی۔ اے فارسی کورس الہ آباد یونیورسٹی

مصنفہ

پروفیسر سندھ مشرقیہ جناب لانا مولوی سید محمد علی صاحب انامی مولوی فاضل  
دہلی فاضل وغیرہ وغیرہ۔ پروفیسر سربہ جہان کالج الہ آباد

وجہاب

مولوی ابوالقصد سید محمد محمود علی صاحب گرامی ہیڈ مولوی کینٹنٹ اسکول  
صدر بازار مصنفین کتب مدیدہ و شروحات پسندیدہ  
جسکو

امیدوار رحمت لمزلی عاجز حافظ سید حامد علی غنی غنہ نے  
امیدواران امتحان دہلی فاضل پنجاب یونیورسٹی کے فائز کی  
غرض سے علیحدہ بھی شائع کیا ہے

مطبعہ مطبعہ نور الانوار پرنٹرز شہر ٹبرکھٹ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ

## فیض ربّانی شرح قصائد خاقانی

جہت افادہ امیدواران امتحان بی۔ اے۔ الہ آباد یونیورسٹی  
وامتحان منشی فاضل پنجاب یونیورسٹی

(۱) حل لغات۔ دل۔ یہاں تصوف کی اصطلاح کے موافق نفس نامقہ یعنی روح انسانی سے مراد ہے جو خدا کے پاک کی ذات و صفات کے معلوم کرنے کی لیاقت رکھتی ہے جیسا کہ احیاء العلوم میں امام غزالیؒ نے بیان کیا ہے جسکو انگریزی میں کائنات کہتے ہیں۔ پیر تعلیم غریب یعنی علم باطن کا استاد (اگر پیر تعلیم کا ترجمہ ماسٹر یا پروفیسر کیا جائے تو غالباً مناسب ہوگا) زباندان بولی سیکھنے والا بچہ جو استاد کی گفتگو سمجھ کر بھر سنا دے۔ دم تسلیم۔ خاموشی۔ بچہ کا استاد کے سامنے خاموش رہنا تاکہ استاد جو کچھ کہے اسکو مستحکم قبول اور یاد کر لے۔ عشرت۔ قرآن شریف کی وہ دس آئین جو ہرکت کے لئے بچہ کو پہلے پڑھائے ہیں۔ کتب کے خلیفہ کو بھی عشرت کہتے ہیں کیونکہ دس لڑکوں پر ایک خلیفہ مقرر کر دیتے تھے۔ یہاں دونوں معنی درست ہیں۔ سرزائو۔ اضافت بیانی۔ مراقبہ یعنی حضور قلب سے مراد ہے دبستان۔ کتب۔ یہاں وہ حالت مراد ہے جن میں اہل باطن کو انوار معرفت حاصل ہوتے ہیں۔ (اگر دبستان کا ترجمہ اسکول کا لچ کیا جائے تو تصوف کے موافق صحیح نہ ہوگا۔) شین کی دونوں ضمیرین پیر تعلیم کی طرف راجع ہیں اور دونوں لفظ من سے مراد مؤلف کی ذات ہے



معنی۔ میری روح میری مرشد یعنی علم باطن کی سکھانے والی ہے اور میں اسکی بولی (ہدایت و معرفت) سیکھنے والا بچہ ہوں۔ میری خاموشی میرے لئے قرآن کی دس آیتیں ہیں جو سب پہلے مجھکو سکھانی گئی ہیں یا میری فہم و برداری میرا خلیفہ ہے جو مجھکو اس مکتب میں خاموشی کی ہدایت کرتا ہے اور سزاؤ و نوبتی میرا مقید اور گردن جھکانا اس پر تعلیم کا مکتب ہے جہاں میں خدا شناسی اور معرفت کا سبق حاصل کرتا ہوں خلاصہ مطلب اینست کہ میں علوم ظاہری و باطنی از کسی نیا موعظہ ام بلکہ خدا تعالیٰ در روح من این قابلیت نہادہ است کہ مرا اسرار حقیقت و معرفت می آموزد و ادب و خاموشی من مثل وہ آیت قرآن شریف یا خلیفہ مکتب است و مراقبہ من مکتب آن پر تعلیم است۔ یعنی من ہرچہ میگویم خدا تعالیٰ در دل من الہام و القار می نماید بقابلہ کسید ازین شعر حافظ رح

دیس آئینہ طوطی صفت و مستند اندر  
اچھے استاد ازل گفت ہمارے یگویم  
اگر تعلیم کی بجائے استاد تو تعلیم کہا جائے تو تصوف کے خلاف ہے کیونکہ بیان مرشد علوم باطنی مراد ہے نہ کہ استاد

(۲) حل لغات۔ لوح تسلیم۔ مراد ادب و خاموشی۔ تسلیم کی شین و بستان کی طرف راجع ہے۔  
صدف۔ ۴۔ سپی۔ اصداف حج۔ نیسان۔ رومیوں کے ساتویں مہینہ کا نام جس میں بارش سے ہوتی پیدا ہوتے ہیں جسکے مینہ کو کینان مانی کہتے ہیں۔ قطر کینان میں نکال اضافت ہے۔ نیسانش کی شین و بستان کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ ہر ایک از انو یعنی ہر شخص کا مراد قبلا اس قابل بنیں ہے کہ معرفت کا مکتب بن سکے اور ہر شخص کا دم اس مکتب کی لوح تسلیم ہو سکے۔ جس طرح ہر دریا میں سیپیان مین ہوتیں اور ہر لونڈا میں نیسان کا قطرہ نہیں ہو سکتی۔ دوسرا مصرع پہلے کی مثل ہے۔

خلاصہ مطلب اینست کہ بچہ نیکو میں در عبادت و ریاضت محنت میکنم و اسرار معرفت حاصل منیایم ہر کس تاب آن مستقامت از دو نہ در ہر کس قابلیت این امور است۔

(۳) حل لغات۔ کشتی۔ ناؤ۔ یہ لفظ اصل میں کشتی تھا منسوب بہ کشت۔ فوج۔ ایک پیغمبر کا نام ہے۔ لفظ فوج نوح سے مشتق ہے چونکہ یہ عشق الہی میں بہت لوض کیا کرتے تھے لہذا یہ نام ہوا۔ انھوں نے ایک ناز برس تک اپنی قوم کو ہدایت کی مگر وہ بت پرستی سے باز نہ آئے۔ آخر خدا کے حکم سے دنیا پر پانی کا طوفان آیا اور تمام جہاں کو غرق کر دیا۔ پھر دنیا انہی سے آباد ہوئی اسلئے انکو آدم ثانی بھی کہتے ہیں۔ را۔ معنی براے طوفان۔ بہت زور کا مینہ اور پانی کی بہت زور شور کی روا اور ہر ایک تباہ کرنے والی چیز۔ جو وحی وہ پہاڑ جسپر حضرت نوح کی کشتی ٹھہری تھی جسکو اب کوہ ارارات کہتے ہیں جسکی طرف قرآن شریف میں ارشاد ہے



وقضی الامور مستوت علی الجودی۔ معنی۔ سرزائو یعنی مراقبہ اُس شخص کیلئے حضرت نوح کی کشتی کی طرح و بستان ہو سکتا ہے۔ کہ حضرت نوح کا طوفان اُس کے درد و عشق کا جوش اور کوہ جودی کے دامن کی گروہ ہے۔ خلاصہ مطلب این ست کہ سرزائو یعنی مراقبہ کہ مانند کشتی نوح محل امن و امان ست آن مالک کامل را حاصل شود کہ از جوش عشق چندان بگریہ کہ طوفان نوح خیزد و در علت گزینی برداش چندان عجز نشیند کہ مانند کوہ جودی بر آید۔ الفاظ کشتی نوح۔ طوفان۔ جودی۔ گردین صنعت مراعات النظیر ہے۔ لطف یہ کہ طوفان نوح ایک بوڑھیا کے تنور میں سے نکلا تھا اسی طرح جس کے دل میں درد و عشق کی آگ بھڑک کر آنکھوں سے کثرت گریہ کا طوفان برپا ہوگا اُسی کیلئے مراقبہ کشتی نوح کی طرح خواہشات نفسانی اور رساوس شیطانی سے محفوظ رہنے کا ذریعہ ہو سکتا ہے نہ کہ ہر مکار یا کار کیلئے آگ سے پانی کے پیدا ہونے میں خاقانی ح نے سائنس کا مسئلہ خوب بیان کیا ہے۔

(اگر یہ بات پیدا کیجائے کہ کشتی نوح میں ہلاکت اور نجات دونوں کا یقین ہے تو غالباً کسی کتاب سے ثابت نہوگا کیونکہ وہ موجب امن از آفت طوفان تھی اسی لئے خاقانی نے سرزائو کو اُس سے تشبیہ دی ہے) (۴) حل لغات۔ روزی شدن حاصل ہونا۔ کعب۔ ٹخنہ۔ فارسی شتانگ۔ کعب جسیع۔ ساق۔ پنڈلی۔ شین کی ضمیر آنکس کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ جس شخص کو سرزائو یعنی مکتب مراقبہ میں معرفت کا سبق حاصل ہو گیا۔ تو کوہ جودی باوجود اس قدر بلندی کے اُسکے ٹخنے تک اور طوفان نوح باوجود اس قدر شدت اور عمق کے اُسکی پنڈلی تک بھی نہیں پہنچ سکتا۔

خلاصہ مطلب این ست کہ آن کسی را کہ معرفت خدا حاصل آمد و رجا و آن قدر بلند شد کہ حوادث دنیوی اور ایسی چیز یعنی رسانند حافظہ کے اس شعر سے مقابلہ کر دے

یار مردان خدا باش کہ در کشتی نوح بہت خاک کے کہ بآبی خنر و طوفان را

(۵) حل لغات۔ مرد۔ لائق۔ سزاوار۔ ہرگز۔ محففت ہر کہ از دردی مین یائے قلت یعنی ذرا ہوا درد۔ چار طوفان۔ جہل۔ جبن۔ حرص ظلم سے مراد ہے جنگو علم اخلاق میں لڑائی نفسانی کہتے ہیں اور وہ چار طوفان جو مندرجہ ذیل چار پیغمبروں کی بدعا سے نافرمانوں پر نازل ہوئے تھے۔ یعنی حضرت نوح کا طوفان آب + حضرت ہود کا طوفان باد + حضرت لوط کا طوفان آتش + حضرت صالح کا طوفان خاک + اور حقیقت میں چار طوفان طبایع اربعہ کے غلبہ سے مراد ہے جو نفس امارہ کی طرف مایل رہتے ہیں بہ بنیاد ارکان سے مراد وجود۔ معنی۔ وہ شخص اس دبستان (مراقبہ) کے لائق نہیں ہے کہ کہ ذرا سے درد کی کک سے۔ ہر وقت اُسکے وجود میں جہل۔ جبن۔ حرص۔ ظلم کا طوفان برپا ہوتا ہو۔

یعنی وہ ان چاروں ردائل کا مغلوب ہو۔ یا طبائع اربعہ ہر وقت نفس اتارہ کی طرف مائل کرتی رہیں اور وہ انہی کی کھینچا تانی میں مرجائے کہو کہ روحانی زندگی ان کی ضد فضائل اربعہ یعنی حکمت۔ شجاعت۔ عفت۔ عدالت سے پیدا ہوتی ہے پس خلاصہ مطلب این ست کہ لائق مراقبہ و اسرار معرفت آنکس ست کہ ردائل نفسانی و طبائع اربعہ را مغلوب دارد و در درویش عشق تکالیف مصائب را برداشت کند۔

(۴) حل لغات۔ شیر مرد۔ سالک کامل سے مراد ہے۔ را بمعنی برائے۔ در پس زانو نشاندن۔ مراد مراقبہ میں بٹھانے سے ہے۔ سگ اور شیر مرد کی تشبیہ میں وجہ شبہ صرف طرز نشست ہے یعنی ادب اور امید کے ساتھ بیٹھنا۔ مردانش کی شین زانو کا مضاف الیہ اور بمعنی خود ہے یعنی شیر مرد و انرا چون سگ در پس زانو سے خود نشاند۔ معنی۔ سر زانو یعنی مراقبہ اس سالک کامل کیلئے مخصوص ہے۔ جو شیر مرد و ن کو اپنے سامنے ادب و امید کے ساتھ مراقبہ میں بیٹھنا سکھائے۔ یعنی در مراقبہ نشستن مخصوص بآن سالک کامل ست کہ از توجہ باطنی و فیوض روحانی خویش دیگر را ہم فیض و فائدہ برساند۔

(۵) حل لغات۔ سگ جانی۔ سخت جانی یعنی سخت تکلیفوں کو برداشت کرنا۔ در پس زانو نشستن۔ مراقبہ میں اور کسی کے پیچھے ادب سے بیٹھنے کو کہتے ہیں۔ بزانو نشستن۔ ادب سے بیٹھنا۔ سگ رکھنے کی مانند۔ حریص و طامع۔ مراد طالب دنیا۔ معنی۔ جو شخص (سالک کامل) عبادت کی سخت تکلیفیں اٹھا کر مراقبہ میں بیٹھتا ہے اسکو طالبان دنیا کے سامنے ادب سے بیٹھنا ہرگز مناسب نہیں۔ یعنی ہر کہ از لذت درویشی و دولت مراقبہ و نعمت مشاہدہ کا سیاب شدہ باشد انرا ہرگز مناسب نیست کہ پیش اہل دنیا برویا تعظیم نشان بکند۔

(۸) حل لغات۔ کین۔ مخفف کہ این اور این خضر معنی۔ کا اشارہ دل کی طرف ہے کیونکہ وہ پیر تعلیم ہے اور دل کو خضر سے اسلئے تشبیہی ہے کہ خدا تعالیٰ نے حضرت خضر کو علم لدنی عطا فرمایا تھا (و علمناہ من لدنا علما) اسبطح خاقانی اپنے دل کو علم لدنی کا موزو بتا رہے۔ معنی۔ مضمون۔ مطلب۔ قصد کیا گیا۔ باطن۔ و انگیزہ مطیع و صاحب۔ کیف موسیٰ۔ مراد بریضا جو موسیٰ کے نو معجزوں میں سے ایک معجزہ تھا کہ جب اپنا ہاتھ گریبان میں ڈال کر باہر نکالتے تو وہ سبوح کی طرح چمکنے لگتا۔ آب خضر مراد آب حیات چیز پیرا در گریبان دیدن۔ کسی چیز کو بہت قریب اور موجود پانا۔ معنی۔ جو شخص کہ اس باطنی مرشد یعنی صاحب الام و لکاح حضرت موسیٰ کی طرح مطیع ہے۔ تو تو بریضا و آب حیات اُسکے گریبان میں (موجود)

دیکھیں گے۔ یعنی ہر کراچین تعلیم حاصل شدہ اور اتباع آن پیر کرد انکس الوار ویدار الہی حیات ابدی بہت  
آمد اور حاجت بکودہ طور رفیق و آب حیات خوردن نیست۔ مصرعہ اولیٰ میں یہ تبلیغ ہے کہ ایکبا حضرت  
موسیٰ کو یہ خیال ہوا کہ جب قدر علم مجھ کو عطا ہوا ہے اتنا کیسکو نہیں ملا اس پر خدا نے حضرت موسیٰ کو حکم دیا کہ  
جاؤ سمندر پر ہمارا ایک بندہ خضر ہے اسکی صحبت میں رہ کر اسکا علم دیکھو! حضرت موسیٰ نے دریا پر جا کر  
حضرت خضر سے سات رہنے کی درخواست کی انھوں نے کہا کہ آپ میری باتوں پر صبر نہ کر سکیں گے  
اور ہر بات پر اعتراض کریں گے۔ اسلئے نامکن۔ انھوں نے عہد کیا کہ ایسا نہیں کروں گا۔ مگر جب حضرت  
خضر نے دریا میں ایک کشتی کو کچر خراب کیا تو حضرت موسیٰ بول اٹھے کہ کیا آپ لوگوں کو ڈوبوین گے۔  
حضرت خضر نے کہا کیوں جناب یہ کیا۔ پھر چلتے چلتے راستہ میں حضرت خضر نے ایک لڑکے کو مار ڈالا  
حضرت موسیٰ بے اختیار بولے کہ آپ نے بے وجہ اس بیگناہ کو کیوں مار ڈالا۔ حضرت خضر نے پھر انکا  
عہد یاد دلایا انھوں نے معافی مانگی۔ چنانچہ پھر چلتے چلتے جب انطاکیہ پہنچے تو وہاں لوگوں سے آپ  
نے کچھ کھانا مانگا مگر کسی نے نہیں دیا وہیں ایک مکان کی دیوار گرنے کو ہو رہی تھی کہ حضرت خضر نے  
اسکو فوراً بلا اجرت درست کر دیا حضرت موسیٰ کہنے لگے کہ وہ جناب یہ مفت کی بیگاری کیسی اگر کچھ فروشی  
لیکر کام کرتے تو کھانے ہی کا کام چلتا پس اس تیسری دفعہ حضرت خضر نے کہا کہ بس جناب اب آپ  
تشریف لوجائیں اور تینوں باتوں کے بھید سن لیں۔ (۱) کشتی اسلئے کچر خراب کی گئی کہ وہ کئی غریب یوں  
کی روزی کا ذریعہ تھی اور آگے ایک ظالم حاکم لوگوں کی کشتیاں زبردستی چھین لیتا تھا اس نے اسکو  
محبوب پاکر چھوڑ دیا۔ (۲) لڑکا اسلئے مار دیا گیا کہ اس کے والدین بڑے نیک تھے یہ بڑا ہو کر انکو نکلیں  
سے مارتا۔ خدا انکو اس سے اچھا لڑکا دینگا۔ (۳) دیوار دو تہم بچوں کی تھی اور اسلئے نیچے بڑا خزانہ تھا۔  
جب وہ جوان ہونگے تو انکو ملیگا۔

(۹) حل لغات = تلقین۔ سمجھانا۔ مجازاً ہدایت کرنا۔ آیات۔ آیت کی جمع۔ ثانی۔ قرآن شریف  
کا ہر ایک فقرہ۔ تاویل۔ پھیرنا۔ ظاہری معنی چھوڑ کر مرادی معنی لینا۔ یہاں یعنی تفسیر۔ اشکال شکل کی  
جمع۔ منطق کی چار شکلوں سے مراد ہے۔ شکل اول یہ ہے کہ پہلے مقدمے میں موضوع اور دوسرے  
میں محمول ہو۔ دوسری شکل یہ ہے کہ دونوں میں محمول ہو۔ تیسری یہ کہ دونوں میں موضوع ہو چوتھی  
شکل اول کا عکس ہے یعنی پہلے میں موضوع اور دوسرے میں محمول۔ اور ان چاروں کو اثبات و سلب  
میں دلیل کے طور پر بیان کیا کرتے ہیں۔ برہان۔ روشن حجت اور قطع کرنے والی دلیل۔ براہین جمع۔  
دلیل عام ہے اور برہان خاص۔ منطق کی اصطلاح میں اس قیاس کو کہتے ہیں کہ جسکے دونوں مقدمے

یعنی صغیر اور کبر الیقینی ہوں تاکہ ایک یقینی نتیجہ پیدا ہو سکے جیسے کل انسان حیوان ہیں اور کل حیوان جسم، پس اس سے یہ یقینی نتیجہ پیدا ہوا کہ کل انسان جسم ہیں۔ برمان کی دو قسمیں ہیں۔ اتنی۔ لٹی۔ اتنی۔ وہ دلیل جسمین سب کو سبب کے لئے دلیل بنائیں جیسے کہ اخلاط کے فاسد ہونے کو بخار کے وجود پر مثال۔ زید کے اخلاط فاسد ہیں۔ اور جس کے اخلاط فاسد ہوتے ہیں اس کو بخار ہوا کرتا ہے۔ نتیجہ۔ زید کو یہ سبب فساد اخلاط بخار ہے۔ لٹی۔ وہ دلیل جسمین سبب کو سبب کے لئے دلیل بنائیں۔ جیسے کہ عالم کے مرکب ہونے کو خدا (بنانے والے کے) وجود پر۔ مثال۔ دنیا مرکب ہے۔ اور ہر مرکب کا ایک بنانے والا (خدا) ہوتا ہے۔ دنیا کا ایک بنانے والا (خدا) ضرور ہے۔ معنی = اُس خضر معنی (دل) کی ساری ہدایت ایسی آیتیں ہیں کہ جنکی تفسیر خاموشی ہے۔ اسکی ساری تعلیم ایسی شکلیں ہیں کہ نادانی جنکی روشن حجت ہے۔ یعنی اُن پر تعلیم مراد ہدایت خاموشی کردہ است و از دنیا و ما فیہا تیجہ بودن تعلیم دادہ است کہ از قیل و قال زبان بر بند و راز معرفت پیش کسی اقامن و از جملہ جہان بلکہ از خود ہم تیجہ شوسہ ای مرغ سحر عشق ز پروانہ بسیار آموز کان سوختہ را جان شد و آواز نیاں ستان زبان از قیاس بان راز کہ تار از سلطان لگویند باز من عرف ربہ کل فسانہ۔ جس نے اپنے رب کو پہچان لیا اسکی زبان گونگی ہو گئی۔

(۱۰) حل لغات = مرا۔ مین را یعنی برائے۔ معنی = اُس پر تعلیم نے میرے لئے خاموشی کی تختی پر پہلے الف۔ ب۔ ت یعنی لفظ ابیت لکھا (جسکے معنی مین قطع کر) یعنی دنیا کے تعلقات اور قیل و قال کو چھوڑ دے کیونکہ زبانی (قیل و قال) ایک دوسرے اور خاموشی اسکا علاج ہے۔ یعنی من سکنت بجا۔ ہر کہ سکوت اختیار کر دجات یافت۔

بہوش باش کہ سر در زبان ندہی زبان سخن میر بزمید ہر برباد  
(۱۱) حل لغات = بستہ۔ سدن کی ماضی۔ زبان بستہ۔ زبان بند کر دی۔ چپکا کر دیا۔ نائے۔ بانسری۔ نایش اور زبان دانش کی دونوں شین کا مرجع پر تعلیم ہے۔ بر لب۔ بط کے سینہ کی شکل کا ایک باجہ۔ زبان دان۔ بولنے والا۔ فصیح و بلیغ۔ معنی = اُس پر تعلیم نے پہلے مجھے میری زبان کے لئے لی یعنی خاموش کر دیا کیونکہ بچہ کو سیکھتا رہنے کی حالت میں بانسری کی طرح بی زبان یعنی خاموش رہنا چاہئے (کہ جب استاد بجائے تب بچے) اور بر لب کی طرح زبان دان یعنی بولنے والا نہیں ہونا چاہئے یعنی۔ طالب معرفت را باید کہ بجز ہدایت پر تعلیم چیزے دیگر بزبان نیارد۔  
(۱۲) معنی = جب میں بانسری کی طرح خاموش ہو گیا تو اُس نے اپنے ہونٹوں سے

مجھ میں ایک روح پھونکی تاکہ میں بانسری کی طرح آنکھوں کی طرف اُسکے حکم پر اسٹنڈ نہ کر لوں۔ یعنی آنکھوں سے اُسکے حکم کی تعمیل کروں۔ چشم کے لفظ سے بانسری کے سوراخوں کی طرف بھی کنایہ ہے۔

(۱۳۱) حل لغات :- بوتہ - سنسار کی کھالی - دسواس - بڑا خیال - عصیان - نافرمانی - معنی - اُس پیر تعلیم نے مجھ کو ہدایت کی کھالی (سخت محنتوں) میں استعد رکھ لایا (صاف کیا) کہ میرے اندر نہ تو شیطان رہا اور نہ میرے خیال - نہ آدم رہا اور نہ اُسکی نافرمانی۔

تشریح :- دسواسہ شیطان اور عصیان آدم سے وہی باغ بہشت میں شیطان کے حضرت خواہ آدم کو بہکانے اور اُن کے خلاف حکم خدا کیوں کھانے کے قصہ کی طرف تلخ ہے۔ یہاں دسواس شیطان سے مراد نفسِ تارہ کی بڑی خواہشات اور عصیان آدم سے انسانی لغزشات مراد ہیں۔ مطلب :- من از ہدایت اُن پیر تعلیم چنان پاک صاف شدم کہ درین پیچ کثافت و آلودگی نماند۔

(۱۴) حل لغات :- نسخہ کنم - تحریر کنم - صحیفہ - کتاب - دودہ - سیاہی - جرم - جسم - کیوان - زحل - سیچور - اس ستارہ کا جرم سیاہ ہے اسی رعایت سے اُسکو سیاہی سے تعبیر کیا ہے۔ معنی :- اُس پیر تعلیم نے جو کچھ میرے کان میں کہا ہے اگر میں اُسکو تحریر کروں - تو صفحہ گردون اُسکی کتاب اور جرم زحل اُسکی سیاہی کے لائق بنیں گے۔ لفظ شاید مصرعہ اولے کے آخر میں استفہام کے طور پر واقع ہوا ہے جس سے مراد یہ ہے کہ آسمان وغیرہ بھی اس قابل بنیں کہ وہ راز کی باتیں اُن میں سما سکیں۔

ارض و سما کمان تری وسعت کو پاسکے      سراہی دل ہے وہ کہ تو جبین سما سکے  
کین کیا دل کی وسعت اپنے اندر وسعت      اگر نہ آسمان ہوں جمع ایک خال سویدا ہو  
ایسا کہ نہ آسمان اُسکا ایک صفحہ اور کیوان اُسکی سیاہی بنے یعنی یہ زمین سما سکیں تو غالباً انا آخرت  
الامانۃ کے صریح خلاف ہوگا۔

(۱۵) حل لغات :- نشتم کی میم مفعولی ہے یعنی نشست مرا (مجھے لکھ کر دیا) - ابجد - مفرد حروف الف ب ت وغیرہ - تجرید - مجرد و آزاد ہونا - نشہ - وہ حروف جو پچ کے مکتب میں بیٹھنے کی وقت معلوم لوگ زعفران و شکر کے وغیرہ سے لکھ کر اُسکو دیتے ہیں (ازبر بان) معنی :- اُس پیر تعلیم نے مجھ کو تجرید یعنی دنیا سے قطع تعلق کی الف ب ت لکھ کر دی اور پھر میں بچوں کے رنگین حرفوں کی طرح ہر زبان یعنی ہر وقت اپنے زرد چہرہ کے زعفران اور سرخ آنسوؤں کے شکر کے اُسکو آراستہ کرنے لگا۔ یعنی ہر وقت گریہ و زاری کو دل کی صفائی اور ترقی معرفت کا ذریعہ بنایا۔

(۱۶) حل لغات :- ممتا - ناپسندیدہ ہوا - اصطلاحاً - وہ کلام جس سے کوئی نام قلب حروف یا تشبیہ

یا حساب اعداد جل وغیرہ سے پیدا ہو۔ بیان معنی جیتان او پسلی۔ عنوان دیا ہے۔ سرنامہ ہیکہ  
معنی۔ جب میں نے یہ (قطع تعلق کی) بجھ کر جیتنستی کی مہر لگی ہوئی ہے خوب یاد کر لی وہیں تو وہ پسلی  
کہ جسکا سرنامہ ہستی تھا بالکل بھول گیا۔ یعنی ہستی خود افراموش کر دہ فنا فی اللہ شدم۔

(۱۷) حل لغات۔ گلی۔ سب۔ کامن فون جو ایک جنس کی تمام افراد برابر بولا جائے جیسے  
آدمی کہ موہن سوہن وغیرہ سب کو آدمی کہہ سکتے ہیں۔ ہرا پنجم۔ ہرا پنچہ مرا۔ جرفوی۔ تھوڑا سا۔  
پرا پر فون جو کسی معین شخص اور شے پر دلالت کرے۔ معنی۔ جب میں نے دیکھ لیا کہ اس کتبہ مقبرہ  
کا سارا علم نادانی یعنی دنیا و مافیہا کو بھول جانا ہے۔ تو جو کچھ مجھ کو ذرا ظہور آیا وہ تھا اُسکو بھی میں نے اب  
نسبیاں سے دھو ڈالا۔ یعنی خدا کے سوا سب کچھ بھول گیا۔

کتا بون میں دہرا کیا ہے بہت لکھ لکھ کے دھو لہینا ہمارے دل پہ نقش کا انچھ ہے تیرا فرما نا  
(۱۸) حل لغات۔ رہے۔ عجیب۔ کلر تھین۔ دانائی۔ بیان معنی علم۔ سوئے خود نادان شدن  
اپنے آپ کو بھول جانے سے مراد ہے۔ کرا۔ ہر کرا۔ نادانش کی شین کرا کی طرف پھرتی ہے۔  
معنی۔ یہ عجیب تحصیل علم ہے کہ میں اپنے آپ کو بھی بھول گیا۔ جسکا استاد کامل تھا اُسکو اُس نے  
میری ہی طرح نادان بنا دیا۔ (یعنی ہستی وغیرہ بھولا کر پھر فنا نیست کا علم پڑایا) مصرعہ ثانی میں لفظ کرا  
سے استقام انکاری کی بھی صورت پیدا ہوتی ہے۔ یعنی۔ ایسا داناستاد کسکا تھا کہ میری طرح اُسکو  
نادان بنا دیا مطلب یہ کہ ایسا استاد کسکو نہیں ملا۔

(۱۹) حل لغات۔ اس شعوبن خاقانی رحم نے اپنی نادانی کے حال کی طوطے کے حال سے تشبیہ دی ہے  
معنی۔ میری نادانی کی حالت ایسی ہے کہ طوطی جب بند دیکھتی ہے تو اپنے بچانے کے پیچھے نہیں پڑتی۔  
بلکہ وہ اپنی ذات سے آپ اپنے دل میں حیران ہو جاتی ہے اور حیرانی ہی اُسکو گویا بنا دیتی ہے۔  
خلاصہ یہ کہ اگر میں اس نادانی و بھیر کی حالت میں کچھ کہتا ہوں تو جو کچھ آئینہ دل میں نظر آتا ہے وہی  
کہتا ہوں اور کچھ نہیں۔ یہ دیس آئینہ طوطی صفت داشتہ اند۔ انچھ استاد ازل گفت ہماں میگویم۔  
(۲۰) حل لغات۔ اس تعلیم (سبق تجرید) میں میری عمر گزر گئی اور ابھی تک الف بت ہی پڑھتا  
ہوں (یعنی ابتدائی حالت میں ہوں) معلوم نہیں کہ اُسکے دفتر میں کب رفتین سیکھنے والا بنوگا۔ یعنی  
دیکھئے کس دن وصل الہی کی دولت میسر ہوتی ہے۔

یک الف پیش بینین صیقل آئینہ ہنوز چاک کرتا ہوں میں جب سے کہ گریبان سمجھا  
(۲۱) حل لغات۔ ہنوز۔ میں میرم عقل کا مضاف الیہ ہے۔ یعنی عقل من۔ سر۔ خیال۔ طلب۔

حققہ۔ ڈبہ۔ حقہ تارنج گون۔ نیلگون آسمان۔ اصل میں یہ لفظ بازیگر گون حقہ ہے۔ یعنی بازیگری کا سا ڈبہ۔  
 کیونکہ آسمان ہی میں تمام بازیگری کے اسباب ہرے ہرے ہیں کہ کبھی ستارے نکلتے ہیں اور کبھی چھپتے  
 ہیں۔ کبھی دن ہوتا ہے کبھی رات بلکہ ہر وقت قسم قسم کے عجائبات اور حوادث اس سے ظاہر ہوئے ہیں۔  
 معنی۔ ابھی تک میری عقل بچوں کی طرح کھیل کود کا (تماشہ) خیال رکھتی ہے۔ کیونکہ اس نیلگون آسمان نے  
 اسکو اپنے کھیل سے حیران بنا رکھا ہے۔ میں کو اکب کچھ نظر آئے ہیں کچھ دیتے ہیں دھوکا یہ بازیگر گنلا۔  
 (۲۲۷) حل لغات۔ ویکٹ۔ افسوس۔ تجھ افسوس۔ تجھبتہ۔ مرکبہ۔ روح کلید افسوس و تعجب اور  
 کافہ ضمیر خطاب ہے۔ ہنگامہ۔ ہجوم۔ وہ بھیڑ جہاں لوگ تماشہ دیکھنے کے لئے جمع ہوں۔ ہنگامہ طفلان۔  
 بچوں کا ہیرہ پڑگا۔ بچوں کی تماشہ گاہ۔ مراد جہاں۔ ایک شاعرین دین ہنگامہ جو طفلان ہے یعنی اس ہجوم میں  
 بچوں کی طرح تماشہ دیکھتا ہوں۔ یہ نسخہ ذرا اچھا ہے۔ مہر۔ گولی۔ شکاریں مہر۔ مراد زمین۔ مشک سے بابتار  
 منافع کی نسبت کی ہے۔ نلی حقہ۔ آسمان۔ معنی۔ تعجب ہے کہ میں بچوں کے اس ٹیسٹر (دینا) میں یہ تماشہ  
 دیکھ رہا ہوں۔ کہ زمین کی گولی آسودہ دینی ساکن ہے اور نیلا ڈبہ (آسمان) اس کے گرد اگر گھومتا ہے۔  
 تعجب اسوجہ سے ہے کہ بازیگر گولی۔ ڈبہ کا تماشہ دکھاتا ہے تو ڈبے اپنی جگہ پر قائم رہتے ہیں اور گولی  
 آلت پلٹ کر چلتی پھرتی ایک ڈبہ سے دوسرے میں نکل آتی ہیں مگر اس ہنگامہ طفلان (جہاں) میں یہ  
 اچھپنے کی بات ہے کہ ڈبہ گھومتا ہے اور گولی قائم ہے۔ غالب بھی کچھ ایسا ہی فرماتے ہیں۔  
 بازیگر طفلان ہے دنیا ہرے آگے ہوتا ہے شب اور روز تماشہ ہرے آگے  
 خاقانی کا اصل مطلب حافظہ کے اس شعر کے موافق ہے کہ  
 حدیث از مطرب سے گوزار از دہر کہتر جو کہ کس ناکشود و نہ کشاید کہست بن ہمارا  
 خلاصہ مدعا یہ ہے کہ بچوں کی طرح زمین و آسمان کے تماشوں پر فرافیہ مت ہو بلکہ کتب مراقبہ میں سبق معرفت  
 حاصل کر۔ (نمبر ۲۱ و ۲۲ کے دونوں شعر قطعہ بنائے ہیں)  
 (۲۳) حل لغات۔ یہ ہنگامہ (تماشہ) ختم ہو گیا کیونکہ اب دن (مدتِ عمرِ عالم) ختم ہو چکی ہے۔ اور جہاں  
 کہیں تماشہ ہو اگر تاسہ وہ شام کے وقت ختم ہی ہو جاتا ہے۔ یعنی آسمان و زمین و ہر چیز درست باختر  
 فنا خواہ گشت ہیں این اہو و لعب دنیا را بگزارو بہ پیر تعلیم متوجہ شو و سبق معرفت گیر۔  
 (۲۴) حل لغات۔ نائین مست۔ بیخود نہیں ہے۔ طبع۔ مراد نفس۔ حرز۔ تعویذ۔ تابوت۔ مردہ کا  
 صندوق۔ زان۔ اسوجہ سے۔ زردان۔ سے مراد جسم اور بدن ہے۔ معنی۔ عقل افس۔ سے خوف  
 نائین مست۔ میں نے حیرت کو اسکا تعویذ بنا لیا ہے (ناکہ اسیب نفس سے محفوظ رکھے)۔



**تشیخ**۔ فرعون بنی اسرائیل کے لڑکھنؤ قتل کر دیا کرتا تھا اس خوف سے اُنکی والدہ نے حضرت موسیٰ کو ایک تابوت میں بند کر کے دریائے نیل میں چھوڑ دیا تھا مگر خدا کی شان کہ وہ تابوت فرعون ہی کے محل کے نیچے بٹھا ہوا نکلا اور فرعون کی بیوی اسیہ نے اُنکو ستی کر کے انہی کی والدہ سے دودھ پلوا کر پلایا۔

(۲۵) **حل لغات**۔ حمد۔ گھوارہ۔ حمد نفس موسیٰ۔ تابوت موسیٰ مراد ہے کیونکہ وہی اُنکا گوارا بن گیا تھا۔

نفس موسیٰ۔ موسیٰ کی ذات۔ چیل فرعون۔ فرعون کا گروہ۔ یعنی اُسکا وزیرِ امان اور اہل لشکر وغیرہ ناچار۔ ضروری۔ معنی۔ عقل نفس کی راہ پر آجاتی ہے کیونکہ حضرت موسیٰ کے تابوت کو فرعون کے گروہ کی طرف گزرا ضرور ہے اور ان سے ناچار ہے۔ یعنی جس طرح باوجود کمال احتیاط کے حضرت موسیٰ کا تابوت اپنے دشمن فرعون کی طرف گزرا اسی طرح باوجود اس کے کہ میں نے حیرت کو عقل کا ثوبہ بنالیا ہے مگر تاہم اُسکا گزرا اپنے دشمن نفس امارہ کی طرف ضرور ہو جاتا ہے اسلئے اس سے بچنے کے واسطے احتیاط ضروری ہے۔

(۲۶) **حل لغات**۔ زبور کا ترجمہ مراد زبور مسیح یعنی تیتا۔ یہاں مراد یعنی موسیٰ۔ شاہ زبوران۔ شہید کی کھینوں کا بادشاہ جسکا نام یسوع تھا اور ایک قوم کفار کا سردار جو حضرت علی علیہ السلام کے حضور میں حاضر ہو کر مسلمان ہوا تھا۔ اسی لئے حضور کا لقب یسوع المسلمین و امیرِ محل بھی ہے۔ معنی۔ پہلے تو میرا نفس (موسیٰ) ہونے کے سبب کافر تھا لیکن آخر کار (بوجہ ریاضت کے) میں نے یسوع کا کی طرح مسلمان پایا۔ خلاصہ این سنت کہ بابتِ نفس میں امارہ بود و دور آخر کار بوجہ تحقیق پر تعلیم و سبق کتب مراقبہ نفس مکتبہ شد۔

(۲۷) **حل لغات**۔ مرتد۔ مردود۔ محرف۔ ہر عادت۔ عادت کے طریقے سے۔ سر بھید۔ پیرا ہند ظاہر ہو گیا۔ معنی۔ نفس چاہتا تھا کہ اپنی عادت کے موافق پھر مردود ہو جائے۔ مگر حبیب ہنگویہ حبیب ظاہر ہو گیا تو میں نے چپکے ہی چپکے اُسکا سر کاٹ ڈالا۔ یعنی بمصداق آیہ شریفہ (ان النفس لا امان بائسوا) تحقیق نفس ہر ایک کی طرف بہت حکم کرتا ہے۔ پھر نفس پھر کافر ہو جانا چاہتا تھا اسلئے میں نے اُسکو عبادت کی ریاضت سے قتل کر دیا کیونکہ مرتد کا قتل کرنا جائز ہے۔ میرا و سر میں صنعتِ تھنیں۔ محرف

(۲۸) **حل لغات**۔ چار دیواری۔ مراد طلباءِ اربعہ جو اکثر نفس پر غالب آجاتی ہیں مگر کافی کتاب ہے کہ میں نے انہی کے اندر اُسکو خاک میں ملا دیا۔ بخاک کردن۔ دفن کردن۔ خاک سے مراد جسم جو بوجہ فنایت خاک ہو گیا۔ جسکو اگلے مصرعہ میں گور سے تعبیر کیا ہے۔ خون۔ مراد خون چشم۔ سر گور سے مراد چہرہ پر اشکِ خونین جاری ہیں۔ معنی۔ چونکہ نفس مرتد ہونا چاہتا تھا اسلئے میں نے اُسکو قتل کر دیا کہ قتل تک یہ مرتد نہیں ہوا تھا حالتِ ایمان پر مرنا تھا اور شہید کا حکم رکھتا تھا اسلئے میں نے اُسکو طلبِ اعلیٰ کی

دربان کے سامنے دو کتوں کی مانند بندھے ہوئے پڑے ہیں۔ یعنی بہت من در راہ خدا پر واسطے جان و جان نیکند و از اہل دنیا بیچ آ زوینا زمنی وارد۔

(۴۳) حل لغات۔ - حضرت بیان معنی رہنا۔ سکندر دل۔ بیان معنی بادشاہ کا سادل رکھنے والی۔ ہوا۔ حرص کہ جب کو اس بہت لئے پاؤں کے نیچے دبار رکھا ہے نیز معنی محبت الہی۔ سرست موصوف۔ عاقل جان اسکی صفت یعنی ایسا مست کہ جسکی جان عاقل ہے۔ بقا۔ ہمیشگی بیان زندگی جاوید مراد ہے۔ نزل۔ وہ کھانا جو مہمان کے سامنے رکھا جاتا ہے۔ بقا نزل۔ یعنی اسکا طعام دعوت زندگی جاوید ہے۔ رضا۔ خدا کے حکم پر راضی رہنا۔ معنی۔ بہت عجب سکندر کا سادل رکھنے والا یعنی بلند حوصلہ خضر (رہنا) ہے کہ جس نے حرص کو پاؤں کے نیچے دبار رکھا ہے یا محبت الہی کے تحت پر جاوہ افزہ ہے اور عقل اسکا تاج ہے یعنی عقل کو بلند تر بنیاد پر بنایا ہے۔ عجب قسم کا متوالا ہے کہ جسکی جان ہوشیار ہے اور زندگی جاوید اسکا نزل ہے اور رضا الہی اسکا دسترخوان ہے۔ یعنی بقا و رضا ہر دو مراتب اور حاصل اند۔

(۴۴) حل لغات۔ - خازن۔ خزانچی۔ فکر۔ معرفت خدا کا خیال۔ الہام۔ کوئی نیک بات جو کسی کام کی درستی کے لئے خدا کی طرف سے ہندہ کے دل میں ڈال جائے۔ حارث۔ نگہبان۔ شریع۔ مراد دین اسلام۔ توفیق۔ خدا کی طرف سے نیک سامان کا مہیا ہو جانا۔ عازر۔ یعنی بد خدا۔ ذبی۔ وہ کافر جسکی حفاظت کی ذمہ دار کوئی اسلامی سلطنت ہو اور وہ اس کے معاوضہ میں کچھ اونے سامان کس ادا کرے۔ آمال۔ امیدیں۔ اہل کی حج۔ رتی۔ خرچ گزار۔ خدمتگار۔ معنی۔ اندیشہ معرفت و الہام الہی اس کے دو خزانچی ہیں جو اسرار و حقائق کے انمول چراہرات بہت کے خزانہ میں رکھتے ہیں اور شریعت محمدی اور امداد خدا اس کے دو نگہبان ہیں جو نفس و شیطان کے چوروں سے اس کو محفوظ رکھتے ہیں۔ نفس اور امیدیں اس کے دو غیر مسلم مطیع رعایا ہیں اور آسمان اور زحل اس کے دو خراج گزار یا خدمتگار ہیں۔ دینی چونکہ بہت ایک بادشاہ ہے اس لئے یہ آٹھوں چیزیں دو خزانچی دو نگہبان۔ دو رتی۔ دو رتی اس کے مطیع و فرمانبردار ہونے ضروری ہیں۔

(۴۵) جہاں۔ ہندوستان کا ایک جاہل راہ جس نے محمود غزنوی کا مقابلہ کیا اور آخر کار مغلوب ہوا۔ تختہ بین یا وحدت مفید تحفہ۔ طاغوت۔ شیطان و نفس امارہ۔ خاقان۔ چین کا ایک ظالم بادشاہ۔ چین کے ہر بادشاہ کا لقب۔ طغیان۔ سرکشی۔ معنی۔ بہت جہاں ہند کی مانند نہیں ہے کہ شیطان یا نفس امارہ نے ظلم کو اسکا تخت بنایا ہو (یعنی شیطان اس سے ظلم کراتا ہو) اور خاقان

چین کی مانند ہے کہ کشتی و نافرمانی نے ظلم کو اُسکا تاج بنایا ہو۔ (بلکہ ہمت ایک عادل شہنشاہ ہے کہ جسکی صفات اشعار بالا میں مذکور ہوئیں) اگر مصرعہ اولیٰ میں طاعوش کی شین یعنی خود سمجھ کر یون ترجمہ کیا جائے کہ (نفس نے ظلم کو اپنا تخت قرار دیا ہو) اور مصرعہ ثانی میں طغیان کو بجائے فاعل کے مفعول چا کر یون کہا جائے کہ (نہ ہمت خاقان چین ہے جس نے کشتی کو اپنا تاج بنایا ہو تو صحیح نہیں) فالکہہ۔ جیبال اور خاقان مخصوص ہیں بلکہ ہر ظالم بادشاہ مراد ہے۔

(۳۵) مطبخ۔ باورچیخانہ۔ تسلیم۔ حکم خدا پر سر جھکانا۔ ہیمنہ۔ ایندھن۔ جیپال کی شین تسلیم کا مضاف الیہ ہے یعنی ازہر مطبخ تسلیم او۔ مرکب۔ سواری۔ اخلاص۔ خالص عبادت سچی عبادت و محبت۔ خاقانش کی شین اخلاص کا مضاف الیہ ہے یعنی برائے مرکب اخلاص او۔ معنی۔ تخت جیبال (یعنی جوڑ) اس ہمت کے مطبخ تسلیم کا ایندھن ہے۔ اور تاج خاقان (ظلم) اُسکے مرکب اخلاص (سچی محبت) کا نفل ہے یعنی ہمت چنان صاحب تسلیم ست کہ جو رزمیوز و چنان صاحب اخلاص ست کہ ظلم را پامال میسازد) مطبخ تسلیم و مرکب اخلاص میں اصنافت بیانی ہے۔

(۳۶) آزادی۔ بیقیدی۔ کر دے۔ بودے۔ ہر دو اضیٰ تنائی یعنی ماضی استمراری مستعمل ہوئی ہیں یعنی میکرو دے وئی بودے۔ چوگان۔ بلا۔ معنی۔ جب وہ شاہنشاہ ہمت آزادی کے میدان میں سواری کی خواہش کیا کرتا تھا۔ تو امید و نکاسر اسکی گیندا و عقل کا پانوں اُسکا بلا ہوتا تھا (یعنی فقرا) آزاد اور باہمت تھے کہ قوت عقلی کے زور سے امید و ن اور ہوا و ہوس کو کھو کر سے ٹھکراتے تھے۔

(میدان آزادی۔ سہرا مال۔ پاسے عقل میں استعارات تختی ہیں)

(۳۷) شہنشاہ۔ وہ چیز جنہیں ہمت سے سوراخ ہوں۔ جیسے چھلنی۔ چلن وغیرہ۔ خان۔ مخفف خانہ۔ خانہ زمبوزان۔ جمال کا چھتہ۔ دروہام۔ دروازہ اور عیت۔ معنی۔ میرادل جمال کے چھتہ کی طرح ایک سوراخ داخل ہے جسکا دروازہ اور چھتہ باہر سے سیدھا سادہ ہے اور اندر بہت سی دولت (شہد) جمع ہے۔ یعنی اگرچہ میری ظاہری حالت خراب ہے مگر دل میں شہد و نعمت معمور ہے۔

(۳۸) عنکبوت۔ مکڑی۔ عنکب جمع۔ آسا۔ مانند۔ سراپردہ۔ گھر کا پردہ۔ جیمہ۔ معنی۔ میرادل اکڑی کے جانے کی مانند نہیں ہے کہ باہر تو ڈیرا تھانہ والا اور پردے چھٹے ہوئے ہیں۔ اور اندر سے بالکل آجائ ہے کہ جسکے دست و پاں پر کپڑے ہیں یعنی اسکی سارے کپڑے کھینچ دیئے ہیں۔

(۳۹) صفر۔ خالی۔ اصغر جمع۔ درم۔ روپیہ۔ یہاں مجلی کے اور پر کے چھلکوں اور کپڑوں سے مستعار ہے۔ کہ بیرون میں کافہ اصغر بمعنی ہلکہ۔ غور۔ بہتہ۔ خالی۔ معنی۔ میرادل مجلی کی مانند نہیں ہے

کہ اندر سے خالی اور باہر اس کے کھنڈن کا خزانہ ہے۔ بلکہ سیپی کی طرح باہر سے خالی ہے اور اس کے اندر موتیوں کی کھان ہے۔

قاعدہ = مذکورہ تین شعر قطعہ بند ہیں اور سب کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ میرا دل ریاکاری سے ظاہری آرائش بہین رکھتا ہے بلکہ باطنی آرائش اور پوشیدہ نعمت و دولت رکھتا ہے۔

(۴۴) دولت = اقبال مراد دولت معرفت = معنی = خاقانی اپنے دل کا حال بیان کرنے کے بعد پھر بہت کے ساتھ اپنی خصوصیت فرماتے ہیں کہ ”میں زمین بوسی کے لئے شہنشاہ بہت کے حضور میں حاضر ہوا۔ تو اس نے اقبال کو حکم دیا کہ خاقانی کو صدر مجلس پر بلا کر بٹھا“ یعنی اہل بہت میں اس کو سب سے بلند مرتبہ عطا فرما۔

(۴۵) ہوا = نفس = حرص = پائے پاچان = جو تار تار نے کی جگہ۔ درویشوں کا قاعدہ ہے کہ جب کسی مرید سے کوئی گناہ ہو جاتا ہے تو اس کو کان پکڑ کر جوئے تار تار نے کی جگہ میں کھڑے ہو کر حکم دیتے ہیں اس کو پائے پاچان کہتے ہیں۔ معنی = میری نفسانی خواہش بھی چاہتی تھی کہ اوپر کی صف میں میری برابر بیٹھے۔ مگر میں نے (فورا) اس کا ماتہ پکڑ کر اس کو جوئے تار تار نے کی صف میں (ذلت کے ساتھ) گرا دیا یعنی میں خواہش نفسانی را ترک کر دم و ذلیل پیدا شدم۔

(۴۶) سلوۃ = تسلی = یحییٰ = یحییٰ میرے غم کو تسلی بخشت = خوش نگاہ۔ وہ کہنا جو تک درست ہونے سے مزید رہو۔ لطف یہ کہ آنسو بھی ٹپکے ہوئے ہیں۔ رخ زرین = زرد چہرہ = معنی = دوست نے مجھ کو یحییٰ کے دوستوں پر بٹھایا حالانکہ مجھ کو اسکی بالکل ضرورت نہیں تھی۔ کیونکہ میرے آنسو مزید اٹکھائی کی مانند اور میرا زرد چہرہ ہلکے ٹکڑان کی مانند تھا۔ خلاصہ یہ کہ مجھ کو شہنشاہ بہت کے دربار میں اطمینان قلب کی نعمت حاصل ہوئی کہ جو مقصود اصلی ہے کیونکہ قرآن شریف میں آیا ہے کہ ”وَاللّٰہُ لَا یَذِیْبُ لَکُمُ الْقُلُوْبَ“ خبردار اسد ہی کی یاد سے دل کو اطمینان حاصل ہوتا ہے۔

(۴۷) دوست گانی = اپنے دور و مہر کا جام شراب محبت سے اپنے کسی دوست کو دینا۔ خورسندی یہاں مرتبہ رضا سے مراد ہے چرخہ گھومت = خاک جڑ جھین = گھونٹ بھر زمالی زمین بخوار دن کا قاعدہ ہے کہ شراب پینے سے پہلے گھونٹ بھر شراب یا کچھ قطرے کسی دوست کی یا زمین زمین پر گرا دیتے ہیں اس لئے اس زمین کو خاک جڑ جھین کہتے ہیں۔ اب حیوان = معنی = شہنشاہ بہت نے مجھ کو مرتبہ رضا کا وہ خاص پیار محبت عطا فرمایا۔ کہ حضرت خضر اسکی جڑ جھین خاک ہو گئے اور اسکا ایک گھونٹ اُنکے لئے اب حیات ہو گیا۔ یعنی حضرت خضر نے بھی اُنکے شوق میں خاک ہو کر

اُسکے قطرات سے حیات جاودانی اور زندگانی روحانی حاصل کی ہے۔  
 مرنے جو موت کے عاشق کبھی بیان کرتے مسیح و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے  
 (اگر دارو کا فاعل بجائے ہمت کے کوئی اور لفظ کہا جائے تو مناسب نہ ہوگا۔)

(۴۸) منزل۔ طعام ضیافت۔ منزل۔ مقام مجلس۔ تحویل۔ پھیرنا۔ لوٹانا۔ نقل۔ گزرک۔ وسیعہ وغیرہ جو شریعت  
 کے بعد تبدیل ذائقہ کے لئے چکیتے ہیں۔ لقلان۔ جانا۔ کوچ کرنا۔ معنی۔ جس شخص نے برسا مان اور  
 مجلس دیہی ہے اسکا وہاں سے لوٹنا ممکن نہیں۔ اور جس شخص نے یہ گزرک اور تحویل پائی ہے اُس کو  
 وہاں سے جانے کی ضرورت نہیں یعنی۔ جبکہ مجھ کو ہمت کی مجلس میں یقینین کہ جو مقصود اصلی اور حقیقی  
 دلی تمیں حاصل ہوگئیں تو بھلا پھر میں وہاں سے کب ٹل سکتا ہوں۔ تحویل اور لقلان کے الفاظ سے  
 یہ لطیف معنی بھی پیدا ہوتے ہیں کہ جس نے شہنشاہ ہمت کی مجلس میں خیر سندی کا پالیہ لیا وہ حیات  
 جاودانی پا کر انتقال کے طال سے بھی محفوظ ہو گیا۔

(۴۹) مرا میں را اصفانی۔ دعوت عیسیٰ۔ حضرت عیسیٰ کی دعا۔ اس سے حضرت عیسیٰ کے اُس معجزہ  
 کی طرف اشارہ ہے کہ جب لوگوں نے آپ سے درخواست کی تھی کہ اگر آپ خدا سے دعا کریں کہ وہ  
 ہمارے اطمینان کے لئے آسمان سے دسترخوان اُتارے تو ہم ایمان لاویں۔ چنانچہ آپ نے دعا کی کہ  
 (رَبِّنَا اَنْزِلْ عَلَيْنَا مَائِدَةً مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عَشِدًّا اَوَّلًا وَآخِرًا) یعنی اسے ہمارے  
 رب پر آسمان سے ایک دسترخوان اُتار جو ہمارے اول و آخر کے لئے خوشی کا باعث ہو۔

پس خدا نے حضرت عیسیٰ کی دعا سے ایسا ہی کیا۔ یہاں اسکی طرف اشارہ ہے عید فقر سے اس  
 حدیث کی طرف اشارہ ہے کہ الفقر فخری۔ یعنی فقیری میرا فخر ہے۔ گنج گاؤں جیشید کے خزانہ کا نام  
 جو بہرام گور کے زمانہ میں اسطرح ظاہر ہوا تھا کہ ایک کسان اپنے کھیت کو پانی پہنچا رہا تھا اور وہ سب  
 ایک سو رنخ میں چلا جاتا تھا۔ کسان نے مجبور ہو کر بہرام سے اطلاع کی وہاں سے شاہی ملازمین نے  
 اگر اُس جگہ کو کھودا تو ایک بڑی عالیشان عمارت ظاہر ہوئی جس میں سونے کے بڑے بڑے بیل جواہر  
 سے بھرے ہوئے تھے۔ بہرام نے وہ تمام خزانہ محتاجوں کو تقسیم کر دیا۔ معنی۔ میرے دل میں حضرت  
 عیسیٰ کی دعوت (مائدہ اسانی) کی طرح ہر وقت ایک عید ہوتی ہے۔ میرا دل عید فقر کے اوپر قربان ہے  
 اور جیشید کا خزانہ (اوس یعنی) میرے دل پر قربان ہے۔ خلاصہ مطلب اینست کہ مرا فقری ہر وقت  
 خوشی و عید حاصل ست و من پر وائے گنج گاؤں نمی ندارم (عید۔ قربان۔ گاؤں میں صنعت مراعات انظیر)  
 (۵۰) یغم۔ نعمت۔ یغم ضرورہ کس۔ وہ شخص کہ جس نے مصر کی نعمتیں دیکھی ہوں۔ مراد حضرت یوسف

علیہ السلام مصر کی سلطنت تک پہنچ گئے تھے۔ قوط کنعان مراد وہ کال حسین کنعان سے اُنکے بھائی مصر  
 میں حضرت یوسف کے پاس غلہ لینے آئے تھے۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا کہ تو فقیری کا خزانہ رکھتا  
 ہے دینا کے طرف مت دیکھ۔ کیونکہ جو شخص مصر کی نعمت دیکھ چکا ہو اسکو کنعان کے قوط کی کیا پروا ہے  
 یعنی جب دولت فقر حاصل ہو گئی تو پھر قوط کنعان یعنی دینا کے رخ و غم میں پھنسنے سے کیا فائدہ۔  
 (۱۵) بن دمان۔ دامن کے نیچے کا کنارہ۔ شبستان۔ رات کی آرامگاہ۔ بن دمان شبستان  
 کن سے مطلب ہے کہ دامن کی نہ تک اپنا سر جھکا یعنی مراقبہ میں مشغول ہو کہ تاکہ بن دامن شبستان  
 جائے۔ معنی۔ دل نے مجھے کہا کہ شب بھر مراقبہ میں مشغول ہو لیکن اس شرط پر کہ ہر روز اپنے رخسار  
 کو اس شبستان کا فرش بنائے اور پلکوں کو اسکی جھاڑو بنائے مطلب یہ ہے کہ رات بھر مراقبہ  
 میں زمین پر نہ جھکائے آنکھوں سے آنسو بہا مارے۔

(۱۶) عوان۔ سپاہی۔ ظالم۔ مخمور۔ بیگار۔ عوانان فلک سے مراد ستارے جنکی تاثیرات سے  
 حوادث کا ظہور ہوتا ہے۔ علف۔ چارہ۔ علف خانہ۔ مراد دینا۔ خان گھر۔ کاروان سراجمان سے چارہ  
 ملتا ہے۔ قوط سے مراد وہاں دینداری کا قوط ہے۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا کہ جب تیری عمر کو دیکھ  
 تیرے گھوڑے کی مانند ہے آسمان کے سپاہی بیگار میں لے گئے یعنی آسمان اور ستاروں کی گردش  
 سے عمر فضول برباد ہو گئی تو اس علف خانہ (دینا) سے کیا ڈھونڈ سکتا یعنی کیا امید رکھتا ہے کیونکہ اسکی  
 کاروان سر میں آپ کال پڑا ہوا ہے۔ خلاصہ این است کہ چون در دنیا عمر تو فضول برباد رفت  
 پس ازین پنج توفیق کی مدار و در طلب الہی مشغول باش (اگر ظالم مخمور اور لفظ مانکر مراد کو اکب و سیارہ  
 لے جائیں تو صحیح نہیں)

(۱۷) خور۔ غلہ کی کوٹھی۔ مطبخ۔ دوران۔ زمانہ۔ جنگاہ۔ مالگو دام۔ معنی۔ دل نے مجھ سے کہا  
 کہ تو اس کوٹھی میں ایک جو بھی نہ پائیگا کہ زمانہ نے جس کے مال گو دام کو جلا دیا ہے۔ اور اس تنور  
 میں ایک روٹی بھی نہیں دیکھیگا جسکو طوفان فوج نے برباد کر دیا ہے۔ خلاصہ۔ ہر گاہ کہ در خور و خور  
 یک جو و در خور و طوفان زوہ یک مان یافتن ممکن نیست پس ازین علف خانہ دینا کہ ویران شدہ است  
 چہ توان یافت۔ تعلیمات۔ مصرعہ اول میں لفظ سوختہ سے آگ کے طوفان کی طرف اشارہ ہے  
 جو حضرت لوط کی قوم پر نازل ہوا تھا۔ مصرعہ دوم میں تنور سے طوفان فوج کی طرف تلخ ہے۔ خور۔  
 تنور میں صفت تجنیس مطرف۔ (اگر خور کے معنی کسان لکھے جائیں تو صحیح نہیں)

(۱۸) جو تجو۔ بالکل۔ سب۔ مخزن۔ نان کے متعلق ہے۔ دہقان۔ کسان۔ مراد بادشاہ۔ شین کی



ضمیمہ کی طرف پھرتی ہے۔ معنی۔ تو نے دنیا کو خوب دیکھ لیا کہ وہ اپنے کھلیان میں ایک جو بھی نہیں رکھتی۔ اور تو نے جبکہ جو دنیا کو ترک کر دیا تو ایک جو (ذرہ سہ) کے بدلہ میں اُسکے دہقان یعنی بادشاہ کی روٹی مت خرید۔ خلاصہ این ست کہ چون از مشاعر و نبوی چیزے نیافتہ اور ترک کر دہ پس بخدمت اہل دنیا مشغول نشو۔ (چون ترک ہو گئی۔ شرط ست۔ بیک جوان دہقانیش مخیر جواب شرط)

(۵۵) صرع۔ مرگی کی بیماری۔ عقلی بین یا عے تکلیف۔ بالان۔ گہ ہون پر لاوے کی پوری۔ معنی۔ جب کسی عقل کے ساتھ مرگی لگتی تو نہ سر رہتا ہے اور نہ اُسکی گڑھی۔ اور جب کسی اسباب پر چڑھتا ہے تو نہ گد مارتا ہے اور نہ اُسکا پالان۔ خلاصہ۔ این ست کہ چنانکہ بسبب آمیزش صرع عقل بیکار میشو و بسبب دزدان اسباب ضائع میشو و چہین دنیا کہ عطف جائزہ چہانات ست بسبب طوفان حوادث و غلبہ نفس برباد شدہ ست پس ترک اولی است (اگر یہ کہا جائے کہ اہل عقل کیساتھ مرگی لجا لگی تو صحیح نہیں)

(۵۶) تنگ چشم۔ کنوس۔ خوان سالار۔ بگا دل۔ داروغہ مطبخ۔ خانسان۔ معنی۔ آسمان کو بھی ایک کنوس جان کیونکہ دسترخوان پر مہمان کے دور کرنے کے واسطے اس کے زمانہ کے خانسان نے رات اور دن کے دو کتے باندھ رکھے ہیں۔ خلاصہ این ست کہ آسمان روز و شب برائے این گرد و غبار کیلئے کتا کسی بخوان اور یعنی در دنیا قائم نماند۔

(۵۷) سگ اہلق۔ استعارہ ہے رات اور دن سے۔ مراد زمانہ کہ جس کے صیباہ و سفیدہ و رنگ ہیں۔ و نران خانے۔ و انتون سے جبا جانے والا۔ شیراز و نران خانے۔ سے مراد بادرا و شجاع آدمی ہیں۔ بچہ کروں۔ گئے کاٹ ڈالنا۔ عاجز کر دینا۔ معنی۔ تو اس جہت کبر سے کہتے (زمانہ) سے نہیں دڑتا ہے کیونکہ تجھے پہلے اُسکے دانتوں نے بہت سے بہادر شیراز کو عاجز کر دیا اور پھاڑ ڈالا ہے۔ (ایک صاحب نے سگ اہلق سے بجائے زمانہ کے روز و شب مراد لئے ہیں حالانکہ یہ اس سگ اہلق کے رنگ ہیں)

(۵۸) گذارہ ترہ۔ ایک قسم کا سبزہ جو اکثر گہین کے کھیت میں پیدا کرتا ہے۔ بر۔ زائد۔ و نران۔ مراد چاند سورج۔ خوشہ۔ پروین۔ جھمکا۔ کئی اکٹھے ستاروں کا نام۔ جگہوں کی بالگی۔ مانند ہیں۔ کیشیز۔ دھنیا۔ مراد زراعت۔ معنی۔ تو اس نیلے سبز گون آسمان پر صرف دو روئی اور ایک پچھا دیکھتا دینی اور کہہ نہیں بلکہ اُسکی ان دونوں روٹیوں سے تیری مٹھی کے لئے دھنیا بھی حاصل ہو سیکے گا۔ خلاصہ این ست کہ ازین ہر دو نان و خوشہ گندم کہ فلک دار و ترانچ میسر نوا ہر شے پس از اجرام امید سے مدار و ترک اینہا کن و غذای روحانی بدست آر۔

(۵۹) نان زیزہ۔ باضافت مطلوب مراد گھوٹنے والے تارے۔ دیروزہ۔ بھیک۔ ششکار۔



خشکی۔ پیتھن۔ اہل بین یہ لفظ خشک آ رہا تھا۔ دال حذف ہو گئی۔ ابان۔ جھولی۔ تھیلی۔ وہ طرف جس پر خشکی پاریو بیان رکھتے ہیں۔ معنی۔ رویوں کے ان ٹکڑوں (دستاروں) پر جو حصرت کر جو کہ رات اس دسترخوان (آسمان) پر رکھتی ہے۔ کیونکہ یہ تو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی گداگری سے آئی جھولی میں ذرا خشکی ہے۔

تفسیر صحیح۔ در یوزہ عیسیٰ میں اس واقعہ کی طرف تلبیح ہے جو حضرت عیسیٰ نے اپنی قوم کے لئے دعا کی تھی کہ (اے ہمارے رب ہمارے آسمان سے ایک دسترخوان اتار جو ہمارے اگلے پچھلوں کے لئے خوشی کی علامت ہو۔ نیز یہ بھی رعایت ہے کہ حضرت عیسیٰ فلک چارم پر ہیں) خلاصہ۔ این ست کہ شب خود از مالہ عیسیٰ گداگری کردہ ست تو از خشک کاری از سیارگان او بچ توقع مدار کہ تو نفع رساند بلکہ بچو! براہیم از ایشان رو بگردان۔

(۱۶۰) ہمارے صاحب دار کا فاعل بجائے خشک آسمان کو سمجھ لیون لگتے ہیں کہ دو آسمان اپنے خوان پر رکھتا ہے۔ ہمارے ہمارے کسی چیز پر جازہ کی ناز پڑنا مراد اس کے ترک کرنے سے ہے۔ وضو سے مراد مقصد و استعداد ترک دینا ہے۔ بے آبی سے مراد عدم صلاح و تقویٰ ہے۔ حیض۔ عورتوں کے وہ ایام جن میں بوجہ نفاس ناز جائز نہیں۔ یہاں گناہوں کی آلودگی سے مراد ہے۔ مکان جمع ساکن معنی۔ حرص کو مردہ سمجھ کر اس کے جازہ کی ناز پڑہ یعنی اس کو بالکل چھوڑ دے لیکن وضو کو سطح کر سکتا ہے یعنی یہ استعداد کو سطح بہم پہنچا سکتا ہے۔ کیونکہ دنیا میں پانی یعنی صلاح و تقویٰ جو کہ پانی کی بنیاد ہے موجود نہیں اور اس کے رہنے والے حیض یعنی گناہوں میں آلودہ ہیں۔

تفسیر صحیح۔ ناز کے لئے وضو کی شرط ہے اور وضو کے لئے پانی کی پس جبکہ پانی نہیں تو وضو بھی نہیں اور وضو نہیں تو ناز بھی نہیں ہو سکتی۔ خلاصہ یہ ہوا کہ ایسی حالت میں جبکہ خود تیرے اندر ترک دنیا کی استعداد نہیں۔ دنیا میں صلاح و تقویٰ یعنی پابندی شریعت کا پانی نہیں اور اس کے رہنے والے گناہوں میں آلودہ ہیں تو تو ہوا و موس کو سطح چھوڑ سکتا ہے اور لفظ حیض سے شاعر نے اس امر کی طرف بھی اشارہ کیا ہے کہ دنیا کے رہنے والے ترک دنیا میں عورت کی مانند ہیں یعنی جیسے عورت حیض میں ناز نہیں پڑھ سکتی۔ ایسے ہی یہ بھی گناہوں کی آلودگی کے باعث ترک دنیا نہیں کر سکتے۔

(۱۶۱) تیمم۔ پانی نہ ملنے یا کسی بیماری کے حذر میں پاک مٹی منہ۔ ہاتھ۔ پیر پر ملنی جو وضو کی قائم مقام بھی جاتی ہے چنانچہ قرآن شریف میں ہے کہ (فَتَيَمَّمْ صَدْرَكَ وَأُطْيَبْ) معنی۔ اور اگر میں تجھے

یہ کہوں کہ مٹی سے تیم کر لے تو کیونکر کر سکتا ہے کیونکہ یہاں یعنی دنیا میں۔ اُسکے جنگل کی خاک کشتوں کے خون سے آلودہ ہے۔ پس ایسی ناپاک مٹی سے تیم بھی جائز نہیں خلاصہ این ست کہ استعداد و شرط ترک حرص سخت دشوار است و سامان صلاح و تقویٰ و صبر و قناعت بدست آوردن خیلے مشکل۔

(۶۲) ہنود ذات۔ تن پرست۔ آرام طلب اور بناؤ سنگار کر نیوالا۔ گل خندان۔ کھلکھلاتا اور لہلہاتا پھول۔ گلشن۔ بھار۔ کوڑی جہان کوڑا کرکٹ ڈالتے ہیں۔ یہاں بھی مراد ہے گل خندان و گلشن میں صفت تخفیس مرکب۔ در۔ موتی۔ یہاں شبنم کے قطرے مراد ہیں۔ مرجان۔ مونگا۔ یہاں سرخ پھول مراد ہیں۔ معنی۔ دنیا کے تن پرستوں کے وجود کو کوڑی کے ایک سرخ پھول کی مانند سمجھنا چاہئے۔ کہ جس کے اندر پلیدی اور ناپاکی ہے اور باہر سرخ رنگ اور اوس کے قطرے ہیں۔ خلاصہ این ست کہ اہل دنیا اگرچہ باہر سرخ و سفید معلوم میثوند لیکن اندرون شان از پلیدی ہوا دی ہوں ناپاک ست۔ ایک صاحب تن پرستوں کے وجود ہی کو گلشن قرار دیتے ہیں حالانکہ خاقانی اُسکو گلشن کا گل خندان قرار دیتا ہے۔ فافہم۔

(۶۳) از۔ حرص۔ سگان از مراد اہل دنیا۔ میر۔ سردار۔ یہاں مراد بادشاہ وقت۔ میر تو باضافت ادب نے ملائبت۔ شیر مراد سالک کامل۔ سیع انوان۔ بہت رنگ۔ سیع سات۔ الوان لون کی جمع بمعنی رنگ سیع الوان۔ رنگ برنگ کی کھاؤن سے مراد ہے (ایک صاحب سات ہی رنگ کی کھاؤن لکھتے ہیں۔ معنی۔ جب تیرا بادشاہ دسترخوان درست کرتا ہے یعنی دعوت کرتا ہے تو سگان دنیا (اہل ہوس) کو عید ہوتی ہے یعنی بہت خوش ہوتے ہیں۔ مگر تو شیر یعنی سالک کامل ہے اسلئے روزہ رکھ اور کسکے رنگ برنگ کھاؤن کی طرف مت دیکھ۔ یعنی چنانکہ شیراز دیگرے توقع ندارد تو ہم از اہل دنیا توقع مدار و ترک حرص کن۔

(۶۴) نیم نعمت۔ و نام بہشت۔ مراد نور ایمان۔ گرد آلودہ۔ مراد لغتہ حرام۔ ابدست۔ طہارت۔ آبدستان۔ لوٹا۔ ششین کی ضمیر میر کی طرف راجع ہے معنی۔ وہ جہو گرد آلودہ یعنی لغتہ حرام دیدیتا ہے اور نعیم پاک یعنی نیم نعمت تو ایمان یعنی تو اب لیتا ہو۔ اُسکو نہ تو ماتم دہوئے دہلائے سے شرم آتی ہے اور نہ آبدستان یعنی ماتم دہلائے کے برتن سے۔ مطلب این ست کہ چرن طعام او از وجہ حرام است پس اور از دست شوی و آفتا بر شرم نمی آید چرا کہ اینقدر اہتمام پاکی می کند لیکن نمی اندکہ روزی سن ہمہ حرام و موارست پس اے سالک ازین چنین طعام پر پزیر کن۔ (ایک صاحب لکھتے ہیں کہ وہ بادشاہ شہتہ کھانا ترک کر دیتا ہے۔ واہ سبحان السکریا کہتے ہیں (۶۵) در لہجا۔ ہائے افسوس۔ اس میں الف مذہب ہے۔ گلشن۔ یہاں بمعنی کوڑی مراد ہیٹ۔ خون رندان

شراب انگوری۔ خون حیوان۔ گوشت۔ مراد کباب۔ ضمیر شین میر کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ ہائے  
کاش وہ جانتا کہ اس قدر انگوری شراب پینے اور اس قدر کباب کھانے سے اس سپیش کی کوڑی بین کیا بہتر  
ہے۔ مطلب۔ این ست کہ اوتن خود را از فقہائے حرام فریب میکنند پس تو از طعام او پرہیز کن  
(ایک صاحب یہاں لکھن کے معنی دینا لکھتے ہیں۔ قابل غور)

(۶۶) پوست۔ جسم۔ سگ۔ نفس امارہ۔ جلیہ۔ مردار۔ حرص۔ دنیا۔ ازبیردن میں از زائد۔ ہم کاسہ  
ہم زائد۔ معنی۔ تو اپنے میر سے کدے کہ تو اپنے جسم میں نفس امارہ اور مردار حرص دنیا رکھتا ہے۔ کتا  
دروازہ کے باہر مونا چاہئے تو اسکو اپنا ہم لوالہ ست بنا۔ خلاصہ۔ این ست کہ چون در حدیث شریف۔  
(الدنیا جیفۃ دطالیمہا کلاب) یعنی دنیا مردار است و طالب او سگ ست آمدہ پس اور از  
پیروی نفس امارہ منع کن۔ نہ اینکه خود حرص طعام رنگارنگ او کنی۔

(۶۷) کشف۔ کھوا۔ افی۔ کالا کوڑیالا ناگ۔ مان۔ چوڑ۔ صیغہ امر۔ بجائش۔ اسکو اتار بھینک۔  
معنی۔ میر سے کدے کہ کھوا اپنی کھال ہی میں مڑھاتا ہے مگر سانپ کھلی چوڑ دیتا ہے۔ تو سانپ سے تو کم نہیں  
ہے پھر کھال (حرص دنیا) میں کیوں بھنس رہا ہے اسکو اتار بھینک یعنی حرص دنیا کو ترک کر۔  
مطلب۔ این ست کہ از لذات جہانی و تن پروری بدراکی و روحانیت حاصل کن

اسیر لذت تن ماندہ و گر نہ ترا چر عیش هست کدر ملک جان میسر نیست

(۶۸) سلیمانی۔ بیار مصدری۔ دیوانسی۔ مراد نفس امارہ اور قوت غضب و شہوت۔

معنی۔ تو اپنے میر سے کدے کہ سلیمان ہونے کا دعویٰ مت کر پہلے اپنے نفس امارہ کو۔ یا تو  
مار ڈال یا قید کر۔ یا کوئی کام لے یا باہر نکال دے۔

خلاصہ۔ این ست کہ در ملک معرفت دعویٰ سلیمانی کن و اگر سبکی از غلبہ نفس غافل مشوتا از  
دست تو نیکیں ایمان نہ برد جانکہ عفریت انگشت سلیمان برودہ بود۔

(۶۹) کار فرما۔ حاکم۔ جان کار فرما۔ پاک روح جو بادشاہ کی مانند ہے۔ باغ قدس بہشت۔  
ضمیر شین واس کی طرف راجع ہے۔

معنی۔ میر سے کدے کہ جب تیری حاکم روح بہشت میں جائیگی۔ تو واس کے اہلکاروں کو  
جسم کے قید خانہ میں مت چھوڑ بلکہ انکو چوڑا لے۔

خلاصہ۔ این ست کہ حواس را کہ تابع نفس اند تابع روح گردان تا ہمراہ تو بیان بہشت روند۔

(۷۰) غریب سفر۔ پردیس۔ خاصگان۔ مراد حواس جو روح کے خاص کارکن ہیں۔

معنی۔ کیونکہ یہ اچھی بات نہیں ہے کہ جب بادشاہ سفر سے ملک میں واپس آئے۔ تو اس کے خاص ملازم قید میں رہیں اور وہ بیٹھ کر اپنے محل میں مرنے لڑائے۔ (ہر دو شعر قطعہ بند)

(۱۷) اترین عالم۔ مراد عالم سفلی۔ دنیا۔ آن عالم۔ مراد عالم علوی۔ عقی۔ بالائے آن عالم یعنی اس عالم سے بھی پرے۔ دل سے مراد بہانہ ہی دل ہے جسکی صفت قصیدہ کے مطلع میں مذکور ہو چکی۔ مستغنی۔ بے پروا۔

معنی۔ اس عالم سفلی سے نکل کر اس عالم علوی سے بھی گزر جا۔ کیونکہ دل ان دونوں سے بے پروا ہے اسکو اس سے اور اس سے دونوں سے بہت اونچا سمجھ۔

مطلب۔ یعنی امیر راہگو کہ روح پاک از دنیا و آخرت بے نیازست چرا کہ او طالب مولیٰ است و طالب غیر چرا کہ در حدیث شریف آمدہ است کہ طالب دنیا محنت است و طالب عقی موت است و طالب مولیٰ مردوست۔ (بالائے آن عالم میں لفظ بالا کا لطف نہ سمجھ کر بعض حضرات محض عالم ہی سمجھتے ہیں)

(۱۸) کفہ۔ ترازو کا پلہ۔ میزان۔ ترازو۔ مشیت۔ مرضی خدا۔ ارادہ الہی۔ دژان۔ تولنے والا مراد عارف کامل۔

معنی۔ یہ دونوں جہان کیا ہیں؟ خواہش خدا کی ترازو کے دو پلے ہیں۔ اور جو شخص اس (ترازو) کا تولنے والا ہے وہ ان دونوں پلٹوں سے باہر ہے۔

خلاصہ۔ این است کہ عارف کامل کہ مشیت الہی را می شناسد این ہر دو جہان یعنی دنیا و عقی را میگزارد و طالب مولیٰ میکند۔ (افسوس کہ ایک صاحب دژان سے خدا کی ذات مراد لیتے ہیں جو سیاق کلام کے خلاف ہے)

(۱۹) زلے۔ مردے میں یا وحدت مفید تحقیر۔ کزد عالم میں کاف معنی ہر کہ۔ کہناہید میں کاف علت۔ ناہید۔ زہرہ۔ مطربہ فلک۔ کیوان۔ زحل۔ سینچر۔ میزان۔ آسمان کے بارہ برجوں میں سے ساتواں برج جو زہرہ کا خانہ اہلی ہے۔

معنی۔ جو شخص دونوں جہان کو اپنا گھر بناتا ہے وہ مردنیں عورت ہے۔ بلکہ جسکا خانہ میزان ہے وہ زہرہ ہے زحل نہیں۔ جو فلک ہفتم پر ہے۔

خلاصہ۔ یعنی باین ہر دو پلہ میزان مشیت کہ دنیا و عقی است مانند زہرہ تعلق سازد و طالب عقی باقی

(۲۰) مردان۔ سالکان کامل۔ تخت۔ حاسبان۔ رتاؤ لکا تختہ جسپر وہ کسی کے طالع کا حساب لگانے کے لئے کھینچی ڈالکر اُسپر نقوش کینچ کر حال معلوم کیا کرتے ہیں وہی تلخ سیر یعنی ذریعہ فقار ہے۔

(افسوس کہ بعض حضرات نے یہ فرمایا ہے کہ محاسب لوگ تخت پر بیٹھے رہتے ہیں اور محاسبوں کے لئے درباروں میں جدا جدا تخت ہوتے ہیں۔

معنی۔ سالکان کامل کی خاک پا کورمالوں کی طرح اپنا تاج سربا یعنی اس سے خوش طالعی حاصل کر اور اہل دنیا اگر تکو سونیکا تاج بھی دین تو سر ہٹا لے اور اسکو مست لے۔  
(مصرعہ ثانی یون صحیح ہے۔ وگرنہ زرت بخشد سر در دزد و مستانش)۔

(۶۵) ہر کش۔ یعنی ہر کہ اور۔ سنجہ۔ فریفتہ۔  
معنی۔ وہ شخص فقیر نہیں ہے کہ بادشاہی تاج اسکو فریفتہ کر لے۔ بلکہ درویش وہ شخص ہے کہ جس کے سامنے فقیری اور بادشاہی دونوں برابر ہیں۔

خلاصہ این ست کہ سالک کامل آنست کہ درویشی را بادشاہی و بادشاہی را درویشی دانند چنانچہ جائے دیگر خود میگوید۔

پس از سی سال بن معنی محقق شد بخاقانی کہ سلطانی ست درویشی درویشی ست سلطانی  
(۶۶) صفت خاص تر۔ مراد صفت انبیا۔ درویش سلطان دل۔ مراد حضرت محمد رسول اللہ صلی علیہ وسلم۔  
معنی۔ تو ایک اور اعلیٰ درجہ کی جماعت دیکھے گا جس میں ایک درویش سلطان کا سا دل رکھنے والا ہے جسکو درویشی کی خاک پا سلطانی تاج دکھائی دیتی ہے۔

مطلب۔ چونکہ در حدیث شریف ”الفقر فخری یعنی فقیری فخر میں ست“ آمد و ازین سبب تاج بادشاہ دنیا و دنیا طلبی و دنیا و دنیا طلبی خاکیا درویشی می نماید یعنی ذلیل و حقیر معلوم میشود۔

(۶۷) نہ خود میں نون سفید استفہام اقراری۔ مرسل بھیجا ہوا۔ صاحب کتاب بنی۔ نون و القلم قرآن شریف کی ایک سورہ کا نام جس میں حضرت محمد صلی علیہ وسلم کے خاص روحانی انعامات اور آپ کے خلق عظیم کا ذکر ہے بطور شاہی نشان و دستخط۔ منشور۔ بادشاہی فرمان۔ فرقان۔ قرآن شریف کا نام کیونکہ وہ حق و باطل میں فرق کرتا ہے۔

معنی۔ کیا احمد مرسل درویشان خاص (انبیا) کے بادشاہ نہیں ہیں یعنی جیسے شاہی فرمان قرآن شریف پر نون اور القلم کی نشان ہے۔ (یہ شعر بطور استفہام اقراری ہے)

مطلب۔ سورہ نون و القلم قرآن شریف کہ در شان او نازل شدہ است بر سلطانی او دلیل روشن است یعنی ثابت شد کہ او خاتم پیغمبران ست۔

(۶۸) قرص خور۔ سوچ کی ٹکیا۔ مراد خود سوچ۔ عربان۔ برہنہ۔ زلفیت۔ ایک سنہری کپڑا۔

یہاں سورج کی کرنیں اور دھوپ فی مراد ہے جو خاکہ جاڑے کی برنگی میں محتاجوں کے جسم پر زلفیت کا مہر یعنی ہلکا آرام و راحت پہنچاتا ہے کیونکہ عرب کی ضربِ اشل ہے کہ الشمس جبۃ المساکین معنی۔ اگر تو درویش ہے تو درویشوں کو مہربانی کی نگاہ سے دیکھ کیونکہ سورج۔ ننگوں (محتاجوں) کو زلفیت دیتا ہے اور آپ برہنہ دکھائی دیتا ہے۔ یہ پوشدن تہ درویش کوش کہ شتر خدایت بود پردہ پوش مطلب این ست اگر تو درویش ہستی مثل آفتاب دیگران را فیض و فائدہ برسان۔

(۹۹) رز۔ انکو و درخت انکو۔ درویش خزان میں سبب کی اضافت سبب کی طرف ہے یعنی انکو کی ہٹنی جو خزان کے سبب درویش یعنی فقیر ہو گئی۔

معنی۔ فقیری کی حالت میں سخاوت زیادہ کیونکہ انکو کی ہٹنی جب خزان کی وجہ سے درویش (غریب) ہو جاتی ہے تو سونا بکیرنے لگتی ہے۔

مطلب۔ یعنی چون از فقر بخشی مجبور میشو در افشائی برگمائے زرو آغاز میکند پس تو بہر بحالت درویشی بچین کن۔ (ایک صاحب درویش خزان کی ترکیب نہ سمجھ کر لکھتے ہیں کہ جب خزان کا درویش گداگری کرتا ہے گویا خزان درویش ہوئی شاخ رز خزان کی وجہ سے درویش ہوئی) کیا خوب

(۱۰۰) ربا۔ سود۔ معنی۔ بدلہ کے لئے بخش کرنا ہمت کے مذہب میں سود خواری ہے۔ کہ ایک د اور اسکے بعد خدا سے اسکا وس گنا بدلہ چاہئے۔

مطلب۔ چونکہ در قرآن شریف مَن جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ مَثَلِهَا۔ یعنی ہر کہ بیک نیکی نزدیک خدا یا خدا تعالیٰ بعبوض آن وہ گوئے ثواب خواہد داد) آمدہ است پس برین امید سخاوت کروں نزدیک ہمت سود خواری ست۔ باید کہ محض خالصاً لوجہ الصدقات کنی۔ مقابلہ کنید ازین شعر حافظ۔

تو بندگی جو گدایان بشرط مزد و کمین کہ خواجہ خود درویش بندہ پروری داند  
(۱۰۱) آفریش۔ پیدائش۔ پیدائشی عادت۔ غل۔ شہد کی لکھی۔ مشان۔ مکیو لکا چھتہ۔ از غسل  
شانست نیست۔ اور اشان غسل نیست۔

معنی۔ اگر رے آدمی سے نیکی نہ ہو تو اسکو فطرۃ معذور سمجھ۔ کیونکہ سانپ کے پاس اگر شہد کی لکھیں  
کی طرح شہد کا چھتہ نہیں تو وہ مجبور ہے۔ مطلب۔ چونکہ در قرآن شریف (مَنْ لَمْ يَمْزُجْ عَلَى شَاكِلَةٍ)  
آمدہ است یعنی ہر چیز مطابق فطرت خود عمل میکند پس بد را از نیکی معذور بنماد۔

(افسوس کہ بعض حضرات نے شان کے معنی یہ لکھ دیئے کہ سانپ کی شان نہ ہر دینے کی ہے)

(۸۴) اوحیٰ ربک۔ اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے۔ (اوحیٰ ربک الی الخمل ان الخمل من الجبال بیوتاً ومن الشجر مما یعیشون) یعنی اسے محمد تیرے رب نے شہد کی مٹی کی طرف الہام کیا کہ تو پہاڑوں۔ درختوں۔ چھتوں میں اپنے لئے گھر بنا۔ وحی خدا کا پیغام معنی۔ شہد کی مٹی اگر کسی وقت شہدیتی ہے لیکن ڈنک بھی رکھتی ہے۔ تو یہ مت دیکھ کہ اوحی ربک کی وحی اس کی شان میں آئی ہے۔ مطلب۔ یعنی اگرچہ از بدی کی بنیاد لیکن ازین ہم غافل مباش کہ از تو گاہے بدی سخا ہر شد۔ چرا کہ ممکن است کہ تو ہم بسوئے نفس و شیطان بدی کنی چنانکہ خمل اگرچہ بشفیع وحی مشرف شدہ است لیکن ہنوز زہر پیش از دور و زہدہ است۔

(۸۵) آلائش۔ ناپاکی۔ یہاں از تعلقات مینوی۔ آنجا۔ مٹی کے ڈھیلے سے بول و برازی کی ناپاکی دور کرنا۔ معنی۔ اگرچہ ہم ہوسکے تو دنیا کی اس ناپاکی (حرص و طمع) سے ہاتھ ناپاک نہ کر۔ کیونکہ دنیا ستیجہ کا ایک ڈھیلہ ہے جسکو شیطان نے ناپاک کر دیا ہے۔ مطلب۔ این است کہ دنیا را شیطان ناپاک کردہ است پس مناسب نیست کہ تو پاک بود و باین ناپاکی دست آوردہ کنی۔

(۸۶) ابرا۔ کیونکہ۔ کسواطیکہ۔ سگ دل۔ بیہر و بیروت۔ سگ جان۔ سخت جان و سختی کش معنی۔ سب لوگ دنیا کے عاشق ہیں اور ہم اسکے غم سے بے پروا ہیں کیونکہ۔ بیروت ظالم معشوق کا غم اسکے سخت جان عاشق ہی پر ہوتا ہے۔ مطلب۔ یعنی ہمیں کہ برونا شید است غم او میخورد و کالیف برداشت میکند من عاشق او نیم ازین سبب از غم و سختی آزاد ہستم۔

(۸۷) یکمہ۔ مراد چند روزہ۔ غرہ۔ فریقہ اور مغرور ہونا۔ ماہ دو ہفتہ۔ چودہمین کا چاند۔ معنی۔ تو اس چند روزہ اقبال پر جو ترقی کر رہا ہے مغرور مت ہو۔ کیونکہ وہ (اقبال) ماہ دو ہفتہ کی طرح ہے کہ جس کا کمال ہی اس کا زوال ہے۔ مطلب۔ اینکه اقبال تو اگرچہ روز بروز ترقی میکند لیکن آخر چون ماہ کامل رو بہ تنزل خواهد نہاد پس بران غمہ ور کن۔

(۸۸) چالاک۔ مراد بالیدگی و سرسبزی۔ بید انجیر۔ ارند کا درخت۔ یہ باد انجیر کا مالہ ہے جو کہ انجیروں کا اسم مفعل ہے کیونکہ اس کی شاخیں اور پتے ہوا سے ٹوٹ جاتے ہیں۔ نیسان روسیوں کے ایک مہینہ کا نام جس میں آفتاب برج حمل میں ہوتا ہے اور فصل بہار کی ابتدا اسی مہینہ سے ہوتی ہے۔



اور اسی مہینہ کے منہ سے سیون میں موتی پیدا ہوتے ہیں۔ ہندی میں اسکو کھوار کہتے ہیں۔ آبان پارسیوں کے ایک مہینہ کا نام جس میں آفتاب برج عقرب میں ہوتا ہے اور کڑا کے چار اڑتار ہے ہندی میں اگن کہتے ہیں۔ معنی = ماہ بہار میں ارتھ کی بالیدگی کو مت دیکھ۔ بلکہ اُس افتادگی (خراب حالی) کو دیکھ جو تو خزان کے مہینے میں دیکھتا ہے۔ مطلب۔ این ست کہ افزائش اقبال بہ بالیدگی و سرسبزی بدیا بخیر ماند کہ در چند روزیے برگ و لوامی ماند۔ (ایک وعودار سخن مطلب یوں لکھتے ہیں کہ ”بدیا بخیر کو نو کو یہ مرتبہ انکسار کے باعث حاصل ہوا ہے۔ ناظرین انصاف فرمائیں“)

(۸۷)۔ (ادبار۔ نصیبہ کا پیٹ پھیرنا۔ بھنسی۔ سرطان۔ آسمان کے چوتھے برج کا نام جو تکر کا خانہ اصلی ہے اور جس کے مقابل میں برج جدی ہے جس میں چاند کا دیاں ہوتا ہے۔ معنی = تو آسمان سے بے ادبار (مبارک) اقبال چاہتا ہے مگر اُس کے پاس نہیں ہے۔ کیونکہ ماہ نو کا اقبال اُس کے (آسمان کے) سرطان کے ادبار کے ساتھ ہے۔ یعنی سرطان کا خانہ اصلی برج جدی کے مقابل ہے اور برج جدی میں چاند کا دیاں ہوتا ہے۔ پس ہر اقبال کے ساتھ ادبار لگا ہوا ہے۔

(۸۸)۔ بقائے مین تی مفید قلت و تحفیتر۔ مقولہ اقبال کے یہ معنی ہیں کہ اگر اقبال کے حروف کو بقا قلب بعض لوٹن تو لفظ لا بقا بجا یگا جس کے معنی ناپائیداری کے ہیں

معنی = تو نے بار بار آؤلیا ہے کہ کسی اقبال کو پائیداری نہیں ہے۔ خود لفظ اقبال ہی کو الٹ کر پڑھ لے لا بقا ہو جائیگا۔ مطلب۔ یعنی چون ترا معلوم شد کہ برج اقبال را ثبات نیست پس اور اہرگز طلب نباید کرد۔

(۸۹)۔ تیر باران۔ مظلوموں کی آہ و وعا۔ لیکن گھٹا کی جگہ۔ لیکن شب۔ مراد آدمی رات۔

ہرگز نہ محفیف ہرگز نہ معنی = عاجزون کی بددعا کے برسنے والے تیروں سے ڈر جو کہ وہ آدمی رات کو چلا تے ہیں۔ کیونکہ جو شخص عاجزی سے زیادہ روتا ہے اُس کے تیر کا گھاؤ بھی زیادہ ہوتا ہے

یعنی۔ از تاثیر آہ مظلوم ضعیف ترس و برسی ظلم کن ورنہ

گندم از گندم بروید جو ز جو و زمکات عمل غافل مشو

(افسوس کہ بعض حضرات تیر باران ضعیفان کی بجائے ناوک قوس ضعیفان بنا کر خاقانی کی

اصلاح کرتے ہیں اور مطلب میں تحریر فرماتے ہیں کہ گمان اور اُس کے ضعف کو پیران خمیدہ

پشت سے زیادہ ترنا سبت ہے) حالانکہ ضعیفان کا لفظ کچھ پیران خمیدہ پشت کے لئے

مخصوص نہیں ہے بلکہ ہر شخص جو ظلم سے ضعیف ہوا ہو مراد ہے۔ مصنفین غور فرمائیں۔

(۹۰) مظلومیکہ۔ کلاف موصول۔ کہ سیل آید میں کاف مفا جاتیہ بمعنی ناگاہ۔ معنی = تو اس مظلوم کی آہ سے ڈر جو راتوں جاگتا اور خون روتا ہے۔ تو رات کو مزے سے سوتا ہو گا کہ یکایک اس کے آنسوؤں کی رو بجھے بہا لجا ئے گی۔ خلاصہ این ست کہ از بدعائے مظلوم تبرس و ظلم بگذارد۔

(۹۱) تجھیل۔ جلدی کرنا۔ قضا۔ خدا کا وہ حکم جو ازل میں ہو چکا۔ بجا ک افلندہ سے مراد مظلوم۔ اور افلندہ کا کسرہ مفید عظمت۔ عرش۔ تخت خدا۔ معنی = قضا رب یعنی کسی ناگہانی مصیبت کے جلد آنے سے بچنے کیلئے کوئی پناہ بنا کیونکہ تو اپنے پیچھے۔ ایک ایسا مظلوم رکھتا ہے کہ جس کے نالہ سے عرش خدا بھی لرزتا ہے۔ مطلب این ست کہ اسے بجا طرب از ظلم زود دست بردار شو و پناہ خدا بگیرد و در قضاے بتر ایشانی گرفتار آفات و بلیات خواهد ساخت بقول سعدی ۵

خذر کن زود و درون مائے ریش کہ ریش درون عاقبت سر کن  
(۹۲) بنیرن۔ ایران کے مشہور پہلوان کیو مرث کے بیٹے۔ رستم کے بھانجے کا نام ہے جو افراسیاب بادشاہ کی بیٹی منیشہ پر عاشق ہو گیا تھا جسکی وجہ سے افراسیاب نے اسکو چاہ زمان میں قید کر دیا تھا اور رستم نے تاجرانہ لباس میں بھا کر اسکو قید سے چڑایا۔ اور افراسیاب کیو مرث کے ہاتھ سے قتل کر لیا تھا۔ یہاں بنیرن سے مراد مظلوم آدمی ہے۔ چہ مراد مصیبت و ظلم و غمست یعنی غافل مشو۔ رستم۔ مراد مظلوم کی آہ و بددعا۔ ننگ۔ ناکہ۔ مگر مجھ۔ یہاں آہ و نالہ اور دعائے بد کی تاثیر مراد ہے۔ نقصان۔ چلتہ۔ زرہ کی طرح کا ایک جنگی لباس۔

معنی۔ جب تو بنیرن کو کنوین میں رکھتا ہے تو افراسیاب کی طرح مت سو۔ کیونکہ رستم گھات میں ہے اور ایک ناکہ (تلوار) اس کے چلتہ کے نیچے ہے۔

خلاصہ این ست کہ چون مظلومے را گرفتار ظلم کردہ ازان غافل مشو چرا کہ آہ مظلوم و کہین تست و تاثیرش پوشیدہ کار خواهد کرد

تبرس از آہ مظلومان کہ ہنگام دعا کردن اجابت از در حق بہر استقبال می آید  
(۹۳) کرم قز ریشم کا کیرا۔ جو ریشم کا ڈوڑا اپنے چاروں طرف تن کر اسیمن غفلت سے سوتا ہے اور اسی میں مرجاتا ہے۔ واکس۔ بمعنی آنکھ اورا۔ کرمیکہ آن بشب تا بدر سے مراد جنگوں اور پٹ بیجا ہے۔ معنی = تو ریشم کے کیرے کی طرح مست اور غافل سو رہا ہے اور وہ شخص کہ چو کو تو لے نہ تیا ہے۔ دیکھ کہ پٹ بھیجے کی طرح رات بھر جاگتا اور آہ و نالہ کرتا ہے۔

مطلب۔ این ست کہ از آہ مظلوم غافل مشو اور از دوش خود گردان تا ترا آسیدہ نہ رسد۔

(۹۴) سگی گردن۔ بے مہری و بے شفقتی کرنا۔ کٹنے کی طرح بھونکنا۔ کاٹھنا۔ آغوش میگو۔ یعنی برائے معافی گناہ التجا کن۔ عفو کتنے کی آواز یعنی بھونکنے سے مراد ہے اور نیز عفو میں واؤ کے معنی اعف کے ہیں یعنی بھونکنا معاف کر۔ معنی۔ تو نے ضعیف مظلوم کے ساتھ کتنے کا سا کام کیا ہے اب شرمندہ ہو کر اُسکی معافی مانگ۔ کیونکہ کتا بھی عفو عفو کرتا ہے شاید اُسکا دل بے مہری سے شرمندہ ہو گیا ہے مطلب۔ این ست کسگ از فضل خود پشیمان شدہ عفو میگوید پس اگر تو از ظلم خود پشیمان شدہ معافی نخواہی از سگ ہم بدتر هستی۔

(۹۵) خدات کی ت مفعولی۔ معنی۔ اگر تو بڑا ہو گیا ہے تو مرنے کے وقت تجھکو ہنستا ہوا کیون دیکھتے ہیں۔ کیونکہ بچہ جب پیدا ہوتا ہے تو لوگ اُسکو روتا ہوا دیکھتے ہیں مطلب۔ این ست کہ طفل ولادت حیات دینا را فانی پنداشتہ میگردد مگر افسوس کہ تو از طفل ہم کم عقل هستی کہ بہ برپیری و وقت مرگ خندہ میکنی۔ اس شعر میں صنعت حسن تعلیل ہے کیونکہ شاعر نے وقت ولادت بچہ کے رونے کی علت خوف مرگ قرار دی ہے۔

(۹۶) گو سپند چرخ۔ برج محل اور یہاں آسمانی نعمتوں سے مراد ہے۔ دُنبہ ہا دن۔ دھوکا دینا۔ گاؤ زمین۔ وہ گائے جسکے سینگوں پر زمین قائم ہے۔ بنیانش کی شین یعنی خود۔ معنی۔ دنیا تجھکو آسمانی نعمتوں سے دھوکا دیتی ہے۔ اور تو اپنے محل محلات کی نیوگاؤ زمین یعنی تحت الشری تک بیچارہ رہا ہے۔ مطلب این ست کہ مکر دنیا آمدہ می بنداری کہ گویا ہمیشہ ہم جا خواہی ماند و این خلاف عقل ست (گو سپند۔ گاؤ۔ دُنبہ میں صنعت مراعات النظر)

(۹۷) رقم۔ تحریر۔ مراد مضامین۔ خرقة۔ گذری۔ مراد قصیدہ ہذا۔ مروز۔ پوشیدہ۔ بختیہ۔ یہاں طبیعت کی کاوش سے مراد ہے جو فکر مضامین میں شاعر کے دل میں پیدا ہوتی ہے۔ لوح محفوظ۔ علم الہی۔ ایقان یقین کرنا۔ معنی۔ جو مضامین کہ اس قصیدہ میں کاوش دل سے رمزین بیان کئے گئے ہیں اگر تو انکو یقین کے ساتھ پڑھ گیا تو تجھکو عالم الہی کے بھید معلوم ہونگے۔ مطلب این ست کہ من ہر قدر کہ درین قصیدہ گفتہ ام ہمہ مسائل یقینیہ و علوم حقیقیہ ہستند پس اینہا را بفہم و عمل در آر۔

(۹۸) زمین دایہ ست۔ زمین کو دایہ سے تشبیہ دینے میں وجہ شبہ یہ ہے کہ جس طرح بچہ دایہ کے دودھ سے پرورش پاتا ہے اس طرح انسان بھی زمینی نعمتوں سے پرورش پاتا ہے۔ معنی۔ زمین ایک دایہ ہے اور تو ایک بچہ ہے اور تو نے اُسکا دودھ پیا ہے یعنی زمینی نعمتیں کھائی ہیں اور اُس نے تیرا خون پیا یعنی تجھکو ہلاک کیا۔ تیرا سارا خون اُسی دودھ سے ہے جو تو نے اُسکی چھاتیوں سے پیا ہے

مطلب این ست کہ تو از خاک پیدا شدہ ہر لغت از و حاصل میکنی و با خرکار در بہان خاک خواہی شد پس باین حیات دنیا از تلخی مرگ غافل مشو۔

(۹۹) رزستان۔ انگور کا باغ۔ ایک صاحب بجائے باغ کے انگور کا کھیت فرماتے ہیں۔ یعنی شراب مت پی کیونکہ یہ وہی خون ہے جو نامور لوگوں کے جسم سے۔ زمین نے پیا ہے اور باغ نے انگور کی خاک سے باہر نکالا ہے۔ ایک صاحب لکھتے ہیں کہ زمین نے بہادر وں کا خون کھایا اور انگورستان کی شکل میں خاک پراگلدیا، ناظرین غور فرمائیں۔

(۱۰۰) جباران۔ ظالم لوگ۔ رعنا۔ خود آرا۔ متکبر۔ معنی۔ زمین ظالموں کے وجود سے خود آرا ظالم کی ذات کی مانند ہے کہ جسکے اندر گورستان ہے یعنی روح مردہ ہے اور باہر جسم باغ کی طرح سجا ہوا ہے مطلب۔ یعنی چنانکہ ظالمان از ظلم و تعدی آرایش ظاہری میکنند و باطن شان از تاریکی ظلم سیاہ و تاریک می باشند بچنین اندرون زمین ہمہ از مردگان تاریک ست لیکن بیرون او باغ و بہار است پس بران فریفتہ مشو و فریفتہ مشو۔

(۱۰۱) حرم۔ خانہ کعبہ کا احاطہ۔ ملک شاہ۔ سلطان سجروالی خراسان کے باپ کا نام جس نے حساب ماہ و سال کو حکما از زمانہ سے مکمل کرایا تھا۔ قدرخان۔ نام والی خراسان۔ مؤید و نگہ دہر و بمعنی حال یعنی گریہ نیکند۔ معنی۔ خراسان اگر حرم ہوتا تو ملک شاہ اسکا بہت اچھا کعبہ ہوتا۔ سمرقند اگر آسمان ہوتا تو قدرخان اسکا سب سے بڑا تارہ یعنی سورج ہوتا۔ قدرخان مرگیا تو سمرقند اسکو کیسے وقت کیون نہیں روتا۔ ملک شاہ بھی مرگیا تو خراسان اسکو کسی دن کیون نہیں روتا۔ مطلب این ست کہ چین شاہان طویل القدر از دنیا در گذشتند لیکن ایشانرا وقتی یاد می کنند۔ خلاصہ این ست کہ در دنیا نہ ظالم ماند نہ عادل پس بہتر آنست کہ بیا دہوی زندگی بسر کردہ حیات جاودانی بدست آری۔ ایک صاحب نے ارقام فرمایا ہے کہ نہ صرف خاقانی بلکہ تمام ایشیاء شعر کے سر بخط سوار ہے کہ ایک ہی نظم میں گر گٹ کی طرح رنگ بستے ہیں یا تو حکیمانہ یا فلسفیانہ مضامین تھے یا ابھی ملک شاہ والی خراسان اور قدرخان والی سمرقند کی بڑی شہر کر دی، ناظرین غور فرمائیں کہ اشعار مذکورہ بالا میں قدرخان اور ملک شاہ کی بڑی مقصود بالذات ہے یا انکی عظمت و شان اور ذات کے فنا ہو جانے اور انکو اہل سمرقند و خراسان کے کبھی یاد نہ کرنے سے عام نصیحت مقصود ہے۔ جیسا کہ اگلا شعر اس دعوی کا مؤید ہے فائدہ مل و تدریس۔

(۱۰۲) آب۔ مراد حلیم و فیاض۔ آتش۔ مراد صاحب تہ و غضب۔ معنی۔ ملک شاہ اپنے دوستوں کے لئے حلیم و فیاض تھا اور دشمنوں کے لئے صاحب تہ و غضب تھا لیکن وہ پانی سوکھ گیا اور وہ خاک

ٹھنڈی ہو گئی۔ اب اصفہان میں اسکی خاک کا ایک ڈھیر رکھا ہے (اور کچھ نہیں) دوسرے معنی یہ کہ ملک شاہ کی خلقت کا مادہ آب و آتش تھا جو کہ سب سے اچھے عناصر ہیں لیکن وہ دونوں اسکے عضو مر گئے اور ایک کثیف عضو خاک کا اصفہان میں باقی رہ گیا (پس اس سے عبرت حاصل کرنا چاہئے) (۱۰۳۵) گورخان۔ چین کے ایک بادشاہ کا نام جسے سلطان سبخر پرشخون کیا تھا۔ شہستان خوابگاہ شب۔ معنی۔ کیا گورخان نے پہلے شجر پر چاہے بنین مارا تھا یعنی مارا تھا۔ آخر موت نے انہیں ایسا چھاپہ مارا کہ اسکی خوابگاہ اسکی قبر بن گئی۔ مطلب این ست کہ زمانہ کسی راہی گذارد و مکارا او در کنارش می نهد۔ (اس شعر میں صنعت ردو البخر علی الصدر ہے)

(۱۰۴۲) امکان۔ طاقت و قدرت اور توفیق۔ ہدایت۔ راہ راست پانا۔ مراد دین اسلام۔ فلسفی حکیم۔ دانشمند۔ اہل عقل۔ مراد بے دین حکماء۔ فلسفی۔ ایک کوڑی۔ ہی وحدت کی۔ معنی۔ کیا اچھی دولت ہے جو خاقانی نے دین اسلام کی توفیق یا ہدایت الہی کی مدد سے پائی ہے۔ اب تو سیکڑوں فلاسفہ اسکی توفیق کے سامنے ایک کوڑی کی بھی قیمت نہیں رکھتے۔ یعنی سب پیچ ہیں مطلب این ست کہ بمقابلہ مرتبہ الہام و ایمان حیالات فلسفیانہ پیچ وقعت نمی دارند چنانچہ مولانا روم رح گفتہ ہے

پائے استدالیان چوین بود      پائے جوین سخت بے تمکین بود  
گر بہ استدلال کار دین بڑے      فخر رازی راز دار دین بڑے

(۱۰۵) خاقانی میں الف ندا۔ زندہ آستا۔ دیکھو ۳۲ وان شعر۔ زرتشت۔ آتش پرستوں کا پیغمبر۔ نیران۔ نار یعنی آگ کی جمع۔ شین کی ضمیر زندہ آستا کی طرف راجع ہے۔ معنی۔ اے خاقانی تو اس بچہ کی مانند ہے کہ دین اسلام جبکہ سب اچھا آستا ہے۔ زندہ آستا کی معزز زرتشت اور اسکی آگ کے اس آستا کے سامنے کیا حقیقت ہے۔ مطلب این ست کہ اصول اسلام چنان مستحکم اند کہ پیش آہنا اصول دیگر مذہب را قوتی نیست پس بدیشان التفات نہاید کرو۔

(۱۰۶) خزران۔ ترکستان میں ایک مقام کا نام۔ معنی۔ اہل دین یعنی علماء سے ہدایت سیکھہ اور فلسفی کی بات مست سن۔ کیونکہ حوطوطی ہندوستان سے آتا ہے اسکو خزران سے کوئی تلاش نہیں کرتا۔ (ایک صاحب نے خزران کیجیہ خزان زرتشت کا مسکن لکھا ہے۔ قابل غور)۔

(۱۰۷) فرایض۔ فریضہ کی جمع جسکے معنی خدا کے اس حکم کے ہیں جبکہ ترک گناہ کبیرہ ہے۔ سنت حضور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال۔ اصول۔ وہ اسلامی علم جس میں مذہب کی نقلی باتوں کو

عقلی دلیلوں سے ثابت کیا ہے۔ محبیطی۔ حلم حکمت کی ایک کتاب کا نام۔ قلیدس۔ یوکلڈ یعنی کتاب اقلیدس کے مصنف کا نام۔ اقرآن۔ ہمسران۔ معنی۔ فرضوں کو قبول کر۔ سنت کی تلاش کر۔ اصول اسلام سیکھ اور مذہب کو جان محبیطی اور اسکی شکلیں کیا چیز ہیں۔ اقلیدس اور اسکے ہمسر حکما کی کیا حقیقت ہے۔ مطلب این ست کہ سوائے طریقہ حقہ اسلام بچیرے دیگر التفات مکن چرا کہ ہمہ گراہی و لغو ست۔

(۱۰۴) نمازت۔ بینت بمعنی خود۔ نمازی کن۔ پاک صاف کن۔ ہفت آب۔ سات دریا۔ جنکو شیخ سعدی نے بھی لکھا ہے کہ دو سگ بدریائے ہفتگانہ بشوئے اور وہ یہ ہیں۔ بحر خضر۔ بحر عمان بحر قلزم۔ بحر احمہ بحر قیونوس۔ بحر اسود۔ بحر روم۔ جنب۔ ناپاک۔ جب غسل کرنا ضروری ہو۔ خوان بٹائی معنی۔ عجز و نیاز کے ساتھ دریا یعنی کمال عاجزی سے اپنی نماز پاک کر۔ بیشک جو نماز ایسی نہیں ہوتی اسکو اہل خلاص ناپاک کہتے ہیں۔ مطلب این ست کہ نماز بغیر عجز و اخلاص مقبول نیست پس از ریا کاری پر خذر باش (ایک صاحب نماز سے یا تو صیغی کو لکھتے ہیں کہ (جو نمازی یہ صفت نہیں رکھتا) سبحان اللہ۔

(۱۰۵) ہفت اندام۔ سات عضو۔ یعنی ہاتھ۔ پاؤں۔ آنکھ۔ کان۔ زبان۔ پیٹ۔ ششہ۔ گاہ۔ کستان کاہلی۔ نماز میں کسل کرنا مضمون اس آیت ریف سے اخذ کیا ہے (وَرَادَ اَقَامُوا إِلَى الصَّلَاةِ فَاَكْثَرُوا كَسَالًا) یعنی جب وہ نماز کا ارادہ کرتے ہیں تو کسل و کاہلی سے اٹھتے ہیں۔ معنی۔ جس شخص کے ہفت اندام عبادت میں کاہلی کرتے ہیں۔ اگرچہ وہ سات دریا بھی اپنے اندر رکھتا ہو مگر نمازی نہیں ہے۔ یعنی۔ عبادت میں مستی و کاہلی نہیں کرنی چاہئے۔

(۱۱) فقیہ۔ علم دین کا عالم۔ کحال۔ ستھیا۔ آنکھ بنا بیوالا۔ کردان۔ ایران میں ایک شہر ہے۔ معنی۔ علم دین کا ایک عالم افلاطون سے اچھا ہے کیونکہ جبکی آنکھ میں تکلیف ہو اسکے لئے کابل کا ایک ستھیا کردان کے سبکدوں عطاروں سے اچھا ہے۔ مطلب۔ شہر یحیت کو اہل فلسفہ کی طرف توجہ نہیں کرنی چاہئے بلکہ عالمان دین کی طرف انکے سامنے افلاطون کی بھی حقیقت نہیں۔

(۱۱۱) سہ علم۔ ریاضی۔ الہی۔ طبعی۔ معنی۔ جو نماز کہ افلاطون اپنے تین علموں سے ادا کرتا ہے۔ یعنی حکمت الہیہ کی باتیں بیان کرتا ہے۔ اسکے مقابل تو ایک بڑا سہا کو دیکھ جس نے ایک دم میں ست پڑ ہیں اور اسکو وگنا ثواب حاصل ہو گیا۔ مطلب این ست کہ پیر زمانے کے سہ علم باشند

اگرچہ جاہل بودا اور ادھر عبادت شرع محمدی برا فلاحیون حکیم الہی فصیلت است چرا کہ در قرآن شریف مذکور است کہ (مَنْ اٰمَنَ وَعَمِلَ صَالِحًا فَاُولٰٓئِكَ جَزَاءُ الصَّٰلِحِيْنَ تَمَاثِلُوْهُمُ) سعدی میگوید۔ ۵

خلاف پیمبر کسے رہ گزید کہ ہرگز بہ منزل نخواہد رسید

(۱۱۲) دوکان۔ دونو جہان۔ کمال شریعت۔ مراد پیغمبر علیہ السلام۔ کمال انجام۔ موتیوں کا سرمہ۔ مراد دین اسلام۔ اعوان و انصار و دونوں کے معنی مددگار کے ہیں یہاں جامعیت صحابہ سے مراد ہے معنی۔ دونوں جہان آج کے دن کمال شریعت کی ایک دکان ہے۔ کیونکہ اُسکے اعوان و انصار نے موتیوں کا ایک سرمہ پایا ہے (کہ جسکے ذریعہ سے اُنکی دونوں ظاہری اور باطنی آنکھیں روشن ہو گئیں بلکہ اور دیگر مخلوقات کو بھی ہدایت کے سرمہ سے رہنمائی کرتے ہیں۔

(۱۱۳) ہاون۔ اوکلی۔ کمر بستہ۔ مستعد و تیار ہونا۔ ارواح۔ فرشتے۔ ہاون کو ب۔ دوا کوٹنے والے مراد خادم۔ معنی۔ اگر تو سچے دین کا سرمہ چاہتا ہے تو دستہ ہاون کی طرح۔ اُس شخص کے سامنے مستعد ہو جا کہ جسکی دوکان پر فرشتے ہاون کو بی یعنی خدمتگداری کرتے ہیں۔ مطلب این کہ اگر راہ راست و نجات آخرت میخوای شریعت محمدی را قبول کن و بران کار بند شو۔

(۱۱۴) خواجہ۔ مالک۔ مراد امیر آدمی۔ سیاب۔ پارہ۔ ضلالت۔ گمراہی۔ خدلان۔ بے نصیبی۔ خدلائی کا شین گوش کا مضاف الیہ۔ معنی۔ ساری دنیا ہاون کو بی کی آواز ہے لیکن حضرت سیدنا ہی نہیں۔ کیونکہ بے نصیبی نے اُسکے کانوں میں گمراہی کا پارہ پلا دیا ہے۔ مطلب۔ یعنی ہدایت دین اسلام را ہمہ مخلوق قبول کردہ است مگر اُنکس کہ بے نصیب است ازین ہدایت محروم

است۔ ۵ یہ سمندریہ زمین اور یہ ہوا

کان سے کلن کے لیکن دور ہے

زفر قدرت کا ہر دم ہے بلند

گنجی ہے ان میں قدرت کی لڑا

اُس سے یہ اور اس سے وہ مجور ہے

مست ہوں تین جہکویہ کے ہے پسند

(۱۱۵) کمال شریعت کی دوکان میں آسمان بھی سرمہ پینے کی گویا ایک اونٹنی کی ہوتی کھل ہے۔

کیونکہ سرمہ نہ پینے کیلئے اُسکو اس طرح سے اونٹنا کر دیا ہے۔ مطلب۔ این ست کہ چون

دین زمانہ مردم کو رول طالب کمال شریعت نیستند و سرمہ ہدایت بچشم قبول نمیکند ازین جہت اسباب ہدایت آسمانی ہم توقوف شدہ۔



## ایضاً فی لغت النبی صلی اللہ علیہ وسلم

(۱) گلشن سودا۔ عشق الہی کا باغ۔ مراد حالت مراقبہ کہ جبین عارف کے سویا اور دلہا نوا معرفت کے پھول کھلتے ہیں۔ صورت۔ زینت کا جو قیامت کے روز حضرت اسرافیل بھونکیں گے۔ بار اول۔ خلقت کی فنا کے لئے بار دوم زندہ کرنے کے لئے یہاں نفخہ اول مراد ہے۔ آداؤ کا مخفف۔ مین ہر صبح مراقبہ کی حالت سے سر اٹھاتا ہوں۔ اور اپنی آہ سے جو صورت کی مانند ہے آسمان پر بیچ مارتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من ہمہ شب در حالت مراقبہ تماشائے گلہائے تجلیات میکنم و ہنگام صبح چون اذان محروم میشوم در شدت غم و الم از دل پر در دسوئے فلک آہے مینم کہ مانند صو حشر خیز و قیامت انگیز مست یعنی میخوام کہ از صور آہ چرخ را پارہ پارہ کنم چرا کہ صبح او مرا از گلشن الوار و گلزار دیدار الہی جدا ساخت۔

(۲) چون۔ توقیہ۔ طیلان۔ تالسان کا معرب۔ ایک خاص قسم کی چادر جو اہل عرب کندھے پر ڈالتے ہیں۔ طیلان چرخ مراد فضا کے آسمان۔ مظرا۔ تروتازہ۔ روشن۔ آراستہ۔ بھج مین ب طرفیہ یا سببہ۔ آب دیدہ۔ کنایہ از اشک۔

معنی۔ صبح کے وقت جب آسمان کی چادر تروتازہ ہوتی ہے۔ یعنی صبح کے سٹانے سے کی بھینی بھینی اوس سے آسمان تروتازہ معلوم ہوتا ہے۔ تو مین اسوقت آنکھوں کے پانی سے اپنے چہرہ کو تروتازہ کرتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ من کیفیت و لذت مراقبہ را یاد کردہ بر جہانی آن زار زار میگرم۔

(۳) لعاب گوزن۔ مراد سوج کی کرین۔ روشنی۔ ہنو۔ نام خدا۔ نعرہ۔ گوزن۔ بارہ سنگھا۔ معنی۔ صبح کے وقت پہاڑ پر جب سوج کی کرین پڑتی ہیں یعنی سوج نکلتا ہے۔ تو مین بارہ سنگے کی طرح جنگل مین ایک نعرہ مارتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من وقت صبح از وحشت جدائی و در و فرقت الہی بجزا میگرم و چون گوزن نعرہ میخزم۔ (لفظ ہو مناسب ذکر مراقبہ است چرا کہ ہونا نام خدا است و نیز ہنو نعرہ قلندران است۔

(۴) دم۔ سانس۔ غوغا۔ شور و غل۔ یہاں معنی حملہ۔ مینا۔ ایک سبز رنگ کا جہر۔ مراد رنگ آسمان۔ معنی۔ مین اشک خون کی پیدل فوج اور سانس کے سوار بنا کر۔ ستر آسمان کے ساتون قلعوں پر حملہ کروں۔ مطلب۔ اینکہ میخوام قلعہ آسمان را از آہ و نالہ و ینالاکم کہ میرنگ سازیش مرا از لذت مراقبہ جدا کرد۔

(۵) حشر۔ براگشتگی۔ اومندنا۔ ابنوہ و گردہ۔

معنی۔ مین آنسوؤن کے ابنوہ اور آہ کی فوج سے بالکل بے پروا ہوں۔ کیونکہ مین خود ایسی پونک بنوادی

اگ ہوں کہ اکیلا شور یا حملہ کر سکتا ہوں۔

**مطلب**۔= اینکہ من خود از گری آتش عشق چنان صاحب سوز و گداز ہستم کہ مرا بدشمن سوزی حاجت دیگر نیست۔  
(۶) اسفندیار گشت اسب کا بیٹا بڑا بہادر پہلوان تھا جس نے رستم کو دوش خیر سے اندھا کر کے مارا تھا  
ڈرروین ایک قلعہ کا نام حسین ارجاسپ نامی بادشاہ نے اسفندیار کی بہنو کو قید کر دیا تھا جس کو اسفندیار  
فج کر کے اپنی بہنو کو چھڑا لایا تھا۔ یہاں ڈرروین سے مراد آسمان۔ بشرط۔ شرطیہ۔ ہفتخوان۔ یہاں  
ہفتخوان اسفندیار مراد ہے نہ کہ ہفتخوان رستم۔ ہفتخوان اسفندیار۔ وہ سات کھن منتر لین جو ڈرروین  
کے درمیان حائل تھیں اور ہر ایک میں ایک ایک مملکت تھی۔ اسفندیار ان سب کو طے کرتا ہوا ارجاسپ  
اور اسکے شہر کو تباہ و برباد کر کے اپنی بہنوں کو چھڑا لایا تھا۔

**معنی**۔= میں شرط کے ساتھ اس ڈرروین (آسمان) کا اسفندیار ہوں۔ ہر ہفتہ اسکے ہفت خوان  
کو اکیلا طے کرتا ہوں۔ **مطلب**۔= اینکہ من روزانہ بزور ریاضت و مراقبہ ہفت افلاک را طے کردہ روح  
خود را پہچانکے اسفندیار خواہم ان خود را از قید ارجاسپ رہا کردہ بود از قید نفس را سیکتم۔  
(۷) اشک شکرین۔ اشک خونین۔ وہ آنسو جس کے بہانے میں عشاق کو ایک روحانی لذت حاصل  
ہوتی ہے۔ نیاز۔ عاجزی۔ آرزو۔ عجز۔ خوشبودار۔ وہ آہ جس سے عشاق کو فرحت حاصل ہوتی ہے  
**معنی**۔= میں عجز و آرزو کے سبب بہت سے غمیں آنسو برساتا ہوں۔ اور قصداً بہت سی فرحت بخش  
آہیں بہرتا ہوں۔

**مطلب**۔= اینکہ من در عشق الی قصد از عجز و نیاز گریہ و زاری و آہ و ناله سیکتم کہ درین دل مرالذت نامی آید۔  
(۸) حنوط۔ ایک قسم کی مرکب خوشبو جو مردہ کے نہلاتے وقت بعض طہارت و پاکی جلائی جاتی ہے۔  
مبغر۔ عطر سے بسایا ہوا۔ خوشبودار۔ وحنوط۔ نماز کے لئے منہ ماتہ پاؤں وغیرہ دھونا۔

**معنی**۔= میں جب طرح خوشبودار آہ سے لب کو حنوط کی دھونی دیتا ہوں۔ اسید طرح صاف آنسوؤں سے  
چہرہ کا وضو کرتا ہوں۔ یعنی پہچانکے لب را از دودہ آہ چرسوز میسوزم پہچان چہرہ را از آب اشک صاف سیکتم  
**مطلب**۔= اینکہ لب من چون بوجہ طلوع صبح در آمدن آفتاب از کراہی و لذت مراقبہ جدا شدہ مثل مردہ  
است ازین سبب من اورا بخور حنوط آہ میدہم و از آب اشک چہرہ را شست شومی نام کہ تا طبیعت و طاہر گردد۔

(۹) دیر چرخ۔ تجانہ فلک برجستہ تارگان۔ قندیل دیر چرخ۔ مراد آفتاب۔ سودا۔ عشق و جنون۔ نیز  
ایہام بطرف سویدار دل۔ آتش سودا۔ آتش عشق۔  
**معنی**۔= میں جب وقت وہ ٹھنڈا آتش عشق کی ٹہکتی آگ سے نکالتا ہوں۔ مصوقت اس تجانہ فلک (آسمان)

کی قندیل یعنی سوج گھج جاتی ہے۔

مطلب۔ اینکہ آہ من چنان تاثیر میدارو کہ آفتاب را ہم بتیاب میکند و در تب و تاب می اندازد۔  
(۱۰) دلمائے گرم۔ عاشقان خدا کے پرجوش دل۔ تب زدہ۔ دلکی صفت یعنی وہ دل جنہیں  
حرارت عشق سدایت لگئی ہے۔ شربتے۔ بیا بغظیم۔ صبح و دم آسا۔ صبح کی مانند۔ یہ خوشدلی  
کی صفت ہے۔

معنی۔ پن اپنے اس اچھے سانس سے جو صبح کی مانند نکالتا ہوں۔ عاشقان خدا گرم اور  
جلے بہنے والوں کے لئے بڑا عمدہ شربت تیار کرتا ہوں۔

مطلب۔ چنانکہ تب زو کا زاز نسیم صبح فرحت میرسد چنان از آہ و ناله من عاشقان الہی راز  
میرسد پس آہ من بیکار نیست۔

(۱۱) مرا۔ میں را اضافی یعنی ہر دم من۔ عیسیٰ تازہ مراد نطق و کلام نادر و نایاب جو مرے ہوئے  
دلون کو زندہ کرتا ہے۔ زان۔ برائے علت یعنی اسوجہ سے۔ ایک نسخہ مرمی کا بھی ہے اور مرمی  
بیا تعظیم یعنی ایک بزرگ آدمی۔ مراد وہی عیسیٰ تازہ یعنی سخن عذرا۔ دوشیزہ۔ زن بکر۔ مراد یگانہ۔

معنی۔ میرا ہر سانس ایک نئے عیسیٰ کا حاملہ ہے۔ اسلئے میں اپنا ہر سانس پاکدامن مریم کی طرح نکالتا  
ہوں۔ یعنی ظاہر کرتا ہوں کہ میرا ہر سانس حضرت مریم کی طرح روح القدس سے بہرہ ور اور آلودگی سے  
پاک ہے۔ معنی۔ چونکہ میرا ہر سانس ایک نئے عیسیٰ کا حاملہ ہے۔ اسلئے ہر ایک سانس سے ایک بزرگ  
آدمی یعنی وہی عیسیٰ سخن حضرت مریم کی طرح پیدا کرتا ہوں (۱) اسصورت میں زان کا اشارہ ہر دم اول کی طرف

(۱۲) زین روئے۔ اسوجہ سے کرامت مریم۔ حضرت مریم کی اس کرامت کی طرف اشارہ ہے  
کہ جب آپ حضرت عیسیٰ کے پیدا ہونے کے وقت دروزہ سے بتیاب ہو کر کھور کے ایک سوکھے تخت  
کے نیچے شریف لیکین تو وہ دخت آپ کی برکت سے ہر اہرا ہو گیا۔ اسیکو نخل مریم کہتے ہیں جسکی

طرف قرآن شریف میں اشارہ ہے کہ (وَهَئِذَا إِلَیْکَ بِجُلُودٍ مِّنَ الْخَلْقِ تَشَاقُطُ عَلَیْکَ، رُطْبًا خَضِیْ  
فَسُحَّیْ وَ شَرَّابٍ ذَقَرْتِیْ عَیْنًا۔) یعنی کجور کی جڑ بلا اس سے بچہ کی کجورین گرنیکی۔ پس کھا اور

پی اور آگھ ٹھنڈی کو (سولہوان پارہ۔ سورہ مریم) نخل خشک۔ مراد قلم۔ خوشمخڑما۔ مراد خوش لطیف  
دشیرین۔ معنی۔ میں اسلئے حضرت مریم کی کرامت کی طرح اپنی عمر کے باغ میں قلم کے نخل خشک سے  
کجور و کاکچا نکالتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ ہر دم من چون بقیض روح القدس از عیسیٰ تازہ حاملہ است بدین وجہ من مثل کرامت

میرم غل خشک قلم را سبز می سازم و مضامین تازه بازہ بخوشہ خزا بر روی کاغذی آرام۔  
(۱۳۳) ترداسن۔ گنگناگر۔ مراد ہمعصر شعرا۔ سب بکیر بیان فرور بند۔ یعنی فکر سخن میکشند۔ سحر اور۔ اسم فاعل  
ترکیبی یعنی سحر لانے والے یعنی ساحر بھی ہو سکتا ہے۔

معنی۔ گنگناگر حریف شعرا جو کیربان میں سر جھکائے ہیں یعنی فکر سخن میں غرق ہوتے ہیں۔ تو وہ میر سے  
مقابل جا دو لائے ہیں اور میں یہ بیضا نکالتا ہوں۔

مطلب۔ اینکه من موسیٰ طور کلام و حریفان من بچو گروہ فرعون مردود اند و کلام شان پیش کلام من  
سحر باطل میشود و فروغی نمی یابد۔

(۱۳۴) مناک۔ گڑبا۔ مرکب ہے معنی گہرائی اور آگ کلمہ نسبت سے۔ رخت۔ اسباب۔ رخت برون  
کو بچ کرنا۔ تا بجائے روشن مکان۔ مراد عالم ارواح۔ وہ مکان جہیں تنور ہو۔ بوجہ آفتاب آسمان سے مراد ہے  
معنی۔ میرادل ظلمت خاکی کے گڑھے یعنی دنیا میں ٹھہر گیا ہے۔ اسلئے میں اس کو اب تا بجائے بالا یعنی  
عالم علوی پر لئے جاتا ہوں۔

مطلب۔ چونکہ دل مراد از تعلقات اہل دنیا پر مروتی و حرارت عشق الہی را از باد ہوا ہوس افسردگی سیدہ  
است بخوابم کہ ترک ایجا کردہ رو بعالم بالا آرام تا این افسردگی کافور شود۔

(۱۳۵) رست۔ نان و حلوا۔ و ظفہ۔ مراد غذائے روحانی و کلام لاثانی۔ خواجہ نیرتین۔ مراد آفتاب۔  
صلّا۔ آواز طعام۔ معنی۔ میں آسمان کے شہری دسترخوان پر ایسا نان و حلوا کھاتا ہوں (یعنی وہ غذا  
روحانی و کلام لاثانی بتا ہوں کہ اس کے لئے حضرت عیسیٰ کو کھانیکا بلا دیتا ہوں۔

مطلب۔ اینکه من ترک دنیا کردہ از عالم بالا چنان فیض ربانی و کلام لاثانی می یابم کہ حضرت حضرت  
عیسیٰ را کہ در ممد گو یا شدہ بود و کلاشش اثر جان بخشی میداشت بہت حصول لذت و استماع کلام  
خود میطلبم۔ چنانکہ حافظ گفتہ است ۵

بر آسمان چه عجب گرز گفت حافظ  
سباع زہرہ برقص آور و میحارا  
(۱۳۶) خراس۔ چکی۔ کوٹھو۔ معنی۔ نہیں نہیں میں آسمان کی چکی یعنی دنیا سے نکل گیا ہوں۔ اور آسمان  
کے اسطرف یعنی عالم بالا سے تماشہ کے لئے سر نکالتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من ترک تعلقات دنیا نمودہ از عالم بالا تماشہ کے نیرنگی آن میکنم اگر قمار  
خود را بچو دانا چگونہ میساید و چسان پارہ پارہ میکند۔

(۱۳۷) تشریق۔ مطلع آفتاب۔ نان گرم چرخ۔ مراد آفتاب۔ معنی۔ جب مشرق کے نور میں آسمان

کی گرم روٹی پکتی ہے۔ یعنی سویر نکلتا ہے۔ توین اپنے تمام اعضا پر روزہ کی آواز مارتا ہوں۔  
یعنی روزہ کی تاکید کرتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من از آغاز روز جملہ اعضا را بر ترک مہنہات تاکید میکنم و تمام روز از آلودگی  
گناہ باز میدارم چرا کہ فضیلت روزہ در مہین ست کہ بہرہ اعضا را از گناہ بازداشتہ نشود۔  
(۱۸) آبستن حاملہ۔ نان گرم۔ مراد آفتاب۔ محبت الہی۔ بوسے نان گرم۔ مراد آفتاب کی کرنیں۔  
معنی۔ مین حاملہ ہوں جب مجھ کو گرم روٹی کی خوشبو پہنچتی ہے۔ توین اپنے سینہ سے آرزو کے ٹھنڈے  
سائس نکالتا ہوں۔

مطلب۔ اینکہ پس از بر آمدن آفتاب اگرچہ مرا ضروریات دنیوی پیش می آیند لیکن چونکہ من بفضیض  
روح القدس از انوار واسعہ معرفت حاملہ ام زمین رو بخواہشات دنیوی ارم چرا کہ حاملہ را  
خوردن نان گرم نقصان میرساند و مجلس ساقط میگردد۔ (گرم۔ سرد مین صنعت تضاد)  
(۱۹) آبسیہ۔ فقر و فاقہ۔ تکلیف و تنگی۔ شراب۔ عشق و محبت۔ طوفان۔ نان سفید فلک مراد  
آفتاب۔ زمین نان سے اشارہ بطرف آفتاب۔ نان و نان اسم فاعل ترکیبی یعنی نان دہندگان  
مراد وہ فرشتے جو دانے پانی کے موکل ہیں۔ یا مراد افلاک۔ یا دانہ یعنی منہ۔ تبرائی۔ بیزاری۔  
معنی۔ میرا فقر و فاقہ یا شراب محبت۔ یا طوفان الفت آسمان کی سفید روٹی سے اچھا ہے  
مین ان روٹی دینے والوں (فرشتوں) سے آب فقر کے سبب تبرائی ظاہر کرتا ہوں۔  
یابہ کہ اس نان آفتاب سے میرے منین بیزاری کا پانی بہتا ہے یعنی اس روٹی کو دیکھ کر میرے منہ  
مین لالچ کا پانی منین بھرتا بلکہ مین بیزاری ظاہر کرتا ہوں

مطلب۔ این ست کہ من پیچ کیے را موثر حقیقی نسبتہ خواہشات دنیوی مشغول نمیشوم بلکہ  
توکل بر خدا کردہ فقر و فاقہ را بہتر از نعمای دنیوی می دانم۔ (سید سفید مین تضاد۔ آب۔ نان مین تناب)  
(۲۰) آبائے علوی۔ مراد وہ افلاک یا سبتہ سبعہ یا رہ یعنی شمس و قمر۔ زہرہ۔ زحل۔ میخ۔ مشتری  
عطارد۔ بابا۔ انکار۔ معنی۔ یہ تو آسمان یا سات گھومنے والے تارے میرے ویسے ہی دشمن  
ہیں جیسے حضرت ابراہیم کے آبا (باپ و دادا) اُنکے دشمن تھے۔ مین ان آبائے علوی کی نسبت  
سے پکار کر انکار کرتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ من نہ از زمین نان سفید فلک و موکلین از راق روگردانیدہ ام بلکہ از سبب  
جملہ آبائے علوی ہم مثل حضرت ابراہیم انکار میکنم و رواج باب خدا می ارم۔

تلمیح۔ اس شعر میں حضرت ابراہیمؑ کے اس قصہ کی طرف تلمیح ہے کہ جب اُنکے باپ نے اُنکو بت پرستی پر مجبور کیا تو اُنہوں نے اپنے باپ سے کنارہ کشی کی۔ چنانچہ قرآن شریف کے سورہ یونس پارہ سورہ میریم کے پچیسویں رکوع میں ہے (وَاعْتَصِرْ لَكَ ذُرِّيَّتَكَ وَمَا تَدْعُوْنَ مِنْ دُونِ اللَّهِ) یعنی میں تم سے کنارہ پکڑتا ہوں اور جو تم اس کے سوا پوجتے ہو۔ سب سے سیارہ کے متعلق یہ اشارہ ہے کہ اپنے پوش سنبھالتے ہی سو بچ کو دیکھ کر کہا تھا کہ یہ میرا رب ہے۔ ایسے ہی چاند کو دیکھ کر پھر آخر فطرت نبوت کے باعث آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ لَا أُحِبُّ الْآرْفَاقِينَ۔ یعنی میں چھیننے والوں کو دوست نہیں رکھتا۔ (ابا اور آبا میں صنعت تخبیس محرف)

(۲۱) خاصگان۔ مراد دوستان خدا۔ دم۔ سانس۔ گفتگو۔ محرم۔ رازدار واقف کار۔  
معنی۔ میرا سانس یا میری گفتگو دوستان خدا کی طرف سے سر بہر عشق ہے (یعنی اُسکے سر پر عشق کی مہر لگ رہی ہے اور وہ عشق کا رازدار ہے) پس جہاں کہیں کوئی اس بھید کا جاننے والا ہے میں وہیں اُسکا ذکر کرتا ہوں۔

مطلب این ست کہ دم من از دوستان خدا رازدار معرفت ست پس این دم بجز محرم راز باہر کس نتوانم زد یعنی راز معرفت باہر کس ظاہر نہ تو اتم ساخت۔ رباعی

باہر بدو نیک راز نتوانم گفت      دامن سخنی دراز نتوانم گفت  
حالی ارم کہ شیخ نتوانم داد      رازی دارم کہ باز نتوانم گفت

(۲۲) معنی۔ میں اُس حیرت کے کوچہ میں جو بالکل آگاہی یعنی معرفت ہی معرفت ہے۔ نادان دکھائی دیتا ہوں اور نادان کا دم بھرتا ہوں۔

مطلب این ست کہ من در کوئے حیرت خود راز نادان نمودہ دانائی حاصل میکنم۔ یا اگرچہ اہل ظاہر را بوجہ حیرت نادان معلوم میشود لیکن لطیف ہیں حیرت دانائے اسرار و حقائق شدہ ام۔ سہ۔  
زبے تحصیل دانائی کہ سوئی خود شد نادان      کرا استاد و نابود چون من کرونا دانش

(۲۳) دہن گرفتن۔ منہ بند کرنا۔ گلا گھونٹنا۔ داروم کی میم معولی۔ جہاں سے مراد اہل جہاں اور علماء ظاہری جو راز معرفت نہیں سمجھ سکتے۔ ہمایا۔ بیشک۔

معنی۔ جہاں اگرچہ بالشری کی طرح میرا منہ بند رکھے۔ لیکن بیشک یہ سانس (راز معرفت) میں اپنی آنکھوں کی راہ سے نکالوں گا۔

مطلب این ست کہ علماء ظاہر اگرچہ مرا از گفتن این چنین رموز و اسرار مجبور و ناچار دارند لیکن میں اپنے

راز و معرفت از راه چشم بشارت کنایہ ادا خواہم نمود یعنی جب تک آنکھوں میں بھی دم نہ لگایہ باتیں نہ پھوڑو لگا  
قائمہ = قاعدہ است کہ وقت نواختن نے دہنیش گرفتہ دارند و از چشمہاے آن کہ مراد از سورخ یا  
باشند لغزبری آرند پس نتیجہ برآمد کہ اہل ظاہر اگرچہ مانند نے وہم گرفتہ دارند لیکن من از راه چشم بزمزمہ  
توحید لغزبری را خواہم گردید۔

(۲۴) ساق - پتلی - چنگ - ایک باجہ کا نام - ساق عرش - پایہ تخت الہی -  
معنی - جہان اگرچہ میری پسند لی چنگ کی طرح دس رستی سے باندہ دسے - یعنی لوگ چاہیں کتنا  
ہی ستہ ہیں - لیکن میں اپنا سر عرش معلیٰ کے پایہ کے پاس نہ لگاؤں گا۔  
مطلب اینست کہ من در هیچ حال ازین چنین مقام باز نخواہم ماند بلکہ از ہم دم راز و ابرایہ  
عرش کردگار فائز و فائق خواہم شد۔

(۲۵) ساختہ رنگم - موافقت کا ڈول ڈالے ہوئے ہوں - ساختن کے معنی موافقت کرنا - رنگ  
کے معنی طرز و روش - بویہ - اسید - دولت فروا - مراد بجات آخرت -  
معنی - میں نے زمانہ یا اہل زمانہ سے اس امید پر موافقت کا ڈھنگ اختیار کر رکھا ہے کہ آج یعنی موجودہ  
زندگی میں بجات آخرت کا کام پورا کر لوں۔

مطلب اینست کہ من از دنیا ہمین قدر تعلق دارم کہ دوران سامان بجات آخرت و توشہ عقبی مہیا نہ  
چرا کہ در حدیث مشریف آمدہ است (الدنیا مزرعۃ الاخرۃ) دنیا آخرت کی کہیتی ہے -  
یا من بہ اہل زمانہ کہ مخالف من اند - ازین سبب موافقت میدارم کہ در قرآن شریف آمدہ است  
(مَنْ عَفَى ذَا صُلَیْمَ فَاَجْرُہٗ عَلٰی اللّٰہِ) جس نے معاف کیا اور صلح کی اس کا اجر اللہ پر ہے۔

یا میں ان وعظ و پند کی باتوں میں علما و ظاہر سے اسلئے موافق ہوں کہ یہ بھی بجات آخرت کا ذریعہ  
ہوں ورنہ یہ لوگ رموز تصوف اور اسرار باطن کو سمجھ نہیں سکتے۔

(۲۶) جام بلور - مراد دل - مقصد و مدعا - خم رویش - مراد آسمان یا سنگدل اہل زمانہ - مدارا - صلح -  
معنی - بلور کا پیالہ خم رویش کے اندر میرے ہاتھ میں ہے - میں اس شے کے منہ سے صلح کے ساتھ  
ہاتھ اٹھاتا ہوں - مطلب - اینکه دل صاف و روشن مرا با سنگدل آسمان یا اہل زمانہ کا رفاقت  
پس من با ایشان با صلح و مدارا بسر می برم و بہ نرمی غرض و مدعا حاصل میکنم کہ تا دل مرا از ایشان خوف  
ضرر نہ اندھیا نہکجام بلور را از خم رویش - معنی - جام بلور - مراد آفتاب - خم رویش - آسمان - دوست -  
قبضہ - تصرف - معنی - اس خم رویش یعنی آسمان کے اندر بلور کا پیالہ یعنی آفتاب میرے قبضہ میں ہے۔



مگر میں اس مسئلے کے مسئلہ سے صلح کے ساتھ ساتھ اٹھاتا ہوں۔  
 مطلب۔ این است کہ من بتاثر آفتاب اگرچہ سخنور کامل ہستم لیکن حصول کلام از ان مدارات یکم  
 یعنی کلام آسمانی را بہ لغو گوئی صرف نیکم بلکہ جز نعت شریف و مضامین تصوف چیز می نیکم۔  
 قاعدہ۔ جب کسی بچہ کی ولادت کے وقت آفتاب کی تاثیر مشتری یا زحل کے مقابل ہوتی ہے تو وہ  
 بچہ فاضل اور شاعر ہوتا ہے۔ اسلئے آفتاب کا تعلق شعر کیساتھ بیان کیا جاتا ہے۔  
 (۲۶) رعنا۔ زیبا و خوشنما۔ معنی۔ میں کب تک لوگوں کے چہرہ لگا رنگ صاف کرنے کی غرض  
 سے۔ اپنے آپ کو آئینہ کی مانند صاف شفاف ظاہر کروں۔ مطلب این است کہ میں تعلیم ظاہری را  
 کہ بہت از اہل عیب دیگران بہتر علمائے ظاہر یکم و خود بر مثل آئینہ صاف می نمایم بلکہ ارم۔  
 (۲۸) لوح نشرہ۔ وہ تختی جو زور و سرخ رنگ کر نشرہ کے وقت بچوں کو دی جاتی ہے۔ جگہ۔ لباس۔  
 معنی۔ میں کب تک بچوں کو نشرہ کی تختی کی طرح اپنے آپ کو رنگ رنگ کے خوبصورت لباس  
 میں ظاہر کرتا رہوں۔

مطلب این است کہ من لباس ریائی و آرائش ظاہری را ترک کروں میخواہم۔  
 (۲۹) رعم۔ برخلاف۔ کعبہ نشین۔ تارک الدنیا۔ گوشہ نشین فقرا۔ شفقہ۔ پارچہ۔ کپڑا۔ مراد چادر۔  
 معنی۔ میں عزت گرین فقیروں کے برخلاف کب تک دہنوں کی مانند۔ کعبہ کی طرح ریشی چادر۔  
 اوڑھوں۔

مطلب این است کہ من این عباد و قبارا کہ برخلاف تارک الدنیا فقرا پوشیدہ ام ترک کروں میخواہم۔  
 (۳۰) حجر الاسود۔ کعبہ شریف میں ایک ہشتی سیاہ پتھر ہے جس کا چومنا دل کی تار کی دور کرتا ہے  
 پلاس۔ ٹاٹ۔ گزی گاڑا۔ مراد جامہ پیرائی و اخلاص۔ عنبر سارا۔ خالص عنبر۔  
 معنی۔ بہتر یہ کہ میں حجر الاسود کی طرح ٹاٹ سے۔ اپنے لئے خالص عنبر کا لباس بناؤں۔  
 مطلب این است کہ من ہر آرایش ظاہری را ترک کردہ جامہ اخلاص و پیرائی اختیار کنم۔  
 (۳۱) ہزار رخ۔ فقیروں کی ایک قسم کی گدڑی جس میں بہت ٹانگے ہوتے ہیں۔ آن۔ ملکیت۔ صدرہ۔  
 سینہ پوش۔ پیراہن نیم نہ۔ خارا۔ ایک قیمتی کپڑا جو دو قسم کا ہوتا ہے ایک سادہ۔ ایک مخطوط۔  
 معنی۔ رات کی دلق ہزار رخ یعنی ستاروں جڑی گدڑی میری ملکیت ہے اور میں دن کی طرح  
 خارا کی صدری پہنتا ہوں۔

مطلب این است کہ مراد دلق ہزار رخ شب یعنی لباس پیرائی کافی است نہ کہ مانند روز لباس مندو و نمائش۔

(۳۳) عصا۔ لکٹی۔ دہ چشمہ۔ مراد دس غیبی لطیفی جو دل میں ذکر الہی سے پیدا ہوتے ہیں۔ خارا۔ سخت پتھر۔ مراد دل۔ یکلم۔ حضرت موسیٰ کا لقب کیونکہ آپ کوہ طور پر خدا سے ہمکلام ہوئے تھے معنی۔ میں قیمتی لباس کو سب کی کچلی کی طرح اُتار دوں اور پھر لکٹی کی ایک ضرب سے حضرت موسیٰ کی طرح سنگ خارا سے دس چشمے نکالوں۔

مطلب این ست کہ من این لباس نمائش را کہ مانع ترقی عرفان ست از تن خود برکنم و مثل حضرت موسیٰ عصائے کرامت بدست آرم و بتزکیہ قلب و تصفیہ باطن از دل خود کہ مثل خارا سخت شدہ است وہ لطیفہ جاری کنم یا وہ حواس خود را از آلودگی نفس پاک کنم۔

تفسیر۔ اس شعر میں حضرت موسیٰ کے اس معجزہ کی طرف اشارہ ہے جو قرآن شریف کے پہلے پارہ چھ رکوع پہلی آیت میں مذکور ہے۔ یعنی (فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانحدرت منسلا اثنتا عشرة عینا) یعنی میں نے (خدا نے) موسیٰ سے کہا کہ تو اپنا عصا پتھر پر مار پس ہیٹ نکلے آئین سے بارہ چشمے (یہاں تشبیہ صرف چشمے نکلنے سے ہے۔ ۵)

کشف در پوست سیر و لیک فی پوست بگذارد تو کم زافعی نہ در پوست چون ماندی بجایانش (۳۴) زرد و سبغ۔ مراد لباس نمود و نمائش و تعلقات دینا۔ عودی۔ ایک قسم کا سیاہ ریشمی کپڑا۔ یلدا۔ سال بھر میں سب سے بڑی لمبی رات۔ جو نہایت تاریک ہوتی ہے۔

معنی۔ میں شام کی طرح زرد اور شفق کی طرح سرخ لباس پہنتا رہا ہوں لیکن اب۔ اپنے بدن کو انہیری رات کا سیاہ ریشمی لباس پہناؤں۔

مطلب۔ این ست کہ من لباس رنگ بزرگ نمائش را ترک کردہ بہ لباس فقر شب بیداری کردن بخوانم چرا کہ۔ ۵

پوشش درویش غیر از دق نیست در پے کام و ہوائے خلق نیست

(۳۵) صادق۔ مراد صبح صادق۔ کاذب۔ مراد صبح کاذب۔ صادق و کاذب تصوف میں ایک مقام کا نام ہے جہاں سالک کو اپنے کمال کا مغالطہ ہوتا ہے۔ دروا۔ کہلا ہوا۔ جبکا دروازہ وا ہو۔ محلق۔ ٹکا ہوا۔ منظر معنی۔ رات کی طرح مجھ کو بھی صادق و کاذب (مقامات مغالطہ) سے چارہ نہیں ہے۔ تاکہ میں اپنے کشادہ یا محلق دل سے ایک آفتاب نکالوں۔ مطلب۔

این ست کہ من از مقامات مغالطہ بردارم و بخوانم کہ چنانکہ پس از صبح صادق و کاذب آفتاب بر من بچکان از قلب و از گون خود آفتاب معرفت بر آرم۔

(۳۵) آفتاب وفا۔ باضافت بیانی مراد خود وفا۔ معزاً۔ تعزیت کیا گیا۔ بانگ معزاً۔ تعزیت کا نام۔  
معنی۔ میں اس کے بعد وفا کی فنا پر بادل کی طرح سیاہ لباس پہنون اور ماتم کا نعرہ ماروں۔  
مطلب۔ این ست کہ چون اہل جہان وفا یعنی عہدِ میثاق و شرط بندگی را ترک کردہ از خدا  
جدا و بیوفا شدہ اند۔ پس دلم نخواہد کہ بر بیوفائی شان ہجو ابر ماتم کنم و نعرہ زم۔

(۳۶) ایچیم سبوع۔ سات رنگ کی نغمتیں جو کا فر بادشاہوں کے دسترخوان پر ہوتی تھیں۔ بعض  
کتب میں کہ مراد ہے۔ نان۔ نمک۔ ماہی۔ سرکہ۔ شہد۔ روغن۔ ترہ سے۔ یعنی نعمت کی جمع۔ الوان لون  
کی جمع یعنی رنگ۔ یہ خوان ہفت رنگ فرعون کا ایجاد تھا۔ چیم سبوع۔ دوزخ کے سات طبقے یعنی جہنم  
نظ۔ حطمہ۔ سحیر۔ سقر۔ جیم۔ ناویہ۔ امعا۔ انت۔ معنی۔ میں کا فزون کی طرح کب تک رنگ برنگ  
کی نعمتوں کے سبب۔ اپنی آنتوں سے دوزخ کے سات طبقوں کا کام لیتا رہا ہوگا۔

مطلب۔ این ست کہ من از لغار دنیوی و لغہائے ناجائز پرہیز کردن میخواہم چرا کہ۔  
سہرکہ باطن از حرامش پاک نیست روح اور ارہ سوئے افلاک نیست  
(۳۷) بہتقاد آب و خاک شستن۔ مراد کثرت اہتمام طہارت۔ کیونکہ وضو پانی سے کرتے ہیں اور  
کوئی عذر نہ ہوتا ہے تو مٹی سے طہارت حاصل کرتے ہیں۔ احتشاد چیز میں جو شکم میں ہیں یعنی دل و جگر  
اموا وغیرہ۔ معنی۔ میں حرص کے مٹنے کو ستروانی اور خاک سے دھوؤں۔ آنتوں کے باوجود  
سے حرص کی آگ نکالوں۔ مطلب این ست کہ من حرص و طمع را بطوریکہ باشد از دل بدر کنم  
چرا کہ۔

برہو اے خود قدم ہر کوہناؤ کے تو اند کرد بانفسک جہاد  
(۳۸) قرص۔ ٹکیا۔ میدہ دارا۔ نام حلا۔ میدہ ماندہ کا مخفف بھی ہے یعنی خوان پر طعام۔ دارا۔  
ایران کا مشہور بادشاہ۔ معنی۔ جو کی ٹکیا اور آنسوؤں کا مزیدار نمک اس سے بہت ہے کہ میں  
دارا کے خوان پر طعام کی خواہش کروں۔ مطلب۔ بہتست آہک تفتہ کردن خیر۔ باز دست برسینہ  
پیش امیر۔ اے شک خیرہ بنانے باز تا کنی پشت بجزمت دوتا۔

(۳۹) سکبا۔ ایک قسم کا نان خوش جو گوشت گیسوں کشمش۔ سرکہ مری وغیرہ سے بناتے  
ہیں۔ یہاں معنی ترشروئی۔ معنی۔ مجھے اپنے آنسوؤں کا شور باہی اچھا ہے لوگوں کی ترشروئی اچھی  
نہیں۔ کیونکہ میں یہ شور با سکبا ہی کی قیمت کی برابر نکالتا ہوں۔ یعنی۔ فقر و فاقہ سن از دین  
ترشروئی مرومان بہترست۔ یعنی قناعت سن بقیت نان امر است بلکہ از ان خوب تر۔

(۴۰) مولا۔ سنک۔ سینک جسے جوگی کہتے ہیں۔ چوڑ۔ فقیروں کا ایک خاص لباس جسے چکر گنا کہتے ہیں۔ معنی۔ بلال۔ نام مؤذن مسجد حضرت محمد صلیم۔ معنی۔ صبح کا بلال آفتاب حبیب انیس کی طرح آواز نکالتا ہے۔ یعنی جب صبح کی روشنی پھیلتی ہے۔ توین بھی اپنے فقیری لباس سے سر باہر نکالتا ہوں۔ مطلب۔ این ست کہ من شب در عبادت و ریاضت میگذارم و دم صبح از مرتبہ سر بر می آرم۔

(۴۱) عیش۔ اچھی طرح زندگی بسر کرنا۔ مراد معنی زندگی۔ حنظل۔ اندر این۔ پھر پھیندو۔ معنی۔ چونکہ میری تلخ زندگی قناعت پر خوش نہیں تھی۔ اسلئے میں اس شکرے ہوئے حنظل سے حلوائیاں کرتا ہوں۔ مطلب۔ اینکه زندگی من همچو حنظل تلخ شدہ بود مگر قناعت در آن مثل شکر بیامیخت کہ باعث آن مرالذات حلوائیا یعنی اکنون مرا قناعت بسیار لذت بخش و مسرت انگیز معلوم میشود۔

(۴۲) لفظ چون اس شعر میں توفیقیت۔ شرطیہ اور معنی استفہام انکاری۔ معنی۔ جب میری طبیعت کثرت عیش کی خواہش کرتی ہے۔ توین اسکو خلیفہ اور سقمہ کا قصہ سنا تا ہوں۔ شرطیہ صورت میں یہ معنی ہوں گے۔ اگر میری طبیعت زیادتی عیش کی تمنا کرے۔ توین اسکو خلیفہ اور سقمہ کا قصہ یاد دلاؤں۔ معنی۔ میری طبیعت کثرت عیش کی خواہش کس طرح کر سکتی ہے یعنی نہیں کر سکتی۔ کیونکہ میں اسکو خلیفہ اور سقمہ کا قصہ سنا دیتا ہوں۔ کہ جسکو سنکر وہ خواہش سے باز آجاتی ہے

مطلب۔ این ست کہ من بہر طور یک ممکن می باشد۔ طبیعت خود را از خواہشات دنیا باز میدارم۔ ایک بہت پرانا سقمہ خلیفہ ہارون رشید کے یہاں پڑھا کہ کیا کرتا تھا ایک دن خلیفہ نے اس سے کہا کہ میرے باپ وادائیرے سامنے مر گئے اور تو زندہ ہے اسنے جواب دیا کہ حضور انکھون۔ بے بیشمار نعمت ایک قلیل مدت میں پالی اسنے مر گئے اور میں نے بہت وقت میں خلیفہ نے اسکو بہت سہا مال دیا وہ تیسرے دن مر گیا۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ دولت دنیا کا آخر فنا ہے۔

(۴۳) اما۔ امیدیں آرزوئیں۔ امنیہ کی جمع۔ ذکر کیا۔ ایک پیغمبر صاحب کاسم شریف۔ معنی۔ میں عقل کو خواہش کے ماتھے میں کیا رہن کروں۔ عقل جو حضرت زکریا کی مانند خدا کی طرف بگاتی ہے اسکو خواہشات نفسانی کے آہ سے کیا قتل کروں۔ مطلب۔ این ست کہ تابع خواہشات نفس بودن چنان گناہی عظیمست کہ پیغمبرے راقل نمودن چرا کہ عقل ہم مانند پیغمبران ہادی دین و رہنما راہ یقینست (حضرت زکریا۔ حضرت عیسیٰ کے خالو تھے یہودیوں کے خوف سے آپ نے

حضرت عیسیٰ اور حضرت مریم کو یوسف بخار کے ہمراہ مصر بھیجا تھا اور خود مفقود ابھر ہو گئے تھے  
 بیس برس کے بعد جب حضرت عیسیٰ واپس آئے تو آپ بھی ظاہر ہوئے۔ یہودیوں نے آپ کے  
 قتل کا ارادہ کیا اور آپ کے پیچھے دوڑے راہ میں ایک درخت سے آواز آئی کہ یا بنی السد آپ میرے  
 اندر تشریف لائے۔ پھر وہ درخت پھٹ گیا اور آپ اُس میں پوشیدہ ہو گئے لیکن آپ کی چادر کا ایک  
 کونہ باہر نکلا رہ گیا۔ یہودیوں نے اُس درخت کو آہ سے چیر ڈالا آپ کے دو ٹکڑے ہو گئے بعض کہتے  
 ہیں کہ شیطان نے یہودیوں کو بتایا تھا کہ آپ اس درخت میں ہیں۔

(۴۴۲)۔ قلب بکھوٹا۔ ریا۔ بکاری۔ شناس۔ بن مالس۔ دیو۔ مراد نفس۔ تھوڑا۔ ہستی خالص صورت  
 عورت۔ حور کا واحد۔ معنی۔ مین مکر کے بکھوٹے سکے کو نقد صفا کے مقابلہ میں کیوں ظاہر کروں  
 بن مالس کو حور کے زیور میں کیوں سجاؤں۔ مطلب۔ اینکہ اطاعت عقل و ہدایت انرا فرو گذار شدہ  
 پیروی نفس کردن و خواہشات آن را بر آوردن حاققت عظیم ست۔

(۴۴۵) نفاق۔ دوروی۔ کمر۔ سیما۔ پیشانی۔ معنی۔ مین آئینہ کی طرح دوروی ظاہر نہیں کرتا کہ ہر  
 وقت۔ اپنے سینہ سے کینہ کا سیل پیشانی پر لے آؤں۔ مطلب۔ اینکہ مین بھو آئینہ صاحب نفاق  
 ینم کہ بظاہر صاف و شفاف معلوم شود و چون کسی با او منہ نفس شود و دم ہمدی زند و دم مکر شود بلکہ  
 مین ظاہر و باطن خود را از ریا و نفاق بالکل پاک و صاف بیدارم۔

فائدہ ۵۔ قاعدہ ہے کہ جب آئینہ پر سانس مار لے مین تو وہ سیلا ہو جاتا ہے۔

(۴۴۶) رہبر۔ سافر۔ مراد مالک راہ خدا۔ توش۔ سامان سفر۔ وحدت۔ یکتائی۔ تنہائی۔ زال زل  
 زیمان کے پوئے تمام کے بیٹے اور رستم کے باپ کا نام۔ چونکہ زال جب پیدا ہوا تو اسکے بدن پر  
 سفید بال بہت تھے اسلئے باپ نے خوش سمجھ کر البرز پہاڑ پر جا کر چوڑ دیا و مان قدرت خدا سے ایک سیخ  
 لے آئی پرورش کی ایک شب اسکے باپ نے خواب میں دیکھا کہ تو نے خدا کا خوف نہیں کیا۔ جاتیرا لڑکا  
 زندہ ہے اسے لے آچنانچہ وہ لے آیا۔ پھر وہاں کیے بادشاہ نے اسکا طالع دیکھ کر سکوزا ل کا حاکم بنایا  
 یہاں عنقا سے مراد گوشہ گیری اور عشق و محبت خدا ہے کہ جو مثل عنقا ناپید ہے۔ معنی۔ مین وہ مالک  
 راہ خدا ہوں کہ وحدت و یکتائی کا توشہ تلاش کرتا ہوں۔ مین زال زکی مانند خوش اقبال ہوں کہ عنقا  
 عشق الہی اور گوشہ فقر سے نام پیدا کرتا ہوں۔ مطلب۔ اگر شہرت ہوس داری اسیر دام عزت شود  
 کہ در پرواز دار و گوشہ گیری نام عنقا را۔

(۴۴۷) حید۔ شکار کرنا۔ وہ جانور جسکو شکار کریں۔ گرد بر آوردن۔ پامال اور ہلاک کرنا۔ بلس گویا۔

مراد شعر ادنیوی۔ معنی۔ مین برابر ہون اگرچہ میرا منہ بند ہوا ہے لیکن شکر کرنے کے وقت۔  
شراروں چھپانے والی بلبلیوں کو پامال کر سکتا ہوں۔ مطلب۔ این ست کہ اگرچہ اہل دنیا مرا  
مجبور و مفید میدارند لیکن میں شہباز ہوا سے عشق خداستم پس بوسیہ این چنین مضامین اسرار  
معرفت و رموز تصوف شعرا لغو گویا پامال میکنم۔

(۴۸) دمار۔ مغز۔ و مار بر آوردن۔ پامال و ہلاک کردن۔ معنی۔ مین مراقبہ میں اسلئے سر جکاتا ہوں  
کہ نفس کو ہلاک کروں۔ نفس ایک آرزو ہے کی مانند ہے تو کچھ ست کہ تاکہ میں اسکو ہلاک کر دوں  
مطلب این ست کہ اسے مخاطب میں این ریاضت و مراقبہ بر نفس کشی میکنم تو مرا زین بارہ خواہشات  
دنیوی مائل نہما۔

(۴۹) صہبایہ شراب۔ زر۔ انگور۔ کشادہ۔ روان۔ آب فیض۔ رونق۔ آتش۔ آگ۔ نور۔ یہاں  
آب و آتش سے مراد جوش و روانی طبیعت ہے۔ معنی۔ شراب ایک کہلا ہوا پانی۔ انگو ایک دبی  
ہوئی آگ ہے۔ مین اس انگور اور شراب سے فیض اور نور حاصل کرتا ہوں۔

مطلب۔ این ست کہ ان آب و آتش یعنی جوش و روانی طبیعت کہ از رز و صہبا حاصل میکنم  
از عشق الہی حاصل میکنم و از سرچہ شراب معرفت و نور حقیقت بدست می آرم نہ کہ این شراب خانہ خربا  
(۵۰) یا قوت۔ یہاں مراد گل۔ زر۔ زیرہ کلاب۔ تقاضا۔ خواہش۔ شمع گل۔ مراد حسن ظاہری  
نہا و دنیوی۔ معنی۔ مین بلبلی (ظاہر پرست) نہیں ہوں جو گل اور اسکے زیرہ کا عاشق بنوں۔  
اور حسن ظاہر یا نعماد دنیوی پر خواہش کا راگ الاپوں۔ مطلب۔ اینکہ میں حسن ظاہر و خواہشات  
نفسانی را ترک کردہ و بجانب حقیقت و جلوہ معرفت آورده ام۔

(۵۱) زرق۔ مکر و حیلہ۔ کام۔ مقصد۔ جیفہ۔ مردار۔ معنی۔ مین دین کے علوم اسلئے نہیں جانتا  
کہ مکر کے پنجہ سے۔ مردار دنیا کے کتوں (امیرون) سے اپنا مقصد حاصل کروں۔ مطلب۔ اینکہ میں  
شل علما و ربانی علم دین را آگہ تحصیل دنیا نگردانیدہ ام۔ مقابلہ کنید این شعر حافظ م۔ ۵  
حافظی خود و دینی کن و خوش باش وے دام تزویر کن چون دگران قرآن را

(۵۲) اعرابی۔ بدو۔ عرب کے دہقانی لوگ جو اکثر حاجیوں کو ٹھاکرستے ہیں۔ احرامیان۔ احرام باندہ  
والے۔ مراد حاجی بیفرج کے چلنے والے۔ کالا۔ اسباب۔ معنی۔ مین بدو نہیں ہوں کہ احرام باندہ  
دانوں کے پیچھے چلوں۔ اور لوگوں کا اسباب لوٹنے کے لئے حج کروں۔ مطلب۔ این ست کہ علم  
دین را برائے تحصیل دنیا خواندن و چین ست کہ برائے دزدیدن مال حاجیان حج کروں یعنی تحصیل علم



برائے دنیا طلبی گناہی عظیم است۔

(۵۳) نفس۔ سانس۔ یہاں مراد گذشتہ کلام اور پند و نصائح کو مضامین اخلاق و تصوف، شیار مراد علماء نظامہری۔ نہان۔ پوشیدہ۔ مراد اول۔ عریضہ۔ اڑائی۔ مراد مناظرہ و مباحثہ۔ معنی۔ میں باوجود اس کلام یعنی پند و نصیحت کے ایسا ہوشیار نہیں ہوں یعنی علمائے ظاہر کی مانند نہیں ہوں۔ میرا دل مست ہے اور ظاہر میں یہ مباحثہ کرتا ہوں۔ مطلب این است کہ انہی کلام کہ میں بالآگفتہ ام میں خیال نہ باید کرد کہ میں مثل دیگر علماء نظامہری سخن میگویم و از راه حقیقت دور ہستم بلکہ بخلاف این دل میں از صہبائے عشق حقیقی محمور است و شل رندان کہ چون مست شوند مجادلہ میگردن من ہم باین مناظرہ در پیوستہ و اہل ظاہر را این چنین نخوان گفتہ ام۔

(۵۴) اصحاب کف۔ صاحبان غار کیونکہ کف کے معنی غار کے ہیں۔ یہاں ان سات اولیاء کا مین سے مراد ہے جو دقیانوس بادشاہ کے خوف سے کہ جوہت ظالم اور بڑا بت پرست تھا ہاک ایک غار میں چھپے تھے اور وہاں جا کر خدا کی قدرت سے بیخبر سو رہے تھے۔ جب ان کے ہاں کچا خبر دقیانوس کو پہنچی تو وہ غضبناک ہو کر غار کے منہ پر آیا اور اصحاب کف کو دیکھ کر حکم دیا کہ اس غار کا منہ پتھروں سے بند کر دیں۔ تین سو برس کے بعد اصحاب کف بند روکس بادشاہ کے زمانہ میں کہ جب اس مسئلہ پر لوگوں میں بحث ہو رہی تھی کہ قیامت میں مردے کس طرح اٹھیں گے خدا کے حکم سے بیدار ہوئے اور انکو یہ معلوم نہیں ہوا کہ ہم کتنے دنوں سوئے لیکن جب ناخن اور بال بڑھے ہوئے پائے تب معلوم ہوا کہ بت زمانہ گزر گیا۔ اصحاب کف میں سے ایک ولی کھانا لینے کے لئے باہر آئے تو شہر کی حالت بالکل بدلی ہوئی دیکھی نہ وہ مکان تھے نہ وہ لوگ۔ جب یہ ایک نان پڑی دوکان پر پہنچے تو اُسے دقیانوس کے زمانہ کا سکھ دیکھ کر خیال کیا کہ شاید اس شخص کو کوئی دیا ہوا خزانہ ملا ہے اُسے اُسے حال دریافت کیا انہوں نے اپنے باپ دادا کو زندہ خیال کر کے ان کے نام لئے لیکن یہ شخص انہیں سے کسی ایک کو بھی شہر میں نہیں جانتا تھا انکو نیا آدمی سمجھ کر انوس اور اسطوس نام دو شخصوں کے پاس لیگیا جو بڑے نیک آدمی تھے یہ دونوں صاحب اس ولی سے کل حالات معلوم کر کے اصحاب کف سے ملنے کیلئے گئے اور قیامت میں مردوں کے زندہ ہونے کے مسئلہ کو اس واقعہ سے خوب یقین کے ساتھ مان گئے اور سب بھی اس مسئلہ پر ایمان لے آئے جب یہ لوگ اصحاب کف سے رخصت ہو کر لوٹے تو وہ حکم خدا سے پھر سو گئے اور قیامت تک سوئے رہینگے حضرت امام ہدی علیہ السلام کے زمانہ میں پیدا ہو کر انکی مدد کرینگے۔ اصحاب کف کی آنکھیں کھلی



ہوئی بن قرآن شریف میں انکی نسبت ارشاد ہے کہ (وَلتَحْسِبْہُمْ ایقظا وھم رقود) تو ان کو سوتا ہوا گمان کر لگا حالانکہ وہ جاگتے ہیں۔ یعنی وہ حقیقت میں زندہ ہیں۔ لیکن۔ بمعنی ممکن۔ صیغہ مضارع معروف۔ معجا۔ یکایک۔ معنی۔ میں اصحاب کف کی طرح بیدار ہوں اور جسم سوراہے یعنی بظاہر سوراہوں۔ ممکن ہے کہ میں اس خواب یکایک جاگ اٹھوں۔ مطلب۔ این مست کہ من ازل ظاہر اگرچہ بخیر از معرفت معلوم میشوم لیکن در حقیقت مانند اصحاب کف بیدار ہستم پس ممکن است کہ من ازین خواب یکایک سر بردارم و ایش از حال بیداری من معلوم شود۔ مطلب دیگر انیکہ دل من اگرچہ مانند اصحاب کف بیدار است لیکن جسم من بکار و بار وینوی غافل و بیخبر است پس ممکن است کہ این غفلت ہم یکایک دور شود۔

(۵۵) (بشیر۔ میں بارتقابل۔ شذرہ۔ مست۔ غضبناک۔ ہیجا۔ لڑائی۔ یہاں بیشتر شذرہ ہیجا مراد عقل سلیم ہے۔ معنی۔ شعر بالا کے مضمون خفہ ذات کی موافق بیان جسم کو ایک مردہ قرار دیکر لگتے ہیں کہ جسم ایک مردہ کی مانند ہے اور نفس خرگوش کی مانند جو اس سے کھلاڑیاں کرتا ہے میں اس خرگوش یعنی نفس کا نام لڑائی کے شیریر یعنی عقل کے سامنے ظاہر کرتا رہتا ہوں کہ اس خرگوش کے مکر و فریب اور اٹو لگات سے بچتا رہیو۔ معنی۔ جسم ایک نفس کی مانند ہے اور نفس خرگوش کی مانند ہے۔ لیکن میں ہر وقت اس خرگوش یعنی نفس کا نام لڑائی کا شیریر بر کرتا ہوں۔ مطلب۔ انیکہ من در ہج حال از کید و مکر نفس غافل نیاشتم۔

(۵۶) صفرا۔ پت جس سے آدمی کا رنگ زرد پڑ جاتا ہے۔ یہاں علامت عشق کی زردی مراد ہے نشاند۔ دفع و دور می کنند۔ ترش مراد خفا اور روتا ہوا۔ معنی۔ صفرا کو سب لوگ ترشی سے دور کرتے ہیں۔ لیکن میں خواب سے بچوں کی طرح خفا اور روتا ہوا اٹھتا ہوں اور پت ڈالتا ہوں۔ مطلب۔ ایست کہ من از ان خواب وستی کہ باشعار بالا گفتہ شد چون بیدار میشوم بر چہرہ من صفرا یعنی زردی مریخ کہ علامت عشق است پیدا ہوئی باشد و چون طفل معصوم کر قاری وینوی را دیدہ ناراض میشوم و گریہ میکنم و تلف میزنم۔ یہ نشہ وہ نہیں جسے ترشی آتا رہے۔

(۵۷) ٹہنا۔ مرغوب۔ ایک بادشاہ کے محل کا بھی نام ہے جو خوبصورتی اور مضبوطی میں مشہور تھا۔ معنی۔ زندگی کی بنیاد برت پر ہے یعنی ناپائدار ہے لیکن میں عمر کے بہرہ و سپر۔ ایک دن میں ہزاروں خوبصورت اور مضبوط محل تیار کرتا ہوں۔ مطلب۔ این است کہ عمر باوجودیکہ بسیار ناپائدار است لیکن من زندگی ناپائدار دانستہ در دنیا سا مان قیام دوام میکنم۔ حافظ ہم چنین گفتہ است۔

ہر کرا خواہ کہ آخر دوشے خاک ست کوچہ حاجت کہ برا فلاک کشی ایوانزا  
(۵۸) مردان - مرد فقر و اہل باطن - تے - نزل - سرکنڈا - ستور - چوپایہ - مراد سواری - ہٹرا -  
لڑکونکا شور و غل - گھوڑے کا زیور -  
معنی - مردان خدا مجھ کو اس بات میں کیا معذور رکھیں گے کہ میں بچپن کی طرح - لاٹھی کا گھوڑا بنا کر شور  
و غل مچاتا ہوں یا زیور سے بجا کر نکالتا ہوں -  
مطلب - این ست کہ من عمر ناپا مدارا کہ مانند مرکب نے طفلان ست پادار دانستہ از اسباب  
دنیوی آرایش آن یکم - ۵

چہل سال عمر عزت گذشت مزاج تو از حال طفلی نگشت  
(۵۹) جنابت - ناپاکی - غسل کی حاجت - حیض - عورتوں کے ایام کی ناپاکی -  
معنی - میرے ظاہر میں ناپاکی اور باطن میں حیض ہے - یہی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ میں ان دونوں  
کا غسل ایک ہی دفعہ کروں - مطلب - این ست کہ من نجاست ظاہری و باطنی ہر دورا بیکبار  
ترک کروہ جسم و جان خود را از آلودگی نفس پاک کردن میخواہم - (شعر خدا اس سلسلہ کی بنا پر ہے کہ جب  
عودت حیض سے فارغ ہو جائے اور پہرہ جماعت کے سبب جنابت ہو تو دو نونکا غسل ایک ہی  
دفعہ کرنے سے پاکی حاصل ہو جائیگی)  
(۶۰) توبہ - گناہ سے باز آنا - شمس گاہ عمر - آخر عمر - معنی - تو بگاہ دریا کمان ہے شاید آخر عمر میں  
میں آفتاب کی طرح دریا میں غسل کروں - مطلب - این ست کہ من از خدا تعالیٰ توفیق توبہ میخواہم کہ تا  
آخر عمر از گناہ پاک شوم - ۵

ایکہ پیچاہ رفت و در خوابی مگر این پخبروز دریابی  
آفتاب کے دریا میں غسل کرنے کی تشبیہ میں یہ لطف ہے کہ شام کو غروب ہوئے وقت ایسا  
معلوم ہوا کرتا ہے کہ آفتاب دریا میں ڈوب رہا ہے)  
(۶۱) - مجاذبہ - مقابلہ - برابری - معنی - اے خاقانی تو ابھی تک خدا کا خاص بندہ نہیں بنا ہے -  
پس یہ مت کہہ کہ میں مقبولین خدا کی برابر ہو سکتا ہوں - مطلب - این ست کہ باین عیادت و  
ریاضت مرا غور بناید کہ و بکہ خود را از کمترین بندگان باید دانست چہ کہ - ۵

بزرگی بناموس و گفتار نیست بندی بہ دعویٰ و پندار نیست  
(۶۲) عیار - سونے چاندی کی پیمائشی - آلودگی - میل - رکھوت - گھٹا - رکھوت - صواب -

پر رکھنے والا۔ مراد سالک کامل۔ محاکا۔ باہم حکایت کرنا۔ جھگڑنا۔ معنی۔ اگر میرے نقد اعمال کی چاشنی میں ریا کا کھوٹ بہت ہے۔ تو میں پر رکھنے والے یعنی سالک کامل سے کیا جھگڑ سکتا ہوں۔  
مطلب۔ انکے اگر اعمال میں از ریا پاک نیست مرا بیش صاحب اخلاص خود ریا پاک و صاف بنایم و نو  
چرا کہ از باخبر عیب نتوان نہفت۔

(۶۳) شاہ سے مراد شاہ شروان ہے جس نے خاقانی کو اپنے سے جدا نہ ہونے کے سبب کعبہ تاجا  
ہی روک دیا تھا بلکہ آخر میں خفا ہو کر قید کر دیا تھا۔ متوہدا۔ سیاہی۔ مراد دل۔ معنی۔ اگر شاہ شروان  
نے اب کے برس جبکہ کعبہ جانے سے روکا۔ تو میں اس حسرت کے سبب اپنے دل سے آہ کی آگ  
نکا لوں گا۔ یعنی سخت آد و نالہ کروں گا۔ کیونکہ مجھ کو کعبہ کا نہایت ہی شوق ہے۔

(۶۵ و ۶۴) احرام۔ کعبہ شریف سے کچھ منزل پہلے ایک بن سلی چادر اوڑھ کر حج کی نیت سے  
اپنے اوپر خوشبو لگانا۔ حجامت و صحبت وغیرہ کو حرام کر لینا۔ عمرہ۔ حج کا ایک رکن ہے کہ احرام باندھ کر  
موضع تیغیمین جو کعبہ شریف سے تین کوس فاصلہ پر ہے چند رکعت نفل پڑھتے ہیں پھر وہاں سے لوگ  
مکہ معظمہ کا طواف کرتے ہیں۔ منشی۔ دوبار کیا گیا۔ مکرر۔ قضا۔ کسی چھوٹے ہوئے فرض کا ادا کرنا۔ تکبیر  
خدا کی بڑائی بیان کرنا۔ و تلبیہ۔ خدا کا فرض حکم۔ لبیا۔ صحرا سے مکہ معظمہ۔ مکہ معظمہ۔ معنی۔ اگر نصیب بنے  
پھر مجھ کو کعبہ شریف کے دروازہ پر پہنچایا۔ کہ میں حج کے احرام اور عمرہ کو دوبارہ ادا کر سکوں تو ایک سال  
کا (پہلا) فرض کعبہ شریف کے دروازہ پر ادا کروں گا۔ اور اس فرض کی تکبیر صحرا سے مکہ میں لیکاروں گا۔  
و حج سے پہلے احرام میں یہ تکبیر پڑھتے ہیں۔ اَللّٰهُمَّ لَكَ لَبَّيْكَ بِسْمِ اللّٰهِ اَللّٰهُ اَكْبَرُ اَللّٰهُمَّ  
اجْعَلْ لَنَا حَجًّا مَكْرُوْرًا وَ ذَنْبًا مَغْفُوْرًا اَوْ سَعْيًا مُشْكُوْرًا

(۶۶) خراق۔ سوت کا سوختہ۔ فلیتہ جو حتماً کے نیچے رکستے ہیں تاکہ آگ جلد لگ جائے۔ ایک پہاڑ  
کا نام بھی ہے جو جگایا تھا۔ یا مراد کوہ طور۔ بوقبیس۔ مکہ معظمہ کے قریب ایک پہاڑ کا نام ہے۔ فخر۔ پارہ  
معنی۔ اس آہ سے کہ جو میں چنگاری کی طرح پارہ پارہ کر کے نکالوں گا۔ کوہ بوقبیس میں فلیتہ یا جلد ہوئے  
پہاڑ کی طرح آگ لگ جائیگی۔

(۶۷) دست۔ سبب۔ وجہ۔ داور فریاد رس۔ مراد حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم۔ مقام ابراہیم۔ خانہ  
کعبہ میں مقام ابراہیم کے نام سے ایک مصلّا ہے وہاں دو رکعت نماز پڑھتے ہیں۔ معنی۔ اسوجہ سے  
کہ فریاد رس (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم) نہیں رہے۔ میں مقام ابراہیم میں فریاد کروں گا۔ یعنی۔ درجہ و رفیع  
آنحضرت زار زار خواہم گر گیت۔

(۶۸) زمزم - کعبہ شریف میں ایک کنواں ہے۔ مجازاً اس کے پانی کو بھی زمزم کہتے ہیں۔ ناودان - کعبہ کا پرانا لا۔ صخرہ صفا۔ سخت پتھر۔ مراد حجر اسود یا مراد قلب۔ معنی - میں کعبہ کے پرانے کے نیچے اپنی ہلکون سے زمزم یعنی پاک صاف آنسو برساؤں گا۔ حجر اسود سے خون کا طوفان بہاؤں گا۔ یعنی اس قدر روں گا کہ حجر اسود کے اوپر سے پانی بہ جائیگا۔ یا وہ بھی میری گریہ و زاری کی تاثیر سے خون رونے لگے گا۔ یا میں اس قدر روں گا کہ اپنے دل سے جو سخت پتھر کی مانند ہو گیا ہے خون کا ایک طوفان بہاؤں گا۔

(۶۹) آب آتین - گرم آنسو۔ ٹوٹو لالا۔ روشن موتی۔ مراد آنسو۔ معنی - میرے سینہ کا دریا آب آتین یعنی گرم آنسوؤں سے سورج مازا رہے۔ تاکہ میں کعبہ کے سامنے روشن موتی یعنی آنسو نکالوں۔ مطلب - این ست کہ شوق زیارت کعبہ دل مرا بسیار بقرار منودہ است۔

(۷۰) رشتہ - ایک قسم کا عمدہ کہانا۔ ایک قسم کا حلوا۔ یہاں مراد عیش و عشرت۔ سر رشتہ - مراد ذکر۔ سقیاء - بغداد میں ایک شخص تھا جب اس کا کتا مر گیا تو اس نے اس کو زہنت کے کفن میں دفن کیا۔ لوگوں نے سبب دریافت کیا تو کہا کہ میرے کتے کی مثال طالب دنیا کی سی ہے جس کے لئے یہی زیبا ہے۔ معنی - اگر میرا نفس کسی عیش و نہوی کی خواہش کرے تو بڑے افسوس کی بات ہے۔ میں اس کو بیک سقیاء کا قصہ سناؤں گا۔ یعنی - اگر نفس میں خواہش لذت و نہوی خواہد کردن اور اچھو سگ لہت و ملاست و سزا خواہم داد۔

(۷۱) آستان - چوکٹ۔ مصفا۔ صاف۔ ضمیر - دل۔ مصطفیٰ - برگزیدہ ہو گئے۔ پاک۔ معنی - میں کعبہ کی چوکٹ پر اپنا دل صاف کروں گا۔ اور اس سے پاک برگزیدہ پیغمبر کی تعریف نکالوں گا۔ یعنی - پس از زیارت کعبہ چون دل من پاک و صاف خواہد شد آن زمان نفیت مصطفیٰ خواہم گفت چرا کہ بغیر این چنین صفائی دل قابل تعریف آن سرور نیست۔

ہزار بار بشویم دین ز مشابہ گلاب ہنود نام تو گفستن کمال بے ادبی ست

(۷۲) سراج - مکان۔ جیمہ کلان۔ تصغیر سرائے۔ سراج کل - مراد عامی موجودات و مخلوقات۔ رسول کی جمع۔ حضرت - غلامی۔ درود و سلام۔ مہلتا۔ مرغوب۔ مبارک۔ معنی - تمام موجودات کے آغاز و آرایش اور پیغمبروں کے سردار کہ جس کی غلامی یا درود و سلام سے میں مبارک و مرغوب مراد حاصل کروں گا۔ مطلب - اینکه آن سرور باعث آفرینش عالم ست و فوراً آن حضور بظہور اول ست و بوجہ مراتب علیا سردارن پیغمبران است و از فرستادن درود و سلام و نفعت گوئی زیارت مزار مبارکش مراد مہلتا کہ مراد از شفاعت ست حاصل خواہم کرد۔

(۷۴) شیخ - روشن رہتہ - مذہب - لالا - غلام - روشن - بلال - ملک حبش کے رہنے والے  
حضرت کے عاشق صادق اور جان نثار غلام اور حضور کی مسجد کے مؤذن اور آپ کے صحابی -  
معنی - آپ روشن مذہب کے شہنشاہ ہیں اور حضرت بلال آپ کے نورانی (روشن دل)  
غلام ہیں - میں اس غلام کے قدم چومنے کے لئے اپنا سر رکھا لوں گا - مطلب - اینکه آن سرور شہنشاہ  
مذہب اسلام اندک ہنوز پنج وقت تقاریر شریعت نواختہ میشود و مرتبہ غلامان اوجان عالی ست  
کہ سن خود را از کمترین غلامان شان میدانم و تعظیم ایشان را موجب نجات می انگارم - ۵  
پنج نوبت زن شریعت پاک چار بارش نہ ولایت خاک  
باد از ما بنیز چرخ کبود ہستم بر اصحاب و اہلبیت درود

(۷۵) معراج - آلہ عجوب صاحب معراج - حضرت محمد صاحب صلعم - معراج اور جب کی تائیسویں  
شب کو ہجرت سے ایک سال قبل اس پاک نے حضرت جبریل کو ایک براق یعنی ہشتی سواری کے  
ساتھ حضور کی خدمت میں اپنے پاس بلائے عالم غیب کے اسرار دکھائے - تمام نبیوں - فرشتوں  
آسمانوں - درجہ - جنت وغیرہ کی سیر کرانے کے لئے بھیجا - چنانچہ حضرت جبریل آپ کو بیت المقدس  
کی سیر کراتے ہوئے سدرۃ المنتہی تک آپ کے ساتھ رہے - پھر وہاں سے ۵

اگر ایک سہرے برتر پر م  
فروع تجلی بسوزد پر م  
کے موافق آگے نہ بڑھ سکے - لیکن آپ جب مقامات طے کرنے لگے تو خداوند کریم نے فرمایا کہ وہاں  
یعنی "مجھے قریب ہو یعنی میرے پاس آ - تب آپ مقام دنی یعنی قریب تر مقام پر پہنچے اور پھر مقام  
فعلی پر پہنچے یعنی بالکل قریب ہو گئے - جنت ماوی - پناہ کی بہشت - مراد وحشہ منورہ حضرت صلعم -  
معنی - میں حضرت محمد صلعم کے دربار میں ہر وقت - دلکی معراج پناہ کی بہشت میں - لے جاؤں گا -  
مطلب - این ست کہ مزار شریف آنحضرت مراد بہشت برین ست و بجائے پناہ میں ست -

(۷۶) قرب - قاب کے معنی - مقدار - مابین قبضہ کمان و خانہ کمان - کمان کی موڑ - قاب قوسین -  
دو کمان کی مقدار - علامہ رحمہ اللہ لکھتے ہیں کہ اہل عرب کسی چیز کا اندازہ کرنے کے لئے نیزے کو لے  
اور دائرہ کا لفظ استعمال کیا کرتے ہیں جیسے ایک تیر کا فاصلہ یا ایک نیزہ یا ایک کمان کی برابر فاصلہ وغیرہ  
قوسین - دو کمان - قوس کا تثنیہ - قاب قوسین سے شب معراج میں آنحضرت صلعم اور جناب باری کی  
ہائیت ثنوی کی اور قرب کی طرف تلمیح ہے جبکہ بیان قرآن شریف کے ستائیسویں پارہ سورہ  
والہم کے پہلے رکوع میں اسطرح ارشاد ہے (فَأَسْتَوَىٰ ذَوُو الْأُفُوقِ أَعْلَىٰ ثُمَّ دَلَّىٰ فَجَاءَ

فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَىٰ) فاستولی۔ وہ قائم ہوا یعنی اپنی حد کمال کو پہنچا۔ وہو بالافق الاعلیٰ اور وہ مرتبہ بشریت کے افق اعلیٰ پر تھا۔ ثم دئی۔ پھر قریب تر ہوا۔ قندئی۔ پھر گلیا۔ فکان قاب قوسین۔ او ادئی۔ پھر اسد پاک میں اور آپ میں صرف دو کمان ہی کا فاصلہ رہ گیا تھا۔ یعنی آپ میں قوس حدود و امکان اور اسد پاک میں قوس وجوب و قدم اتحاد ذاتی سے مانع و حائل رہی ورنہ بالکل ہی لٹکے تھے۔ معنی۔ میں قاب قوسین کی نزدیکی کے ساتھ آپ کے دربار کی خاک پر۔ دئی لغتے آئی کی آواز لگا لوں گا۔ مطلب۔ این ست کہ چنانکہ آنحضرت از جناب باری عجب وبے مانے نزدیک شدند و دولت دیدار خداوندی یافتند من ہم عجب بحضور آنسر و راویدار پرانوار کامیاب خواہم شد و از جوش مسرت خواہم گفت کہ خاقانی را ہم دولت دیدار ان سیدالابرار بدست آمد۔

(حک) سرانپ۔ سنگدپ۔ یاسیلون۔ وکن کی طرف ایک جزیرہ ہے جو خط استوا کے قریب ہونے سے نہایت گرم و خشک ہے اور پانی کی بہت قلت ہے حضرت آدم و حوا علیہما السلام کی قبرین وہیں ہیں۔ کوثر بہشت میں ایک حوض ہے۔ معنی۔ اگر میں آپ کی تعریف جزیرہ سیلون میں جا کر بیان کروں۔ تو حضرت آدم و حوا کی قبر سے حوض کوثر آب بنے لگے۔ مطلب۔ اینکه لغت آن سرور چنان تاثیر و برکت میدارد کہ ہر جایکہ گفتہ شود در ان نزول رحمت الہی میشود۔ یا لغت گوئی سن جین پر اثر و مقبول ست کہ اگر من از قبر آدم و حوا بخوانم از قبر آنها بصلہ لغت شریف برائے من حوض کوثر بر آید و یعنی انہم خوشنود گشتہ برائے من دعائے نجات آخرت و ثواب رحمت و شفاعت بکنند۔

(۷۸) بار۔ بزرگ۔ بزرگی۔ مرتبہ۔ پھل۔ دخل۔ بارگاہ۔ حضرت۔ نزدیکی۔ حضور۔ درگاہ۔ یا منیت۔ اسے فریاد کو پہنچنے والے۔ اعلیٰ۔ ہماری فریاد کو پہنچ۔ معنی۔ اے خدا وہ وقت کب ہوگا کہ میں اسکی بزرگ درگاہ میں پہنچوں گا۔ اور یہ آواز لگا لوں گا کہ اے فریادیں ہماری فریاد کو پہنچ۔ مطلب۔ اینکه شوق شرف حضور می فوق عرض حال و دل من بسیار است۔

(۷۹) غصہ۔ رنج و تکلیف۔ آلوگان عصر۔ زمانہ کے گنہگار لوگ۔ مراد حاسد و غماز شعرا۔ غفل۔ شعور۔ حقیقہ۔ احاطہ۔ مقبرہ۔ مراد گنہگار مبارک۔ معنی۔ ان تکلیفوں کے سبب جو میں اپنے ہم عصر شعرا سے رکھتا ہوں۔ اس بند فرار میں شور بر پا کروں گا (بار کی بجائے باز کا بھی نسخہ ہے) مطلب۔ اینکه ان صدمہ ہا کہ مراد از شعرا اے ہم عصر رسیدہ اندر درگاہ آن سرور عرض خواہم کرو تا بظہل و توجہ آن عالیجناب از حسد ایشان رہائی یابم۔

(۸۰) دارا۔ باو شاہ۔ وارندہ یعنی مالک و محافظ۔ امیر و دولتمند۔ واور۔ حاکم۔ مضیف۔

معنی - وہ دنیا کا حاکم اور مصطفیٰ ہے مین دنیا کی نسبت - اس محافظ منصف کے سامنے فریاد برپا کر لوگا  
(۸۱) اصحاب - صاحب کی جمع - دوستان - یہاں اپنے (مانہ کے خشک مغز صوفیوں اور ریاکار فقیروں  
اور ظاہر پرست دوستوں سے مراد لی ہے - ہلک کف - وہ کتا کہ جب اصحاب و قیاس کے خوف سے  
بھاگے مین تو وہ بھی اصحاب کف کی محبت مین اُنکے پیچھے ہی بھاگا تھا جسکو اُنہوں نے اس خیال سے  
بہت مارا تھا کہ اُسکو دیکھ کر ادرکتے بھونکین گے تو ہم پر طے جائینگے پھر خدا نے اُس کتے کو زبان عطا  
فرمائی تو اُس نے کہا کہ آپ گہرا مین مین آپ کی محبت مین آپ کے پیچھے آیا ہوں تب اُنہوں نے  
مارنے سے ماتہ روک کر اُسکو اٹھ لیا - حیرم - احاطہ - معنی - مین اپنے دوستوں کی بابت  
اصحاب کف کے کتے کی طرح اُس روضہ کے احاطہ مین - اپنے سرو پا کے ٹوٹنے سے فخر یا دکر لوگا -  
مطلب این ست کہ مین بمقابلہ عوام بہ نسبت مردانیکہ خیر خواہ ایشان بودم عرض حال خواہم کرد کہ باوجود  
غنجواری و ہمدی مرا از تہمارسانیدند -

(۸۲) غرامت - غرامت - عذاب - سزا - پشیمانی - ثنایا - آگے کے چار دانت - دو نیچے کے دو  
اوپر کے - معنی - لوگوں نے میرے دانت اگرچہ سنا کے پتھر سے توڑ ڈالے ہین - لیکن حضرت کی  
تعریف کے وقت میرے اور نئے دانت نکل آئین گے - مطلب - ایک بہ تاثیر و برکت لغت  
شریف حضرت مراد مرادان نو مین سرخواہر شد - باسن و چہند اشعار خواہم برآور - (ثنا اور ثنایا صنیعت  
تجنیس زائد)

(۸۳) دوگانہ جوڑوان - مراد دو چہند و متواتر جوڑا - آسمان کے ایک برج کا نام جسکی شکل دو جوڑوان  
بچوں کی مانند ہے - معنی - میری طبیعت نے جو مانگی مانند ہے یہ قسم کھائی ہے کہ مین اُسکی تعریف مین  
جوڑا کی طرح ایک پیٹ سے دو جوڑوان بچے نکالوں گی - مطلب - این ست کہ طبع مین عہد کردہ  
است کہ مین لغت آن سرور و چہند یعنی بکثرت خواہم گفت -

(۸۴) اسما - عرب کی ایک مشہور حسین عورت کا نام جو سعد کی معشوقہ تھی - قال - شگون - سعد - مبارک  
اختر - نصیب - اسما - بلند ترین - مشتق از سمو یعنی بلند - معنی - میری طبیعت کی اسما (زن حسینہ) آپ کی ثنا  
کی نکاح مین ہے - اسلئے مین اپنے بلند نصیب سے نیک شگون نکالتا ہوں - مطلب - ایک لغت نویس  
آن حضرت را برک نصیب خود شگون نیک سید انم کہ این کار باعث خوش نصیبی یعنی موجب بخت اُخیرت  
و سرایہ شفاعت قیامت خواہد گشت - (اسما اور سعد مین صنعت اہنام تناسب)

(۸۵) رخت برون - کوچ کرنا - گو - گرنا - گیلی مٹی - گوثرلی - مراد دنیا - گریا - جھکا - چہ - تارون کا



جنگل سے سر اور عالم بالا و بہشت - معنی - کج یعنی موجودہ زندگی میں جو مجھ کو آپ کی تعریف سے ایک کوثر کا لطف حاصل ہے - اس لئے میں اس عالم خاک سے عالم بالا میں کوچ کروں گا - یعنی بطیفیل لغت آن سرور مدارج علیا و مراتب اقصیٰ خود ہم یافت -

(۸۶) فروا - مراد قیامت معنی - میں قیامت میں حضور کی شفاعت سے اس جہان کا کام خدایتا کے دربار میں حاصل کروں گا - آمین آمین ثم آمین بر جنتک یا رحم الراحمین - اللہم صلی علی محمد و علی آلہ واصحابہ وبارک وسلم -

## یہ قصیدہ قید خانہ کے اندر اسکی نختیوں کی شکایت اور حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی لغت میں کہا کر

(۱) کلمہ سائبان - چھتری - یہاں دوداہ کی وہ ہیئت و حالت مراد ہے جو منہ سے نکل کر چپت یا سائبان کی طرح پھیلتی ہے اسی لئے اسکو دوداہ کہا ہے - دوداہ سادہ دہوین کی مانند شب پیا - رات کی ناپٹے والی - مراد رات بھر جاگنے والی - منتظر - معنی - صبح کی وقت جب میری دہوین جیسے آہ چتر باز ہوتی ہے یعنی منہ سے نکل کر پھیلتی ہے - تو میری رات بھر جاگنے والی آنکھ شوق کی طرح خون میں بیٹھ جاتی ہے - مطلب یہ کہ جب میں صبح کو رات بھر جاگنے کی تکلیف پر آہ و نالہ کرتا ہوں تو میری آنکھوں سے خون کے آنسو جاری ہو جاتے ہیں -

(۲) ساقہ - درست - مستعد و آمادہ - بید سوختہ - بید کا کوئلہ جو شراب صاف کرنے کیلئے اس کے منگے میں ڈالتے ہیں جس سے میل کھیل نیچے بیٹھ جاتا ہے اور صاف شراب اوپر آ جاتی ہے جسکو راوق کہتے ہیں اسی لئے راوق کردن کے معنی شراب کے صاف کرنے اور نتھارنے کے ہیں - می پالا - شراب صاف کرنے والی - معنی - غم کی محفل جم رہی ہے اور میں آتش غم سے بید کے کوئلہ کی طرح ہو گیا ہوں - تاکہ میری شراب صاف کرنے والی بلکین میرے ذریعہ سے کہ میں بید سوختہ ہو گیا ہوں - خم چشم کی انگوری شراب کو صاف کریں - (تاکہ ہر غم کے ہمان رنج و الم وغیرہ اسکو نوش فرمائیں) مطلب یہ کہ میں جو قید خانہ کی تکلیفوں سے لاغر و ناتوان ہو گیا ہوں تو میری وجہ سے میری بلکین آنسوؤں کی شراب صاف کرے تیرے زار زار روئے تیرے -

(۳) رنگ - ڈھنگ - طریقہ - بازیچہ - کھیل - کھلونا - اس میں چہ نسبت کیلئے ہے - گیند بازی رنگ - مراد

آسمان کیونکہ اس کا رنگ بہری نارنگی کی مانند ہے۔ برون۔ باہر۔ مراد صورت و جسم۔ صفرا۔ پست۔ تلخی۔ زرد رنگ۔ یہاں قید خانہ کی تلخی اور سختی سے مراد ہے۔ معنی۔ میں تو بہت کوشش کرتا ہوں کہ میرا صفرا یعنی تلخی غم میری صورت سے ظاہر نہ ہو۔ لیکن چونکہ اس گنبد نارنج گونگا کام کیل یا دل لگی بازی کا ہے اسلئے یہ اسکو ظاہر کر دیتا ہے۔ مطلب یہ کہ میں تو بہت ضابطہ اور تحمل ہوں لیکن آسمان اپنی چالاکیوں کے سبب کیر غم کو میری حالت سے ظاہر کر دیتا ہے۔ (لفظ نارنج میں یہ لطف ہے کہ نارنگی صفرا کو باہر نکالتی ہے)

(۴) تیرا باران صبح کے وقت تیرا برسا ہوا ہے۔ یا صبح کے برسنے والے تیر۔ مراد آہ و نالے۔ سپر افگندن۔ عاجز ہونا۔ کسں گرگ۔ چرانا بھیڑنا۔ مراد آسمان۔ بخش۔ سخت۔ کھرڈرا۔ بارانی۔ برساتی۔ ہی نسبت کی ہے یعنی وہ لباس یا ٹوپی جو میٹھ سے بچنے کے لئے پہنتے ہیں۔ یہاں بارانی آسمان کے رنگ و شکل سے مراد ہے جو نمزلہ اسکے لباس کے ہے۔ معنی۔ میں چونکہ صبح کے برسنے والے تیر کہتا ہوں یعنی صبح کے وقت آہ و نالے کرتا ہوں۔ اسلئے یہ کھرڈرے لباس والا اثرات ہیٹیر یا میرے شور و فغان سے عاجز کیون نہ ہو جائے۔ مطلب یہ کہ میری صبح کے آہوں کے تیر آسمان کے چرڑے اڑا دیتے ہیں۔

معنی و ووم۔ سپر چون نفگند میں استفہام تعجب کے معنی بھی پیدا ہوئے ہیں۔ یعنی باوجودیکہ میں صبح کے وقت آہ و نالے کرتا ہوں مگر یہ ظالم آسمان عاجز کیون نہیں ہوتا۔ مطلب یہ کہ میرے آہ و نالے اسکے دل میں اثر کیون نہیں کرتے کہ یہ ظلم و ستم سے باز آئے اور الم زندان سے نجات دے۔

(۵) خاتم۔ ایک قسم کا پتھر جو بہت نیلا مائل بصر فی ہوتا ہے۔ خاتم گون سے مراد آسمان۔ یہ خاتم لوہے کا میل کھیل۔ پاؤں۔ پگھلانا۔ نرم کرنا۔ سکاہن۔ کٹھ۔ ایک قسم کا سیاہ رنگ جو سرکہ میں لوہے کا برادہ ڈال کر بناتے ہیں۔ اصل میں سرکہ آہن تھا اور وہ حذف ہو گئی۔ دروا۔ معلق۔ اوندا۔ منتظر۔ جب کا دروا ہو۔ چونکہ قلب اوندا لگا ہوا ہے اسلئے دروا اسکی صفت ہے۔ معنی۔ یہ نیلے رنگ کا آسمان جتنے جھکو لوہے کے سیل کی طرح پگھلا کر جلا دیا ہے۔ میرے معلق دل کی آہوں کے دہون سے سیاہ رنگ ہو گیا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے معلق یا منتظر دل سے ایسی دردناک آہیں نکلتی ہیں جنکی وجہ سے آسمان کا رنگ بھی سیاہ ہو گیا ہے۔ (شاہ شروان کے گناہگار ہونے کی طرف اشارہ ہے)

(۶) معنی۔ میرا خاک میں بہرا ہوا پھر قید خانہ کی دیوار پر ایک گھانسی کی مانند کہا ہوا ہے۔ میرے زمین کے پینے والے آسنو میرے زرد و خسارہ سے مکمل کرتے ہیں مطلب یہ کہ جیسے مٹی گھانسی پانی ملا کر مکمل ہوتی ہے۔ میں اس طرح میرا چہرہ غایت ضعیف کے سبب گھانسی کی مانند ہو گیا ہے اور وہ

گھانٹ خاک میں ملی ہوئی ہے اور ان دونوں میں انس و نکا پانی مل کر قید خانہ کی دیوار کیلئے کھل گئی ہے۔ خلاصہ یہ کہ میں اپنا ضعیف و ناتوان چہرہ قید خانہ کی دیوار پر رکھے ہوئے ہر وقت اپنے خزانہ کو انس و نون سے تر رکھتا ہوں۔

(۷) گیتا۔ مخفی گیارہ۔ غار غم۔ مراد قید خانہ۔ لفظ غار میں یہ رعایت ہے کہ غار میں سانپ اکثر ہوا کرتا ہے۔ مار مصرعہ ثانی میں زنجیر سے مراد ہے۔ ساق۔ پنڈلی۔ معنی۔ تو نے گھانٹ میں تو سانپ لپٹا ہوا بت دیکھا ہوگا لیکن اب غم کے غار (قید خانہ) میں میری گھانٹ جیسی پنڈلی پر سانپ لپٹا ہو دیکھ۔ مطلب یہ کہ میں قید کی سختیوں سے اس قدر کمزور ہو گیا ہوں کہ اس حالت میں زنجیر بھی مجھ کو اپنے پاؤں پر کالے سانپ کی طرح ڈسٹھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اردو۔ بڑا ہی سانپ۔ مراد زنجیر۔ معنی۔ میرے دامن کے نیچے کنڈلی مارے ہوئے سانپ کو دیکھ۔ میں اسے رجفٹ کرتے ہوئے ڈرتا ہوں کہ یہ میرے اردو ہے کہیں جاگ نہ اٹھیں (اور مجھ کو ہلاک نہ کر دیں) مطلب یہ کہ میں اس قدر محروم و ناتوان ہو گیا ہوں کہ اب زنجیر مجھ کو ہٹنے جلنے میں بھی تکلیف دیتی ہے اور زنجیر بھی خوف ہے کہ اگر میں قید سے بھاگا تو بادشاہ مجھ پر اور ظلم و ستم کرے گا۔

(۹) طفل ہندو۔ آنکھ کی پتلی۔ مہند۔ گوارہ۔ بیان مراد آنکھ کا حلقہ۔ معنی۔ میں ان ڈسنے والے اردوہوں کو اپنے دامن کے نیچے چھپائے رکھتا ہوں۔ تاکہ میری بدولتوں پلیمان آنکھ کے حلقہ میں ڈرنے میں۔ مطلب یہ کہ اب مجھ کو قید کی سختی سے زنجیر کی شکل بھی نہیں معلوم ہوتی ہے اس لئے میں اس کی تکلیفوں کی طرف سے اپنا خیال ہٹاتا اور دل اور طرف مصروف رکھتا ہوں۔

(۱۰) ضحاک۔ عرب کا ایک مشہور ظالم بادشاہ جس نے فریدون کے باپ آبتین اور اسکے تمام خاندان کو ہلاک کر دیا محض فریدون کو اس کی مان البرز پہاڑ پر لیکر بھاگ گئی تھی جہاں فریدو کو ایک کینہ نے پالا تھا۔ اس ضحاک کے کندہ ہوں پر وہ پھوڑے نکل آئے تھے جنہیں دو کیتھے سانپ کی برابر پیدا ہو گئے تھے۔ ان پھوڑوں کے اچھے ہونے کی دوا آدمی کا مغز بچ کر ہوا تھا اس لئے ہر روز ایک آدمی مارا جاتا تھا۔ آخر مجبور ہو کر لوگ فریدون کے پاس گئے اور وہ کا وہ نام ایک لوہار کی دعا و بد سے جس کا وہ بڑا متفق تھا ضحاک پر غالب ہوا اور اس کو قتل کیا۔ مار ضحاک کی۔ مراد زنجیر۔ گنج افریدون۔ مراد عقل اور علم و ہنر۔ معنی۔ لوہار کے ہاتھ نے مجھ کو مار ضحاک یعنی زنجیر میں گرفتار کر دیا اگر میرے داماد میں گنج افریدون یعنی علم و ہنر ہے تو کیا فائدہ۔ مطلب۔ چونکہ میرے داماد میں گنج افریدون موجود تھا اس لئے آہنگ کو میری مدد کرنی چاہئے تھی جس طرح کا وہ لوہار نے فریدون کی مدد

کی تھی نہ کھٹاک کی۔ پس یہ اٹھا سکا کہ کیا ہوا کہ آہنگر نے مار کھٹاک کی مدد کی نتیجہ۔ یہ کہ مین اپنے علم و ہنر کے باعث قابل قدر تھا کہ قابل قید۔

(۱۱) آتشین آب۔ مسخ۔ آنسو۔ جوئے خونین۔ خون کی نہر۔ مراد آنکھ۔ کعب۔ ٹخنہ۔ کعب۔ جمع۔

آسیا۔ چلی۔ سنگ۔ آسیا۔ چلی کا پاٹ۔ پہلے زمانہ میں بعض مجرموں کو سزا دی جاتی تھی کہ اس کے پاؤں پر ایک پتھر رکھ دیتے تھے کہ وہ ابل جل نہ سکے۔ معنی۔ مین خون کی نہر یعنی اپنی آنکھوں سے مسخ آنسو ٹخنوں تک بہا تا ہوں۔ کیونکہ میرے زمین پر چلنے والے پیروں پر چلی کا پاٹ رکھا ہوا ہے۔

مطلب۔ چونکہ چلی کے لئے نہر کی ضرورت ہے کہ وہ جھلس کرے اس لئے مین اپنی آنکھوں کی نہر سے ٹخنوں تک پانی بہا تا ہوں کہ وہ اس چلی کے پاٹ کو میرے پاؤں سے بہا دی اور ہٹا دے نتیجہ یہ کہ مین

یہ گریہ و زاری میری رہائی کا ذریعہ ہو۔

(۱۲) جیب۔ گریبان۔ تھارا۔ ایک سادہ لیشمی کپڑا۔ عنبائی۔ مسخ و مار لیکا ایک ریشمی کپڑا۔ کوہ خارا۔

سخت پتھر کا پہاڑ۔ مراد وہی چلی کا پاٹ۔ عطف۔ کوٹ۔ سجات۔ مراد دامن کے نیچے معنی۔ میرے

سادے کرتے کا گریبان مسخ آنسوؤں سے عنبائی یعنی مسخ و تھاری دار بن گیا ہے۔ اور سخت پتھر کا

پہاڑ (چلی کا پاٹ) میرے دامن کے نیچے ہے مطلب۔ این ست کہ سن آن سنگ آسیا را نہیر

دامن پنهان داشته برگریبان پیراہن اشک خونین میزم۔

(۱۳) دندان خائے۔ دانت چہا نیوالا۔ مراد ظالم و سفاک۔ معنی۔ تو میری پٹلی کو شمع کے کناروں

کی طرح دندانہ دار دیکھ گیا۔ یعنی زنجیر کے حلقوں سے اس میں نشان اور چھالے پڑ گئے ہیں۔ میرے ظالم

نصیب نے گویا میری پٹلی جہا لی ہے۔ یعنی نصیب نے ہی مجھ پر ظلم کیا ہے۔

(۱۴) قطب ارمینیم مغربی۔ قطب کیلی۔ دہر و تارہ جوزمین کا نقطہ اور شمال و جنوب پر ساکن

ہے جس کے گرد چار ستارے چار یخون کی مانند ہیں۔ چار یخ۔ ایک قسم کی ستارہ کہ جرم کو زمین پر ٹکرا

اس کے ماتہ پاؤں چار یخون سے ماندہ دیتے تھے۔ دو یخ۔ مراد دو یخیر۔ یخ۔ شکل ستارہ جسکی تاثیر قتل

و غریزی اور بخوست ہے اسکو کو تو الی فلک کہتے ہیں۔ ذب۔ دم۔ آسمان پر ایک شکل ہے جو بڑے

ساپ کی مانند ہے۔ زحل۔ ایک سیاہ رنگ کا سخس تارہ۔ معنی۔ میرے یہ دو یخ یعنی دو یخون

زنجیرین ذب کا سا کام کر نیوالی۔ زحل کی سی پیشانی والی۔ چمکو قطب تارہ کی طرح ایک نقطہ پر چلی کے

پاٹ پر چار یخ کی سزا دیتے ہیں۔ مطلب۔ اینکہ ہائی من از ہم دو یخیر ہ سنگ آسیا چنان حکم بستہ

است کہ من حرکت و جنبش ہم میتوانم کرد و قطب چار یخ میرے ذب۔ زحل مین صنعت مرا تا انظیر

(۱۵) تاکہ۔ از وقتیکہ۔ اتنی کرسی۔ مراد برنجیر ساق عرش۔ پایہ تخت الہی۔ صورتاً و۔ صورت کی سی آواز والی یہ آہ کی صفت ہے۔ صورت کی آواز سے یہاں نغمہ اول مراد ہے جسکی دہشت و ہیبت سے تمام مخلوق قہا ہو جائیگی۔ معنی۔ جب سے میری تر تراتی ہوئی پنڈلیاں لوہے کی کرسی پر بیٹھی ہیں یعنی زنجیر میں بندھی ہیں۔ میری صورت کی سی آواز والی آہ سے تخت الہی کا پایہ بھی لرزتا ہے۔ یعنی حالت سن اینقدر زار شدہ کہ از زاری من ہر کی را رحم می آید۔

(۱۶) دیکھ کر تجھ پر رحم ہو۔ دیکھو شعر ۲۲ قصیدہ اول۔ یہاں اس کلمہ سے کہ تجھ پر رحم ہو یا افسوس ہو شاہ شروان کی طرف اشارہ ہے۔ بند۔ بیری۔ مراد بچ و تکلیف۔ بند آموز۔ ناصح۔ چنبر۔ حلقہ۔ دائرہ۔ بالا۔ قد۔ جسم۔ معنی۔ افسوس ہے کہ میں اس نصیحت گریز والی زنجیر کے قدم چومونگا۔ اسلئے میرا جسم اس تکلیف سے حلقہ کی مانند ہو گیا ہے۔ مطلب این ست کہ دین قید قومن برائیں خمیدہ شد کہ پائی بوسے این پنڈ آموز بزم چرا این مراد مکتب دنیا پنڈ وادہ است کہ الدنیا دار المحن والا ابتلا یعنی دنیا خانہ مشقت و مصیبت ست۔

(۱۷) سیہ کامی۔ نامرادی و بے نصیبی سیہ خانہ۔ ماوا۔ جائے پناہ۔ معنی۔ میں اس رات جیسی تاریک بے نصیبی میں صبح کی طرح اپنا چہرہ سفید ظاہر کرتا ہوں۔ جس سے یہ میری رات کی جائے پناہ قید خانہ بہت روشن ہو جاتا ہے۔ مطلب این ست کہ من ہمیشہ عبادت و ریاضت میں نہایت سخت آنحضرت میکیم بس بہرکت این چہرہ من لوزانی میشود و تاریکی قید خانہ زایل میگردد معنی دوام سیہ کامی جو شب یا روضت مفید تقییم قید خانہ کی صفت بھی ہو سکتا ہے یعنی ایک ایسا منخوس قید خانہ جو رات کی مانند تاریک ہے۔ روئے سفید آرم چو صبح کے یہ معنی کہ میں اس کے خوف کے باعث اپنا خون خشک ہوا سفید چہرہ لیکر اسپین داخل ہوتا ہوں۔ بس سفید آید سے یہ کنایہ کہ اسپین کسی قسم کی روشنی نہیں میرے ہی اس سفید چہرہ کی سفیدی وٹان پھیلتی ہے۔ مطلب یہ کہ دن بہر تو میں جل کی مشقت میں رہتا ہوں شام ہوتی ہے تو کال کوٹھری کی تاریکی اور تکلیف کے خوف سے اپنا فق ہوا چہرہ لیکر اسپین داخل ہوتا ہوں جس سے وہ سیہ خانہ سپید ہو جاتا ہے بس اور کسی قسم کی روشنی وٹان نہیں ہے۔ یعنی ایسی مصیبت کی جگہ اسطرح رات کاٹتا ہوں جیسا کہ آگے مذکور ہے۔

(۱۸) بام چہت۔ شگوفہ۔ کلی۔ مراد ستارے و قطرات اشک۔ زنگس۔ مراد آنکھ۔ معنی۔ قید خانہ کی دیوار سے پیچھے لگائے آسمان کی چہت کو دیکھتا ہوں (مگر بوجہ کثرت تاریکی وہ دکھائی نہیں دیتی اسلئے) میری بے مثل آنکھ آسمان کی طرح شگوفان یعنی قطرات اشک سے بہری ہوئی ہے۔ مطلب یہ کہ

میں اس بلیک ہول۔ یا کال کوٹھری میں دل بدلانے کے لئے آسمان کی طرف دیکھتا ہوں مگر افسوس کہ نہیں دکھائی دیتا اس لئے میری آنکھوں میں آنسو بہا آتے ہیں اور روئے لگتا ہوں۔

(۱۹) روئے در روئے۔ آنسوئے سانسے۔ مقابل۔ جو زعفران۔ اخروٹ۔ فندق۔ ایک سرخ رنگ کی فامی سیوہ کا نام جو انگلیوں کے پوروؤں کی مانند ہوتا ہے جس سے حسینوں کے ہمدی لگے ہوئے پوروؤں کو شبیہ دیا کرتے ہیں۔ سقف محنت زرا۔ مراد زندان یا آسمان۔ معنی۔ میں اور مشقت دونوں اخروٹ کے مغز کی مانند ملے جگے ہیں۔ میری مصیبت پیدا کرنے والی چیت یعنی کال کوٹھری کے روزن فندق کی طرح بند ہیں۔ کہ روشنی اور ہوا تک بھی نہیں آسکتی۔ مطلب یہ کہ دن میں تو کام کی مشقت رات کو کال کوٹھری کی مصیبت معنی ووم۔ باوجودیکہ میں سخت محنت و مشقت اور مصیبت میں گرفتار ہوں لیکن اس تکلیف پیدا کرنے والی چیت یعنی آسمان کے روزن بھی بند ہو گئے کہ میری آہ بھی نہیں جاسکتی اور کوئی رنج باب نہیں ہوتا۔

(۲۰) غصہ۔ رنج و تکلیف۔ یا رتب۔ اول معنی ایذا۔ دوم معنی آہ و نالہ۔ سوم معنی افسوس و تعجب۔ معنی ایذا یہ ہر روز کی تکلیف اور ہر آدھی رات کے آہ و نالے۔ افسوس دیکھئے میری آدھی رات کی آہیں کیا کریں گی۔

(۲۱) این صبح چند مراد وہ چند صبحیں جو قید کی مدت میں رہ گئی ہیں۔ رستخیز قیامت۔ شب بیدار سال بھر میں جسے بڑی اندھیری محسوس رات جو ماہ آذر یعنی پوس کی بیسیویں تاریخ ہوتی ہے۔ معنی۔ یہ بات صبح کی طرح ظاہر ہے کہ ان چند صبحوں کو (جو قید میں کاٹنی رہ گئی ہیں) میری لمبی اندھیری راتوں سے قیامت کی طرح کا خوف ہے۔ یعنی اگر ہم آئیں تو ہمیں قیامت کی صبح برپا ہو جائیگی۔ اس ڈر کے مارے وہ آتی ہی نہیں۔ مطلب یہ کہ کال کوٹھری کی مصیبت میں رات بہت لمبی اور ڈراؤنی معلوم ہوتی ہے

(۲۲) مخفی۔ قلم شکنی کا ایک آلہ۔ گوچھے کی طرح کا جس میں پتھر رکھ کر قلعہ کی دیوار توڑنے کے لئے مارا کرتے ہیں اصل میں یہ لفظ سن چرنیک کا معرب ہے۔ چونکہ قلم شکنی کیلئے یہ آلہ نہایت خوب اور مفید تھا لہذا یہ مخرب نام رکھا گیا تھا۔ لکھا۔ چوبائی ہوا۔ وہ ہوا جو تیزی کے سبب ایک خاص سمت کو نہ چلے بلکہ چاروں طرف تھیرے سے مارے لکھا کا مادہ مکسب معنی بلا اور مصیبت ہے۔ معنی۔ میری آہ سیکڑوں قلعوں کا توڑنے والا گوچھیا ہے آسمان اس سے غافل کیوں ہے۔ کیونکہ وہ میری بے مہینگی کی لکھا یعنی بے گوچھے کی آہ کے صدرے کے سامنے ایک شمع کی مانند ہے۔



مطلب یہ کہ میری آہ کے سامنے آسمان کی کچھ بھی حقیقت نہیں ہے۔

نالہ اک دم میں اڑا ڈالنے ہو میں چرخ کیا اور چرخ کی بنیاد کیا

(۲۳) روح القدس حضرت جبریل - روح القدس پیوند عیسیٰ زارہ خاطر کی صفت ہیں یعنی اسی خاطر جسکو روح القدس سے پیوند ہے اور عیسیٰ کی پیدا کرنے والی ہے۔ یہاں عیسیٰ سے مراد نادر فرمایا مضامین ہیں جو میں نے جس میں حضرت مریم کی طرح روزہ کی نیت کر لی ہے کیونکہ میری روح القدس تعلق رکھنے والی۔ عیسیٰ کی پیدا کرنے والی طبیعت بھی مریم ہی کی طرح صاف ستھری ہے۔

مطلب اینست کہ من درجس خاموشی اختیار کرده ام چرا کہ خاطر من همچو مریم از روح القدس حاملہ است یعنی من ہرچہ میگویم حضرت جبریل بام خدا در دل من القا میکند و من از دیگر شعرا چیزے نمیگویم بلکہ خاطر من همچو مریم صفائی دارد و از لوث تمت پاک است۔ پس چنانکہ حضرت مریم برائے قبولیت دعا روزہ نذر کرده بود من ہم برائے قبولیت نظم خود نیت روزہ کرده ام۔ تلخ حضرت مریم کا قصہ یہ ہے کہ جب حضرت عیسیٰ بغیر باپ کے پیدا ہوئے تو لوگوں نے حج ہو کر حضرت مریم سے اسکا سبب دریافت کیا۔ آپ حیران رہ گئیں فوراً حضرت جبریل نے خدا کی طرف سے یہ پیغام پہنچایا: فتولی انی نذرت للرحمن صوماً فلن اکلم الیوم النبیاء یعنی اے مریم ان سے اشارہ ہے کہ بے کہ میں نے خدا کیلئے روزہ کی نیت کی ہے۔ تاج میں ہرگز کسی سے ہرگز بات نہیں کروں گی (کیونکہ اُس زمانہ میں روزہ کے اندربات کرنا جائز نہ تھا) بس خدا کے حکم کے موافق اپنے اشارہ سے کہا کہ جو کچھ پوچھنا ہو اس بچے سے پوچھ لو۔ پس اس تلخ سے یہ نتیجہ نکلا کہ میرے مضامین حضرت عیسیٰ کی طرح اپنے بجانب اللہ سونے پر شاہد ہیں۔ (۲۴) بیماری دل مراد ہواؤ ہوس۔ محبت دنیا۔ معنی۔ بیماری دل کے اندر جس پر روزہ لازم نہیں ہے اسلئے میرے حلق بہر دینے والے آئسو میرے روزہ کو باطل کرتے ہیں۔ مطلب چونکہ اصل حقیقت کے نزدیک کسی دلی بیماری کے اندر روزہ کامل نہیں ہوتا اور میرے دل کے اندر محبت دنیا کی بیماری لگی ہوئی گندار روزہ کی تکمیل کیلئے بیماری دل کا دور کرنا مقدم شرط ہے۔

(۲۵) افطار۔ روزہ کھولنا۔ پست بستو۔ نائے۔ کلا۔ حلق۔ معنی۔ روزہ کھولنے کے وقت انگھون کے آئسو میرے منہ میں پڑتے ہیں کیونکہ میرے حلق میں گرم پانی کے سوا ذرا سے ستو بھی نہیں آسکتے مطلب یہ کہ بیماری دل کے اندر میں نے اگرچہ روزہ رکھ لیا ہے۔ مگر اس بیماری کے باعث آئسوؤں کے گرم پانی کے سوا مجھ کو کوئی غذا نہیں ملتی۔ پس نتیجہ یہ نکلا کہ پہلے اس بیماری دل کا دور ہونا ضروری ہے۔ (۲۶) میرا پاؤں گویا بکھری کی بیماری میں گرفتار تھا اور پاؤں میں یہ درد سہی یعنی بکھری کی بیماری میرے



سودا جنون کیوجہ سے پیدا ہوئی تھی۔ مطلب چونکہ میرے سر میں امیرون کے پاس جانیکا سودا بہا ہوا تھا جسکی وجہ سے پاؤ میں کجروی کی بیماری پیدا ہو گئی تھی اسلئے لوہے کی بیڑیوں سے انکا علاج کیا گیا۔ لطف یہ کہ اسمرتبہ خاقانی سفر سے واپس آئے تھے اور رات کو شکایت کر رہے تھے کہ میرے پیر میں درد ہے۔ صبح ہوئی تو بادشاہ نے ملا کر قید کا حکم دیا کیونکہ بادشاہ ان کے باہر جانے سے ناراض تھا۔ پس یہ شعر گویا اپنی رات کی بات کی تعبیر و تفسیر اور تشریح و توضیح کے طور پر لکھا ہے۔

(۲۷) چونکہ سب بیاریوں کی آخری دوا لوہے سے داغ دینا ہے اسلئے میری آہ کی آگ سے میرے پاؤ پر لوہے کا داغ ہو گیا۔ مطلب چونکہ میرے در و کجروی اور سودا سے سر کو کسی دوا سے آرام نہیں ہوا اسلئے میں نے علم طب کے اس اصول پر کہ (اخرا للدا واعلج) یعنی آخری دوا لوہے سے داغ دینا ہے کے موافق اسقدر گرم گرم آتشیں آہن بہرین کہ زخمیر کا لوہا گرم اور سرخ ہو گیا جس سے میں نے اپنے پاؤ کو داغ دیا تاکہ مذکورہ بیاریوں کے دفعیہ کا باعث ہو۔

(۲۸) موکل جبکہ سپرد کوئی کام کیا جائے۔ چرختے۔ ستے معنی شدے۔ پہلو سے پہلو کی گسٹے والی۔ معنی ایک نہیں بلکہ میری آہ پر آسمان نے سو موکل مقرر کر رکھے ہیں (کہ یہ سانس بھی نہ کھائے پاؤں ورنہ آسان میری پرزور آہ سے کبھی کا پھلنی ہو چکا ہوتا۔ مطلب یہ کہ آسمان کا ظلم حد سے گزر گیا ہے وہ جھکواہ تک نہیں بھرنے دیتا۔

(۲۹) ویکم حبشی۔ مراد جیل کا محافظ۔ ٹروپین۔ ایک قسم کا چھوٹا نیرہ۔ سوئے ویلم۔ ٹیڑھے میڑھے گھونٹا بال۔ معنی جب میں نے حبشی یعنی قیصر خانہ کے موکل کا منہ دیکھا تو غم کیوجہ سے میرے بال نیزہ کی طرح سیدھے ہو گئے یعنی بہت ہی ڈر معلوم ہوا۔ حبشی کے گھونٹا گروالے بالوں کی طرح میرے بدن کے جوڑ توڑ چور مور ہو گئے۔

(۳۰) رباب۔ طنبور۔ ڈھول۔ معنی رباب کی طرح میرا بالہ خشک اور خزانہ خالی ہے۔ یعنی میں محتاج و قلائق ہوں۔ اسلئے میرے دشمنوں نے میرے گلے میں رسی ڈال رکھی ہے۔ مطلب یہ کہ دشمنوں نے مجھ کو عاجز و کمزور ہونے کے سبب اس مصیبت میں پھنسا دیا۔ اگر میرے پاس کچھ ہوتا تو میں ان کا منہ پھونک دیتا۔

(۳۱) عفا السر۔ خدا معاف کرے۔ خواجگان غلط۔ خواجگانے چاہئے۔ صقر۔ پت جو سنہری کھانے سے پیدا ہوتے ہیں۔ صفر۔ بے جاہ۔ کمال غرور و تکبر۔ حدکی اینٹھنہ روڑ۔ آباد اللہ۔ خدا ہلاک کرے۔ صفر۔ مراد جوانی۔ ترقوانگی۔ معنی خدا تھالے ان امیرون کے گناہ معاف کرے جو کمال غرور و تکبر

کے باعث آج میرے سبزہ یعنی جوانی پر اباد اور پڑھتے ہیں (میری ہلاکت چاہتے ہیں)  
مطلب یہ کہ جس طرح سبزہ سے صفر زیادہ پیدا ہوتا ہے اسی طرح میری ترقی و تازگی دیکھ کر انکا غرور و غصہ  
زیادہ ہوتا ہے اور میرے لئے ہلاکت کی دعا جو پڑھتے ہیں۔

(۳۲) پروا۔ خواہش۔ نشان۔ ایشان را۔ بخودی۔ بیوشی۔ مستی۔ آپلے سے باہر ہوجانا۔  
معنی۔ زر کی طرح عزت کی خواہش۔ پھول کی طرح عیش کی خواہش سے۔ انکو پروا نہ کی مانند مستی کے باعث  
میری مصیبت کی پروا نہیں (پروا نہ۔ پروا میں صفت تجنیس مطرف)

(۳۳) زر و گل۔ مراد دنیوی ساز و سامان۔ برست۔ حاصل۔ جاریا۔ باعث تکلیف و مانع ترقی۔  
معنی۔ دنیوی ساز و سامان سے اسکے سوا کچھ حاصل نہیں کہ وہ باعث تکلیف و مانع ترقی ہیں۔ پس  
میری عقل سخن پر اس کانٹے کا شکار کب ہو سکتی ہے۔ مطلب یہ کہ میں دنیوی ساز و سامان میں  
گرفتار نہیں ہو سکتا۔

(۳۴) معنی۔ زر کے دو حرف ہیں دو وزن آپس میں ملے ہوئے نہیں۔ تو بس میرے کیا دل کے  
ساتھ انکا تعلق کب ہو سکتا ہے مطلب چونکہ میرا دل وحدانیت سے غور ہونے کے سبب یکتا ہے  
اور زر کے دو حرف ہیں دو وزن الگ الگ اسلئے میرے کیا دل سے انکا تعلق نہیں ہو سکتا۔

(۳۵) سامری۔ شہر سامرہ کا ایک جادوگر جسے سونیکا ایک پتھر بنا یا تھا جو جو کہے زور سے بولا کرتا تھا۔ جب  
حضرت موسیٰ اپنا پتھر شریف لے گئے تھے تو سامری نے جادو کے اس چنگے سے حضرت موسیٰ کی ایک  
جماعت کو گولہ سالہ پرست بنا لیا تھا۔ سیر۔ طر زوروشن۔ سیم گولہ سالہ اسلئے کہا کہ جب لوگ پرستش  
کرتے تھے تو پہلے اسکے شمع کو چوستے تھے۔ معنی۔ میں سامری کے طریقہ والا نہیں ہوں بلکہ جب تک  
زندہ ہوں حضرت موسیٰ کی سی عادت والا ہوں۔ کیا میرا یہ بیضیا یعنی قانع اور پرکراست ماہمہ سیم گولہ سالہ  
(امرا کی دولت) میں آلودہ ہو سکتا ہے مطلب یعنی میں مکر و فریب امر کو اپنے قابو میں لا کر ان سے  
کچھ ایٹھنا نہیں چاہتا بلکہ میں حضرت موسیٰ کی طرح ان فرعون خصلتوں کی لہنتوں سے بھاگ کر تباہی غیبی  
اپنے بچر کلام سے انکو ہدایت کرتا ہوں۔

(۳۶) تہو ز سادون کا مہینہ۔ مرا و سخت گرمی۔ باد زن۔ پگھا۔ طوبی ایک بہشتی درخت کا نام جسکا  
سایہ تمام اہل بہشت کے محلات پر ہوگا۔ معنی۔ سخت گرمی میں جبکہ بیکہ ایک پتہ بھی لصب نہیں ہوتا  
لیکن مرتبہ کے لحاظ سے۔ طوبی کی ٹہنی میرا گرمی کا پگھا ہو گئی ہے۔ مطلب اگرچہ بظاہر میری مالی  
حالت خراب ہے لیکن باطن میں فقر و صفت کے باعث میرا مرتبہ بہت بلند ہے۔

(۳۷) برگ خرابا۔ کجور کا پتا۔ اپنے لاغر و خشک ہونے سے مراد ہے معنی۔ مین کجور کا پتا ہون کہ لوگ مجھے پنکھا بناتے ہیں۔ میرے لب مین ٹھنڈی ہوا ہے اور میرے اجڑا ریزہ ریزہ ہو رہے ہیں مطلب یہ کہ مین اگرچہ خود ضعیف و نحیف اور مفلس و محتاج ہوں لیکن اپنے دم سر و پنی کلام معجز نظام سے مخلوق کو فیض و فائدہ پہنچاتا ہوں۔

(۳۸) معنی۔ مین مشک کا ایک نافر ہوں کہ اگر تو مجھ کو سو قلعوں مین بند کر لگا۔ تب بھی میری جانفرا خوشبو جان ہی کی طرف اڑے گی۔ مطلب یعنی اگرچہ مین قید مین گرفتار ہوں لیکن میری روح بوجہ صفائی و پاکیزگی کے روحانیت ہی کی طرف رجوع ہوگی۔ اور میرا کلام خوش کر لگا۔

(۳۹ و ۴۰ و ۴۱) کجوت رنگ۔ سبز رنگ والا کیونکہ کجوت کا رنگ سبز ہوتا ہے۔ سر زائش۔ ملاست۔ یا وہ۔ یا تہ۔ بیہودہ بات۔ معنی۔ نافہ کو ایک کجوت رنگ والے نے ملاست کر کے کہا کہ۔ تیرا رنگ بہت ہی بُرا ہے تو میری سی خوبصورت شکل مین رکھتا۔ نافہ نے اُس سے کہا کہ ذرا بیہودگی کم کر کیونکہ باطنی نشانی میرے پاس ہے۔ میرا خوشبو دینے والا سائش ابھی میرے دعویٰ کی دلیل موجود ہے۔ تو (اے۔)۔ آئینہ کی مانند ہے کہ تیری صورت تیرے باطن سے اچھی ہے۔ مین کیمیا کا اثر رکھنے والا ہوں کہ میرا باطن میرے ظاہر سے اچھا ہے۔ مطلب یہ کہ انسان مین باطنی خوبی اور کمال ہونا چاہئے اگر ظاہری حالت خراب ہو تو کچھ پروا نہیں۔ جیسے آئینہ ظاہر مین صاف شفاف ہوتا ہے مگر اُس کے باطن مین رنگ کا میل کھل ہوتا ہے اور کیمیا ظاہر مین اگرچہ چاک کی ایک چمکی ہوتی ہے لیکن دوسری دھات کو سونا۔ کندن بنا دیتی ہے۔ ایسے ہی جو کامل ہوگا اُس کا کمال دوسروں پر ضرور اثر کر لگا۔

(۴۲) کعبہ وارم۔ کعبہ کی طرح سیاہ پوش ہوں۔ سبز پوشان فلک۔ مراد مغفور روحین اور فرشتہ و طا۔ لباس۔ چادر ششہ۔ پارچہ۔ ٹکڑا۔ معنی۔ مین کعبہ کی طرح ارواح اور فرشتہ ٹکڑا پیشوا ہوں۔ کیونکہ میری چادر کا ٹکڑا حضرت عیسیٰ کے لباس مین سے آیا ہے۔ مطلب یہ کہ مجھ کو بھی مبدیہ فیوض سے انہی روحانی برکات مین سے حصہ ملا ہے جو حضرت عیسیٰ کو عطا ہوئی تھیں۔

(۴۳) معراج۔ کتان کی طرح کا ایک ریشمی کپڑا۔ اس لفظ کے آخر مین حاد مملہ ہے۔ معراج۔ ٹا ہوا۔ معراج۔ میل بونے دار کپڑا۔ شہ نشین جیسے رنگ برنگ کے پیل بونے دار گڑے بچھے ہوں۔ معراج۔ آلہ معراج۔ باعث بزرگی۔ معنی۔ مین ریشمی کپڑے پہنتا ہوں اور میری طبیعت بزرگی ہوئی ہے۔ اور مین گڑے بچھے ہوئے شہ نشین مین لوٹتا ہوں اور میری رائے وارفعہ بہشت کیلئے باعث ترقی

وزیر کی ہے مطلب اینکه من خاطرے کوثر امیر زبان گوہر وار سید ارم از فکر من دار و غم بشت  
فیض میگرو۔

(۴۴) شخص جسم گل رعنا ایک قسم کا پھول جو باہر سے زرد اور اندر سے سبز ہوتا ہے  
گل برنا مراد چہرہ معنی میرا جو گل رعنا کی مانند ہے جسکو قتل کرنے کے لئے لے جاتے ہیں میرا  
جوان چہرہ شہید ہونے میں ایک گواہ رکھتا ہے۔ مطلب یہ کہ میں گل رعنا کی طرح اگرچہ ظاہر میں  
زرد ہوں لیکن شوق شہادت سے میرا دل سبز ہو رہا ہے اس دعویٰ کے ثبوت کے لئے میرے  
چہرہ کی وہ لکینی اور نورانیت جو شہادت کے بعد شہید کے چہرہ پہ ہوتی ہے شہادہ موجود ہے۔  
خلاصہ یہ کہ میں راہ خدا میں شہید ہو گیا ہوں۔

(۴۵) پیادہ طعنہ پیغولہ گوشہ غولان۔ بھوت پلید۔ مرا و نفسانی خواہشات معنی لے خو لو  
یعنی نفسانی خواہشوں کے پیچھے پڑنا۔ میرے صحرائے معرفت سے دوری اختیار کئے ہوئے ہوں  
تم جھکوب تک یہ طعنہ دو گے کہ تو ایک گڑبے کے کونے میں چھپا ہوا ہے۔ مطلب یہ کہ اوشمنوں  
تم خود تو نفسانی خواہشوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہو اور مجھکو غفلت میں رہنے کا طعنہ دیتے ہو۔ دیکھو  
میری مثال ایسی ہے

(۴۶) ہمتا۔ برابر معنی۔ میں آہنوں ہوں کہ سپی کی طرح دریا کی تہ میں بیٹھ جاتا ہوں۔ میں تنکا  
نہیں ہوں کہ اوپر آجاؤں اور جھاگ میری برابر ہو جائے۔ مطلب یعنی میں دریا کے معرفت کا  
عالی ظرف خواص ہوں کہ راز معرفت کا موتی ہر شخص کے سامنے ظاہر نہیں کرتا اور نہ ڈینگ مار کر اونے  
لوگوں سے اپنی برابری کراتا ہوں۔

(۴۷) میں جان قربان کرتا ہوں۔ سراپا عقل ہوں۔ فیض پہنچاتا ہوں۔ لوگوں کے دل بڑھاتا ہوں  
پھر حکومت کرنے والی بچاری طبیعت لیا چیز ہے جو ہر حکم چلانے والی ہو سکے۔ مطلب یہ کہ میں  
اپنی مذکورہ صفات سے طبیعت پر غالب ہوں تہا ری طرح اسکا مغلوب نہیں ہوں کہ نہ تم خدا کی  
راہ میں جان قربان کر سکتے ہو۔ نہ تم میں عقل ہے۔ نہ کیسکو فیض پہنچاتے ہو۔ نہ تم کیسی دلداری کرتے ہو۔

(۴۸) استقصات۔ طبائع الاربعہ۔ یہ لفظ استقصات بہ تشدید صا و مہملہ تھا۔ استقصا۔ پورا  
گیر لینا۔ معنی۔ میں علوی۔ روحانی۔ غیبی اور قدسی جان کا پیدا ہوا ہوں۔ طبائع الاربعہ کی قید میں  
رہنا میرا اصلی مقصد نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میں سننے، تزکیہ قلب و تصفیہ باطن میں استقدریات  
کی ہے کہ میرا وجود سراپا روح ہو گیا ہے اور میں فرشتہ کی مانند ہو گیا ہوں۔ اور فرشتہ کی طرح طبائع

کا مغلوب بنیں ہوں۔  
(۴۹) ذوقہ چگہ۔ آشیش۔ اربعہ عناصر۔ آسمات۔ مائیں۔ معنی۔ عقل میری دایہ شریعت میری گھٹی  
اور انصاف میرا گوارہ تھا۔ عناصر میری مائیں اور کواکب میرے باپ تھے۔ مطلب یہ کہ خدا کا  
نے مجھ کو سب نعمتیں عطا فرمائی ہیں میں کسی بات میں کسی کا محتاج نہیں ہوں۔

(۵۰) دوستانہ طبیعت۔ مراد حرص و ہوا۔ صبر۔ ایلو۔ جب بچہ کا دودھ پھرتی ہیں تو سرستان پر  
ایلو لگا دیتی ہیں جسکی نفی کے باعث بچہ دودھ نہیں پیتا۔ طریقت۔ تصفیہ باطن۔ چنانچہ حدیث شریف  
میں آیا ہے (الشریعة اقوالی والطریقة افعالی والحقیقہ حالی) یعنی شریعت میرے اقوال  
ہیں اور طریقت میرے افعال ہیں اور حقیقت میرا حال ہے۔ والا۔ بزرگ۔ بلند۔ معنی۔ جب عقل  
نے طبیعت کی ہر دوستانہ (حرص ہوا) کو ایلو لگا دیا (دو لون کو چڑا دیا) تو میرا بلند بہت دل طریقت  
کے مکتب میں (سبق معرفت حاصل کر لیا) گیا۔ یعنی میں ترک حرص و ہوا کے بعد معرفت کی طرف متوجہ  
(۵۱) دروگر۔ مخفف درودگر۔ یعنی ڈھسی۔ یہاں خاقانی رحمہ کے والد علی شروانی رحمہ مراد ہیں۔ دروگر  
کی تشبیہ حضرت خلیل اللہ کے والد سے اسلئے کی ہے کہ حضرت ابراہیم کے والد تھیر اور لکڑی کے  
بت بنایا کرتے تھے۔ خواہر گہر۔ منہ بولی ہیں۔ ترستا۔ نصارائین ایک ستارہ پرست قوم۔ معنی۔  
اور دوسرے طریف یعنی جہانیت کے لحاظ سے میں حضرت ابراہیم کی طرح بڑھئی کا لڑکا ہوں۔ اور روحانی  
کے لحاظ سے ایسا ہوں کہ میری ترسا زادی مان حضرت عیسیٰ کی منہ بولی ہیں حتیٰ کہ مطلب یہ کہ میں  
روحانی کمالات کے لحاظ سے گویا حضرت عیسیٰ کی مانند ہوں

(۵۲) چشمہ۔ سوت۔ صلب۔ پشت۔ کاریز۔ کیت کی وہ مالی جو زمین کے نیچے کھودی جاتی ہے اور  
جس سے پانی اُبل اُبل کر کیتوں میں جاتا ہے۔ گوہر۔ ذات۔ معنی۔ جب میرے باپ کی پشت کا سوت  
رحم کی پوشیدہ مالی میں گیا۔ تو اُس مبارک چشمہ سے میری یہ خوبصورت ذات پیدا ہوئی۔  
مطلب یہ کہ میں پاک نطفہ اور پاک رحم سے پیدا ہوا ہوں۔

(۵۳) شیمہ۔ وہ جھلی حسین بچہ ہوتا ہے۔ قابلہ۔ بچہ جنائوالی والی۔ مولد۔ جائے ولادت۔ دارالادب  
خانہ علم و عقل۔ معنی۔ فقیری کا پردہ میرا شیمہ اور گویائی کا ناتھ میری قابلہ ہے۔ شروان کی خاک  
میری جائے ولادت اور خانہ علم و عقل میری جائے نشوونما ہے۔ مطلب یہ کہ میں پیدائشی فقیر۔  
اور عقل و ادیب ہوں۔

(۵۴) اسر۔ ماک۔ بچوں کے ایک کھیل کا نام وہ اسطرح ہے کہ جو لڑکا بازی میں غالب آتا ہے

وہ دوسرے سے چڑی لیتا ہے یعنی دوسرے کی پشت پر سوار ہو کر مقررہ مقام تک لیجاتا ہے۔ یہ مصرعہ صحیح یون ہے (زابتدا سرماک غفلت بنا زیدم چو طفل) رقیب۔ محافظ۔ معنی۔ میں شروع ہی سے غفلت کے سبب بچوں کی طرح چڑی چڑھنے کا کیل بنین کیلا ہوں۔ اس واسطے کہ مان اور باپ دونوں میرے محافظ تھے۔ مطلب یہ کہ میں بچپن میں اور بچوں کی طرح ایسے لغو و ناشایستہ افعال سے وقف نہیں ہوا جیسے کہ اور بچے ہوتے ہیں پس جبکہ بچپن میں میری یہ حالت تھی تو اب کمال عقل کی حالت میں اس قسم کے افعال سے کس طرح آلودہ ہو سکتا ہوں۔

(۵۵) بجتی۔ مسخ رنگ کا اونٹ جو بخت نصر باو شاہ کی طرف منسوب ہے۔ استغناء۔ بے پروائی۔ معنی۔ میں ایک مست اونٹ ہوں جسے تھارا کی پکا کچھ نہیں کھایا۔ بلکہ تم بیوقوفوں سے میری بے پروائی نہی نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ میں تم سے ہمیشہ سے بے پروا ہوں کبھی کچھ فائدہ حاصل نہیں کیا۔ (۵۶) دخت رز۔ انگوری شراب۔ صہبا۔ سفید شراب۔ معنی۔ میں نے خور پر حیض کی اور فرشتوں پر ناپاکی کی تہمت لگائی ہو۔ اگر میں نے انگور کی آبدار شراب پی ہو۔ مطلب۔ اس شعر میں خاقانی اس امر کی قسم کھاتے ہیں کہ اگر میں نے کبھی دنیوی نفسانی شراب پی ہو تو گویا ایسے جھوٹ اور بہتان کی مانند ہے کہ جیسے حور اور فرشتوں پر ناپاکی کی تہمت لگانا یعنی میں حور اور فرشتوں کی مانند بیگناہ ہوں۔

(۵۷) دہقان خلد۔ داروغہ بہشت۔ رضوان۔ دسی۔ شب گذشتہ دروز گذشتہ۔ امروز مراد موجودہ زندگی۔ اجڑی۔ روزینہ۔ وظیفہ فردا۔ مراد قیامت۔ معنی۔ اور اگر میں شراب (معرفت) پیتا بھی ہوں تو مجھ کو زیادہ ہے کیونکہ داروغہ بہشت کی طرف سے میرا قیامت کا روزینہ مجھے موجودہ زندگی کے ذریعہ سے کل شب ہی کو مل گیا ہے۔ مطلب اینکه اگر میں در موجودہ زندگی شراب بخورم ہاں ست کہ فردا مراد بدست آمد کے پس سن ان شراب طور را در بہن زندگی نوش میکنم۔

(۵۸) طلق۔ ابرق۔ طلق حلال۔ حل کیا ہوا ابرق۔ مراد شراب کیونکہ جب ابرق حل ہو کر پانی کی مانند ہو جاتا ہے تو اکیسیرن جاتا ہے پس اسی رعایت سے شراب کو طلق روان یا طلق حلال کہتے ہیں کہ وہ بھی فوائد میں اکیسیرن کی مانند ہے۔ یہاں طلق حلال مراد شراب معرفت ابرک۔ ابرق کا معرب و مزید علیہ۔ حجر عہ گھونٹا۔ حجر اسخ۔ معنی۔ میں بہشت میں ہوں۔ شراب معرفت پیتا ہوں جس کیلئے روح کا ابرک خاک ہوتا ہے تاکہ میری شمع شراب کی ایک گھونٹ



پی لے۔ مطلب۔ یہ ہے کہ مین دنیوی شراب نہیں پیتا بلکہ ایسی شراب پیتا ہوں کہ روح کا برق اُسی کیلئے خاک ہوا جاتا ہے تاکہ مین اسپر ایک گھوٹ ڈالوں اور وہ اُسکو پی سکے۔ یعنی روح بھی اُس سے فیضیاب ہونا چاہتی ہے۔

(۵۹) سنگ سیاہ۔ مراد حجر اسود۔ مصحف روشن۔ قرآن شریف۔ کوثر۔ بہشتی حوصل کا نام۔ لب۔ خالص صاف۔ اجزا۔ مراد اجزاء جو وجود معنی۔ اگرچہ میرے جسم کے ذریعے حوصل کوثر کی مانند بالکل صاف ہو جائیں۔ تب بھی مین حجر اسود اور قرآن شریف کی تعظیم و پیروی ضرور کرونگا۔ مطلب۔ یہ ہے کہ مین اگرچہ حوصل کوثر کی مانند شراب معرفت سے محو ہو جاؤں تب بھی مین شریعت کا ضرور تابع رہوں گا۔

(۶۰) دخل۔ آمدنی۔ خرچ۔ غرا۔ روشن۔ معنی۔ مین ملک سخن کا مالک خاقانی ہوں کہ میری گویائی کے خزانہ کا ایک روشن کتبہ سو خاقان کے خرچ کے لائق ہے۔ مطلب۔ یہ کہ مین جو معرفت کی باتیں کرتا ہوں وہ اس قدر بیش قیمت ہیں کہ سلاطین دنیا کی ملکی آمدنی سے بھی زیادہ ہیں۔

(۶۱) جوزا۔ آسمان کے ایک برج کا نام ہے جو دو چڑواں بچوں کی شکل کا ہے۔ پس ہاتھ کی تشبیہ سیوج سے دی ہے نیز یہ کہ وہ ہاتھوں کو قوت بھی دیتا ہے۔ جویم یہ کہ وہ برج باوی اور سرین الیر سے جسکی تشبیہ قلم کی روانی کے ساتھ ہے کہ قلم بھی مثل باوسین الیر ہے۔ حوت۔ مچھلی۔ آسمان کے بارہویں برج کا نام کیونکہ وہ بھی مچھلی کی شکل کا ہے اور شتریکانہ ہے اور بیشتر قاضی فلک ہے جو احکام صادر کرتا ہے۔ قلم کی حوت سے تشبیہ دو سبب سے دی گئی اول یہ کہ حوت برج آبی ہے اور قلم آب سے پرورش پاتا ہے دوم یہ کہ جس طرح جوزا پانی پر گزرتا ہے اسی طرح قلم بھی سیاہی مین سے گزرتا ہے۔ سبند۔ گھون۔ وغیرہ کی بال۔ آسمان کے چھٹے برج کا نام کیونکہ وہ خوشہ کی مانند ہے اور عطار دکان خانہ ہے جو کہ دوسرے عطر فلک ہے اور علم و فضل و حکمت و شعر و غیرہ کا اُس سے تعلق ہے۔ دوم یہ کہ جس طرح خوشہ مین سے صاف واسنے نکلتے ہیں اسی طرح میرے قلم سے پاک و صاف معانی نکلتے ہیں۔

معنی۔ میرا تہ جزا کی مانند قوت عطا کرنے والا ہے۔ اور میرا قلم حوت کی مانند ہے کہ قاضی فلک کی طرح اُس سے احکام صادر ہوتے ہیں اور میرے معانی سبند کی مانند ہیں دوسرے فلک یعنی عطار و کی طرح علم و فضل عطا کرتے ہیں۔ پس میرے جزا کی حرکت کے سبب میرے حوت



جیسے قلم سے سبیلہ کی مانند پاک صاف معانی پیدا ہوتے ہیں۔  
 مطلب یہ کہ خدا نے مجھ کو علم و فضل عطا کیا ہے میں تصوف و معرفت کے لطیف و نفیس مضامین  
 لکھتا ہوں لغو شعر کی طرح حصول دنیا میرا مقصد نہیں ہے میں خود لوگوں کو فیض پہنچاتا ہوں۔  
 (۶۲) حنفی۔ وہ آدمی جس میں مرد و زن دونوں کی علامتیں ہوتی ہیں۔ سحر۔ نامرد۔  
 معنی اگرچہ زن سپرد لوگوں (دنیا داروں) سے میرا کام نامرد کی طرح مشکل ہو گیا ہے۔ مگر میری  
 بیگناہ طبیعت مردانہ خدا کی روح سے بارور ہے۔  
 مطلب یہ کہ مجھ کو اہل دنیا سے کچھ فیض و فائدہ حاصل نہیں ہوا۔ جو کچھ ہوا ہے وہ سب اہل باطن کا  
 کا فیضان ہے۔

(۶۳) دارالقامہ۔ چمکے۔ حرامکار عورتوں کا اڈا۔ کوڑی جہان غلاظت وغیرہ ڈالتے ہیں۔ گرجا یعنی  
 چرچ یہاں ہی مراد ہے۔ مسجد اقصیٰ بیت المقدس یعنی بروشلیم۔ معنی۔ ساتون و ولایت یعنی کل دنیا میں  
 اگر کوئی اس قصیدہ کی مانند شعر بھی کہے تو میں کا فر ہو جاؤں گا اور گرجا وغیرہ کو اپنی عبادت گاہ بناؤں گا  
 مطلب یہ کہ میں نے اہل دنیا سے کچھ حاصل نہیں کیا بلکہ مجھ کو اہل باطن سے فیضان حاصل ہوا  
 ہے اسلئے میری اس باطنی روحانی کلام کی مانند کوئی نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴) غادون۔ گمراہ ہونے والے۔ قرآن شریف میں لغو گو شعری نسبت ارشاد ہے۔  
 (الشعراء یبہم الغادون) شاعر لوگ گمراہوں کی پیروی کرتے ہیں۔ استہزاء۔ ہنسنا۔  
 اڑانا۔ معنی۔ شاعروں کی نسبت خدا تعالیٰ سے قرآن شریف میں اگرچہ بیتجہم الغادون فرمایا  
 ہے اور اسیدہ سے میں لغو گو شعرا پر ہنستا ہوں۔ (مگر میں ایسا نہیں ہوں)

(۶۵) بولب۔ شعلہ کا باپ۔ یہ حضرت صلح کے ایک چچا کا نام ہے جو آپ سے دشمنی کے سبب  
 شعلہ کی طرح جلا کر رہا تھا۔ بولب فعلان۔ بولب کے سے کام کرنے والے۔ مراد اس شعر۔ لہجہ  
 جاکے پناہ۔ معنی۔ میں ان بولب فعلوں (دشمنوں) سے باگ نہیں ہو سکتا یعنی عاجز نہیں ہو سکتا۔  
 جبکہ حضرت محمد صلح کی رکاب (غلامی) میرا مقصد و مدعا ہے

مطلب یہ کہ میں ان لغو گو شعرا کے رشک و حسد کے باعث کبھی عاجز نہیں ہو سکتا اور نہ اس  
 نفرت زمینی کے مبارک کام کو ترک کر سکتا ہوں۔

(۶۶) قاسم۔ تقسیم کرنے والے۔ ابوالقاسم۔ قاسم کے باپ۔ یہ حضور کی کنیت ہے کیونکہ  
 حضور کے یہ تو ایک صاحبزادے ہوئے ان کا اسم مبارک قاسم تھا۔ والا۔ دوستی۔ محبت۔ مولانا غلام

معنی - وہ رحمت کے تقسیم کرنے والے ابوالقاسم خدا کے پیغمبر ہیں۔ کہ جنکی محبت کے سبب عقل و روح کے بادشاہ میرے غلام بن گئے ہیں۔  
مطلب یہ کہ حضور کی لغت پاک کے طفیل مجھ کو عقل و روح پر حکومت حاصل ہے اسلئے میں انہو کو شعر کی طرح کوئی کام خلاف عقل و روحانیت نہیں کر سکتا۔

### قصیدہ چہارم - در لغت گوید

(۱) سنت - طریقہ - عشاق - عاشق کی جمع - مراد عاشقان خدا - برگ - سامان - عدم نیستی - فقیری - تفت - گرمی - حرارت - حجر - انگیٹھی - جامر جمع -

معنی - عاشقان خدا کا طریقہ کیا ہے؟ فنا ہوئے کا سامان درست کرنا! دل کو جو موتی کی مانند ہے عشق خدا کی گرمی سے غم کی انگیٹھی بنانا۔ مطلب یہ کہ عاشق خدا ہر وقت اپنی جان اُسکی راہ میں قربان کرنے کے لئے موجود رہتا ہے اور اپنے دل کو اُسکی لوار عشق کی آگ سے ہر وقت روشن رکھتا ہے۔

(۲) برقہ - رہبر و رہنما - تفرقہ - پریشانی - مراد پریشانی دنیا - معنی - جب عشق خدا رہبر ہو گیا تو ہر راہ میں بہت ہی دوڑنا - اور جب دلی پریشانی جاتی رہی تو بہت ہی تھوڑی چیز پر قناعت کرنا - یا کتے سے کتر آدمی سے موافقت کرنا۔ مطلب یہ کہ رہبری عشق کی حالت میں خدا کی بہت جستجو کرنی اور جو کچھ ملے یا پیش آئے اُس سے موافقت کرنی چاہئے اور ہر امر کو خدا کی طرف سے سمجھنا چاہئے۔  
(۳) نوا - آواز موسیقی کے ایک مقام کا نام - پردہ - آہنگ - راگ - موسیقی کے ہر ایک مقام کا نام - معنی - اگرچہ دنیا کی آواز راگ کے خلاف ہو لیکن جبکہ تو اس مجلس (دنیا) میں ہے تو سب سے موافقت کرنی چاہئے۔

مطلب یہ کہ اہل دنیا اگرچہ تیرے مخالف ہوں لیکن تجھ کو زندگی بسر کرنے کیلئے سب سے موافقت کرنی ضروری ہے۔

چنان بانی کے بدعنی بسر کن کر پس مردن مسلمات بزم شہید و ہندو بسوزانت

(۴) سریر تخت - سران - سردار لوگ مراد بادشاہ - آبدہ دست - ماتہ دہلا نیوالا - اقبالہ یا لٹا جس سے ماتہ دہلا تے ہیں - مراد خادم - تات کی ت پشت بزم داشتن کی مضاف الیہ پشت بزم داشتن بیٹھ جھکانا - مراد عاجزی کرنا - تواضع کرنا - معنی - بادشاہ ہوں کے تخت کے سامنے

خدا کا ربنا رہنا تاکہ تیرا سکس لہذا ہونا معلوم ہو۔ مطلب یہ کہ عشق خدا میں تیرے عاجز و خاکسار  
ہونے کا ثبوت اسید وقت ظاہر ہو سیکے گا کہ جب تو ہر شخص کے ساتھ عجز و انکسار سے پیش آئیگا۔  
(۵) فسودہ دلان۔ ٹھٹھے ہوئے دل والے۔ مراد اہل دنیا اور ریاکار فقیر۔ قاعدہ بیٹھنا۔ دل  
آتش نشان۔ وہ دل جس میں عشق خدا کی آگ بہری ہو۔ مراد پر جوش۔ دھرم۔ غلگن۔ مراد عاجز و خاکسار۔  
معنی۔ دنیا داروں یا مسکافقروں کے پاس پانی کی طرح کم بیٹھ یعنی انکے پاس سے جلد کل جا۔ اپنے  
پر جوش دل کے ساتھ چہرہ کو عاجز و کھنکھانا چاہئے

مطلب چونکہ اس سے اوپر کے شعر میں ہر شخص سے موافقت رکھنا عشق و خاکساری کا ثبوت  
بیان کیا ہے۔ لہذا ایمان اہل دنیا کے ساتھ برتاؤ کرنے کا قاعدہ بیان کیا ہے کہ ان کے ساتھ سطح  
زندگی بسر کرنی چاہئے۔ خلاصہ یہ کہ اگرچہ دل میں عشق الہی کی آگ بہری ہو لیکن پھر بھی پانی کی طرح سر  
جھکائے رہنا چاہئے نہ کہ آگ کی طرح سرکشی کرنا۔

(۶) معنی۔ دنیا کے خط یعنی اہل دنیا میں وفا کا پانا ممکن نہیں ہے۔ اور پانی کی سطح پر قلم سے لکھنا  
مکن نہیں۔ مطلب یہ کہ جس طرح پانی کی سطح پر کچھ لکھنا محال ہے اسی طرح اہل دنیا سے وفا کا پانا  
بھی محال ہے اسلئے ان سے وفا کی امید پر نہ بل بلکہ محض خدا کے واسطے عاجزانہ و خاکسارانہ پیش آئے  
دہر میں نقش وفا وجہ تسلی نہ ہوا ہے یہ وہ لفظ کہ شہیدہ معنی نہ ہوا

(۷) لاف۔ دعوائی۔ ڈینگ مارنا۔ معنی۔ زندگی ہے نہیں عیش کا دعویٰ فضول ہے۔ صبح  
کی طرح ایک سنڈکی عمر کیلئے چھترا و چھٹرا بند کرنا یہ کار ہے۔ مطلب یہ کہ جس طرح آفتاب کے نکلنے  
سے صبح کی سب کیفیت زائل ہو جاتی ہے اسی طرح مرنے سے دنیا کی سب کیفیتیں زائل اور فنا  
ہو جائیں گی اسلئے عمر پر ہر وسوسہ کر کے دنیا سے دل نہیں لگانا چاہئے۔

(۸) مغیلاں۔ بول بیکہ کا درخت۔ معنی۔ عقل کی آنکھ میں لیکر کے کانٹے چھوٹنا۔ یعنی خلاف  
عقل کام کرنا کب تک رہیگا۔ نفس کے راستہ میں ارم کا بلغ سبحا کب تک رہیگا۔  
مطلب یہ کہ نفس کی پیروی کرنا گویا اپنی عقل کو اندھا بنانا ہے۔ رخت گھوڑا۔ (چشم و عقل میں  
واو غلط۔ چشم عقل صحیح)

(۹) ہٹرا۔ گھوڑے کا زیور۔ ہٹرا سے زر سنہری زین۔ فلندہ سم۔ لنگڑا۔ معنی۔ گھوڑے کو  
سنہری زین یا زیور سے سجاکر دیو کے سامنے لیجانا اور لنگڑے گدھے کو حضرت سیدمان کی  
سواری بنانا۔ (مناسب نہیں ہے) مطلب یہ کہ دنیا کے ساز و سامان پر فریفتہ ہو کر نفس کی پیروی

کرنا ایسا ہے جیسے لنگر ہے گدے کو حضرت سلیمان کی سواری بنانا یعنی عقل جو حضرت سلیمان کی مانند ہے اسکو عشق الہی کے تحت پر بٹھانا چاہئے نہ کہ خواہشات نفس کے لنگر سے گدے پر سوار کرانا۔

(۱۰) اہل امید خواہش - آرزو معنی - اپنے دل سے دنیا کی خواہش نکال ڈال کیونکہ قرآن شریف اور کسی قصہ کی کتاب کو ایک جلد میں بند ہونا اچھا نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ عقل ہوتے ہوئے نفس کی پیروی کرنا گویا ہلائی - بُرائی دونوں کو گدے کر دینا ہے جو بالکل بے عقلی و نادانی کی بات ہے۔ (۱۱) شبہت - شک کرنا۔ تصوف کی اصطلاح میں مکر کی فیکری کو شبہت کہتے ہیں۔ بسم مراد بسم اللہ شریف - معنی - اپنی عقل کو شبہ کے دروازہ پر مت رکھ - کیونکہ آتش پرستوں کی کتاباں تندر کے اور بسم اللہ لکھنا بُری بات ہے۔ مطلب یہ کہ عقل کو منطقی یا فلسفی شک و شبہ میں ڈالنا اور مکر کی فیکری اختیار کرنا ایسا ہے جیسے اسلام کو کفر کے ساتھ ملانا۔

پائے استدالیان چو مین بود پائے چو مین سخت بے تکمین بود  
(۱۲) رصد گاہ - جائے امید - محصول و وصول کرنے کا چوترا یعنی جنگی گھر - بیت حرم - بزرگی کا گھر مراد خانہ کعبہ - معنی - دل کے دروازہ پر نفس کی امید گاہ یا جنگی گھر کب تک - اور ناحق کی قدم گاہ کو کعبہ شریف بنانا کب تک مطلب یہ کہ دل جو خانہ خدا ہے اسکو خواہشات نفس کا نا بھگ کرنا ایسا ہے جیسے نوزاد کعبہ شریف کو ماتحتیوں کے پیروں سے روندنا - اس شعر میں بادشاہ جیش کے وزیر ابراہیم کے قصہ کی طرف تلمیح ہے جس نے کعبہ شریف کی کثرت زیارت پر حسد کر کے ملک میں مین ایک تجانہ بنا کر اسکا نام افیس رکھا تھا - اور لوگوں کو اسکی پرستش کی تاکید کرتا اور کعبہ کی زیارت سے روکتا تھا - پس چونکہ اُسکے تجانہ مین کوئی نہیں جانتا تھا اسلئے وہ غضب و عصبہ سے ماتحتیوں کا لشکر لیکر کعبہ شریف کے ڈھانے کے ارادہ سے شہر مکہ میں پہنچا لیکن خدا نے ابابیلون کو حکم دیا کہ اُن کے لشکر سے ابراہیم کے ماتحتیوں آدمیوں پر کنکریاں برسانی شروع کیں پس جو کنکریاں اوپر گئے وہ اُدھی کا تھی دونوں کے جسم سے پار ہو جاتی تھی یہاں تک کہ وہ سب ہلاک ہو گئے - اُسی کی طرف قرآن شریف کے تیسویں پارہ میں ارشاد ہے کہ - (الدہر کیف فعل ربک باصحاب الفیل المہجعل کیدہم فی تضلیل وارسل علیہم طیرا ابابیل) ترجمہ - کیا تو نے دیکھا نہیں کہ تیرے رب نے ہاتھی والوں کے ساتھ کیا کیا کیا انکے مکر کو غلط نہیں کر دیا - اور اُن پر اُڑنے والے جانور بھیجے۔

(۱۳) ربط۔ ایک باجہ کا نام جو ربط کے سینہ کی مانند ہوتا ہے۔ معنی۔ دنیا کے دسترخوان پر ربط کی طرح بیٹھا ہونا کب تک۔ اور اپنے سینہ و دل کو حرص سے پیٹ بنانا کب تک۔

مطلب یہ کہ جب طرح ربط باجہ جان عیش و عشرت کا سامان ہوتا ہے موجود ہو جاتا ہے اس طرح تو دنیا کی خواہشات میں ربط کی طرح بیٹھ کر کب تک حرص و طمع کا راگ الاپتا ہو گیا۔ اس حرص کو چوڑ کے ساتھ صیاد کب تک۔ چھلی کی طرح ظاہر میں روپیوں کا خزانہ درست کرنا کب تک۔

مطلب یہ کہ اپنے شکم پروری کے لئے حرص و طمع کرنا یا ایذا رسانی کے لئے بہت جوش و غضب میں آکر زبان درازی کرنا اور ظاہری نمود و نمائش کا پابند رہنا محض بے سود و بیہود ہے۔

(۱۵) صنم۔ بت معنی۔ روپیہ پسید بت ہونے کے سوا ہے کیا چیز! (کچھ بھی نہیں) تو بس خدا اس بت کو پسند نہیں کرتا کہ دل جو اس کی نظر گاہ ہے اس کو تھانہ بنانا چاہئے۔ مطلب یہ کہ دل جو خدا کے دیکھنے کی جگہ ہے کہ اس سے خدا کو دیکھتے یا خدا کو پسندانی نظر ڈالتا ہے اس میں خدایہی کی محبت ہونی چاہئے نہ کہ زر کی ورنہ یہ بھی ایک قسم کی بت پرستی ہے۔

(۱۶) بتن۔ کلہ تنبیہ۔ خبردار۔ آگاہ باش۔ زلزلہ۔ بھوچال۔ جزر و محم۔ وہ عدد جس کی صحیح جذر نہ لگے جیسے دس یا تیرہ۔ جزر وہ عدد جس کو خود اس میں ضرب دین جیسے تین اس کا غذور نہ ہو یہاں معنی ہرا۔ معنی۔ خبردار ہو کہ نفع و ضرر کے زلزلہ سے دل کا دروازہ توڑ دیا۔ عقل کے کان کو بہرانا انسانیت کی شرط نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ ہماری غفلتوں اور گناہوں پر جو خدا کی طرف سے تنبیہ ہوتی ہے وہ دل کی بیداری کا ذریعہ ہے اس کو عقل کے کان سے سمجھنا چاہئے نہ کہ اس کی طرف سے غفلت دے پروا لی کرنا۔

(۱۷) دم مجرنا۔ مراد کلام پر تاثیر اور وعظ و نصیحت۔ سر۔ خیال۔ قوت۔ زاو۔ توشہ۔ معنی۔ اسے خاقانی اس پر تاثیر کلام اور وعظ و نصیحت کو مست چھوڑ۔ کیونکہ تو اس کلام کے ذریعہ راہ عدم کا توشہ بنا سکتا ہے۔

(۱۸) رضا۔ اصطلاح تصوف میں اس حالت کا نام ہے کہ جو کچھ حکم خدا سے پیش آئے اس پر خوش رہے۔ جبکہ مرتبہ اس سے کم ہے تسلیم کا زیادہ۔ معنی۔ اگرچہ حکم الہی کی وجہ سے بچہ کتنی ہی ظلم ہو مگر حکم خدا پر راضی ہونے کے سوا ظلم کے دور کرنے کی کوئی تدبیر نہیں ہے۔

(۱۹) آیت نہ نشانی۔ معجزہ۔ گرسنہ دلاں۔ مشتاقان کلام یا بے علم و نادان لوگ۔ معنی۔ دلوں کا

یوسف تو ہی ہے کیونکہ (حسن) کلام اور بھوکے دل والوں کے سامنے دسترخوان بجانا تیرا معجزہ ہے  
مطلب یہ کہ جب طرح حسن حضرت یوسف کا معجزہ تھا اسی طرح یہ کلام تیرا معجزہ ہے اور جب طرح حضرت  
یوسف نے مصر کے قحط میں قحط زدوں کو کھانے سے مدد کی تھی اسی طرح تو اس قحط نیکی کے زمانہ میں  
اس روحانی کلام اور وعظ و نصیحت سے لوگوں کی تربیت کرتا ہے۔

(۲۰) شامی شہزادان کے پاس ایک قصبہ ہے۔ شہر بند۔ مجبوس و مقید۔ معنی۔ جب حکم الہی نے  
تجھ کو قصبہ شامی میں قید کیا ہے۔ تو بس تیرے نبات کلام کے باعث اس کا نام ملک فارس کا مصر  
رکھنا چاہئے۔

مطلب یہ کہ جب طرح حضرت یوسف علیہ السلام نے قحط کے زمانہ میں خوان طعام سے صلا  
عام دی تھی اسی طرح تو نے کہ مصر سخن کا یوسف ہے اور اپنے تصوف و معرفت کے خوان کلام سے  
روحانی زندگی کے بھوکوں کو یہ آسانی غذا دی ہے اس لئے شامی کا نام مصر عجم رکھنا مناسب ہے۔

(۲۲) رعبہ۔ عبور۔ گزرنا۔ معنی۔ تیرا چاچا دنیا سے گزر گیا تیرے لئے یہی عبرت کافی ہے۔ چچا کے  
مرنے پر عیش کا سامان درست کرنا مناسب نہیں۔ مطلب یہ کہ نصیحت حاصل کرنے کے لئے  
یہی امر کافی ہے کہ تیرا چاچا جو تیرا شفیق مربی اور باوی و مرشد تھا دنیا سے گزر گیا پس ایسے لائق  
فائق اور مہربان چچا کے مرنے کے بعد پھر عیش کا لطف کیا رہا (شعر میں غم ز جہان غلط ہے غم ز جہان  
چاہئے۔ عجبہ۔ عبرت۔ غم نعم میں صنعت نہیں)

(۲۳) جبکہ تو نے نجات کا طریقہ (ہدایت) چچا کے دروازہ سے پایا ہے۔ اس لئے اُسکی قبر کو اپنا قبلہ گاہ  
بنا کر مناسب ہے۔ مطلب یہ کہ اب ترک دنیا کر کے چچا کی قبر پر بیٹھ اور ذکر خدا میں مشغول ہو۔

(۲۴) حرز۔ تعویذ۔ اتم۔ اتم کی جمع۔ معنی۔ جبکہ حضرت محمد مصطفیٰ صلعم کے دروازہ پر حسان بن ثابت  
کا قیام تو ہی ہے۔ تو اُسکی تعریف کو مسلمانوں کے گروہوں کا تعویذ بنانا تیرا فرض ہے۔

مطلب یہ کہ جب کہ خدا نے تجھ کو سخاگوئی میں یہ مرتبہ اور ملک عطا فرمایا ہے تو تیرا فرض ہے کہ تو بھی  
حضرت حسان کی طرح حضور کی ایسی عمدہ نعمت شریف لکھے کہ ہر مسلمان اُسکو اپنا تعویذ بنائے  
اور ذریعہ نجات و شفاعت جائے۔

بیچ یارب مرے درود و سلام — برگزیدہ نبی پر اپنے دامن

# آئینہ سخنوری

## شرح قصہ ساندھنوری

(۱) قاعدہ - بنیاد - نیو - متان - بن کی جمع - پورے - انگلیان -  
 ترجمہ - اے (مدوح) تیرے ہاتھ سے سخاوت کی ایک نئی بنیاد (رکھی گئی ہے) اے (موصوف)  
 تیری انگلیوں سے قلم کو ایک جدید ترتیب (ملگیا) ہے۔  
 (۲) تیسرے - جادو - آوار - سحر جمع - اسحاق - عاجز کرنا - معجزہ - کف - بتلی - ہاتھ - کفوف جمع -  
 ترجمہ - اگر قلم اور سخاوت کا کام (دیا ہاتھ) چل رہا ہے تو وہ تیری ہی انگلیوں کے جادو (انگلیات) اور  
 تیرے ہی (سخی) ہاتھ کی (سخاوت کے) معجزہ سے ہے۔  
 (۳) دین - مذہب - ادیان جمع - یارب - یہاں کلمہ تعجب - چہ استفہام تعجب -  
 ترجمہ - عرب کا مذہب اسلام اور فارس کا ملک رب مجھ سے کمال کے مرتبہ پہنچ گئے ہیں تو عرب اور  
 فارس دونوں کے لئے بڑے ہی کمال کا باعث ہے!  
 ۴ - صہ - سردار - حد و جمع شاعر - راستہ - شوارع جمع حد و ص - وجود - ہونا - قدام -  
 ہیشگی - ہمیشہ ہونا -  
 ترجمہ - تو دنیا کا ایسا بڑا سردار ہے کہ تعظیم کے راستے میں تیرا وجود قدامت کا دوسرا ساتھی ہو گیا یعنی  
 اول قدامت ہی قدامت تھی جب سے تیرا وجود ہوا تو وہ اپنے قیام و دوام کی وجہ سے اس کا ساتھی بن گیا  
 ۵ - سہا - پایہ - محل - پونجی - درمخانہ - نشاۃ - گھر میں بٹھائے رکھنا - باہر نہ نکالنا - عدم - نہ ہونا  
 نیتی وجود کا مقابل -

ترجمہ - صرف تیرے وجود کے باعث جو تمام دنیا کی محل دولت سے کچھ کچھ اچھا معلوم نہ دیا کہ عدم کو ظلم  
 نہ کریں (اسی لئے اس کو موجود کیا) یا کچھ تعجب نہیں کہ عدم کو ہمیں بیٹھا رہ دین یعنی اس کو گھر سے نکلنے کی نیت  
 ۶ - تقدیم - آگے ہونا - فضیلت - عہتان - باز تا فتن - باگ - روگنا - قدام - ہیشگی -  
 ترجمہ - تیری افضلیت اور بزرگی ایک ایسا مقام ہے کہ جس کے پیچھے آسمان قدم کی باگ - روگنا نہیں  
 سکتا - یعنی ہیشگی بھی تیرے پیچھے چلنے والوں میں ہے اور افلاک تک کی بیخجال نہیں کہ اس کو اتباع سے



روک لین۔ یا افلاک تیرے مرتبہ کی پیروی سے قدم کی باگ روک نہیں سکتے یعنی افلاک بھی تیرے تابع ہیں۔  
۷۔ اجرام۔ جرم کی جمع۔ اجسام۔ اکثر آسمانی جہوں کے لئے آتا ہے۔ عارض۔ پیش کرنا والا۔ بخشی۔  
عوارض جمع۔ تحشم۔ فوج و لشکر۔ شان و شوکت۔

ترجمہ۔ اگر تیرے مرتبہ کا بیان کرنا والا (تقیب) تیری فوج و خدام کو پیش کرنے لگے تو آسمان کے کل  
اجسام (ستارے وغیرہ) سب قلم میں (اسی شامین) آجائیں گے، آسمان اور مافیہا سب تیری خادما ہیں۔  
۸۔ عطار۔ نشتی فلک۔ بدہ۔ متعارف۔ چونچ۔ منا قیر جمع۔ دس سہ منقار کشد۔ بیان و ظاہر کرنے  
جدار۔ وہ عدد جسکی صحیح جذر نہ نکلے جیسے دس یا تیرہ۔ جذر وہ عدد جبکہ خود اس میں ضرب دین  
جیسے تین۔ اسکا جذر نہ ہو۔

ترجمہ۔ تیرا قلم اگر جذرا صم کو بیان کرے تو وہ اُس کو عطار کے بلند مرتبہ پر بٹھا دیگا یعنی تیرا قلم تمام  
مشکلات کا حل کرنا والا ہے خواہ وہ کیسی ہی دشوار کیوں نہ ہوں۔

۹۔ حرام۔ محفوظ مکان۔ بویہ۔ خوش بو۔ اسید۔ آھوئی جہرام۔ کعبہ کا ہرن۔ جسکا شمار ممنوع ہے۔  
ترجمہ۔ اسے مدوح تیرے مرتبہ کے حرم میں وہ امن و آسائش ہے جسکی بوسے کعبہ کے ہرن کو وہاں کی  
آرام دہ نیند بھلی معلوم نہوگی (بلکہ وہ تیرے حرم میں آنا چاہیگا۔ یعنی تو بڑا محافط ہے۔

۱۰۔ نخط۔ غصہ۔ اکت۔ محبت۔ دوستی۔ نکت۔ بے امید۔ آفرید۔ آلم۔ تکلیف۔ آلام جمع۔  
ترجمہ۔ جب (قضا و قدر نے) تند رشتی و تکلیف کو پیدا کیا اسی وقت سے ان دونوں نے تیری سعائی اور غصہ  
سے دوستی کر لی (لف و نشہ مرتب) یعنی شفا نے تیرے عفو سے الم نے تیرے غصہ سے الفت اختیار کی۔  
۱۱۔ نقش لبنتن۔ پیا کرنا۔ منقم۔ بیماری۔ اسقام جمع۔

ترجمہ۔ جب تک تیرے کفن پاؤں (تلوے) کی خاک کو موجود نہیں کیا بیماری کو بخار اور جارے کے سبب نہیں  
وہے (تیرا وجود سب سے مقدم اور کمال کائنات کی شفا کا باعث ہے)  
۱۲۔ شبان۔ گڈریا۔ گابان۔ غتم۔ بھیڑ بکری اونٹوں کے لگے۔

ترجمہ۔ تو انصاف دے اس لئے کہ جب تک تیرے انصاف کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ گڈریا بھیڑیے سے  
زیادہ بکریوں کا محافظ و ہمدرد نہیں ہے۔ مطلب یہ کہ تیرے انصاف سے بھیڑے گڈریوں کا کام کر رہی  
۱۳۔ ترجمہ۔ جب تک تیرے انصاف کا پھول کھلا ہوا ہے آسمان کی ریتی ستم کے کاٹنے کو تیر نہیں  
کر سکتی۔ یعنی تیرے انصاف کے زمانہ میں کوئی کسی پر ظلم نہیں کر سکتا۔

۱۴۔ شہر۔ حوض۔ تالاب۔ ایم۔ دریا۔

ترجمہ۔ وزارت کا ہاتھ تیرے مرتبہ کو بلند نہیں کرتا کیونکہ وہ پہلے ہی سے بلند ہے جس طرح نالاب کی کوشش سمندر کی وسعت زیادہ نہیں کرتی۔ یعنی تو اپنے مرتبہ کی بلندی میں کسی کا محتاج نہیں ہے۔  
۱۵۔ خواجہ۔ سردار۔ وزیر۔ حکم۔ پنج۔ ثالث۔

ترجمہ۔ اگر شاہ کے سے مرتبہ والا وزیر ہوتا ہے تو وہ سرداری سمجھ ہے۔ یہ بات دن کی طرح صاف ہے اس میں کسی حکم کرنے والے کو ذرا شک نہیں ہے۔

۱۶۔ تہمت۔ فائدہ۔ خاتم۔ انگوٹھی۔ خواہم جمع۔ خفص۔ چھوٹی انگلی۔ خواہم جمع۔ حضرت سلیمان مراد ہے۔

ترجمہ۔ دنیا کے حاصل سے تجھ جیسے کو کیا فائدہ۔ اور سبزہ کی انگوٹھی سے سلیمان کی انگوٹھی کو کیا برتری۔ (بلکہ اُن کی انگلی سے انگوٹھی کو شرف ملا۔) یعنی دنیا کو خود تیری ذات سے نفع ہے۔

۱۷۔ ۱۸۔ طائفہ۔ گروہ۔ طوائف جمع۔ آعشا از عرت پانا۔ ذہم۔ نعمت کی جمع۔ صہیت۔ شہرت۔ سہیب۔ فریفتہ۔ متوجہ۔

ترجمہ۔ اس سے پہلے لوگوں کے ہر گروہ کی جانب سے موافق۔ نعمتوں کو عزت پاشی کی شہرت بہت تھی آج تیرے اقبال کے زمانہ میں بیچارے نعمتوں کی وہ شہرت نہیں رہی۔ جب سے تو ان نعمتوں (سعادتوں) پر فریفتہ ہوا ہے۔ یعنی تجھے پہلے ہر شخص پچھلی سخاوتوں کی بہت عزت کیا کرتا تھا لیکن جب کے تو نے اونکو عام کر دیا تو انکی شہرت نہیں رہی۔

۱۹۔ مطابج۔ باور چخانہ۔ مطابج جمع۔ زادان دم۔ پانی پیدا کرنا۔

ترجمہ۔ وہ دھواں جو تیرے سخاوت کے باور چخانہ سے اٹھتا ہے۔ وہ پانی برسانے کے لئے بادلوں سے زیادہ تیار ہوتا ہے۔ یعنی تیرے باور چخانہ کا دھواں نک بھی نمی ہے تاکہ وہ غلابا کر کے پھر جل کر تر تفسیر کر دے۔

۲۰۔ چوز۔ ایک چھوٹی قسم کا آلہ۔ باغ ارم۔ وہ باغ جو نرود نے جنت کے مقابلہ میں بنوایا تھا۔

ترجمہ۔ جس جگہ تیری مجلس کی بلبل چھپا۔ لئے لگے تو پھر باغ ارم میں آلو کے سوا کوئی نہیں جائیگا۔ (وہ اُجڑ جائے گا اور تمام رونق تیری بلبل کے قریب ہو جائے گی۔)

۲۱۔ آجم۔ بیشہ شیر جھاڑی۔ علم۔ جھنڈا۔ اعلام حج۔ اتر۔ نشان و تاثیر دم۔

ترجمہ۔ جس روز تیرے جھنڈے کا شیر تیری آگ لگائی تو اُلی تلوار کے ساتھ حملہ کرے تو وہ (مصفوی) شیر جھاڑی کے (حقیقی) شیر کو بھی ہوا کی طرح شک جائیگا یعنی جیسے ہوا کو کھاتا ہے اسی طرح اوسکو کھا جائیگا۔

۲۲۔ لہرا۔ چلا نا۔ خناتی۔ گلا بیٹھا۔ آواز نہ نکلتا۔ چلو۔ چک۔ دمک۔ رونق۔ لہش۔ ہاتھ اڑا۔

پاؤں کا کھینچنا۔

ترجمہ۔ اگر تیرا دبدبہ تقار سے اور جہنڈے کو مدد نہ دے تو چلا تے وقت (تقارہ کی) آواز بیٹھ جائے اور اُڑتے وقت جہنڈے کے ہاتھ پاؤں میں اینٹیں پیدا ہو جائے۔

۲۴۔ ۲۴۔ کلک۔ قلم۔ عتسوا دھدا۔ رونق دے۔ دژم۔ ناچیز۔ حقیقت۔ شدت سو فار کی گرفت۔ نالہ۔ دھدا۔ رولائے۔ تکلیف دے۔

ترجمہ۔ جہاں تیرا دشمن اپنے ناچیز نصیب کی رونق دکھلائے۔ وہاں ملک کی مدد میں تیرے قلم کا ایک نعرہ اس سے زیادہ مفید ہے کہ رمضان کا چاند ہر روز اپنی کمان کے سو فار سے اپنی خمیدہ پشت کو تکلیف دے۔ یعنی ظلم کی ہونے کی تکلیف گوارا کرے۔ مطلب یہ کہ بطرح رمضان کے چاند سے خیر و برکت کا فائدہ حاصل ہوتا ہے اس سے زیادہ تیرے قلم کی آواز سے ملک کو مدد کا فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ جیسے رمضان کا چاند اپنی کمان جیسی شکل سے پشت خیم یعنی بوڑھے کو روز کے خیال سے رولا تا ہے اس سے زیادہ تیرے قلم کی آواز تیرے دشمن کو رولا تی ہے کہ نہ اس کو موت کا رونا (۲۵) مقادیس۔ مقیاس کی جمع۔ قیاس کر۔ نئے یا ناپنے کا آلہ۔ ہسم۔ ہمت کی جمع۔ ترجمہ۔ تیری ہمت تک کوئی دُکھی کا خیال نہیں پہنچ سکتا۔ اس لئے کہ لوگوں کی ہمتوں کے پیمانوں کو اس مرتبہ کا ناپنا ہی محال ہے۔ یعنی تو سب سے زیادہ بلند ہمت ہے۔

(۲۶) تالی۔ پورا۔ بلند۔ مامی۔ مہنی مشہور۔

ترجمہ۔ دشمن اگر تیرے کمال کے ساتھ تشبیہ نہیں پاسکتا تو یہی ٹھیک ہے (کیونکہ) بے ہاتھ والا بازو جہنڈے کو کیا بلند یا مشہور کر سکتا ہے۔

(۲۷) ستیلین۔ فرہ۔ مراد قوی۔ نیل کشیدن۔ ہلاک کرنا۔ نیل کشیدن۔ فائدہ پہنچانا۔

ترجمہ۔ تیرا اقبال اگر بالفصیح مخوس دشمن کو ہلاک کرے تو کیا تیرا نصیب قوی نہیں ہے کہ اقبال راستہ بھول جائے اور لوٹ کر نہ آئے یعنی تیرا ہی نصیب قوی ہے اس لئے کسی اور کی طرف نہیں جائیگا تیرا ہی نالغ رہیگا دشمن بے ہوش

(۲۸) ترجمہ۔ تیرا دشمن اس آبا د مٹی (سرزمین) کے تختہ پر ایک ایسا صفر ہے جو کسی رقم کو بڑا نہیں سکتا (جمع میں صفر کا کچھ شمار نہیں ہوتا)۔ یعنی تیرے دشمن کا وجود محض بیہود ہے۔

(۲۹) حسد۔ حسد کی جمع۔ افسنا۔ صنف کی بیٹ۔ قسین۔ احم۔ اُمت کی جمع۔ گروہ۔

ترجمہ۔ خوف کی وجہ سے تیرے حسد کرنے والوں کے بدن میں خون نہیں رہا۔ اور اگر ہے تو ایسا نہیں جیسا کہ اور لوگوں میں ہے۔ یعنی تیرے خوف سے اونکے چہرے زرد پڑے ہیں۔

(۳۰) تہبآ۔ بڑی انگلی جس سے نبض دیکھتے ہیں۔ ابقراط قضا۔ اضافت محبازی

و بقراط۔ ایک بہت بڑے یونانی حکیم کا نام۔ ششیاں۔ دل کی رگ۔ شراہیں جمع۔ بقم۔ پتنگ جس سے پہلے سٹخ رنگ نکال لئے تھے۔

ترجمہ۔ موت کی بقراط نے تیرے دشمن اور پتنگ کے دل کی رگوں کی حرکت ایک سی پائی۔ (جس طرح وہ خونماخون ہونے کے لئے تیار رہتا ہے اسی طرح تیرا دشمن۔)

(۳۱) جھرا۔ چنگاری۔ جہرات جمع۔ منصوب۔ مرتبہ۔ سد۔ دم۔ تھوڑی سی دیر۔

ترجمہ۔ شاید تیرا دشمن چنگاری ہے اس لئے کہ کسی کام میں اسکا تپ تھوڑی سی دیر سے زیادہ نہیں ٹھہرتا۔ یعنی تیرے دشمن جلد فنا ہو جاتے ہیں (اس سے اگلے قطعہ میں صنعت لفظ و شرتب ہے۔) (۳۲ و ۳۳) کائن۔ موجود ہو نیوالا۔ فاسد۔ بگڑنے والا۔ پل۔ اخت۔ خالی۔

ترجمہ۔ جب تک ہر پیرا ہونے والے اور مرنے والے کے آنے جانے کی خاک۔ (زمین کی) پیٹھ اور پیٹ کو خالی اور پتر نہیں کرتی (یعنی ہینک کہ پیرا ہونیوالوں سے زمین کی پیٹھ خالی نہیں ہوتی اور مرنے والوں سے اسکا پیٹ بھرتا نہیں۔) (مراد قیامت تک) زمین پر تیرا نشان خوش نصیبی کے ساتھ رہے۔ اس لئے کہ آسمان کی پیٹ یعنی بنیامین ہر خوشی اور غم کے لئے (لمجا و پناہ) توی ہے۔

(۳۴) حجاب۔ حاجب کی جمع۔ دربان۔ جھرا۔ فلک۔ مریخ۔ جواشی۔ حاشیہ کی جمع۔ اوپری لوگر چاکر۔ خدام۔ خادم کی جمع۔

ترجمہ۔ آسمان کے مہرام۔ مریخ نے تیرے دربار میں لوگر چاکر اور خادموں کے انتظام کے لئے دربانوں کا پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔

(۳۵) عیوق۔ مریخ کے قریب ایک بلند تارے کا نام۔ چھرا۔ یعوق برون۔ بلند کرنا عزت دینا۔ ناہید۔ زہرہ۔ مثلث۔ تین تار کا باجہ یعنی ستار۔ بقم۔ بلند آواز۔ الپ۔ ترجمہ۔ آسمان کے زہرہ نے تیرے ہی دربار میں آکر گائے بجانے کے شعبہ کو ترقی و عزت دی ہے (وہ تیرے دربار کی مطرب ہوتی نہ اس کے شعبہ کو عزت ملتی)۔

(۳۶) سجد۔ سجدگانا۔ آسمان۔ حشر کی جمع۔ آزاد اور شریف لوگ۔ فند۔ چسپا ہوا۔ شمن۔ بت پرست۔ صنم۔ بت۔ اصنام جمع۔

ترجمہ۔ جب تک کوئی بت پرست بت کو سجدہ کرتا ہے۔ (قیامت تک) تیرے دروازہ کی خاک شرفا کے سجدہ سے پراور ہو رہے۔

(۳۷) فہر۔ شان شوکت قافیہ۔ آخر شعر کی ہوزن الفاظ۔ دلایت۔ وہ کلمہ جو آخر شعر میں بار بار آتی۔

ترجمہ۔ یہ شعر ایسے وزن اور قافیہ اور ردیف پر ہیں کہ ان کی وجہ سے آج بزرگی اور کرم کو بھی نہایت ہی خوشی ہے۔ فرہ کے معنی زیادہ فتح اور غلبہ کے ہیں لیکن فرو و فضل ہوا و عطف اچھا ہے)

## دوسرا قصیدہ سلطان سنج کے وزیر ابو علی حسن

### کی تعریف میں

(۱) ترجمہ۔ جب صبح کے وقت دنیا کی آنکھیں نیند سے سیر ہوئیں (سب سو کر اٹھے) رات کے (مشکین) کا لے ڈیرہ کی طناب ٹوٹی یعنی رات ختم ہوئی دن نکلا۔

(۲) ترجمہ۔ اور صبح کی صورت نے رات کی بغل میں سے اس طرح چہرہ دکھلایا جس طرح کہ رو پہلی نہر نیلے نیلے ریت کے کنارے پر (چمکتی دکھتی تھی) دکھلائی دیتی ہے)

(۳) ترجمہ۔ میں بچھوئے پر سے اٹھا اور گھر میں بیٹھا۔ اس حالت میں کہ (ایک طرف تو میرا سینہ دوست کی جدائی کی آگ سے بھرا ہوا تھا۔ اور ایک طرف میری آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں)

(۴) ترجمہ۔ (اس امید پر بیٹھا ہوا تھا کہ شاید اس کے سیوتی جیسے چہرہ کا کچھ نشان دیکھوں۔ شاید اس کے پیٹھے پیٹھے ہونٹوں سے کچھ جواب پاؤں۔

(۵) ترجمہ۔ اول میں نے کاغذ ہاتھ میں لیا اور قلم اٹھا یا اور قلم کی نوک کو خالص مشک سیاہی سے بھرا۔

(۶) ترجمہ۔ اول میں نے اپنی حالت کے موافق دعا کی۔ میں نے ہزاروں فصلیں بیان کیں اور کسی بات میں نہیں ٹھہرا (کہنا چلا گیا)۔

(۷) ترجمہ۔ کہی دوست سے عذر تھا اور کہی اس کو ملامت کہی او سپہ ناز تھا اور کہی اپنی حاجت کا اظہار کہی صلح تھی اور کہی سفارش اور کہی لڑائی اور کہی غصہ۔

(۸) ترجمہ۔ (میں نے کہا) اے دوست تیرے جان بڑے ہائے والے پیٹھے (ہونٹ) زندگی کی نعمت کی مانند ہیں۔ اور اے پیارے تیری دل چھیننے والی ملاقات جوانی کی مانند پیاری اور غنیمت ہے۔

(۹) ترجمہ۔ تو فراق کے قید خانہ میں میرے بدن کو قید نہ کر۔ اور صبر کی آگ پر میرے دل کو کباب نہ کر (مت جلا)۔

(۱۰) ترجمہ۔ میرے ہوشوں پر ہمیشہ آپن رہتی ہیں اور دونوں آنکھوں میں آنسو۔ میں ان آنکھوں سے بہت چلاتا ہوں (دق ہوتا ہوں) اور ان آنکھوں سے عذاب میں ہوں۔

(۱۱) ترجمہ۔ ہر صبح کو جب میرے دل کا خون موجیں مارتا ہے۔ میرا سینہ گرمی اور حرارت کے ہزاروں شعلہ نکالتا ہے۔ یعنی بقیہ رازی کی حالت ہوتی ہے۔

(۱۲) قبابِ دادن۔ گرمی پہنچانا۔ جلانا۔ کف الخنضیب۔ ایک مسخ رنگ کے تار سے کا نام۔

ترجمہ۔ میں بلند آسمان کو سینہ کی گرمی سے جلاتا ہوں (گو وہ حرارت کا مخزن ہے) اور کف الخنضیب کو (گو وہ مسخ ہے) اپنے دل کے خون سے رنگ دیتا ہوں۔

(۱۳) متصیب۔ صواب اور درست کام کرنے والا۔ اسم فاعل۔ مقصاب۔ ٹھیک اور درست اسم مفعول۔ کورس میں مضاب غلط چپا ہے۔

ترجمہ۔ اگر تو زرا بھی میرے دل سے واقف ہو جائے۔ تو مجھ کو اس جاسر اور ٹھیک روئے میں حق پر سمجھے گا۔

(۱۴) تشاک آفتاب۔ وہ جس کو دیکھ کر آفتاب ہی اس پر رشک کرتا ہو۔

ترجمہ۔ میں ان باتوں میں ہی تھا کہ آفتاب کی مانند چاند سے چہرہ والے میرے دوست نے اچانک دروازہ کھٹکھٹایا۔

(۱۵) ترجمہ۔ اس کی نگرں (آنکھ) کے اشاروں سے انگنت جادو ظاہر ہو رہے تھے اور اس کی سنبل کی شاخوں (لبے لبے بالوں) سے بے انتہا بیج (دکھالی دیتے تھے)۔

(۱۶) والہ۔ حیران و پریشان۔

ترجمہ۔ میں گھبرائے ہوؤں کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کو دیکھا۔ اس کو بغل میں لیا اور اس کے چہرہ پر سے نقاب ہٹایا۔

(۱۷) ترجمہ۔ میں اس کو ہٹانے کی جگہ سنبھلایا اور وہ میرے سامنے بیٹھا۔ میں نے اس کے ہاتھ کو چوما اور اس کے چہرہ پر گلاب چھڑکا۔

(۱۸) ترجمہ۔ میں ایسا بوجھ بٹکا ہوا کہ جسکی حد نہیں کہ ایسا ہمان عمر بھر کسی رات میرے خواب میں بھی نہیں آئے گا۔ یہاں نیاید کی جگہ بنیاد ہو تو خوب ہے۔

(۱۹) دترنگ۔ دیر۔ بشرط۔ شرط کے موافق۔ جیسی کہ چاہئے۔ قیسا۔ دولت مند۔ مال۔

البسازنہ۔ اتنا سامان نہیں تھا۔ جلّاب۔ شربت گلاب۔

ترجمہ۔ اتنی دیر نہ تھی کہ میں شرط محبت کے مطابق اس کی خدمت کرنا دیکھوں کہ وہ جلدی واپس جاتا کہ تھا۔ اور اتنی مقدرت نہ تھی کہ تھوڑا سا گلاب کا شربت تیار کرتا۔ (میں غریب تھا۔)

(۲۰) ترجمہ۔ میں تنہائی میں اپنے دوست سے عذر چاہ رہا تھا۔ اور آنکھوں کے آنسوؤں سے اس کے اس پاس کی زمین کچھڑ ہو گئی تھی۔

(۲۱) ترجمہ۔ حاصل کلام یہ کہ اس نے مجھ کو چھ لینے کے بعد کہا وہ کونسی حاجت ہے جس کو میں بیان کروں اور ڈھٹیک ہو؟

(۲۲) زادۃ طبع۔ دل سے بنایا ہوا کلام۔ اشعار۔

ترجمہ۔ میں نے کہا بیان کر۔ بولا میں اپنے کلام میں سے تیرے اشعار کی مانند خالص جادو دے اور والے اشعار لایا ہوں (اس شعر سے مدح کی طرف ترجیع و گیر ہے)

(۲۳) ترجمہ۔ تاکہ توکل مقصد و وزیر کی محفوظ مجلس میں ان کو بے روک لوگ بیان کر دے۔

(۲۴) ترجمہ۔ آخر اس نے وہ تعریف کا کاغذ میرے سامنے رکھا (جس میں) تھوڑی سی باتیں گہلی ہوئی مونیوں کی اچھی لکھی ہوئیں تھیں (یا لفظ بہ زندہ ہے۔)

(۲۵) مآلک السراقب۔ گردنوں کا مالک۔ مراد مالک۔ گفتہ کی بجائے گشتہ ہونا چاہئے۔

ترجمہ۔ اُن میں یہ کہا تھا کہ اسے وزیر نصیب نے تیری رائے کو سچائی کا رہنا بنایا ہے۔ اور اسے مدوح اقبال تیری سخاوت کا مالک ہو گیا ہے۔ یا تیری بخشش کا اقبال لوگوں کی گردنوں کا مالک بن گیا ہے۔

(۲۶) نصاب۔ زکوٰۃ۔ صدقہ۔

ترجمہ۔ تیرے کامل انصاف سے ملک کو حصہ ملتا ہے۔ تیرے سب پر چھونچنے والے نصیب سے اقبال کو بھی صدقہ ملتا ہے۔

(۲۷) ترجمہ۔ مفلسی عشاق کی شکل کی مانند چھپ گئی ہے کیونکہ تیری سخاوت نے مفلسی کی بنیاد خراب کر دی ہے۔

(۲۸) ترجمہ۔ اگر تیرے ہاتھ کر دریا کا ایک ذرا سا بخار (دھپ) ہو اور چلا جائے تو بادل قیامت تک سنہرے او لے برساتا رہے۔ یعنی تو بہت ہشرفیان عطا کرتا ہے۔

(۲۹) ترجمہ۔ آسمان کے تارے تیری باگ کو چومتے ہیں اور دنیا کے شریف لوگ تیری رکاب پکڑتے ہیں (تیرے خادم ہیں)



(۳۰) تَدِیم - ہنشین - ندامت جمع - مآب - جائے پناہ - ٹھکانا۔  
 ترجمہ - تیرے اقبال کا زمانہ آسمانوں کا ہنشین ہے۔ تیری بلند چوکھٹ بزرگوں کا ٹھکانا ہے۔  
 (۳۱) صرائع - چراگاہ - ذیاب - ذیب کی جمع - بھیڑے - غنم - بھیڑ بکریاں۔  
 ترجمہ - تیری بزرگی کی مجلس میں خلقت کی آنکھ نے بکریوں کی فوجوں کو بھیڑیوں کی چراگاہ میں آرام کرتے ہوئے دیکھا ہے۔ یعنی تو بڑا عادل ہے۔  
 (۳۲ و ۳۳) سداب - ایک ہمیشہ سرسبز رہنے والی گھاس - ہرگز خاںک - دنیا - ہر جمع - پناہ - ٹھکانا - آجنتاب - پرہیز کرنا۔  
 ترجمہ - جب تک طبیعت اور خاصیت کے لحاظ سے اس خاک کے مرکز کے بچھوٹے (دنیا) پر۔  
 زعفران کی زردی اور سداب گھاس کی سبزی نہیں جاتی (قیامت تک) تیرے دربار کا عالم زندگی کا ٹھکانا رہے اور حادثہ تیری جناب سے پرہیز کرتا رہے۔

### قصیدہ سویم مدح میں

(۶) حوت - آسمان کے بارہ ہرجون میں سے ایک حصہ کا نام حمل بھی اسی طرح - اشہب - سفید گھوڑا - اضافت نشیبی - ادھم - کالا گھوڑا - آرجل - وہ گھوڑا جس کا ایک پاؤں سفید ہو اور باقی یک رنگ - اشاہب - ادھم - آرجل جمع ہیں۔  
 ترجمہ - جب آفتاب کا جسم سورج حوت سے نکل کر سورج حل میں آتا ہے دماچ کا مہینہ اور بھار شروع ہوئی تو دن کا سفید گھوڑا رات کے کالے گھوڑے کا ایک پاؤں (ایک پہر) سفید کر دیتا ہے۔ دن بڑا ہوتا ہے اور رات چھوٹی۔  
 (۲) ظریف - ظریف کی جمع - عمدہ باتیں - دلکش چیزیں - ہامون - پہاڑ تل - ٹیلے - کولا - رامین - اضافی۔  
 ترجمہ - بادلوں کے سایہ اور رات کی اوس کی مدد (ذریعہ) سے پہاڑ کے تمام اطراف کیا ٹیلے اور کیا پہاڑیاں سب خوبوں (سبزہ) سے بھر جاتے ہیں۔  
 (۳) دست بھم - بزدل - تالیان بجانا - ہاتھ ملانا - منحل - نرم زمین۔  
 ترجمہ - جب پورے جنگل میں مل کر تالیان بجاتا ہوتا ہے تو لالہ کے پاؤں نرم زمین میں دھنسے لگتے ہیں۔ پائے بگل شدن شرمندہ ہوتا۔ عاجز ہونا۔ یعنی لالہ سبزہ سے شرمندہ ہو گیا۔

(۳) سعاد۔ پھنچا۔ سواد جمع۔ ساق۔ پنڈلی۔ سیقان اسواق جمع۔ حلیت کی جمع زیورات۔ جھل۔ حلہ کی جمع پوشاکین۔

ترجمہ۔ نوچن کی دھون کے (درختوں کے) پھنچے اور پنڈلیان زیوروں سے بھرے ہوئے اور سب کو پوشاکین پہنے ہوئے دیکھے گا۔

(۵) ترجمہ۔ پھولوں کی برچھیاں اور بجلی کی تلوار اس لئے آگے رکھی ہوئی ہوگی تاکہ وہ مخالف کی سازش نہ کریں اور باہم لڑ نہ سکیں۔ (دیکھان گل۔ غنچہ سے مراد ہے)

(۶) قحیط۔ گھیرنے والا دریا۔ کسہ۔ گیند۔ زمین۔ خویدا۔ سبز گھاس۔ حل۔ ٹیلہ۔ اطلال جمع۔

ترجمہ۔ آسمان کے دریا پر چاند ہالہ کو (اپنی بچاؤ کی) ڈہال بنائے گا۔ اور زمین کے فرش پر ٹیلے سبز گھاس کی زرہ پھین گئے۔ نالہ کی بجائے ہالہ ہونا چاہیے)

(۷) اکھل۔ ایک رگ کا نام۔ جب بدن میں خون زیادہ ہو جاتا ہے اس کی فصد سے کم کرتے ہیں ترجمہ۔ سرخ بید کے تمام اعضا سے رگ اکھل کھلے گی تاکہ خون (زیادتی سے) اسکا مزاج بگاڑ نہ دے (بید بالکل سرخ دکھلائی دیگی۔)

(۸) شہم۔ حوض۔ تالاب۔ ستوہان۔ ریتی۔ پالش کا آلہ۔ صیققل۔ صاف کرنا۔ ترجمہ۔ ہوا تالاب کے پانی کے ساتھ وہ معاملہ کرے گی جو صیققل سوبان سے آئینہ کے چہرہ کے ساتھ کرتی ہے (صاف و شفاف بنادے گی)

(۹) ڈی۔ جارے کا لگھ مہینہ۔ خزان۔ نما۔ بڑھنا۔ عنری۔ بیکاری۔ شخف۔ کوتوال ترجمہ۔ خزان کے موسم نے جس کو بڑھنے کے کام سے مغزول کر دیا تھا۔ قوت روئیدگی کا کوتوال اب اس کو کام میں لگاتا ہے۔ یعنی بڑھنے کا حکم دیتا ہے۔

(۱۰) عکس۔ پرچھائیں۔ منقل۔ بھیٹی۔ انگلیٹی۔ منقل جمع۔ ترجمہ۔ گلاب اور لالہ کے پھول کا عکس اپنے آس پاس کے ساتھ وہ بات (روشنی کرتا ہے) کہ رات کے وقت تنور اور انگلیٹی کے چاروں طرف آگ کا عکس بھی نہیں کرتا۔

(۱۱) صرغزار۔ سبزہ زار۔ تناقہ۔ اونٹنی۔ نوق جمع۔ جمل۔ اونٹ۔ جمال جمع۔ ترجمہ۔ اب آسمان ایک سبزہ لہجائے گا اور اس میں بادل ایسے معلوم ہونگے کہ گویا بالکل سچ سج سب ڈھون اور اونٹوں (کے قافلے) چلے جا رہے ہیں۔

(۱۲) میل - خواہیں - اطفال نبات - روئیدگی کے بچے - پودے - قوت - پھلا بمعنی طاقت  
دویم بمعنی روزی -

ترجمہ - طاقت اور غذا کے لحاظ سے پودوں کا مختلف میلان ہوگا - ایک نے (قوت سے) اوپر کو سر  
اٹھار کھا ہوگا اور دوسرے نے (غذا کے لئے) نیچے کو سر جھکا دیا ہوگا -

(۱۳) نماز دگر ہی عصر کو وقت کی نماز - افراتشت کا فاعل بھار - پلھی - بیائے نسبت منسوب بہ پلہ بمعنی  
نیزہ و مرتبہ - درگھہ نیتی بھی صحیح ترجمہ بہار نے ہر عصر کی نماز کے وقت (سہ شام) قوس قزح (یا شفق) کے  
اثر سے زحل کے اوپر ایک بڑا زینہ دار یا مرتبہ کا محل بنایا ہے یعنی فصل بہار نے قوس قزح سے اپنے لہر ایک  
بڑا مرتبہ کا محل بنایا ہے - یا نماز دگر ہی نے نیتی کی درگاہ اوج زحل پر بلند کی ہو یعنی نیسی کو دنیا سے اٹھا دیا -

(۱۴) خیر - بھلائی - مثل زدن - تشبیہ دینا - دستور قوی - مراد وزیر - صدر - سینہ - سردار  
صدور جمع - آجل - جلیل کا اسم تفضیل بہت بڑا -

ترجمہ - اس طور پر کہ اس کی بھلائی یا بلندی کی تشبیہ بہت بڑے سردار زمانہ کے وزیر کے بلند  
دروازہ (محل) کے سوا (کسی اور چیز) سے نہیں دے سکتے یعنی وہ قوس قزح کا محل وزیر کو محل کی مانند ہو  
(۱۵) ناصہ - مدوگار - انصار جمع - کھا ہوا - پاک - اظہار جمع - دین کی جمع ادیان اور دولت کی  
جمع دولت - ترتیب - ہر چیز کو اس کے رتبہ پر رکھنا -

ترجمہ - دولت (سلطنت) اور مذہب کا حامی مدوگار پاکیزہ - پاک خاندان والا وہ جو دین کی پرورش  
اور دولتوں کی ترتیب کا سبب ہے - یعنی بڑا دیندار اور بہت تنظیم ہے -

(۱۶) آجہا ۴۱ - اجسام - جرم کی جمع - کواکب - ستارے - کواکب کی جمع - حوادث - نئی ہونی والی  
باتیں - مشکلات - حادثہ کی جمع -

ترجمہ - وہ (وزیر) جس کی رائے ستاروں کے جموں کو روشنی دیتی ہے - اور وہ جبکہ قلم شکلوں  
کی شکلوں کو حل کرتا ہے (دور کر دیتا ہے)

(۱۷) صدق - سچائی - صواب - درستی - عقل - علت کی جمع - تبدیلیاں - دعوی عبارت پر پڑنے  
کے لئے بھی بخوبی ضرورت ہے -

ترجمہ - وہ جس کی باتوں میں سچائی اور درستی اس طرح داخل ہے جس طرح کہ عربی زبان کے  
کلموں میں نحو اور تعلیلات (ہوتی ہیں) یعنی صدق و صواب اسکے کلام سے کبھی جدا نہیں ہو سکتا -

(۱۸) مگر امت - بزرگی - مکارم جمع - دیا - دکھلا دیا - معجزا - عاجز کر نیوالی بات - خایہ نادر

زسراق۔ نکاری۔ جیل۔ جیل کی جمع۔

ترجمہ۔ وہ جس کی بزرگی سے دکھلاوے کا خیال اس طرح در ہے۔ جسطرح کپنبیر کے معجزوں سے نکاری اور چیلے دور ہیں۔

(۱۹) رخصت۔ اجازت۔ رخص جمع۔ آوان۔ رنگ لون کی جمع۔ حدوت۔ ہونا۔ خلقت اکثر۔ زیادہ۔ اقل۔ کم۔

ترجمہ۔ اس کی اجازت بغیر طبیعت (نچر) کائنات کے رنگ نہیں باندھتی و پیدا نہیں کرتی اور عقل اس کے دفتر بغیر کم اور زیادہ میں تمیز نہیں کرتی۔

(۲۰) اتجال۔ جلدی کرنا۔ تخیرا۔ قائم ہونا ہے۔ جبل۔ پہاڑ۔ جبال جمع۔ ترجمہ۔ اس کی باگ کے ہاتھ سے پورا و احوال کی جلدی پیدا ہوتی ہے۔ اس کی سواری کے پاؤں سے پہاڑ کا سا قیام نکلتا ہے۔ یعنی اس کا گھوڑا چلنے کی قوت ہوا اور ٹہرے کی قوت پہاڑ کی مانند ہے۔ (۲۱) لال۔ گونگا۔ اتھراشل۔ موٹی زبان والا۔ گم سم۔ آحول۔ بھینگا۔ جس کو ایک چیز کی دو دکھلائی دیتی ہیں۔

ترجمہ۔ گویائی اس کے قلم کے سامنے موٹی زبان والے کی مانند چپ چاپ رہتی ہے۔ عقل اس کی نگاہ کے سامنے بھینک کی طرح بیڑ ہاڑ بکھنے لگتی ہے۔ یعنی وہ بڑانشتی اور مہر و قیافہ شناس ہے۔ (۲۲) مولود۔ اسم مفعول بمعنی مصدر۔ ولادت۔ موالید۔ مولود کی جمع۔ پیدا کی ہوئی چیزیں عناصر۔ مہر حیا۔ خوش آمدی۔ ویلکم۔

ترجمہ۔ قضا و قدر نے اس کی ذات کے عناصر پیدا ہونے کے دن یہ کہا۔ اے عمل دنیا وجود کے لحاظ سے آخر اور علم و فضیلت کے اعتبار سے اول مہر حیا۔ آئے آئے

(۲۳) سمہ۔ قصہ۔ شہرت۔ مراد مشہور۔ اسماء جمع۔ اجناس۔ جنس کی جمع۔ قسمین۔ آفاق افق کی جمع آسمان کے کنارے۔ مراد دنیا۔ مثل۔ کہاوت۔ امثال جمع۔

ترجمہ۔ اسے بزرگی کی تمام قسموں کے ساتھ تمام دنیا میں مشہور (مدوح) اور اسے ہر کی ساری باتوں کے ساتھ کل جہان میں کہاوت (ضرب المثل)

(۲۴) نظر۔ کورس میں غلط ہے۔ نظیر۔ مانند۔ چاہئے۔ ذاتت و خواہت کی ضمیر اضافی نظیر و بدل سے متعلق ہے۔

ترجمہ۔ تیری ذات کے آئینہ کی سوا (کہیں اور) تیرا نظیر نہیں دیکھ سکتے۔ تیرے خواہے

خیال کے سوا تیرا مانہ نہیں دیکھ سکتے۔ (خواب میں انسان اپنے دل کو کام وغیرہ کرتے دیکھتا ہے اور حقیقت میں وہ خود نہیں ہوتا۔ اس لئے کہا کہ تو ہی اپنے خواب میں اپنا بدل دیکھ سکتا ہے) (۲۵) خدا الٰہی و رسول کی رائے خطاب معنی ہستی۔ مقدور۔ مقرر کیا ہوا۔ وحی۔ خداوندی الہام منزل۔ خدا کی طرف سے اوتاری ہوئی۔

ترجمہ۔ تو خدا نہیں ہے لیکن تیرا ہاتھ تقدیر میں لکھا ہوا رزق لوگوں کو دیتا ہے۔ تو رسول و پیغمبر نہیں ہے لیکن تیری گفتگو خدا کی طرف سے آناری ہوئی وحی ہے۔ (۲۶) عز وجل۔ بہت ہی عزت و جلال والا دونوں صرف خدا ہی کے لئے بطور صفت استعمال ہوتے ہیں۔)

ترجمہ۔ تو بھی جانتا ہے کہ میں جو کچھ تیری تعریف میں کہوں سب درست ہے۔ عز وجل کے سوا کیا کوئی (وصف) ہے جو تجھ پر درست نہیں۔

(۲۷) عَصَیَان۔ نافرمانی۔ ذَلَل۔ لغزش۔ خطا۔ زلات جمع۔

ترجمہ۔ جو تعریف میں تیرے لئے نہ کہوں تہمت اور غلطی ہے۔ جو فرمانبرداری میں تیرے واسطے نجاتوں نافرمانی اور خطا ہے۔

(۲۸) قَحْل۔ موقع۔ قابل۔ درست۔ نشرع۔ مذہب شرائع جمع۔ بتی صراصل۔ خدا کی طرف سے بھیجے ہوئے پیغمبر۔

ترجمہ۔ عمدہ موقع کے بغیر شریعت اور اچھے نہیں ہوتے (جس طرح) بھیجے ہوئے نبی کے بغیر مذہب کامل نہیں ہوتا (دربارہ بغیر اصلاح نہیں ہوتی)

(۲۹) مَفْصُل۔ شرح کے ساتھ بیان کیا ہوا۔ مَجْمُل۔ اختصار کے ساتھ ظاہر کیا ہوا۔ مختصر۔

ترجمہ۔ میں تجھ کو دوسری (مستقل) دنیا بھی نہیں کہہ سکتا۔ کیونکہ یہ دنیا مفصل جہان ہے اور تو مجمل (بہر سب تیری ہی تفصیل ہے)

(۳۰) اَسْبَاب وجود۔ ہونے کے سبب۔ عَوْن۔ مدد۔ نَزْل۔ اَفْلَاح چاہئے۔ دُول۔ دولت کی جمع۔

ترجمہ جہان ہر چیز کا سبب صرف تیری کوشش کو جانتا ہے نہ کہ وجود کے اسباب کو۔ یعنی ہر چیز کے وجود کا سبب تو ہی تو ہوتا ہے نہ دنیا کے معمولی اسباب (زمانہ تیری ہی مدد سے دولتیں پاتا ہے۔ اور نہ آسمانوں سے۔)

(۳۱) مکان - رتبہ ہونا - خمدل - رالی - مہم - بڑی -  
ترجمہ - تیرے ہونیکل وجہ سے دنیا ساتوں آسمان سے بڑھ کر ہے اور تیرے کمال کے مقابلہ میں  
تمام دنیا ایک رائے سے بھی کم ہے۔

(۳۲) آئین - بخوف - امن کا امال - نیاز - حاجت -  
ترجمہ - تیری سخاوت کی وجہ سے تمام دنیا حاجت و فقر سے بے پروا ہے۔ تیرے انصاف کی وجہ سے  
تمام دنیا خرابی سے پاک ہے۔

(۳۳) آزل - پیرائش - زمانہ قدیم -  
ترجمہ - کہہ رہا تھا کہ جب تیری عدل والی پیشانی کی گرہ دیکھی دیکھ کر جہاں عدل کی وجہ سے  
تیری طرف کھینچا جاتا ہے تو اس کے مزاج نے اپنی دنگوں کو اپنی طرف کھینچنے کی تاثیر کو گزشتہ  
زمانہ کی طرف واپس بھیج دیا کیونکہ وہ آدمیوں کو کھینچتا دیکھ کر شرمندہ ہو گیا۔  
ترجمہ - تیرے انصاف کا ہاتھ دنیا پر اس طرح پھیلا ہوا ہے کہ اگر موت کا ہاتھ بھی (اس دنیا کے لینے کا)  
قصہ کرے تو بندہ جائے (شل ہو جائے)۔

(۳۵) عقل کل - حضرت جبریل - پہلی عقل جس کو خدا نے پیدا کیا اور باقی تمام عقول کو اس نے -  
قبل - طرف - طرح -

ترجمہ - عقل اول بھی کسی قیاس و اندازہ سے سمجھ واقع نہیں ہو سکتی۔ اور دشمن کسی طرح سے تجھ سے  
بے خوف نہیں ہو سکتا۔

(۳۶) بالکش - نکیہ - صدسا - مند - گدی - جمع - مختل - گڑبڑ - پریشان - اسم مفعول -  
ترجمہ - تیرے شکیہ بغیر وزارت کی مسند خالی - تیرے دبیر کے بغیر ملکوں کے کام خراب تھے۔

(۳۷) دولت کے - اور روز کے بین کات تسخیر اور یائے تحقیر - تلوید - جھوٹ بولنا - رکاری -  
حیل - حیا کی جمع -

ترجمہ - تیرے دشمن نے اگر سیکڑوں کوششوں سے ذرا سی دولت پائی بھی تو نگاریوں اور حیلوں  
سے اس کو صرف چند روز قائم رکھ سکا۔

(۳۸) حیل - یہاں مراد تکبر و شہمت - وختل - کیچڑ -  
ترجمہ - آخر کار اس کی شہمت کا گھوڑا سر کے بل گرا۔ یہاں تک کہ وہ ایک ہی فحش لہر کی طرح کیچڑ میں چھنسا گیا۔

یا تیرے ایک ہی جملہ میں ایسا عاجز ہو گیا جیسا کہ گدھا کیچڑ میں پھنس کر ہو جاتا ہے۔

(۱۹) رات گئی۔ خوشبو رات گئی۔ گل مراد آرام و راحت۔ روح اجل۔ آخری وقت کی روح مرتے وقت کی جان۔ کیونکہ اجل کے معنی زمانِ عمر کے ختم ہونیکے ہیں۔ پچھلے سانس۔ یا روح اجل۔ مراد موت کا فرشتہ ترجمہ۔ پس دولت میں تیری دشمن کو کوئی قیام نہیں ہے۔ اگر اسکی اخیر جان پھول کی ذرا سی بھی خوشبو نہ پاسکے تو کچھ تعجب نہیں یا موت کا فرشتہ اس کیلئے پھول کی ذرا سی بھی خوشبو نہ لے جائیگی اسکی جان آرام کیساتھ نہ نکالے تو کچھ (۲۰) دعاوی۔ دعوے کی جمع۔

ترجمہ۔ اے محمود روح سخاوت کے دعوے تیرے ہاتھ کی پتیلی بغیر پیکار و فضول ہیں۔ تو بڑا سخی (اور شاعر ہے) اے موصوف کلام یا شاعری کے قانون تیرے قلم بغیر برباد ہیں۔ (۲۱) کنف۔ پناہ۔ کناف جمع۔ آکشا۔ زیادہ۔ اقل۔ کم۔ دو جگہ پر سادات کے لئے ہے۔ ترجمہ۔ بندہ کو برسوں گذرے ہیں کہ تیری دولت کی پناہ میں اپنے زمانہ کا غم کیا کم اور کیا زیادہ۔ (بالکل) نہیں کھایا۔ بالکل بے غمی سے زندگی بسر کرتا ہوں۔

(۲۲) ترجمہ۔ ورنہ اس سے پہلے زمانہ اس کے ساتھ وہ معاملہ کرتا تھا۔ جو کہ آگ اور پانی شکر اور شہد کے موسم (کچھ موسم) کے ساتھ کرتے ہیں۔

(۲۳) سٹاک۔ بُرج اسد کے نیچے دو ستارے ہیں۔ ایک کو سماک راج کہتے ہیں کیونکہ اس کی شکل ایک دُندار ستارہ قریب ہونیکی وجہ سے نیزہ دار کے مانند ہے دوسرا نہتا ہے اس لئے اسکو اعزل کہتے ہیں۔ صہرابت۔ مار۔ نگبت۔ مصیبت۔ نکبات جمع۔

ترجمہ۔ کہی سماک راج کی طرف سے نیزہ کا سا کچو کا لگتا تھا۔ اور کہی سماک اعزل کی طرف سے بیکاری کی مصیبت پھنچتی تھی۔ میں طرح طرح کی آسمانی بلاؤں میں گرفتار تھا۔

(۲۴) گل خود رو۔ خود اگنے والی گھاس پوس کے مختلف رنگوں کے پھول جو برسات میں اکثر ہوتے ہیں۔

ترجمہ۔ ڈراور شرمندگی کا اثر زمانہ کی غصہ کی وجہ سے دوست اور دشمن سب کے سامنے اُسکے چہرہ کو خود اگنے والے پھولوں کی طرح پھیکا اور نیلا پیلا رکھتا تھا۔ یعنی میں ہمیشہ نگین رہتا تھا۔

(۲۵) گارہ۔ نفرت کرنیوالا۔ بُرا سمجھنے والا۔ لا تشمع۔ سمع سے نہی۔ نہ سن۔ والد۔ پریشان دلہن جمع۔ لا تسأل۔ سوال سے نہی۔ مت پوچھ۔ اُوکی ضمیر اَیام کی طرف پھرتی ہے۔

ترجمہ۔ اُس کے قصہ سے قانون کو نفرت ہوگی۔ بس سنو ہی مت۔ اس کے غصہ سے ہوش پریشان



ہوں گے پوچھو ہی مت !

(۴۶) - اللہ اکبر - خدا کا بڑا شکر ہے - تعب - تکلیف - نائق - اونٹنی - لوق جمع - حمل - اونٹ - جمال جمع -

ترجمہ - خدا کا بڑا شکر ہے کہ اب قیامت تک (وہ تو وہ) اس کے اونٹ اور اونٹیاں بھی مصیبت کی قضا میں نہیں بندہ سکتے -

(۴۷) - فترا - دبہ - مہربانی - تجولیف - وہ چیز جو کسی کھوکھلی چیز کے اندر بھری ہو - گودا - بصل پیاز -

ترجمہ - (وہ اسکا دماغ آج) تیری مہربانی کی وجہ سے دماغ کے گودے کی مانند (مغز گری) بنگیا - اگرچہ کل پیاز کی ترکیب کی مانند (جس میں چھلکوں کے سوا کچھ نہیں ہوتا) بالکل پوست ہی پوست تھا -

(۴۸) ترجمہ - یہ تیرا نصیب ہی تھا جس نے اس کی سوئی ہوئی دولت کو ایسی سُستی کی بلند سے اس طرح جگا دیا

(۴۹) - محفل - درجہ - مرتبہ - شرافت - بزرگی - یہاں سے دعائیہ اشعار شروع ہو گئے ہیں - ترجمہ - جب تک ہر چیز کا مرتبہ اس کی بزرگی سے بلند ہوتا ہے - تجھ کو تمام چیزوں پر بزرگی اور مرتبہ حاصل ہے -

(۵۰) - فاعل اول - عقل اول یا حضرت جبریل جو سب سے اول پیدا ہوئے - سکاوات - آسمان - سارا کی جمع - قابل آخر - نہایت ہی آخری درجہ کی ادرے قوت - اسفل - پست تر - سب سے نیچے - گھٹیا -

ترجمہ - فاعل اول جب تک آسمانوں سے بلند ہو + اور قابل آخر عناصر میں سب سے کمتر ہو - قیامت تک -

(۵۱) ترجمہ - ہر مجلس میں نیکی اور گدی تجمہ سے آراستہ رہیں - گدی کا مرتبہ ہر محل میں تیری وجہ سے بلند ہو -

(۵۲) ارکان - وزراء - اُمراء - اعیان - مراد - عین کی جمع - کھلماء - جائے پناہ - حجاب - دربانوں کا انتظام

ترجمہ - تیری درگاہ و زیرون اور امیرون کا مقصد رہے اور اوسپر دربانوں کا انتظام رہے -

تیری مجلس سرداروں کی جائے پناہ اور اوس میں مدح اور عزت رہیں (ہمیشہ پڑھی جائے)

(۴۵۴) ترجمہ - زمانہ کے اقبال کا پانوں تیرے بدخواہ (دشمن) کی طرف جانے کے لئے (

لنگڑا ہو جائے - اور آسمان کا اسباب و تکلیف (پھنچا میوالا) ہاتھ تیرے بھلا جانے والے کی

طرف (جانبین) بیکار رہے -

# طریق کامیابی

## شرح قصائد ظہیر فارابی

یہ قصیدہ ظہیر نے قزل ارسلان کی تعریف میں لکھا ہے

(۱) محرم - رازدار - واقف - محارم جمع - تو بوالی اللہ - خدا کی طرف لوٹو - تو بے - تو بے سے امر جمع مذکر - الی - طرف - اللہ - خدا - ترجمہ = صبح ہی صبح جب میں عیش و خوشی کی محفل کا رازدار ہوا (جب صبح کے وقت جھک و بہت ہی خوشی ہوئی) تو میں نے حوروں کے ہونٹوں سے یہ آیت سنی ”تم خدا کی طرف رجوع ہو“

(۲) گوش ہوش - صفات استعارہ - قدس - پاکیزگی - زبدہ - خلاصہ - چٹا ہوا - چھٹا ہوا - مقدور مخلوق - ترجمہ = پاکیزگی کے دربار (خدا کے پاک) کی طرف تیری عقل کے کان میں آواز آئی کہ اے تقدیر (خداوندی قوت و احکام) کے خلاصہ اور دنیا (مخلوقات) میں سب سے چنے ہوئے (ظہیر! جواب مذکور اشعار میں ہے)

(۳) رباط - سرے - مکان - رابطہ جمع - سیل - رو - سیول جمع - عمور - پُر - بہری ہوئی - معمور و خراب میں تضاد و مقابلہ - ترجمہ = دنیا رو کے راستہ میں ایک اُجڑے ہوئے مکان کی مانند ہے - تو یہ خیال مت کر کہ وہ تیری ایک سی بھر خاک سے آباد ہو جائیگی یعنی تیرے وجود کی مٹھی بھر خاک دنیا کو آباد نہیں کر سکتی اس لئے بقائے دائمی کے فکر میں نہ پڑ۔

(۴) نہت - سیر و تفریح - قصور - قصر کی جمع - محلات - ترجمہ = توفنا کی چو کھٹ (دنیا) پر دل نہ لگا - اس لئے کہ دوسری جگہ (بہشت میں - کارکنانِ قضا و قدر نے) تیری تفریح کے لئے محلات تیار کئے ہیں (تیرا اصلی و جاودانی مکان بہشت ہے)

(۵) حسود - حاسد کی جمع - دیکھ کر جلنے والے - غیور - غار کی جمع - غیرت والے مراد وفادار - مگر حرف

ترجمی - ترجمہ = شاید جبکو یہ معلوم نہیں ہے کہ یہاں (دنیا میں) تجھ پر حسد کرنے والے دشمن کتنے زیادہ ہیں اور تیرے وفادار دوست کتنے (کم) ہیں -

(۶) آسمن - جائے پناہ - آسمن جمع - مخوف - خوف سے بھری ہوئی - ترجمہ = کوشش کرتا کہ تو سلامتی سے کسی امن کی جگہ میں پہنچ جائے کیونکہ راستہ (دنیا) بہت خوفناک ہے اور منزل (بہشت یا عالم آخرت) بہت دور ہے -

(۷) تشکیب و فراز - اونچ نیچ - مراد مشکلات - پیشگاہ پیش ہونکی جگہ مراد میدان قیامت - تشور - اٹھنا مراد قیامت - ترجمہ = تو خیال کر کہ راستہ میں عدم کی چوکھٹ (دنیا) سے لیکر قیامت کی کھری تک کس قدر مشکلین ہیں (بہت ہیں)

(۸) مسافت - فاصلہ - سفر کرنا - اقامت - ٹھیرنا - مغرور - دھوکا کھایا ہوا - اسم مفعول - ترجمہ = جبکو راستہ (زندگی) میں بہت لمبا چوڑا سفر کرنا ہے تو اس دودن کے قیام (چند روزہ زندگی) پر کیوں دھوکا کھاتا ہے -

(۹) نفور - نفرت کرنے والے - ترجمہ = تو ایک گروہ (دنیا کے مجمع) میں پر دسی اور مہمان ہے ایسا کام مت کر کہ لوگ تجھ سے ایک دفعہ ہی نفرت کرنے لگیں بلکہ ایسا جینا کہ بعد مرنے کے گاہے گاہے تو کوئی یاد کرے -

(۱۰) تیرا پیٹ بھرا اور بدن ڈھکا ہے تو کتنے جاندار تجھ سے گھائل اور دیکھا ہوئے ہیں (تو نے اپنا پیٹ پالنے اور بدن ڈھکنے کے لئے بہت سے جانداروں کو تکلیف دی ہے)

(۱۱) سوام - سام کی جج - چرنے والے جانور - ہوام - ہاتھ کی جج - کاٹنے والے کیڑے کوڑے کیڑے - طیور - طاہر کی جج - پرندے - تیری وجہ سے چرنوں اور کیڑے کوڑوں کے بدن پر کیا کیا جھڑ (رکھے ہوئے) ہیں (بہت تکلیفین ہیں) جنگلی جانور اور پرندوں کے دلوں میں تیرے سبب سے کتنے داغ (بہت سی مصیبتیں) ہیں -

(۱۲) سا طور - چہرہ - سوا طیر جج - خلق کو رس میں غلط ہے خ پر نقطہ نہیں چاہئے - ترجمہ = جنگل میں جانور بیکہ جھاڑ جھنکار کھاتا ہے اور تو اس کے خلق کے لئے ٹھہراتا ہے - (تو بڑا رحم ہے)

(۱۳) گنلغ - کریمیلہ - رشیم کا کڑا - طلحہ و سیف - رنگین رشیمیں کیڑوں کے نام - ترجمہ = رشیم کے چند کمزور کیڑے دل کا خون پی پی کر (بڑی تکلیفوں سے) تھے ہیں (کوئے بنائے ہیں) تو انکو جمع

کرتا ہے (اور کہتا ہے) یہ اطلس ہے اور یہ کجواب ہے۔

(۱۴) کفن۔ مردہ پر کا کپڑا۔ اکفان جمع مروت۔ آدمیت۔ انسانیت۔ کہ دارت میں کاف کد امیر۔ ترجمہ = تو مردہ کیڑے کا کفن کسوٹ کر پہنتا ہے۔ مروت والوں میں سے جو کون حد و ترجمہ کا (یہ کام مروت کے خلاف ہے)

(۱۵) غایت۔ زیادتی۔ مترصد۔ منتظر۔ قے۔ اوگنا۔ ترجمہ = حرص کی زیادتی سے تو اس لالچ پر منتظر بیٹھا ہے کہ شہد کی کھی شہد اگلے اور تو اپنا منہ میٹھا کرے۔

(۱۶) دیجور۔ کالی۔ سیاہ رات۔ دیاجی جمع۔ وقت صبح۔ مراوقیامت۔ شب بے بھر۔ مراد دنیا۔ زندگی۔ ترجمہ = صبح کے وقت (قیامت کے دن) جھکودن کی طرح صاف معلوم ہو جائیگا کہ تو نے انہری رات (زندگی دنیا) میں کسکے ساتھ محبت کی ہے؟ (دنیا کی حرص و طمع میں گرفتار رہا)

(۱۷) شیش۔ مکان کا پردہ۔ یہ لفظ ترکی ہے۔ مقہور۔ مغلوب۔ ترجمہ = کیونکہ آدمی بزرگی کے پردہ (خدا کے دربار) میں دخل نہیں پاتا۔ لیکن جب خواہش اور لالچ کے لشکر کو دبا لے۔

(۱۸) ترجمہ = شراب ہاتھ آدھرت کر کیونکہ وہ زرخون ہر جا گور کے دل سے بوند بوند ہو کر ٹپکا ہے۔

(۱۹) ترجمہ = جب سے خدا کی محبت نے میرے دل کا گریبان پکڑا (میرے دل میں خدا کی محبت پیدا ہوئی) اسی وقت سے میں اس دھوکے کی ٹٹی (دنیا) سے اپنی ہمت کا دامن چھڑا لیا۔

(۲۰) ترجمہ = میرے دل سے شراب اور معشوق کا خیال دور ہو گیا۔ اور میرے سر سے طنپور اور ربط کی آواز نکل گئی۔ (طبلہ کی تھاپ اور سرنگی کا سرسب بھول گیا)

(۲۱) فنا۔ تفریق۔ انہی جمع۔ خدا گمان میں الف و وزن نسبت کا ہے یعنی قبضہ و تصرف میں خدا کے مانند۔ آقا۔ صدور۔ صدر کی جمع۔ سردار۔ خدا گمان صدور۔ دلونکا مالک۔ ترجمہ = سرداروں کے آقا یا دلوں کے مالک (مروج) کی تفریق اور دعا کے علاوہ میں نے جو کچھ کہا اور کیا اب اس سے شرمندہ ہوں۔

(۲۲) وزیر بوجہ اٹھانے والا۔ وزراء جمع۔ نصیر۔ مددگار۔ انصار جمع۔ رایت۔ جھنڈا۔ منصور۔ فتح مند۔ کامیاب۔ ترجمہ = پورب اور چیم کا سنبھالنے والا سلطنت اور مذہب کا مددگار (خدا کرے) کہ اسکا بند جھنڈا قیامت تک فتح مند رہے۔

(۲۳) حدائق۔ چھوٹا سا باغ۔ حقائق جمع۔ صحیفہ۔ چھوٹی سی کتاب۔ صحائف جمع۔ اس شعر میں اضافات تشبیہی ہیں۔ ترجمہ = اس کے فکر کے باغ میں غلط ہوا کبھی نہیں چلی۔ (اسکی رائے ہمیشہ صائب رہی) اور پریشانی کی گرد اس کے ارادہ کی کتاب پر کبھی نہیں بیٹھی (وہ اپنے ارادہ پر ہمیشہ قائم رہا)

(۲۴) جہات - جہت کی جمع - اطراف - صدرہ - سینکڑوں مرتبہ - مہندسان فلک - آسمان کے ہندسہ دان لوگ - نجومی - معترف - اقرار کرنے والا - ترجمہ - اسکے کمال کی لمبائی اور چوڑائی کی وسعت ناپنے میں نجومیوں نے سینکڑوں دفعہ اپنی کم علمی کا اقرار کیا ہے۔

(۲۵) صموت - دبہہ - شان و شوکت - مراد زور و مخور - نشہ میں مست - شہرانی - ترجمہ - بادشاہوں کے دل اور آنکھوں پر اسکا خوف ایسا چھایا ہوا ہے - جیسے کہ شراب کا زور شرابی کی طبیعت پر اسے ممدوح سے مغلوب ہیں)

(۲۶) دقائق - دقیق کی جمع - باریکیاں - مہتا - بنات انگش میں کے ایک ستارہ کا نام - ترجمہ - تیری گویائی کی باریکیاں مہتا ستارے کی طرح کیا خوب چھپی ہوئی ہیں - لیکن دنیا میں آفتاب کی طرح مشہور ہے (۲۷) صریح - لکھنے میں قلم کی آواز - کشف - کھولنا - دور کرنا - زبور - حضرت داؤد پر اتاری ہوئی کتاب کا نام - آپ زبور کو بہت خوش آوازی سے پڑھا کرتے تھے - ترجمہ - تیرے قلم کی آواز مشکلوں کے حل کرنے میں (وہ اثر کرتی ہے) جو حضرت داؤد کی آواز زبور کے ادا کرنے میں (رکتی تھی)

(۲۸) مخمر - انگلیٹھی - مجامر جمع - جیب - گریبان - جوب جمع - بخار - دھوان - بھاپ - اخیرہ جمع - بخور - اچھی دھوئی - ترجمہ - آسمانوں کے دامن کے نیچے تیرا خلق ایک ایسی انگلیٹھی ہے جس نے افق (تمام جہان) کے گریبان کو خوشبو یوں کے دھوئیں سے بھر دیا (سادیا) ہو یعنی بڑا خلق ہے (۲۹) خطہ - سرزمین - ملک - خطہ جمع - شعری - ایک نہایت روشن ستارہ جو کمکشان کو پار کر کے چلا جاتا ہے - عبور - پار ترنا - ترجمہ - ملک سلام کے چاروں طرف تیری حفاظت ایسی خندق ہے کہ شعری کو بھی اُس پر سے پار ہونے کی طاقت نہیں۔

(۳۰) حریم - محفوظ مکان - احاطہ - چار دیواری - کلیم - حضرت موسیٰ جنہوں نے طور پر خدا سے کلام کیا تھا - طور - ایک پہاڑی کا نام جس پر حضرت موسیٰ احکام خداوندی سنا کرتے تھے - ترجمہ - بزرگی کے محل کی طرف تنگواٹھی رہنا - رائے دکھایا جس نے پہلے حضرت موسیٰ کو طور پہاڑ کی طرف دکھایا تھا - یعنی خدا خود تیرا رہبر ہے۔

(۳۱) علم وراثت - جھنڈا - اعلام وراثت جمع - ترجمہ - تو نے ایک ایسے جھنڈے (شہرت) کے ساتھ منہ دکھایا ہے کہ صبح کا جھنڈا (سبح) اسکے سایہ کے نیچے نکلتے وقت چھپ جاتا ہے (تیری شہرت آفتاب سے بھی زیادہ روشن ہے)

(۳۲) جبل - رسی - جبال جمع - نشین - مضبوط - اعتصام - مضبوط تھا سنا - نشین - سن کی جہیز

شہر کی جمع۔ مینے۔ ترجمہ۔ اگر سال اور مہینوں کا تا کا ٹوٹ بھی جائے (دنیا درہم برہم بھی ہو جائے تو) تجھ کو کچھ خوف نہیں کیونکہ تو نے ایک مضبوط رسی (اسلام) کو مضبوط پکڑ رکھا ہے۔

(۳۳) ترجمہ۔ (قضا و قدر نے) تیرے نصیبہ کا چراغ اُس شمع سے روشن کیا ہے جس سے سوچ بھی پروانہ کی طرح روشنی مانگتا ہے (تیرے نصیبہ کی روشنی ذات خدا یا ذات محمدی سے ہے) (۳۴) نہال۔ پودہ۔ تہا۔ اگنا بڑھنا۔ ترشح۔ پھوار۔ بخور۔ بھر کی جمع۔ دریا۔ ترجمہ۔ تیرے مرتبے کے پودے نے اُس حوض سے نشوونما پائی ہے جسکی پھوار سے دریا نکلے ہیں۔

(۳۵) ترجمہ۔ جب تیری عقلندی نے جہان میں روشنی پھیلائی تو غیب کے پردے میں کوئی بھید چھپا نہیں رہا (تو بہت بڑا عقلند اور غیب کی باتوں سے آگاہ ہے)

(۳۶) اگر گسان گردون۔ دونہایت اونچے ستاروں کا نام جن میں ایک کی شکل اڑنے والے گدہ کی مانند ہو اور دوسرے کی گرنے والے کے مثل جن میں سے اول کو سر طائر۔ دوم کو سر واقع کہتے ہیں۔ تہو۔ تیر۔ بٹیر یا کوا۔ عصفور۔ چڑیا۔ عصفایر۔ ترجمہ۔ تیری ہمت کے ہانے آسمان کے گدھوں (ستاروں) کو کمزوری کی عاجزی سے لوا بلکہ چڑیا خیال کیا ہے۔ (تیری ہمت نہایت بلند ہے اور تیرے مقاصد بڑے) (۳۷) حصہ۔ گھیرنا۔ گنا۔ دور۔ گردش۔ چکر۔ ادوار جمع۔ محصور۔ شمار کی ہوئی۔ اسم مفعول۔ ترجمہ۔ جب آسمان کے چکروں کو گن نہیں سکتے (قیامت تک) آسمان کے چکروں کی مانند تیری عمر بھی نہنت (بہت سی) ہو۔

(۳۸) ملک۔ ملت کی جمع۔ مذاہب۔ اقوام۔ بنی۔ بنیاد ڈالا ہوا۔ موقوف۔ کفایت۔ حمایت۔ مقصود۔ بند کیا ہوا۔ مختصر۔ ترجمہ۔ ملک اور قوموں کی درستی تیری عنایت پر موقوف ہے۔ مذہب اور سلطنت کی ہمیشگی تیری حمایت پر منحصر ہے۔

بادشاہ نصرتہ الدین ابوبکر ابن محمد کی تعریف اور تخت نشینی کی تعریف میں

تلمیذ میں ابوبکر ابن محمد کا ہی بالا ہوا ہے لیکن قزاق سلطان تخت نشینی کے بعد اسکو اپنے پاس بلایا تھا اور اس کے بعد لوگوں نے اسکا سرخ و مکیک چھپایا کھائیں اور بادشاہ کو مخالف بنا دیا قزاق سلطان محمد ابوبکر کی تخت نشینی پر یہ قصیدہ لکھا

(۱) صفہ۔ چوترا۔ مکان۔ صُفیف جمع۔ ترجمہ۔ صبح کے وقت جب بادل باغ میں ڈیرہ ڈالتے تھے (باغ پر چھا جاتے ہیں) تو پھول تنہائی کی کوٹھری (حالت غنچگی سے نکھر کر اور کھٹکھٹ ہو کر) دوت

کی مجلس میں جاتا ہے (صبح کے سہانے وقت کھلے کھلے پھول دوست کے پاس جاتے ہیں)  
(۲) اعتدال - مساوات برابر ہونا۔ مصدر باب افتعال - ترجمہ = اگر قلم کی نوک سے کوئی تصویر بناتے ہیں تو ہوا کے اعتدال سے وہ جاندار بن جاتی ہے۔

(۳) نوازے غار کن - دل سے غار غم نکالنے والی آواز مراد خوش کرنے والی۔ عند سب کی جمع عندا دل سروکار - تعلق۔ کام کاج - ترجمہ = میل سے غم ربا آواز کا نکلنا کوئی تعجب کی بات نہیں کیونکہ مدت تک اسکا تعلق کانٹوں (خزان) کے سوا کسی چیز سے نہیں تھا (خزان گئی بہار آئی بیلین چھپائے لگیں)  
(۴) ترجمہ = کیا کیفیت ہے کہ پرندے چھپا رہے ہیں۔ کیا سبب ہے کہ پھول نچھاور کر رہے ہیں (خود کو بہار کی دانتوں پر قربان کر رہے ہیں)

(۵) سہی - سیدھا۔ رقص - ناچنا۔ دست زدن - تالیان بجانا۔ توشی کرنا - ترجمہ = ابی تو سید ہے (خوبصورت) قد والے سرو کو ناچنا شروع نہیں کیا۔ چنار اپنے ہاتھوں (پتوں) کی تالیان بجا بجا کر کیون خوش ہو رہا ہے؟

(۶) غالیہ - ایک مرکب خوشبو کا نام۔ ٹوکو - موتی۔ لالی جمع - ترجمہ = شاید آج باغ کی دامن اپنا جلوہ دکھائیگی (بن بھن کر ظاہر ہوگی) کیونکہ باہر خوشبو پھیلا رہی ہے اور بادل موتی ترسار رہے ہیں۔  
(۷) کلیم - خدا سے باتیں کرنے والے حضرت موسیٰ - فروغ - روشنی۔ ترجمہ = سُرخ گلاب کی چپٹے بیل کو درخت کی ٹہنی سے حضرت موسیٰ کی طرح دیدار کا عاشق بنا دیا ہے یعنی پھولوں میں جلوہ طوڑا رہا۔  
(۸) تہد - گوارہ۔ مود - جمع - ترجمہ = سوسن کا پھول ابی گوارہ کی قید سے رہا نہیں ہوا (پوری طرح کھلنے بھی نہیں پایا) کہ حضرت عیسیٰ کی طرح بولنے میں اپنی زبان نکالی (جب حضرت مریم پر لوگوں نے بدگمانی کی تو حضرت عیسیٰ نے گوارہ میں سے خود اگلی برأت اور اپنی عبودیت ظاہر کی تھی)

(۹) شاہر خوبصورت - معشوق - عذار - رخسار ترجمہ = باغ نے ابھی بادل کے دودھ (میدہ) سے ہونٹ نہیں دھوئے مگر معشوق کی طرح اسکے رخسار سے کے گرد سبز خط نکل آیا۔ (میدہ کو بر سے کچھ دیر نہیں ہونی کہ تمام باغ سرسبز ہو گیا)

(۱۰) رعنا - خوبصورت - شہلان - مست - بخار - نشہ - ترجمہ = خوبصورت نرگس نے مستی کی نیند میں پھر سر جھکا دیا۔ حالانکہ ابھی اسکی آنکھوں سے نشہ کا نشان گیا بھی نہ تھا (ابھی اسکا نشہ دور نہیں ہوا تھا کہ فصل بہار کی کیفیت سے پھر مست ہو گئی)

(۱۱) ترجمہ = دنیا خوشی کی اس حالت میں اور اس (جہان میں) بادشاہ کی مجلس ایسی ہی ہے جس طرح کہ



سال کے درمیان بہار کا موسم (تمام جہان خوشی سے بہا ہوا ہے اور خفا صکر بادشاہ کی مجلس تو سال کی بہار کی مانند ہے)

(۱۲) مطلع۔ مطلع کی جمع۔ روشنی کی جگہ۔ مراد پیشانیان عصمت۔ بیگناہی۔ ترجمہ = وہ مجلس نہیں ہے بلکہ ایک ایسا آسمان ہے جسکے مطلقون (ستارہ نکلنے کے مقامات) سے بیگناہی کا ستارہ ایک ایک گہری مین سومرتہ چمکتا ہے (بادشاہ کی مجلس گناہ سے پاک صاف ہے)

(۱۳) ترنم۔ سر نکالنا۔ آنگان۔ لہجہ کے ساتھ پڑھنا۔ گانا۔ موسیقار۔ ایک جانور کا نام جس کی آواز اون علم موسیقی کی بنیاد ڈالی گئی ہے یہ جانور ہزاروں راگ جانتا ہے۔ ترجمہ = اسکی محفل میں کے گویوں کے راگ اور گیتوں کی کثرت سے آسمان کا دماغ ہمیشہ موسیقار کی آواز سے بہا رہتا ہے۔

(۱۴) تحسین محفوظ مکان۔ ترجمہ = اُسکے دربار کے احاطہ میں کوئی گمان بھی نہیں کرتا کہ آسمان نے ظلم سے کسی دل پر تکلیف ہے۔

(۱۵) نعرہ۔ غل۔ تحسین۔ شاہ باش دینا۔ راوی۔ بیان کرنے والا۔ رواۃ جمع۔ ترجمہ = زمانہ تعریف کا نعرہ مارتا ہے جب بادشاہ کی مدح کسی شعر بیان کرنے والے کے لفظوں سے اُسکے کان میں پہنچتی ہو (اُسکی مدح سنکر لوگ بہت خوش ہوتے ہیں)

(۱۶) سر ہنگ۔ فوجی سردار۔ سپاہی۔ عین۔ داہنا۔ بیاں۔ بائیں۔ ترجمہ = خدمت اور فرمانبرداری کے طور پر سپاہیوں کی جگہ اُسکے دروازہ پر بادشاہ دائیں بائیں قطار باندھے کھڑے ہیں۔

(۱۷) طالع نصیبہ۔ ستارہ۔ سعد۔ نیک۔ اچھا۔ مسند۔ گدھی۔ تخت۔ مساند جمع۔ ترجمہ = تمام زمین کا بادشاہ نیک نصیبہ کے ساتھ سیلابان کی طرح بادشاہی کی گدھی پر بیٹھا ہوا ہے۔

(۱۸) نصرۃ۔ مدد۔ صدر سے بطور بہا لغہ اسم فاعل مراد ہے۔ مدار۔ گردش۔ چکر کرنا۔ مصدر ماضی۔ ترجمہ = زمانہ کے بادشاہوں کا مذہب کا مدارگار (نصرۃ الدین نام بھی ہو سکتا ہے) سوج اور چاند جیسے حکم کے موافق گردش کرتے ہیں۔

(۱۹) ترجمہ = دنیا کا فتح کرنے والا ابو بکر ابن محمد ایسا ہے کہ ایک پیدل سے ایک لاکھ سوار کو ہکا بکا کرتا ہے

(۲۰) خلد۔ ہمیشگی۔ جنت۔ نگہت۔ خوشبو۔ طبلہ۔ صندوقچہ۔ ڈبہ۔ ترجمہ = اسکی محفل کی خاک سے بہشت کی خوشبو آتی ہے۔ جس طرح عطار کے ڈبہ سے غنبر کی مہک (آتی ہے)

(۲۱) سرہ۔ پاکیزہ و عمدہ۔ ترجمہ = ایسے عمدہ وقت میں کوئی شخص ایسی محفل اپنے اختیار میں نہیں کرتا تو یہ بات چھوڑ دے (یہ کسی کے بس میں نہیں ہر کرایسے موقع پر ایسی مجلس سجائے)

(۲۲) ترجمہ = زمانہ نے مجھ پر بدھمتی کی تہمت لگائی (اور کہا) کہ وہ (ظہیر) دنیا سے حاکم (بادشاہ) کی درگاہ سے بیزار ہو گیا ہے (پھر گیا ہے)

(۲۳) عقیدہ - دلی خیال - محبت - عقائد جمع - ناچار مجبور - ضرور - ترجمہ = جو شخص میرے عقیدہ سے واقف نہیں ہے اگر یہ بات سنی تو مجبور (ضرور) اسکو یقین کر لے گا (کیونکہ اسکو میری دلی حالت معلوم ہی نہیں)

(۲۴) ترجمہ = جب میرا تمام فخر (گمنام) علم پر ہے اور وہ نادانی کی نشانی ہے - تو اب میں یشرم (عیب) کمان لجاؤں - اور اس شرم کی بات کو کیونکر سہوں -

(۲۵) اصرار - ضد کرنا - ترجمہ = جھکو (جھین) صبر کرنے کی طاقت کمان رکھتی ہے جب زمانہ ایک جھوٹی بات پر ایسا اصرار کرتا ہے یعنی بدھمتی کی تہمت پر -

(۲۶) صلیب - سولی - ایک گھنٹی لکڑی کا نام جسکو کیتھولک عیسائی گلے میں پہنتے ہیں بیان کفار سے وہی مراد ہیں - زنا - جینو - وہ دہاکہ جو ہندو گلے میں پہنتے ہیں - ترجمہ = تو یہ خیال نہ کر کہ کافر لوگ اپنی صلیب تو زڈالینگے (تیرے دشمن ہتھان باندھنے و دشمنی سے باز آ جائینگے) یہ ہی غنیمت ہے کہ ایسا نادر لوگ (تیرے دوست) جینو نہ ہیں لہٰذا (مخالف نہ بن جائیں خود کو خطاب کرتا ہے -

(۲۷) انتظار - مدد چاہنا - عون - مدد - ترجمہ = اے دنیا کی پناہ (بچانے والے) آج زمانہ میں تو ہی ہے کہ زمانہ تیرے عہد سے مدد مانگتا ہے (اس شعر میں چونکہ ذرا سا سکتہ پڑتا ہے اسلئے امروز کے الف کو ساکن پڑھنا چاہئے)

(۲۸) ترجمہ = آسمان نے تیرے رتبہ کی وجہ سے (چونکہ تو اسکے نیچے ہے) گدھی سے پیٹھ لگاؤ تیرے انصاف سے ظلم نے دیوار کی طرف منہ پھیر لیا -

(۲۹) پشت بر سندا فرشتن کمال قوت پانا - روئے در دیوار آوردن حیران و پریشان ہونا - ترجمہ = زمانہ نے تیرے ہاتھ کو وزیون کا ذمہ دار دیکھا (ہے) آفتاب نے (جواپی گردش سے عمر بکاٹا ہی) تیری تلوار کو عمر و نجا کاٹنے والا پایا (ہے)

(۳۰) مرکب - سواری - موکب - لشکر - مرکب و موکب جمع - کیمیا - وہ دوا جس سے تانا سونا رنگ چاندی بن جائے - سکہ غور شید - گولائی کی وجہ سے اضافت تشبیہی - عیار - پرکھنا - خالص - ترجمہ = تیری سواری کی گرد ایسی سچی اور حکمی کیمیا ہے کہ آفتاب کی مہر (اشرفی) اس سے بالکل خالص بن جائے

(۳۱) رتے - عراق عجم کا ایک مشہور شہر چشم ہمت - اضافت استعارہ - ترجمہ = جس شخص نے دنیا میں تیری قبولیت کی عزت پائی (تو نے اسکو قبول کر لیا) اسکی ہمت کی آنکھ میں دنی کا ملک نہایت ہی

ذلیل ہے یعنی ملک رے جہان میں رہا کرتا تھا اور جبکہ بوجہ خوبی کے عروسِ لدنیا کہتے ہیں وہ بھی کچھ حقیقت نہیں رکھتا۔

(۳۲) ترجمہ = تیرے دربار کی جدائی میں مجھ کو سطح قرار ہو سکتا ہے۔ حالانکہ آسمان نے ابھی میرے کام کو قرار نہیں دیا یعنی اگر رے میں میرا کام برقرار ہو جاتا تو شاید وہاں ٹھہر بھی جاتا۔ لیکن جبکہ کام بگڑ گیا تو میں کس طرح ٹھہر سکتا تھا۔

(۳۳) ترجمہ = میں نے عمر کے باغ میں جو سینکڑوں پودے لگائے تھے میری قسمت ابھی تک اُن میں سے ایک بھی پھل نہیں لایا۔ یعنی ایک مراد بھی پوری نہیں ہوئی۔

(۳۴) داد و ادن۔ انصاف کرنا۔ حق ادا کرنا۔ زہار۔ حرفِ تنبیہ۔ ترجمہ = زمانہ جب تک میری بزرگی اور عقلمندی کی داد نہ دے (میں اُنکا شرہ نہ پاؤں) بہلا میں تیرے دامن سے کس طرح ہاتھ اٹھا سکتا ہوں (دامنش کی شین مدوح کی طرف راجع ہے)

(۳۵) عزت۔ تنہائی۔ انزوا۔ گوشہ نشینی۔ خلقت کو چھوڑنا۔ شمع۔ فائدہ پانا۔ خوش نصیبی۔ دوار۔ اگھوٹنے والا۔ ترجمہ = میرے واسطے تنہائی کا وقت اور گوشہ نشینی کا کیا موقع ہے یعنی نہیں ہے (کیونکہ ابھی تک گردش کرنے والے آسمان سے میں نے ابھی تک خوش نصیبی اور فائدہ کا دورِ حال نہیں کیا) میں نے زمانہ سے ابھی کچھ فائدہ نہیں اٹھایا۔

(۳۶) پیش رکاب۔ سائیس۔ غاشیہ۔ زین پوش۔ کیمخت۔ مضبوط چمڑہ۔ غاشیہ وار۔ زین پوش کی مانند۔ ترجمہ = ابھی تک میرے زین بردار نے اپنے کند ہوں پر زین پوش کی بجائے چاند کی کیمخت غاشیہ کی مانند نہیں اٹھائی یعنی میرے مرتبہ کے موافق ہنوز میری قدر نہیں ہوئی۔

(۳۷) جوزا۔ یہاں وہ شکل مراد ہے جو آسمان پر جنوب میں ایک مرد کی صورت دو کرسی پر قائم ہے چمکا بانڈھ ہوئے۔ اڑتی تلوار لٹکائے ہوئے۔ سکر اور دائیں ہاتھ میں ایک عصا لئے ہوئے ہے۔ ایثار۔

اپنے نفع پر دوسرے کے نفع کو مقدم رکھنا۔ حجاز بخشش۔ ترجمہ = ابھی تک جوزا کے پرتلے نے میرے پیٹھ پیچھے سرداروں کی تلوار پر بخشش نہیں کی ہے یعنی ابھی مجھے اس قابل نہیں بنایا ہے کہ بہت سے سردار تلوار باندھ کر میرے پیچھے چلتے ہوں۔ معنی دوم = جوزا کے پرتلے نے ابھی تک میری پیٹھ کے پیچھے سرداروں کی تلوار پر کچھ بچھاؤ نہیں کیا ہے۔ یا اپنے آپ کو قربان نہیں کیا ہے۔

(۳۸) بساط فرش۔ بسط جمع۔ لغو۔ ہم پناہ مانگتے ہیں۔ باللہ۔ خدا سے۔ یہاں بطورِ کلمۃ تعجب استعمال ہوا ہے۔ ترجمہ = میں بادشاہ کے فرش سے سر کس طرح اٹھاؤں۔ خدا کی پناہ! میں اسے

سروکار (تعلق و کام) سے بالکل بیزار ہوں۔

(۳۹) ترجمہ = اُس خدا کی قسم ہے کہ زمین اور آسمان کے ذرے (چھوٹی سے چھوٹی چیزیں) اُسکی ذات کی پاکیزگی کا اقرار کرتے ہیں۔

(۴۰) ازلیت۔ مقدم۔ پہلے ہونا۔ آثار۔ اثر کی جمع۔ نشانیاں۔ ترجمہ = اُس ہمیشہ رہنے والے کی قسم جبکی ازلیت کے زمانہ میں نہ تو دنیا تھی اور نہ دنیا کے کچھ آثار تھے۔

(۴۱) کشف۔ کھلنا۔ حقیقت۔ ترجمہ جب اُس نے آسمان اور زمین کو نبیوں سے فرازی دی یعنی اُن میں نبیوں کو پیدا کیا اور آدم کو زمین پر اتارا۔ تو ان بھیدوں یعنی آدم کے آثار نے اور نبیوں کے پیدا کرنے کی حقیقت اُن دونوں میں سے کسی کو معلوم نہ تھی۔

(۴۲) پرتی سے مراد جنات ہیں۔ اہبطو۔ امر جمع مذکر مبوط سے۔ تم اتر جاؤ۔ ترجمہ = جب اس نے ہبوط (زمین پر اتر جاؤ) کے حکم سے جن و انسان کو زمین پر بھیں گدیا تو ہر ایک کے دل سے رونے لگی ہزاروں آوازیں نکلیں یعنی اپنی مصیبت و ذلت پر گریہ و زاری کی۔

(۴۳) اطوار۔ طور کی جمع۔ طریقے۔ اغیار۔ غیر کی جمع۔ خدا کے سوا مخلوقات مراد ہے۔ ترجمہ = غیب کے طریقوں میں تقدیر کا بھید اس طرح چھپا رہا کہ غیر میں کسی کے دم اور خیال نے (کسی نے) راستہ نہ پایا (کوئی نہ سمجھ سکا)۔

(۴۴) الواح۔ تختیاں۔ الو۔ صاحب۔ مالک۔ ذو کی جمع۔ البصائر۔ بینائیاں۔ مراد عقلمند لوگ۔ ترجمہ = اس نے عقل کی تختیوں پر علم کی شکل اس طرح سے لکھی (عقل کو علوم سمجھنے کی طاقت دی) کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں حیران رہ گئیں۔

(۴۵) عمود۔ ستون۔ شفق۔ شام کی سرخ روشنی۔ خیط۔ دھاگا۔ خیط جمع۔ افق۔ آسمان کا کنارہ جہاں زمین و آسمان ملتے دکھائی دیتے ہیں۔ آفاق جمع۔ طیار۔ پرند۔ مساوی۔ ترجمہ = جب اُس نے افق کے ستون پر صبح اور شام کی سرخی کا ناگاہا باندھا۔ رات اور دن کی ترازو کو سطح برابر ہو گئی۔

(۴۶) فطرت۔ پیدائش۔ بچہ۔ گلنار۔ انار کا پھول۔ ترجمہ = اُس کا ریکر کی قسم کہ جس نے بچہ کے باغ کو سرو کے سے قد کی خوبی اور گلنار کے سے پھرہ سے سجایا۔

(۴۷) مبدع۔ ایجاد کرنے والا۔ تعبیه۔ جڑنا۔ قائم کرنا۔ ترجمہ = اُس موجد کی قسم جس نے خاک کے ٹکڑوں (انسان) میں خدا کو پہچاننے والا دل اور سر کر نیوالی زبان قائم کی (اسکو خدا شناس شکر گزار بنایا)۔

(۴۸) جواد۔ سخی۔ آباد دوست۔ فضول۔ خرچ۔ وجہ۔ وجہ کی جمع۔ طریقہ۔ وظایف۔ خرچ کی بجائے

انجرج بھی صبح ہے۔ اوراد۔ وظیفہ بخشش۔ ترجمہ = اُس سخی (خدا) کی قسم جو بادل اور ہوا جیسے فضول خرچ کو ایک ہی بخشش سے برسوں کا وظیفہ دیدیتا ہے۔

(۴۹) کریم۔ بزرگ۔ سخی۔ کرام جمع۔ امداد و لطف۔ اضافت امتزائی۔ اسحار۔ سحر کی جمع۔ صبح۔ بکھر خوشخبری دینے والا۔ ترجمہ = اُس مہربان کرم گستر کی قسم جو ہوا جیسی ناپید کو صبح کے وقتوں میں (اپنی) مہربانی کی امداد کا قاصد (خوشخبری دینے والا بنا کر) بھیجتا ہے۔ (امداد و لطف در اشجار کا بھی نسخہ ہے جس سے شجر طور اور حضرت موسیٰ کے قصہ کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔

(۵۰) عفو۔ بخشنے والا۔ نفس۔ سانس۔ انفاس جمع۔ استغفار۔ بخشش چاہنا۔ معافی مانگنا۔ آب استغفار۔ اضافت تشبیہی۔ ترجمہ = اُس بخشنے والے کی قسم ہے جو استغفار کے پانی سے گناہوں کی ہزاروں کتابوں کو ایک دم میں دھو ڈالتا ہے (جس لباس سے کوئی گناہوں کی معافی مانگتا ہے تو وہ فوراً بخشیتا ہے) (۵۱) حصر۔ گھیرنا۔ شمار کرنا۔ روز شمار۔ قیامت کا دن۔ کیونکہ اس دن سب گناہ شمار ہونگے۔ ترجمہ = اُس سخی کی قسم کہ اگر تو اسکی نعمتوں کو شمار کرنا چاہے تو قیامت تک بھی انکو گن نہیں سکتا۔

(۵۲) حکمت عقلمندی۔ مرضی۔ سچل۔ کتاب کو زمین نقطہ لکھ لو۔ دیار۔ دار کی جمع۔ ملک۔ دیار۔ بسنے والا۔ رہنے والا۔ ترجمہ = جب اسکی حکمت کا ہاتھ وجود کی کتاب (دنیا و موجودات) کو لے کر گیا۔ تو نہ کسی ملک کا نشان باقی رہ گیا اور نہ کسی بسنے والے کا (نام رہ گیا)

(۵۳) خطبہ۔ اسپچ۔ قول۔ خطب جمع۔ لمن الملک۔ آج کسی سلطنت ہے۔ یہ خدائے پاک دنیا والوں سے قیامت کے دن پوچھیکا ترجمہ جبرئیل (قیامت کو) دنیا کے سامنے لمن الملک کا دعویٰ سنا گیا۔ وہ دنیا والوں کے دماغ سے تکبر دور کر دیگا۔ (کیونکہ انکو صاف معلوم ہو جائیگا کہ حقیقت میں ہم کسی چیز کے مالک نہیں)

(۵۴) زلازل۔ زلزلہ کی جمع۔ نفوس۔ انسان مراد ہیں۔ ترجمہ = اُن خوف سے بہرے ہوئے زلزلوں کی قسم جو ہر کی شام (بوڑھا ہے) میں انسانوں کو غفلت کی ہیوشی سے خبردار کیا کرتے ہیں (بوڑھا پابن تھا ہے کہ اب غفلت ہو چکی چلنے کا سامان کرو سفر قریب ہے)

(۵۵) حشر۔ جمع ہونا۔ قیامت۔ ترجمہ = اس عزت والے ندادینے والے (اسرافیل یا ذات خداوندی) کی قسم جو قیامت کی صبح کو مخلوقات کو عدم کی نیند سے جگا دیگا۔

(۵۶) کرامت۔ بزرگی۔ خلاف عادت کوئی بات مثل معجزہ۔ انبیاء۔ خیر کی جمع۔ پہلے نیک لوگ۔ ترجمہ = اُن کرامت کے تحفوں کی قسم جو (کارکنانِ قضا و قدر) غیب کی کھڑکی سے نیک لوگوں کے دامن

میں ڈالتے ہیں (دیتے ہیں) (۵۷) جذبہ - جوش - بضاعت - پونجی - ابرار - بڑکی جمع - نیک لوگ - ترجمہ = (خداوندی) عنایت کے ان جذبوں کی قسم جنکے مقابلہ میں نیک لوگوں کی پونجی (عبادت) آدھے ذرے کے برابر بھی نہیں ملتی (جسے مولیٰ خود دے اسکو کا ہے کی کمی)

(۵۸) گنجنامہ - خزانہ کی کتاب - تاویل - مطلب بیان کرنا - ترجمہ = اس عقلمندی کے گنجنامہ (لوح محفوظ) کی قسم جسکے معنی کا بھید اسرار کی دنیا سے باہر والا کوئی نہیں جانتا۔

(۵۹) درج - ڈبیرہ - ودیعت - امانت - ودائع جمع - مختار - چھانٹے ہوئے - پسندیدہ - مہربان - وہ نشان جو شکل مہر کی پشت پر تھا - ترجمہ = اس نبوت کی ڈبیرہ کی مہر کی قسم کہ اس امانت (نبوت) کا رکھنے والا پسندیدہ نبی کی مانند کوئی اور نہ تھا۔

(۶۰) ترجمہ - ابھی رسالت کی صبح نکلنے بھی نہیں پائی تھی (آپ رسول نہیں ہونے پائے تھے) کہ اسکی پیشانی کی پرچھائیں نے تمام دنیا کو روشنیوں سے بھر دیا۔

(۶۱) سکینہ - شمشیر - قرار - عصمت - حفاظت - بیگناہی - عنکبوت - مکرپی - عناکب جمع - ترجمہ = اس حفاظت یا بیگناہی کی شمشیر کی قسم جس نے انکو غار کے دروازہ پر ایک مکرپی کے جالے سے ہی خوش کر دیا۔ طبع شعر جب کفار نے آپ کے قتل کا ارادہ کیا تو آپ مکہ سے دوپیل ایک غار میں جا کر چھپے۔ قدرت خدا سے مکرپی نے اس پر جال اتار دیا جسکو کفار دیکھ کر بدین خیال کہ اگر اس میں آپ جاتے تو جالا ضرور ٹوٹ جاتا۔ واپس ہو گئے۔ آپ کے ساتھ حضرت ابو بکر گھبرائے بھی تھے لیکن آپ نے منہ مایا "عمر نہ کرو خدا ہمارے ساتھ ہے" وہ مطلق نہ گھبرائے اور خدا نے اس مکرپی کے مکر و جالے کو ہی حفاظت کا ملکہ کا ذریعہ بنا دیا۔ اور یہ تمام وثوق آپ کو اپنی عصمت کی وجہ سے تھا۔

(۶۲) ہمارے سعادت - اضافت افزائی - مہاجر - وہ لوگ جنہوں نے مکہ سے مدینہ کی ہجرت اختیار کی انصار - ناصر کی جمع - مدینہ والے مسلمان جنکے ہاں آپ مقیم رہے - ترجمہ = اس میں بختی کے ہا (نبی پاک) کی قسم جسکا سایہ ہمیشہ کی حکمت (والے خداوند) نے مہاجر اور انصار پر ڈالا۔

(۶۳) حرمت - بزرگی - سبق - آگے پڑھنا - مضمار - دوڑ کا میدان - مضام جمع - ترجمہ = ان ہماروں کے سچائی والے قدم کی قسم جنہر اس (خدا شناسی کے) میدان میں کوئی سبقت نہ لیا سکے (بڑھ سکے) (۶۴) طلعت - چہرہ - وقار - عزت - دبیرہ - نظر - ٹکٹکی لگا کر دیکھنا - ترجمہ = بادشاہ (انصرہ الدین ابو بکر) کے چہرہ کی روشنی کی قسم کہ گستاخ (بے ادب) آسمان جہر (اُسکے) دبیرہ کی وجہ سے نگاہ نہیں



جاسکتا (گستاخ۔ جس یا مفعول مطلق واقع ہوا ہے)

(۶۵) چار بالش۔ چار عناصر۔ گاؤں تک۔ تخت۔ چار بالش قدر۔ اضافت تشبیہی۔ ترجمہ = اُس کے مرتبہ کے تخت یا مسند کی قسم جس کے واسطے رات اور دن کے کالے اور سفید دو سا بان ڈالے ہیں۔ یعنی دن اور رات اُس کے لئے بنائے ہیں۔

(۶۶) پلارک۔ تلوار کے جوہر۔ تلوار۔ کف۔ ہتیلی۔ ہاتھ۔ بھار۔ بھر کی جمع۔ ناک کی جمع نیزان۔ ترجمہ = اس موٹی جھاڑنے والی تلوار کی قسم جو بادشاہ کے ہاتھ میں (ایسی معلوم ہوتی ہے) جس طرح کہ آگ کا شعلہ دریاؤں میں ہو۔

(۶۷) ترجمہ = اُس زمانہ کی سی تیزی والے اور زمین کو طے کرنے والے گھوڑے کی قسم۔ اُس آسمان کو بچا لینے والی اور ستاروں کا نشانہ کرنے والی کمند کی قسم (زمین پیا۔ زمان سرعت وغیرہ چاروں اسم فاعل ترکیبی ہیں)

(۶۸) ترجمہ = ان تمام قسموں کی سچائی کی قسم کہ بڑائی کی وجہ سے جبکہ اوجھڑا زمین و آسمان کی شکل پر (۶۹) تبترم۔ بالکم۔ ترجمہ = کہ دنیا میں میری آنکھ اس وقت روشن ہوگی جب میں بادشاہ کی چوٹ کا غبار چہرہ پر ملوں (یا آنکھوں میں لگاؤں)

(۷۰) ترجمہ = اسی آقا اگر تو میری حالت کی تحقیق کرے تو (معلوم ہوگا کہ) سچی باتوں میں سے میں سے جو کچھ کہا وہ ہزار میں سے ایک ہے۔

(۷۱) ترجمہ = میں تیرے دروازہ کو تمام لوہے کے پھپھم کے عوض بھی نہ بیچوں گا کیونکہ مٹ جانے والے ڈھیر کی مٹی (جھکوں) پر قندور نہیں ہے (ایک شخص تو دہ قالی کا بھی ہو یعنی وہ مٹی جو قالین کے نیچے جم جاتی ہے)

(۷۲) شاغل۔ متوجہ کرنے والی۔ تبار۔ خاندان۔ عقار۔ غیر منقولہ جائیداد۔ ملک۔ وہ چیز جو قبضہ میں ہو۔ ترجمہ = دنیا میں کونسی چیز جھکاؤ تیری خدمت سے (روک کر) اپنی طرف متوجہ کر سکتی ہے۔ کونسا عزیز۔ کونسا کٹم اور کونسی ملک و جائیداد ہے؟ (کوئی نہیں روک سکتا)

(۷۳) نصاب۔ اتنا مال جس پر زکوٰۃ واجب ہو۔ اصل۔ ترجمہ = میری دولت کی اصل (اصلی دولت) عقلمندی ہے اور یہ تو جانتا ہے کہ اس بازار (دنیا زمانہ) میں یہ پونجی ایک جو کے برابر (قیمت) نہیں رکھتی۔

(۷۴) ترجمہ = تیرے دربار سے میرے فائز ہونیکا سبب یہی تھا کہ میں دل سے رنجیدہ (دکھیا دل والا) اور بدن سے بیمار تھا۔

(۷۵) ترجمہ = آہ۔ آسمان کی طرف سے میرے دل پر کتنے داغ بیٹھے اور میری آنکھوں میں سے کتنے



کتنے آنسو (گلگر) رخساروں پر بہے ۹

(۷۶) ترجمہ = میں ابھی اس غم میں پڑا ہوا ہوں کہ مصیبتوں کی موج سے میری عمر کی ناؤ کنارہ پر کھڑے پہنچ گئی (دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے اور موت کس طرح لکھی ہے)

(۷۷) رجا - اُمید - ترجمہ = اگر میں ڈرا اور اُمید کی وجہ سے حیرانی میں ہوں تو وہ اس لئے ہے کہ میرا پالوؤں خزانے پر ہے اور ہاتھ سانپ کی دُم میں ہے (یعنی اُمید سے خوف زیادہ ہے)

(۷۸) ترجمہ = میری شکایتیں بہت ہیں اور شکر بہت کم - اگرچہ میں تھوڑے اور بہت کی بابت دم تک نہیں مارتا (کچھ نہیں کہتا)

(۷۹) ترجمہ = عقلمند اور نادان میں فرق بھی اتنا ہی ہو کہ (عالم) اپنی باگ رو کے رکھتا ہے (اپنی پالوؤں کو ضبط کرتا ہے) اور (جاہل) کی ہمار ٹوٹی رہتی ہے (وہ مٹہ بھٹ ہوتا ہے ضبط نہیں کرتا جو کچھ اس پر گزرے کہتا ہے)

(۸۰) ترجمہ = میں دائرہ سے باہر قدم نہیں رکھتا - جھکو پر کار کی طرح سر کے بل دنیا کے چاروں طرف پھرتا ہوا فرض کر لے -

(۸۱) درس - سبق - وظیفہ - ورد - پڑھنا - دعا - ترجمہ = میں تیری تعریف کا سبق پڑھتا رہتا ہوں اور بات کو تیری طرح کا وظیفہ دہراتا رہتا ہوں -

(۸۲) سدرہ - بیری کا درخت - ساتون آسمانوں کے بعد ایک مقام کا نام جہاں تک حضرت جبریلؑ آ سکتے ہیں - منقار - چوہ - مناقیر جمع - ترجمہ = میری کسی بندگی کا پرند تیری دعا کا رقعہ جو جہنم میں لئے بغیر سدرہ تک نہیں اُڑتا (جب خدا کے پاس میری کوئی بندگی جاتی ہے تیرے واسطے دعا بھی اُٹھیں ضرور ہوتی ہی)

(۸۳) ترجمہ = یہ قصہ بڑا چالا جاتا ہے اور میں ڈرتا ہوں کہ کوئی دل کے گھبرانے سے انکار کرے (اسکو برا سمجھے)

(۸۴) ترجمہ = ای بادشاہ میں تیرے واسطے اس سے بہتر دعا نہیں جانتا کہ ”خدا کرے تو مرتبہ اور عمر سے ہمیشہ پھل کھائے“

## منظر الدین قزل ارسلان کی تعریف میں

(۱) طعم - مزا - اطعام جمع - ترجمہ = تیرے غم کی شرح (و تفصیل بیان کرنا) جان کو خوشی کا لطف دیتا ہے - تیرے ہونٹوں کی یاوٹنہ میں شکر کا مزہ پیدا کرتی ہے -

(۲) زبان دادن۔ بیان کرنا۔ حدیث۔ بات۔ احادیث جمع۔ بجلوہ در آمدن۔ خوشی منانا۔ ناچنا۔ طاؤس جان۔ طوطی لب۔ باصاف تشبہی۔ ترجمہ جب تیرے ہونٹوں کا طوطی کوئی بات بیان کرتا ہے تو جان کا مور خوشی کے مارے ناچنے لگتا ہے۔ یعنی تیری باتوں سے جان کو بہت خوشی حاصل ہوتی ہے۔  
(۳) پروانہ۔ فرمان۔ حکم۔ اس میں ایہام تناسب ہے۔ ضیاء۔ روشنی۔ ترجمہ تیرا چہرہ ایک ایسی شمع ہے جو ہر رات اپنے نور سے آسمان کے چاند کو روشنی کا ایک فرمان دیتی ہے (تیرے روشن چہرہ کے حکم سے چاند روشن ہوتا ہے)

(۴) ترجمہ بہت سی خلقت تیرے چہرہ کی ذرا سی پرچائیں سے پروانہ کے مانند جل گئی (لیکن کوئی اتنا نہیں کہ تیرے چہرہ کی حقیقت و ماہیت کا پتہ بتلا سکے۔) (سب آپہر محو اور تیری کنذات سے بیخبر ہیں)  
(۵) ترجمہ جہاں کہیں کوئی دل سے تیری زلفیں جادو کر کے بجاتی ہیں اور پھر ناہربان آنکھ اور ابرو کے سپرد کر دیتی ہیں۔

(۶) مینے کوئی ہندو ایسا نہیں دیکھا جو ٹرنے والے ترکوں کی مانند جو کچھ اسکے ہاتھ لگ جائے تیرا اور کمان (ابرو و نگاہ) کے حوالے کر دے (کالا ہونے کے لحاظ سے آنکھوں کی شبلیوں کو ہندو کہا ہے)  
(اور تیرا کمان سے پلکین اور ابرو (ادب))

(۷) ترجمہ مینے تیرے زلف اور چہرہ کے مواسی کو نہیں دیکھا کہ آفتاب (تیرے چہرہ) کو رات کی اندھیری (کالی زلفوں) کا سا بان دے (بنادے)

(۸) مقابل۔ اقبال۔ خوش نصیب۔ عارض۔ رخسارہ۔ ہجران۔ جدائی۔ ترجمہ اقبال مند وہ شخص ہے جسکو تیرے رخسار کے آفتاب (کی ٹپش) سے ہجرت تیری زلفوں کے سایہ میں پہنا دے یعنی جسکو جسکو تیری زلفوں کا سایہ میں ہو وہ بڑا خوش نصیب ہے۔

(۹) در رحم۔ میرا چہرہ دیکھ کر۔ زعفران کے کھیت پر جب گزرتے ہیں تو خود بخود ہنسی آیا کرتی ہے۔ ترجمہ اگرچہ میرا چہرہ دیکھ کر تجھکو ہنسی آئے تو مجھ (اس بات کا) کا احسان مت رکھ (کہ میں صرف تیری خاطر کے لئے ہنسا ہوں) کیونکہ یہ تاثیر تو میرے زعفران جیسے چہرہ کی ہے۔

(۱۰) غمزہ۔ وہ نرم کھانا جو بیکار کو تسلی کے لئے کھلائیں۔ نار دان۔ نار دانہ کا خفیف۔ ترجمہ اگر تیرے ہونٹ عشق کے بیمار کو تسلی کے کھانے کے طور پر کچھ سکھر (میٹھی باتیں) اور انار کے دانے (ہنسی کے دانت) دکھاویں تو اس کا وقت ضرور ہے۔ یعنی اگر تو میری حالت زار پر رحم کرے تو بجا ہے۔

(۱۱) ترجمہ ہم ہیں اور آنکھوں کے آنسو۔ اس لئے کہ دوست کے کوچہ کا سقا اس دولت (اشک) کی

سینکڑوں مشکین ایک روٹی کے عوض دیتا ہے۔ (ہیان آب اشک بہت سستا ہے)  
 (۱۲) ترجمہ = وہ نصیبہ و اقبال کمان ہا کہ یہ دیکھا عاشق اس کمزور دل اور دبلے بدن کو کچھ قوت دے  
 (اب تو یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ طبیعت سنبھال کر دل و جسم کو کچھ قوت دے سکون)  
 (۱۳) ترجمہ = اب وہ طاقت کمان ہا کہ دل کے درد سے خسرو کے سے مرتبے والے بادشاہ کے  
 دربار میں (جا کر) ایک آواز لگائے (در در دل لکھ کر سنائے)

(۱۴) طارم - تارم کا معرب - لکڑی کا گھر - بالاخانہ - امکان - سکت - طاقت - رحمت - تکلیف -  
 ترجمہ = میری فریاد آسمان کے بالاخانہ سے تو گزر گئی (لیکن اسکو) اتنی طاقت نہیں کہ اُس (بادشاہ  
 کی) چوکھٹ کو کچھ تکلیف دے (وہاں پہنچ کر اسکو میرا کچھ حال سنائے)  
 (۱۵) اندیشہ - خیال - ترجمہ = خیال اپنے پاؤں کے نیچے آسمانوں کی نوکرسین رکھے تب قزل ارسلان  
 کی رکاب کو بوسہ دیکے یعنی اسکا مرتبہ نو آسمانوں سے بھی بلند ہے۔

فائدہ = حضرت شیخ سعدیؒ نے بوستان میں سعد زنگی کی سیدہ سادی سچی تعریف لکھتے ہوئے  
 ظہیر کے اس شعر پر اعتراض کیا ہے کہ ۵۰ چہ حاجت کہ نہ کر سی آسمان نہی زیر پائے قزل ارسلان -  
 (۱۶) روح القدس - ہولی اسپرٹ - پاکیزہ روح - جبریل - نصرت - کامیابی - فتحندی - ترجمہ = حضرت  
 جبریلؑ کے مانند جس مقام میں وہ سانس لیتا ہے (جا کر ٹھہرتا ہے) فتحندی اس کے جہنم کے ہاکو  
 جان دیتی ہو (زندہ بنا دیتی ہے)

(۱۷) کدہ - گھوہری - نسرین - گدہ کی شکل کے دو ستارے - ایک نسر طائر ہے جو اڑتے ہوئے گدہ سے  
 مشابہ ہے - دوسرا نسر واقع جو بیٹھنے والے گدہ کے مثل ہے - ترجمہ = تیری تلوار دشمنوں کے پیچھے  
 (عقل سے خالی) سرو کی گھوہریوں کی ہڈیاں نسرین کو جو کہ ہما کی مانند پانچ بستی ہے - (تو تلوار سے دشمنوں  
 کے سر کاٹ کر اوپر کو پھینک دیتا ہے تاکہ نسرین بھی تلوار کے فیض سے محروم نہ رہیں)

(۱۸) کائنات - مخلوقات - جناب - دربار - سیمرخ - ایک بہت ہی بڑا پرندہ - ترجمہ = جب وہم کا سیمرخ  
 لاکھوں سال مخلوقات سے باہر اڑتا رہا ہے تب شاید اس کے دربار کا پتا بتا سکے - (کیونکہ دنیا میں تو کوئی  
 اسکا نظیر ہے نہیں)

(۱۹) برگ ریز بہت جھڑکا موسم - پتے گرنا - صرصر - آندھی - تیز ہوا - صراصر جمع - نوروز - ہمارا کاہلا دن  
 ترجمہ = دشمن کی عمر کے پتے گرانے (دن کم کرنے) میں موت کی آندھی - نوروز کو بھی خزان کی سی  
 طبیعت (تاثیر) دیتی ہے یعنی مفید چیز بھی اس کے لئے مضر ہو جاتی ہے۔

(۲۰) معرکہ دیر کا پہل کی جگہ۔ لڑائی کا میدان۔ معارک جمع۔ ارغوان۔ ولایتی ڈھاک۔ بہار کے موسم میں اسکے پتے گر جاتے ہیں اور تمام سسج پھولوں سے لکڑہ جاتا ہے اور باقی موسموں میں پتے رہتے ہیں۔ ترجمہ۔ تیری چکیتی ہوئی تلوار میدان جنگ کے باغ کے حصوں کو کٹون کے خون سے ارغوان کے پھولوں کا رنگ دیتی ہے (لالہ زار بنا دیتی ہے)

(۲۱) تردامنی۔ گنہ گاری سے کنایہ ہے۔ برگستان۔ زرہ۔ جوشن۔ سینہ کے بجاؤ کا فولادی تختہ۔ ترجمہ۔ اُسکے دشمن کی گناہ گاری تاثیر کے لحاظ سے جوشن اور زرہ کا سازنگ دیتی ہے۔ یعنی گناہ دشمنی کے سبب وہ روسیاد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ لوہے کا اصلی رنگ سیاہ ہے۔

(۲۲) ترجمہ۔ دشمن پر چھٹکارے کا راستہ اس طرح بند ہو جاتا ہے کہ موت اسپر لکشان کے راستہ کو بھی بند کر دیتی ہے (تاکہ دشمن اس سے بھی نہ بھاگ سکے)

(۲۳) سرگرائی۔ تکبر۔ سر کو بھاری کرنا۔ مضبوط بنانا۔ ترجمہ۔ اُسکا دشمن عمر بھر میں جتنا سر کو بھاری بنا ہے (تکبر کر کے پہلاتا ہے) اُسکا بازو حملہ کے وقت اُس گمنڈ کو بھاری کر کے سپرد کر دیتا ہے (ہلاک کر دیتا ہے)

(۲۴) ترجمہ۔ اسی بادشاہ تو ایسا ہے کہ بند و بست کے وقت تیری حفاظت لڈک کو الگ کے حملہ سے پناہ دیتی ہے۔

(۲۵) وسادہ۔ گدھی۔ رایت۔ تیری رائے۔ ترجمہ۔ جہان تدبیر کے راستہ سے تیری رائے دخل ہو جاتی ہے تقدیر اُسکو حکومت کی گدھی پر جگہ دیتی ہے۔

(۲۶) ترجمہ۔ آسمان بوڑھا ہے اور تیرے نصیب کا ستارہ نوجوان ہے۔ یہی بہتر ہے کہ بوڑھا اپنی (حکومت وغیرہ کی) باری جوان کو دیدے۔

(۲۷) ترجمہ۔ بادشاہت کے ہما کامرتبہ اُسی کے لئے سزاوار ہے جسکو تیرا حکم (اپنے) چہتر کے سایہ میں گھونسل (پناہ) دے (جسکو تیرا حکم پناہ دے وہ ہی بادشاہی کے ہما کی شان پاتا ہے)

(۲۸) ترجمہ۔ ہر ایک لوہا جو کسی لکڑی پر درست کر کے لگالین۔ تیرے نیزہ کی مانند دنیا کو آرام کیونکر کرتا ہے (تو ہی اپنے نیزہ سے دنیا کا انتظام کر سکتا ہے۔ سب نیزے نہیں کر سکتے۔

(۲۹) اعجاز۔ عجز۔ شعیب حضرت موسیٰ کے خسر۔ ایک بڑے پیغمبر ہیں۔ ترجمہ۔ ہر جگہ جہان کوئی حضرت شعیب کی طرح نیزہ کے ہاتھ میں کوئی لکڑی دے (لکڑی کا نیزہ بنائے) تو اس میں حضرت موسیٰ کے سے عجز کا اثر نہیں ہو سکتا یعنی وہ دشمنوں کو ہلاک نہیں کر سکتی۔ یہ شعر پہلے شعر سے متعلق ہے)

تلمیم حضرت موسیٰ جب مصر آنے کے لئے تیار ہوئے تو وقتِ رخصت حضرت شعیبؑ انکو حکم خدا ایک لکڑی دی تھی جب نبوت کے ساتھ حضرت موسیٰ کو دو حجرے ملے اُن میں سے ایک یہ بھی تھا کہ یہ لکڑی زمین پر پھینک دینے سے سانپ بن جاتی تھی اور جب فرعون نے اس معجزہ کو جھوٹا سمجھ کر دامن کے جادو گروں سے اسکا مقابلہ کروایا تو پہلے انہوں نے اپنی اپنی لکڑیاں ڈالیں اور وہ سانپ بن کر چلنے لگیں تو حضرت موسیٰ یہ دیکھ کر ڈرے۔ حکم خدا ہوا تم نہ ڈرو ہم تمکو غالب رکھینگے جب انہوں نے اپنی لکڑی ہاتھ سے چھوڑی تو وہ بہت ہی بڑا اژدہا بن کر اُن جادو گروں کے کل سانپوں کو ٹھپ کر گئی۔ بیان اسی موقع کی تلمیم ہے۔

(۳۰) زام۔ باگ۔ از مہ جمع۔ قرآن۔ آفتاب کے سوا دوسرے ستاروں کا ایک مجمع میں جمع ہونا۔ صاحبقران وہ شخص جو اس وقت پیدا ہو۔ ترجمہ۔ اس دنیا سے زیادہ سینکڑوں (جہان) گزر جائیں (تو شاید) قبل تجھ جیسے خوش نصیب کے ہاتھ میں ملک کی باگ دے (تیرے مانند خوش نصیب لوگ جلدی پیدا نہیں ہوتے) (۳۱) ترجمہ۔ تو لڑائی کے میدان میں رستم کی مانند بہادر) ہے اور خوشی کی مجلس میں حاتم کی مانند سخی) ہے۔ آسمان اسی سبب (زمانہ کی) باگ اور خوشی کا پیالہ جھکو دیتا ہے۔ (حنان رستم کے متعلق ہے اور قح حاتم کے متعلق)

(۳۲) بزدل۔ عاجز کرنا۔ مقابلہ کرنا۔ کین کشیدن۔ دشمنی نہ کرنا۔ بدلہ لینا۔ ترجمہ۔ جب وہ (آسمان) تیرے سامنے پیالہ رکھتا ہے (تیرے لئے مجلسِ عیش سجاتا ہے) تو دریا کو شرماتا ہے یعنی تو ریا سے زیادہ فیض کرتا ہے اور جب وہ تیرے ہاتھ میں (ملک کی) باگ دیتا ہے تو تو آفتاب سے بھی سبقت لے جاتا ہے (۳۳) ترجمہ۔ جو شخص تلوار کے مانند تیرے سامنے زبان آوری و گستاخی کرتا ہے۔ تیرا غصہ اسکا جواب نیزہ کی زبان (لوک) سے دیتا ہے یعنی اسکے کھڑے کھڑے کر ڈالتا ہے۔

(۳۴) کیوان۔ زحل۔ سنیچر ستارہ جو سیاروں میں سب سے بلند ہے۔ یتاق۔ ٹکر کی لفظ ہے۔ پاسانی چوکی۔ ترجمہ۔ زحل تیری درگاہ کے چاروں طرف اپنے پہرہ کی رات کو دن نکلنے تک پاسان کے قدم چومتا رہتا ہے (تیرے پاسان کا مرتبہ بھی ایسا بلند ہے کہ زحل بھی اسکو بڑا سمجھتا ہے)

(۳۵) خلّاق۔ خلیقہ کی جمع خلقت کے لوگ۔ ہوان۔ نیستی۔ دولت۔ ترجمہ۔ اے بادشاہ تمام جہان والے تجھے عزت دار و دولت مند بنے ہوئے ہیں (کیا یہ بات زیبا ہے کہ فقیری جھکو ڈالنے سے اگر کوئی فقیری کو نیستی کے ہاتھ دیدے (اسکو نیست و نابود کر دے) تو مناسب و سزاوار ہے (ایسا ہی ہونا چاہئے کیونکہ میں مستحق ہوں)

(۳۶) خرقة گڈڑی۔ طیلسان۔ چوغہ۔ سر پر باندھنے کا رومال۔ ترجمہ = زہرہ (عام شعر) نے تو لبثت کے کپڑے پہن رکھے ہیں۔ اور شتری (ظہیر) اس گڈڑی کا محتاج ہے جو وہ طیلسان کی شکل میں عطا کرے (شتری ظہیر) حالانکہ زہرہ (اور بانی شعراء) کے کہیں افضل ہے انکا بھی محتاج ہے) (۳۷ و ۳۸) ترجمہ = بچہ جیسے بادشاہ کے زمانہ میں جب کہ آسمان کی سی بلند جہت والے تیرا وزیر اپنی سخاوت کے) بادلوں کے فضلہ سے دریا اور کان بھشتا ہے۔ کیا یہ مناسب ہے کہ عراق میں (تیرے) یہاں) تیس سال تک خدمت کرنے کے بعد بھی میری روٹیاں (وظیفہ۔ تنخواہ) مازندران کا بادشاہ ہی دیتا رہے۔

نوٹ = آخری وقت قزل ارسلان حساد کی چغلیاں وغیرہ منکر ظہیر سے کچھ شیدہ خاطر ہو گیا تھا۔ اسکی معذرت میں یہ قصیدہ ہے۔ شاہ مازندران سے اتنا بک الو بک مراد ہے جو ظہیر کا بہلا مری ہے اور آخر میں بھی ظہیر قزل ارسلان کی بے التفاتیوں سے عاجز آکر اسی کے پاس چلا گیا تھا۔ صانع عمری ظہیر دیکھو!

(۳۹ و ۴۰) کسوت۔ لباس۔ شہاب۔ دُمدار اور ٹوٹنے والا ستارہ۔ طراز۔ رونق پسندیدگی۔ رفو مرث ترجمہ = (یہ دونوں شعر دعائیہ ہیں) جب تک آسمان رات کی گڈڑی کو رو کر تار ہے۔ کبھی شہاب سے سوئی اور کبھی تاگا بناتا ہے (مراد قیامت تک رات اور ستارے رہیں گے) خدا کرے ایسا ہو کہ قضا (حکم الہی) تیری عمر کے لباس کو بالکل ہمیشہ کی سلطنت کی رونق دے (تو عمر دار کے ساتھ تحت سلطنت برقرار رہے)

## منظر الدین قزل ارسلان کی تعریف میں

(۱) غمّہ۔ آنکھوں کا اشارہ۔ خیرہ کش۔ بیگناہ قتل کرنے والا۔ ظالم۔ بیباک۔ ترجمہ = جب سے تیری آنکھوں کے اشاروں نے جفا کا تیر (بہو و کمی) کمان پر چڑھایا ہے تیری آنکھ نے دنیا میں بیگناہوں کے مار ڈالنے کی رسم (کی بنیاد) ڈالی ہے۔

(۲) ترجمہ = اُن تیروں سے جو تیرے غمزوں نے کمان پر چڑھائے۔ بہت سی نازک اور کمزور جانیں ہلاکے تیرے نشانہ بن گئیں (ہلاک ہو گئیں)

(۳) دست۔ سبب۔ قدم بر کران نہادن کسی کام سے علیحدہ ہونا۔ ترجمہ = وہ صبر جو غم کی حالت



میں میرا مددگار تھا (مجھ کو تسلی دیتا تھا) تیرے ہی عشق کی تخلیفوں سے (تنگ آکر) جاتا رہا (مجھ سے علیحدہ ہو گیا)

(۴) عینِ نہاد کی جگہ نہان نہاد ہو تو زیادہ مناسب ہے۔ عینانِ دردِ دستِ کسے نہاد نہ۔ اختیار دینا۔ ترجمہ = وہ فکر جو اپنی تاریکی سے عقل کی آنکھ بند کر دے۔ زمانہ کے ہاتھ نے تیری زلفوں میں اسکی باگ رکھی ہے یا اسکو پھپھار دیا ہے (جو تیری زلفوں کے جال میں ہنسنا فکر میں مبتلا ہو کر عقل سے بھی ہاتھ دھو بیٹھا یا تیری زلف اس فکر میں لگی رہتی ہے کہ کوئی عقل کو دیوانہ بنا) (۵) لطف۔ پاکیزگی۔ نزاکت۔ ضمیر۔ دل۔ ضمائر جمع۔ درمیان نہاد نہ۔ ظاہر کرنا۔ ترجمہ = اور ایسا خیال کہ نزاکت کی وجہ سے دل میں کم ہو جائے آسمان نے راز کے طور پر تیری فکر کے ساتھ رکھ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ تیری فکر ایسے خیال کی طرح جو اپنے لطافت کے سبب دل میں کم ہو جاتا ہے وہ مہم ہے (ما کرت غلط با کرت چاہئے)

(۶) ترجمہ = آنکھیں پردہ سے لگی بیٹی ہیں (منتظر ہیں) کہ وہ وعدے جو تیری ہر بانی نے جان کے گمان میں ڈالے ہیں دیکھنے کو پورے ہونگے۔ پردہ نشست دیدہ۔ آنکھ نے اپنا پردہ نہیں چھوڑا یعنی چھپکی تاک نہیں مراد یہ کہ کھلی ہوئی ہے۔ اور منتظر ہے (آنکھ کے ساتھ لفظ پردہ میں صنعت ایہام تناسب)

(۷) درختِ شدن لطف حاصل کرنا چیرا۔ چراگاہ۔ درختِ شدن۔ عاجز و شرمندہ ہونا۔ ترجمہ میں ہر وقت تیرے سبزہ خط سے لطف حاصل کرتا ہوں جب سے کہ میرے لب نے تیرے لب کو چراگاہ سمجھا ہے۔ یا میں تیرے سبزہ خط سے ہر وقت حیران ہوں کہ اس نے اس لب شکر و نشان پر اپنے لب کیوں رکھے ہیں (تیرے کو چراگاہ سمجھنے سے مطلب یہ کہ اس لطف حال کو ہوں) (۸) ترجمہ = میں تیری زلف (پر رشک) کی عیرت اپنا سر مٹھتا ہوں کہ اسنے ازخوان کے تازہ پھولوں (تیرے رخساروں) کی بغل میں سر کیوں رکھا ہے

(۹) ترجمہ = اس قسم کی مشکوں اور صیبتوں سے جو کہ تیری محبت کے راستہ میں ہیں۔ وفا کرنے اور عہد (محبت یعنی نہا و قائم رکھنے) پر بہت ہی مشکل سے دل کو قایم رکھ سکتے ہیں۔ (کیونکہ اگر قایم کریں تو وہ مشکین جنگی برداشت بھی انسانی قوت سے باہر ہے اٹھانی پڑتی ہیں)

(۱۰) ترجمہ = مجھ کو یقینی طور پر معلوم ہے کہ وہ محبت (لذت) جو تیرے ناز و ادائے میری



زبان پر رکھی ہے۔ سکوبادشاہ کی تعریف کے سوا کوئی اور چیز توڑ نہیں سکتی۔  
 (۱۱) ترجمہ = اُس خدائے پاک کا بڑا احسان ہے جس نے آقا (قرنل ارسلان) کے نام سے بوڑھے  
 آسمان پر (اس کے) جوان نصیب کی گدھی رکھی (قائم کی)  
 (۱۲) ترجمہ = زمانہ کے ہاتھ نے سلطنت کا موتی (اضافت تشبیہی) نیک شگون کے ساتھ قرنل  
 ارسلان کے حکم کی آستین میں رکھا (اسکو حاکم و سلطان بنایا)  
 (۱۳) ترجمہ = دنیا کا بادشاہ منظر الدین - فارس کا مالک - جس نے عزت کی وجہ سے ساتوں آسمانوں  
 پر اپنا قدم جمایا یعنی بڑا مرتبہ والا۔  
 (۱۴) تنگنائے - درہ - گلی - تنگ مقام - تنگنائے سے مراد انڈے کا اندرونی حصہ ہے۔ ترجمہ  
 اُس کے انصاف کی تاثیر کے اندر سے مین کاریگری والے نقاش (خدا) نے (انتظام کے) پرند  
 کا جسم اس طرح رکھا ہے (یعنی دنیا کا موجودہ امن و انتظام جو کچھ ہے وہ ایک پرند ہے جو خدا نے  
 بادشاہ کے انصاف کے اندر سے مین رکھا تھا - اور اب وہ پرند گل آیا ہے - دیکھ لو) اچھا نہا  
 اس طرح رکھا ہے - جیسا کہ تم دیکھتے ہو۔  
 (۱۵) اس کے مرتبے آسمان کی رکاب کے ساتھ اپنی رکاب رکھی (جھائی) اُس کے حکم نے زمانہ کی باگ  
 کے ساتھ باگ ملائی (اور اسکا ہم پہلو و مقابل بنا)  
 (۱۶) ہیچا گھسان کی لڑائی - ہمتا - مانند - برابر - تریان - غصہ ور - ترجمہ = ای بادشاہ لڑائی کے  
 میدان میں عقل نے جھکوجھکی ہاتھیوں اور غرائے والے شیروں کی برابر رکھا ہے (انہی میں سے  
 شمار کیا ہے - شجاعت وغیرہ کے لحاظ سے)  
 (۱۷) ترجمہ = تیرے ہی انصاف کے بدلے لینے کی وجہ سے چکور نے باوجود اپنی کمزوری کے  
 با شکر کی آنکھ اور باز کے دل میں اپنا گھونسل بنایا ہے (گویا بازوں اور باشوں نے تیرے  
 انصاف کی وجہ سے اب شکار کرنا چھوڑ دیا اور چکوروں کے دوست بن گئے)  
 (۱۸) ترجمہ = بنفسہ کی آنکھ نے تیرے غصہ کی تصویر جو اب میں دیکھی تھی - اسلئے تیرے دشمن  
 کی طرح گھٹنوں میں سر جھکا لیا ہے۔  
 (۱۹) از شب یعنی شب - پاسبان سے مراد پاسبانِ فلک - زحل ہے - یہ ستارہ سب سے بلند ہے  
 ترجمہ = آسمان کے ساتوں ظہون کی چھت پر رات کے وقت (جب پاسبان اپنے کام پر  
 مستعد ہوتے ہیں) تیری ہوشیاری نے اپنا پانوں پاسبانِ فلک کے اوپر رکھ دیا یعنی جھکو

اس سے زیادہ بندی دی اور تو اپنی دشمنی کی وجہ سے اسکی پاسبانی کے سبب اس سے زیادہ بند ہو گیا۔

(۲۰) قرین - ساتھی - مانند - اقران جمع - ترجمہ = تو اپنے تمام حصروں سے ممتاز اور بے مانند ہے اسی لئے زمانہ نے تیرا نام خسرو صاحبقران (وہ بادشاہ جو دونیک ستاروں کے ایک برج میں جمع ہونے کے وقت پیدا ہوا ہو) رکھا ہے۔

(۲۱) بہادر داد - ہوا میں اڑا دیا - باد میں ایسا م مناسب ہے - ترجمہ = تیرے ہاتھ نے دین کے مخالف کے سر کو اُن ہواؤں (قوت) سے جو کہ اسنے (ہاتھ نے) بھاری بھاری گرزوں کے سروں میں رکھی ہے بالکل اڑا دیا (نیست و نابود کر دیا)

(۲۲) ترجمہ = تیرے مرتبہ نے آفتاب اور آسمان کے سر پر گھوڑا دوڑایا (انکو بھی مات کر دیا) تیری سخاوت نے دیا اور کان کے دل پر داغ لگا دیا (کیونکہ وہ بھی اتنے زور و جواہر ندیتے ہوں گے جتنے تو دیتا ہے)

(۲۳) ترجمہ = دنیا کی طبیعت اگر خپل اور فساد سے بھری ہوئی تھی (لیکن) تیرے انصاف نے پھر چین چان کی عادت ڈال دی۔

(۲۴) ترجمہ = دنیا میں حسد کے سبب جو تاریکی پیدا ہوتی ہے اسکو سردی اہل کے سوا کوئی نازل نہیں کر سکتا اسلئے تیرے دشمن کی آنکھ میں (فلک نے) نیزہ کی نوک سے سردی اہل لگایا ہے یا وہ چکا چوند جو زمانہ نے تیرے دشمن کی آنکھ میں نیزہ کی نوک سے بھری ہے وہ سردی اہل کے سر پر لگائی ہے۔ (۲۵) تیرے جلدی کرنے والا - ترجمہ = تیرا تیرا ایک ایسا تیز پرواز ہے کہ کمان کے جھکنے سے پہلے تقدیر نے فتح مندی کی خوشخبری اسکے منہ میں رکھ دی ہے (جہاں جا کر لگے گا کار کر ہو گا اور فتح مندی کا باعث بنے گا) یا یہ کہ تقدیر نے اس خیال سے کہ یہ تیرے پہلے پہنچے گا اسلئے اس نے فتح مندی کی خوشخبری کمان میں بچھلنے سے پہلے ہی اسکے منہ میں رکھ دی۔

(۲۶) خط تکلیف کسی کام کے کرنے کا حکم جو طبع شریعت کے احکام میں - امتثال - حکم ماننا - ترجمہ = سر جو آسمان نے تکلیف خط (بندگی کے فرمان) سے پھر لیا تھا (اور کسی کمانا نہ مانا تھا) تیرے حکم کے ماتے میں تیری چو کھٹ پر رکھا ہے۔

(۲۷) ترجمہ = جب تک قتل کے ماننے میں یہ بات نہیں آتی (عقل نہیں مانتی) کہ کسی شخص نے سلطنت کے ہمیشہ باقی رہنے پر دل چٹھہ کر لیا (یقین کر لیا ہے) کیونکہ ہو سکتا ہے حالانکہ سب کو سامنے فنا ہوتا دیکھتا ہے) تو ہمیشہ زندہ

کیونکہ حکم آئی نے تیری سلطنت کی باری کو آخری زمانہ کا فتنہ دور کرنے کے لئے مقرر کیا ہے۔

# کارنامہ سخن طراری

## شرح قصائد عرفی شیرازی

### دلعت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

(۱) اقبال - قبول کرنا - میگزود - ڈنک مارتا ہے - تکلیف دیتا ہے - ارباب ہم - ہمت والے لوگ - ہم ہمت کی جمع - نیشتر نشتر - آگہ فصد - لا - کلہ لقی - نہیں - نعم - گلہ ایجاب - مان -  
 معنی - اہل ہمت (فقرا) کو لوگوں کی بخشش کا قبول کرنا - جبراً معلوم ہوتا ہے - اہل ہمت مان اور  
 نہیں کانشتر نہیں کھاتی ہے - مطلب - یعنی اگر کسی براہل ہمت کرم کنڈایشان را قبول کر دین  
 آن ہم سخت ناگوار ست چہ جایکہ پیش کسے دست سوال دراز کردہ نشتر لاؤ نعم خوردن غرض  
 اوصاف ہمت ہان ست کہ خاقانی رحمہ در قصیدہ خود تحریر کردہ نیز دیگرے میگوید -  
 ہمت بلند دار کہ پیش خدا و خلق با شد بقدر ہمت تواعت بار تو  
 (۲) از رعیت میں از سبب یہ ہے - الم آشوب - الم کا پریشان کرنے والا - زین باد - اشارہ  
 بطرف ہوا سے دنیا - معنی - میں دنیا کی خواہش کے سبب الم کا پریشان کرنے والا نہیں بنتا  
 اور اس ہوا سے الم کی زلف (جمعیت) کو پریشان نہیں کرتا مطلب - این ست کہ من غنبت  
 وینامی کم از نیکہ حالا بہین یک الم ست کہ دنیا مرا حاصل نیست ازین خیال زلف الم مجموع ست  
 و اگر غنبت او کم و در ہوا کو ہوس گرفتار شوم از یک الم مجموعہ آلام خواہم شد  
 (۳) فقیری - یہاں اس فقر سے مراد ہے جسکی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرمایا ہے کہ الفقر فخری -  
 فقر کی مہم معنوی سیاست - حکومت و انتظام - شریعت کے موافق نہرا دینا - وجود - ہستی  
 عدم - نیستی - معنی - اگر میں عدم کو وجود کی آنکھ میں جگہ نہ دوں یعنی ہستی کو معدوم نہ سمجھوں - تو

توفیقی مجبوری کی مسند سے سیاست کے ساتھ گھسیٹ کر نیچے ڈال دے۔ مطلب یہی اگر  
 من رغبہ دنیا کم و ما سوائے واجب الوجود چیز سے دیگر راہ موجود شمارم از نعمت فقر و محنت محروم  
 (۴۶) بے برگی۔ بے سامانی۔ سامان۔ میں الف لوزن نسبت کا ہے یعنی منسوب بہ رزقینہ سامان  
 کے معنی زر کے ہیں۔ میہری۔ محبت نہ کرنا۔ مراد بے پروائی۔ درم۔ ساڑھے تین ماشہ چاندی  
 کا سکہ مجازاً روپیہ۔ معنی۔ میری بے سامانی خود سامان کے دلیر رشک کا دلغ لگاتی ہے۔  
 میری بے پروائی دینار و درم کے پھرہ کو زرد کرتی ہے۔ مطلب۔ یعنی چونکہ من با و شہرہ مسند فقرم  
 ازین روحیت خاطر من از بیامانی ست چہ کہ در سامان دنیا اندیشہ سود و زیان ست و بیامان  
 فارغ از سود و زیان و بچین دینار و درم ازین نداشت زرد و یعنی شہرہ اندک عرفی از ماہرینی کند اگر  
 او مہر کر دے ما خود را چیز سے دانستندے۔

(۵۱) جوہر۔ وہ شے جو بالذات قائم ہو۔ مجازاً اکمال و ہنر۔ شرف۔ بزرگی۔ آبا۔ باپ دادا۔ اب  
 کی جمع۔ آیندہ اشارہ ہے اپنی ذات کی طرف۔ یم۔ دریا۔ یہاں مراد باپ دادا۔ سرہ۔ ابر سودن۔  
 فخر کرنا۔ جیسے۔ سرفلک سودن۔ معنی۔ اگرچہ اس موتی (مین) نے دریا کا سراپک پہنا دیا ہے۔ یعنی  
 گو میری وجہ سے میرے خاندان کو عزت حاصل ہوئی ہے۔ لیکن تاہم یہ فقر و محنت کا جوہر ذات باپ  
 دادا ہی کے شرف نسبت سے حاصل ہوا ہے۔ مطلب۔ این ست کہ این مسند فقر و محنت مرا  
 از آبا و اجداد رسیدہ است کہ اوشان ہمہ ارباب ہم و اصحاب کرم بودہ اندیس من بمصدق۔  
 (الولد سر کا ابیہ) یعنی بیباپ کا ایک بھید ہوتا ہے) چہ اصحاب فقر و محنت نشوم۔  
 (۵۲) مناصب۔ بڑے عہدے۔ دودہ۔ خاندان۔ نقش و نگار در و دیوار شکستہ سے عرفی  
 اپنی ذات مراد لیتا ہے کہ جسکی حالت بوجہ فقر و محنت کے ٹوٹی پھوٹی اور خراب خستہ ہے۔ آثار  
 نشانیاں بہید۔ ظاہر۔ صنادید۔ بزرگ اور سردار لوگ۔ صندید کی جمع۔ عجم۔ ملک فارس۔  
 معنی۔ اگرچہ مرتبوں اور بڑے عہدوں کی کشمش میں۔ سب نے خاندان کو گناہ کر دیا یعنی  
 اسکی شہرت جاتی رہی لیکن ٹوٹے پھوٹے در و دیوار کے نقش و نگار یعنی میری ذات سے  
 ملک فارس کے بزرگوں کی نشانیاں ظاہر ہیں۔ اپنے صاحب فقر و محنت ہونے کی تائید میں  
 کہتا ہے کہ اگرچہ۔ مطلب۔ اگرچہ خویش و تبار من دامن محنت و دولت فقر آگدہ شتہ بدین  
 طلبی مشغول شد لیکن از ذات خراب خستہ من ثابت میشود کہ این از خاندان عالیشان از آبا  
 بہت و فقر ست۔

(۸) تا۔ انتہائیں گوہر۔ ذات۔ نسب۔ نسل۔ خاندان۔ باز نہ آسند۔ نہڑ کے۔ آبا۔ باپ۔ اب کی جمع۔ معنی۔ اگر میں اپنے باپ دادوں میں اصحاب کرم کو شمار کروں۔ تو حضرت آدم کی ذات تک میرا نسب نہیں رک سکتا۔ مطلب۔ اینکه من آنچنان کس ہستم کہ از من تا آدم ہر بزرگان من اصحاب کرم بودند۔

(۹) آتا۔ لیکن۔ وصف اضافی۔ وہ وصف جو کسی طرف نسبت دینے سے ہو۔ قوی۔ حکم شرع معنی۔ لیکن نسبتی وصف ذاتی نہیں ہو سکتا۔ ہمت والوں کے لئے ہمت کا یہی حکم ہے۔ مطلب۔ اینکه ہمہ آباء و اجداد من اگرچہ تا آدم اصحاب کرم بودند لیکن ہمت من برین وصف اضافی راضی نیست و میگوید کہ از وصف ذاتی بر سبب فقر بنشین و کوس من الملکی بزن۔

(۱۰) نجابت۔ اصالت۔ بزرگی۔ جہد۔ بمعنی چکرتی ہے۔ آب و عم۔ باپ اور چچا۔ معنی۔ یہ اصالت اور بزرگی کی بجلی جو میری ذات سے چکرتی ہے۔ ایک تعریف تو ہے لیکن میرے باپ داد کی ذات کے لئے۔ مطلب۔ این سخن کہ من از خاندان اصحاب کرم ہستم اگرچہ اصالت و نجابت من ظاہر میکند لیکن این امر برائے من قابل مدح نیست بلکہ برائے بزرگان من است۔

(۱۱) گل۔ پھول۔ مخصوص گلاب کا پھول۔ ریحان۔ سنہرہ۔ خوشبودار گھاس۔ شتم۔ سوکھنا۔ قوت شتم۔ سوکھنے کی طاقت یعنی شامہ۔ معنی۔ پھول اور سنہرہ کی تعریف ہوا کی طرف نہیں لوٹ سکتی۔ اگرچہ ہوا سوکھنے کی طاقت کو خوشبودی ہے۔ مطلب۔ یعنی چنانکہ وصف خوشبود جانب گل و ریحان راجع میشود نہ جانب ہوا و چمن و وصف نجابت من سوائے بزرگان من راجع میشود نہ مخصوص من۔

(۱۲) المنة۔ خدا کا شکر ہے۔ اینک۔ ابھی۔ شہادت۔ گواہی۔ لوح۔ علم الہی۔ تختی۔ قلم۔ حکم خدا۔ خامہ۔ معنی۔ خدا کا شکر ہے کہ مجھ کو نسب کی پروا نہیں ہے۔ اس دعویٰ کی گواہی کے لئے میں ابھی لوح و قلم کو طلب کرتا ہوں۔ مطلب۔ یعنی شکر خداست کہ شرف من برین اصالت و نجابت نسبی نیست بلکہ خدا تعالیٰ امر جو ہر ذاتی دائر است کہ من شنشاد ملک سخن ہستم و برین دعویٰ من لوح و قلم دو گواہ عادل موجود است۔

(۱۳) دو چیز را بیک دست برداشتن مراد ان دونوں کو برابر سمجھنا۔ علم۔ جھنڈا۔ معنی۔ سکندر کے اقبال نے میرے نظم کی بادشاہت کے سبب قلم اور جھنڈے دونوں کو برابر سمجھا ہے۔ مطلب۔ این است کہ نظم من بزر و قلم چنان جفا گیری کر د کہ اقبال سکندر ہم لطیفیل آن حکم و قلم ہر دو برابر اختیار

کر رہا ہے۔

(۱۴-۱۵-۱۶) دوران۔ زمانہ۔ آرزو۔ یعنی از سر نو کشید۔ راگ۔ الپ۔ نعم۔ نعمہ کی جمع۔ کہ بودین کاف کد امیہ۔ عرب۔ ملک عرب۔ اور وہاں کے شہری لوگ۔ وہ قانون کو اعرابی کہتے ہیں۔ عجم۔ فارس۔ معنی۔ زمانہ سے کہہ دو کہ اب میرا نمبر ہے۔ مسند حبشہ کو از سر نو آریستہ کرے۔ نہیں نہیں میں نے یہ نعمہ موقع پر نہیں گایا۔ یہ نعمہ تو اور آوازوں اور نعموں کی الپ ہے۔ زمانہ کیا چیز جو شہنشاہ عرب و عجم کے مداح کی مسند کی آرایش کرے۔ مطلب۔ ان تینوں مذکورہ بالا شعروں میں نشیب کے بعد گریز ہے۔ یعنی زمانہ نے اگرچہ بہت مسند آرائیان کی ہیں لیکن اب چونکہ میرا نمبر ہے اسلئے وہ میرے واسطے مسند آریستہ کرے۔ پھر اس سے بھی اعراض کر کے کہتا ہے کہ نہیں نہیں میں نے یہ بات غلط کہی کیونکہ یہ الپ ان لوگوں کی ہے جو امرا و سلاطین کے مداح ہوتے ہیں میں تو خدا کے خاص محبوب کا مداح ہوں میرا مسند آرایہ کوئی خاص بڑے مرتبہ والا ہونا چاہئے۔

یعنی بوجہ آپ کی مدح کے میرا مرتبہ حبشہ سے بھی بڑا ہے۔

(۱۷) وہ شہنشاہ عرب و عجم ایوان نبوت کی آرایش ہیں کیونکہ تعظیم کے سبب۔ ان کے دروازے کی خاک نے قسم کو بزرگی کی بلندی عطا فرمائی ہے۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کا مرتبہ ایسا بلند ہے کہ خود نبوت کو آپ کی ذات سے آرایش حاصل ہے۔ اور آپ کی خاک آستان کی یہ فضیلت ہے کہ اگر کوئی اسکی تسم کھائے تو خود قسم کو عزت و شرف حاصل ہوا اور وہ خاک اس کے سر کی تلخ بجائے یعنی قسم قابل تعظیم و تسم ہو جائیگی۔

(۱۸) محالات۔ محال کی جمع۔ امر ناممکن۔ عدیل۔ برابر۔ ہمتیہ۔ وہ دو آدمی جو ایک کجاوہ میں دو طرف بیٹھیں انہیں سے ہر ایک باہم عدیل کہلاتا ہے۔ تاریخ۔ یقین مدت۔ شہر و نوشتند کے فاعل قضا و قدر۔ معنی۔ جس دن کہ قضا و قدر نے آپ کا عدیل محالات سے شمار کیا ناممکن دیکھا، تو عدم کو آپ کی ولادت کی تاریخ تحریر کیا۔ یعنی اس عدم سے جبکہ خدا کے سوا کچھ نہ تھا اس عدم ممکن جبکہ کچھ نہ ہو گا آپ کا عدیل محال ہے۔ لطف یہ کہ عدیل اور عدم کے عدد بھی برابر ہیں یعنی (۱۱۴) اس سے بھی مطلب نکلا کہ آپ کا عدیل معدوم ہے اسکا وجود ناممکن۔

(۱۹) سبکوچی۔ خوش کلامی بے تعلقی۔ تکلم۔ بات کرنا۔ گراہی۔ بھاری پن۔ مراد ناشنوائی۔ احم۔ برا۔ معنی۔ جہاں کہیں آپ کی خوش کلامی گویا ہوتی ہے۔ تو ہرے کے کان کو ناشنوائی کے صدمہ سے بچا لیتی ہے۔ مطلب۔ یہ کہ جس طرح خریدنے سے بائع کی شے مشتری کے قبضہ



مین آجاتی ہے اصل گونہ اہم کی گرانی آجکی سبکدوشی کے قبضین اجاتی ہے کہ جب آپ گویا ہوتے تھے تو اہم سلسلہ ہو جاتے تھے داس شعر مین آپ کے اس مجرہ کی طرف تلمیح ہے کہ آپ کا کلام بہرے اور شہنوا سب سُن سکتے تھے

(۲۰) تا۔ توفیقہ۔ جب تک کہ۔ رایت۔ ہنڈا۔ ہیئت۔ شکل۔ متصور۔ تصور لگی۔ آرامش۔ قرار و کون رَم۔ بھاگنا۔ مراد خرابی و پریشانی۔ رَا۔ علامت مفعول متصور شد کے اسم آرام ورم۔ یا لفظ را فایم مقام اضافت۔ اس حالت مین متصور شد کے اسم اہل عالم۔

معنی۔ جب تک کہ اُسکے عفو و غضب کے جھنڈے نے اپنا سایہ نین ڈالا یعنی دنیا مین ظاہر نین ہوا۔ آرام و خرابی کو اپنی کوئی شکل تصور مین نین آئی۔ یعنی جب آپ کا عفو ظاہر ہوا تو آرام نے جانا کہ میری صورت آپ کا عفو ہے۔ اور جب آپ کا غضب ظاہر ہوا تو خرابی نے سمجھا کہ میری شکل آپ کا غضب ہے نتیجہ یہ کہ دنیا کا آرام ورم آپ کے عفو و غضب ہے۔ معنی۔ جب تک کہ اُسکا غضب دنیا مین ظاہر نین ہوا۔ اہل عالم کی آرام ورم کی ہیئت متصور نین ہوئی۔

فائدہ۔ اس شعر مین صنعت لفظ و نشر مرتب ہے یعنی آرام عفو کے متعلق۔ رَم غضب کے متعلق (۲۱) مثا۔ معشوق۔ گواہ۔ کیف و کم۔ معنی۔ جگہ و چند کیف وہ شے جو قایم بالغیر اور محل کی محتاج ہو اور بذات خود تقسیم ہو سکتی ہو مگر محل کے ساتھ جیسے گرمی سردی۔ سیاہی سفیدی۔ کم وہ شے جو بالذات تقسیم ہو سکتی ہے اور اُسکی مقدار کو وزن یا عدد۔ یا پیمائش سے معلوم کر سکتے ہیں جیسے تمام جسم دار اشیاء۔ رَا۔ علامت مفعول۔ معنی۔ جب تک کہ آپ کے علم و عمل کے معشوق نے اپنی صورت نین دکھائی۔ تو کیف و کم کو اپنے ہونے کا فائدہ معلوم نین ہوا۔ مطلب۔ چونکہ آپ سے قبل جو علم و عمل کے احکامات انبیاء پر نازل ہوئے تھے انہیں سے کبھی کوئی ناسخ ہوا کوئی منسوخ ایک حال پر کوئی قایم نہ رہا اسلئے کیف و کم کو اپنے وجود کا کچھ فائدہ معلوم نہوتا تھا کہ ہماری کیفیت و کمیت کیسی اور کتنی ہے لیکن جب آپ کے کامل دین اور علم و عمل کو دیکھ لیا تو معلوم ہوا کہ ہم ایسے اور اتنے ہیں یعنی سب علم و عمل آپ پر ختم ہیں۔

(۲۲) ستم کے معنی عربی مین تیر کے ہیں۔ فارسی مین خوف کے۔ مراد رعب و جلال۔ حکم۔ فرمان۔ کو اکب۔ ستارے۔ کو کب کی جمع۔ تغیر۔ تبدیل۔ طعم۔ مزہ۔ لذت۔ لغم۔ لغت کی جمع۔ معنی۔ تیراجلال ستاروں کے حکم سے تاثیر لجاتا ہے۔ تیری ہیبت لغتوں کی لذت کو بل دیتی ہے۔ مطلب۔ پہلے مصرعہ مین آپ کے اس مجرہ کی طرف تلمیح ہے کہ آپ کی ولادت سے قبل مشرکین روز و شب بندہ اور ایک ستارہ کو



محسن جانتے تھے آپ کی ولادت اس روز ہوئی تب انھوں نے اس کی سعادت کا اقرار کیا۔ یہاں سے وہ جی میں پیدا ہوا۔ دوسرے مصرع میں یہ تلمیح ہے کہ ایک دن ابو جہل ایک تلخ خمر پرہ ناتھ میں لے کر آپ کے حضور میں حاضر ہوا اور کہا جب جانوں کہ یہ شیریں ہو جائے آپ کی دعا سے وہ شیریں ہو گیا۔ غرض حکمت الہی ان امور میں پہنچی کہ جو بڑی بڑی چیزیں اس وقت مشہور و معروف ہیں سب میں آپ کی شوکت و وہیبت سرایت کر جائے اور ان کی حالت بدل جائے چنانچہ اسکے سوا ایسے ہی اور بہت سے معجزے ہیں۔ (۲۳۳) یم۔ دریا۔ معنی۔ تیرے انعام نے حرص و طمع کے آنکھ اور منہ کو بند کر دیا۔ تیرے احسان نے اپنے دریا کے ہر قطرہ کو دو پارہ کیا تب بھی وہ شمار میں نہ آیا۔ یعنی تیرا احسان شمار سے باہر ثابت ہوا۔ یا یہ کہ تیرے احسان نے دریا کے کل موتی خالی کر دیے جب کوئی نہ ملا تو اُس کے ہر قطرہ کو دو پارہ کر کے دیکھا کہ شاید اس میں کوئی موتی ہو تو اُس کو بھی خیرات کے لئے نکال لوں۔

(۲۳۴) زان۔ اسوجہ سے۔ یا موخت متعدی۔ آئینہ۔ مراد دل۔ تم۔ تری۔ مراد اشک۔ معنی۔ گریہ و دلو اس لئے روشن کرتا ہے کہ تیرے انصاف نے ہم اشک کو آئینہ دل کے روشن کر لے گا کام سکھایا ہے مطلب۔ یہ ہے کہ اگرچہ ہم سے آئینہ رنگ آلود و سیاہ ہو جاتا ہے مگر لطف یہ ہے کہ تیرے انصاف نے ہم چشم کو آئینہ دل کے صاف کر لے گا کام سکھایا ہے کیونکہ حدیث شریف میں آیا ہے کہ (البکاہ فیہ فی القلب) یعنی روناد لگو نورانی کرتا ہے۔

(۲۵) گند۔ فعل مضارع بمعنی فعل حال۔ یا بمعنی صیغہ امر غائب یعنی باید کہ بکند۔ مروک۔ چشم۔ آنکھ کا تن جبین دوسرے آدمی کی چھوٹی سی شکل دکھائی دیتی ہے پتلی۔ قدم۔ بختیں۔ پاؤ۔ معنی۔ تیری گلی میں آنکھ کی پتلی اپنے وجود کے اجزا کو قدم کے اجزا سے تبدیل کرتی ہے۔ یعنی۔ حسرت کرتی ہے کہ میں قدم ہوئی تو آپ کی گلی میں چلنے پھر نیکا شرف حاصل کرتی۔ بصورت صیغہ امر یہ معنی ہونگے کہ پتلی کو چاہئے کہ اپنے وجود کے اجزا کو قدم کے اجزا سے بدل لے۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کی گلی قدموں سے چلنے کے لائق نہیں بلکہ آنکھوں سے چلنے کے لائق ہے۔

(۲۶ و ۲۷) از۔ سبب۔ شرف۔ بزرگی۔ قدم۔ بکسر اول۔ ہیشگی۔ قدیم۔ حذرہ۔ سود فہ۔

معنی۔ جس دن کہ تو نے ہیشگی کی ولایت کو چھوڑا ہے۔ تو منشی تقدیر نے تیری ذات پاک کے شرف کی کثرت کے سبب۔ جب سے کہ دنیا میں تیرے تشریف لانے کا حکم لکھا ہے۔ سمیکڑوں وقفہ قلم کو فضول تراش ہے۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کے پیدا ہونے سے دنیا کو جتوہ شرف حاصل ہو گئی منشی تقدیر نے آپ کے زبان نزول سے اُن کے لکھنے کا ارادہ کیا اور بار بار قلم تراش تراش کر کھتا رہا لیکن وہ

شرف ختم نہ ہوئے اسلئے اسکا یہ ارادہ عبث اور فضول رہا۔ نوشتہ کی بجائے نوید کا بھی ایک نسخہ ہے) اس حالت میں حرف تا علت کے لئے ہوگا۔

(۲۸) جوہر اول۔ حضرت جبریلؑ جو خدا کے سب سے بڑے مقرب فرشتے ہیں۔ حیرم۔ احاطہ۔ تن۔ درواں۔ راضی ہونا۔ قبول کرنا۔ قاست۔ قد۔ معنی۔ اگر حضرت جبریلؑ بھی تیرے حیرم مبارک میں آمین۔ تو تیری تعظیم کا قد مجھکے پر راضی نہ ہو۔ مطلب۔ یہ کہ آپ کا مرتبہ ان سے بڑا ہے اسلئے آپ کو انکی تعظیم کیلئے جھکنا لازم نہ تھا۔

(۲۹) امکان۔ ممکن ہونا۔ قدرت و طاقت۔ وہ شے کہ جسکا عدم اور وجود ضروری نہ ہو جیسے انسان و حیوان وغیرہ۔ حشم۔ نوکر چاکر۔ حشم حادثہ۔ باضافت بیانی۔ حادثہ۔ نئی پیدا ہونے والی چیز۔ حادث کی تائید۔ معنی۔ جس قدر قدرت نے نئی پیدا ہونے والی چیزوں کا لاؤشکر درست کیا یعنی مخلوقات کو پیدا کیا۔ تو وہ اپنے اس حشم کو تیرے انصاف کے سایہ میں چاہتا تھا۔ مطلب۔ یہ کہ اور لوگ تو اس بات کے آرزو مند رہے کہ دنیا ہمارے سایہ انصاف میں رہے یعنی ہم دنیا کے بادشاہ بنیں لیکن آپ ایسے شہنشاہ ہیں کہ خود امکان یہ چاہتا تھا کہ میرا یہ سارا لاؤشکر آپ کے سایہ انصاف میں رہے۔

فائل۔ اس شعر میں حضرت سلیمان علیہ السلام کی طرف اشارہ ہے جنھوں نے خدا سے بڑی سلطنت کیلئے دعا کی تھی۔

(۳۰) کون۔ ہونا۔ وجود۔ مہمت۔ محم کی جمع شکل کام۔ ضروری کام۔ اہم۔ امر ضروری۔ معنی۔ قضاء قدرے جب تک تیرے وجود کو تمام ضروری امور کی اصل نہ بتا دیا۔ قضا یعنی گردش فلک کے لفظ اہم کا ترجمہ نہیں ہوتا۔ مطلب۔ یہ کہ آسمان یا گردش آسمان حیران تھی کہ آیا یہ مہمت کس کے واسطے ہیں اور ان سب میں اہم یعنی ضروری کون ہے جب قضا قدرے اُسکو بتایا کہ سب سے زیادہ ضروری اور ایجاد عالم سے مقصود آپکا وجود ہے تب اہم کے معنی اُسکی سمجھ میں آئے۔

(۳۱) امکان۔ ممکن ہونا۔ حادث ہونا۔ وجوب۔ واجب ہونا۔ وہ کہ جسکا وجود ضروری ہو جیسے ذات خدا و وجوب کی ت مغولی۔ مورد۔ ہوائے ورو۔ ٹھکانا۔ متعین۔ مقرر۔ مخصوص۔ اطلاق۔ بولنا جاری کرنا عام تر۔ سب کو گھیر لینے والا۔ را۔ اضافی یعنی مورد اطلاق اعم متعین۔ معنی۔ جب تک کہ قضا و قدر نے جھکوا امکان و وجوب کا جمع نہ لکھ لیا۔ ایک عام بات جاری کرتے کے لئے کوئی مقام مقرر نہیں ہوا۔ مطلب۔ یہ کہ قضا و قدر نے اس خصوصیت کے لحاظ سے کہ آپکا نور بیواسطہ خدا کے نور سے ہے اور اس لحاظ سے کہ لازم بشریت بھی آپ میں موجود ہیں آپ کو وجوب و امکان کا جمع قرار دیا ورنہ اس

اطلاقِ اعم کے لئے کسی میں خصوصیت نہ تھی کہ وہ امکان و وجوب کا مجمع بن سکتا کیونکہ وجوب وجوب ہے اور امکان امکان یہ خصوصیت آپ ہی کی ذات میں ہے کہ وہ ایک عام بات جاری کرنے کے لئے امکان و وجوب کا مجمع بن گئی تاکہ اس نسبت سے جو وجوب کو وجوب کے ساتھ ہے وجوب فیض پاکر امکان کے حق میں فیض رسان ہو۔ مطابق کرو۔

۴۴) اُدھر اس سے وصل و مطلق میں شامل خواص میں بزج کبرے میں ہے حرف شد و کا  
(۴۴) ناقہ۔ مشتر۔ محل۔ کجاوہ۔ مراد کجاوہ نشین۔ سکلی۔ عرب کی ایک خاص حسین عورت کا نام  
مجازاً ہر معشوق۔ لیتے۔ نام معشوق مجنون۔ معنی۔ تقدیر یعنی اندازہ الہی لے تیرے حدوث کی سکلا اور  
قدم کی لیلیٰ کے لئے ایک ناقہ پر دو کجاوے لگائے ہیں۔ یعنی دونوں کو برابر بٹھایا ہے۔ مطلب یہ کہ  
آپ کا حدوث یعنی جسم پاک اور قدم یعنی روح مبارک دونوں شرف و بزرگی میں یکساں ہیں کیونکہ آپ کے  
جسم مبارک کا سایہ تھا سراسر اپا نوری لڑتے۔ چنانچہ مولانا نظامی لکھتے ہیں کہ

۴۵) آنکہ زوگشت سایہ روئے سفید چہ سخن سایہ دانگے خورشید  
۴۶) پئے تسکین خاطر تھا یہاں پر این یوسف محمد کو جو بجا حق نے سایہ رکھ لیا قد کا  
(۴۴) فہرست مضامین کتاب کی مختصر تفصیل۔ را۔ اضافی یعنی شیرازہ مجموعہ کرم نہ بستہ۔  
معنی۔ جب تک کہ تیرے نام کو فہرست کا افسانہ بنایا یعنی فہرست میں سے اوپر نہ لکھ لیا۔  
قضا و قدر نے مجموعہ کرم کا شیرازہ نہیں باندھا یعنی اسکو مجلد نہیں کیا۔ مطلب۔ یہ کہ قضا و قدر نے جب  
کرم اور اہل کرم کے اُن حالات کی جو دنیا میں ہونے والے تھے ایک فہرست تیار کی تو آپ کی ذات  
کو سب کرمیوں کا افسر اور شہنشاہ قرار دیا۔

(۴۵ و ۴۶) دم تیغ۔ تلوار کی دھار۔ رہ بردم تیغ۔ نہایت کٹھن راستہ۔ تیغ۔ تشریف۔ تیغ۔ رگے  
بڑے مرتبہ والا بادشاہ۔ یہ چار بادشاہوں کا لقب ہے یعنی کیکاؤس۔ کیتھاد۔ کیتھاد۔ کیتھاد۔ کیتھاد۔  
یہاں کئے وجہ معنی شان جلیل القدر۔ معنی۔ اسے عرفی یہ لغت شریف کا راستہ ہے جنگل نہیں ہے  
اپنی حد سے مست گذر۔ ہوشیار رہ کہ قدم کا راستہ تلوار کی دھار پر ہے۔ جنر دار رہ کہ شاہ کوئین کی لغت  
اور سلاطین کی تیغ کو ایک لاپٹے کا نام نہیں مطلب۔ یہ کہ لغت شریف کا مرتبہ تیغ سے بہت  
زیادہ ہے ایسا نہ ہو کہ یہ دونوں برابر ہو جائیں۔

(۴۷) شائستہ۔ لائق۔ بہتر شے۔ خلوص۔ معنی۔ عمدہ چیز یعنی خلوص یا نادر مضامین بہم پہنچا کیونکہ  
لغت شریف کے شہر میں لغت لکھنے کے بارہ ہیں۔ سخن شناس لوگ جنس کی یعنی کلام کی خوبی

دیکھتے ہیں خواہ تھوڑی ہو خواہ بہت مطلب۔ یہ کہ ایسے نادرونایاب خلوص آمیز شاعر لکھ چو لہل  
کمال کے مقبول و پسندیدہ ہوں۔

(۱۷۸) گیرم یعنی فرض میکنم۔ حصر کسی چیز کا گھیر لینا۔ حوصلہ۔ ہمت۔ بل بوتہ۔ معنی۔ میں نے مانا  
کہ عقل اسکی لغت کی پونجی کو بالکل لے بھی لے تو تقریر اور تحریر کو اس کے کئے اور لکھنے کی طاقت کہاں  
ہے مطلب۔ یہ کہ اول تو عقل اسکو حصر میں کر سکتی اگر کیا بھی تو تقریر اور تحریر میں نہیں آسکتی۔

(۱۷۹) شاہ۔ بالف نذر۔ عطیات کی تہ یعنی خود۔ ڈرم۔ غمگین۔ کام سے مراد ہر ایک مقصد یا شفاعت  
معنی۔ اسے بادشاہ اپنی بخشش کے طفیل یا بخشش کے سبب اس کام سے کہ تو جانتا ہے محروم  
اور غمگین عرفی کو ناامید ست چھوڑ۔ مطلب۔ یہ کہ میرا جو مقصد آپ کو معلوم ہے اسکی یا اپنی شفاعت سے  
مجھ کو محروم نہ کرنا۔

(۱۸۰) نعیم۔ مراد دولت باطن۔ اصحاب شکم۔ اہل دنیا۔ جنت پرست زاہد۔ معنی۔ اسکو باغ نعیم یعنی  
معرفت کا انعام دے اور اس کے مطلب کے ساتھ اصحاب شکم کے مطلب کو مست لا۔ مطلب۔ یہ کہ میں جنت  
اور اس کے حور و قصور کا خوانان نہیں ہوں میں تو آپ سے صرف معرفت کی دولت چاہتا ہوں۔ کیونکہ  
اصحاب شکم کی تو یہ تعریف ہے۔

کب حق پرست زاہد جنت پرست ہے حور و نہ مر رہا ہے یہ شہوت پرست ہے  
(۱۸۱) آسائش۔ آرام و راحت۔ ہمسائیگی۔ قرب و نزدیکی۔ اہمیت۔ آرم و بہشت شداو۔  
معنی۔ عرفی تو آپ سے محض قرب خدا کی راحت چاہتا ہے۔ وہ باغ ارم کو دوزخ کا ایندھن نہیں  
بنا چاہتا۔ مطلب۔ یہ کہ میں اپنے اس قصیدے اور لغت کے انعام میں آپ سے محض قرب خدا  
کا خواستگار ہوں طالب جنت وغیرہ نہیں ہوں۔

(۱۸۲) طیران۔ اُڑان۔ معنی۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ ذرہ خورشید تک نہیں پہنچ سکتا۔ لیکن  
اہل ہمت کو اڑنے کا شوق کہنچتا ہے۔ مطلب۔ یہ کہ میں اگرچہ اپنے کو قرب الہی کے لائق نہیں  
جانتا لیکن جبکہ میری ہمت مجھ کو اڑاتی اور پر پرواز لگاتی ہے تو بہرین اصحاب شکم کی طرح نعیم کے ناز و نعم پر  
کیسے راضی ہو جاؤں۔

(۱۸۳) طبعی۔ منسوب بہ طبیعت ذاتی۔ پیرائشی۔ حکما کا قول ہے کہ قلب ماہیت اشیاء ممکن  
نہیں یعنی جیسے مس زر نہیں ہو سکتا۔ اکسیر کہمیا۔ معنی۔ یہ مس یعنی میری ذات اگرچہ پیرائشی (ذاتی) ہے  
کہ قلب ماہیت نہیں اختیار کر سکتی۔ لیکن تو حکم دے۔ کہ تیرا فیض کرم کی اکسیر کو ظاہر کرے۔

مطلب۔ یہ کہ بغیر آپ کے کرم کے میری حالت درست نہیں ہو سکتی۔

(۴۴ و ۴۵) سن ہم نجات میں لفظ نجات غلط ہے۔ بسوا لے چائے۔ یہ بخشنائے معاف کر۔  
 ورم۔ درست۔ چراگنا۔ معنی۔ اسے حضرت محمد صلم آپ کے لب لہنتوں کے خضر کیلئے اب حیات کی  
 مانند ہیں۔ میں بھی شہر زندگی کے ساتھ حضور میں ایک سوال عرض کرتا ہوں۔ کہ جب تک آپ کی روح  
 میں مجھ سے کوئی غلطی ہو جائے آپ معاف کر دیں۔ کیونکہ میں آپ کی روح میں اس قدر حیران ہوں کہ روح  
 اور ذمہ میں تیز نہیں کر سکتا۔ مطلب یہ کہ اگر مجھ سے کوئی کلمہ خلاف ادب سرزد ہو جائے تو آپ معاف  
 کر دیں (سفر آخر میں خضر نعم کی بجائے طعم نعم ہوتا چھا ہے)

(۴۵) صواب۔ درستی و راستی۔ ثواب خلد۔ خندان بزم۔ مرا و خاقانی رح۔ کیونکہ یہ بھی حسان عرب یعنی خنان  
 بن ثابت کی طرح حضرت محمد صلم کے بڑے دلچ تھے معنی۔ آپ کے لغت کے شرف نسبت اور حصول  
 درستی کے خیال نے خاقانی کو بھی ایسا ہی شہر زندہ کیا ہے جیسا کہ مجھ کو۔ مطلب۔ خاقانی کو بھی اس  
 خیال نے کہ میں آپ کی لغت درستی کے ساتھ لکھ کر شرف حاصل کروں میری ہی طرح شہرہ بنایا ہے۔  
 (۴۶) مشیت۔ ارادہ الہی۔ مرضی خدا۔ قلم راہ بین را اضافی یعنی از یا قلم الا کمرستن بشد۔ معنی جب سے  
 ارادہ الہی نے آپ کی روح لکھنی شروع کی ہے۔ قلم اوپر کو سر اٹھانا بھول گیا ہے۔ مطلب۔ یہ کہ  
 مرضی خدا ہر وقت آپ کی لغت نویسی میں مصروف ہے۔ یا یہ کہ قلم اس شہر کے باعث سراو پر  
 نہیں اٹھاتا کہ آپ کی شان والا کے موافق مجھے لغت نویسی کا حق ادا نہ ہو سکا۔

(۴۷) سزا۔ لائق و سزاوار۔ عقدہ۔ گرہ۔ قلم نگون کروں۔ عاجز ہونا۔ معنی۔ عقل آپ کے عقدہ  
 لغت کو حیا کہ چاہئے نہیں گھول سکتی۔ یہ ہی وجہ ہے کہ خیال نے اپنا جھڈا وندہ کر دیا ہے۔

مطلب۔ یہ کہ جب بچاری عقل ہی آپ کی لغت نویسی میں عاجز و قاصر ہے تو پھر بچا پرے اندیشہ کی  
 کیا مجال۔ خلاصہ یہ کہ شروع سے اب تک کوئی بھی آپ کی لغت شریف کے حق سے عہدہ بڑا نہ ہو سکا۔

(۴۸) اخلاص۔ سچائی۔ سچی محبت۔ گدیہ۔ ہیک ماگنا۔ بتکدہ۔ علم سے مراد ہے۔ کیونکہ اس میں ہی قسم  
 قسم کی شکلیں اور صورتیں ہوتی ہیں۔ آہو۔ حرم۔ کہ سوغیر کے جنگل کے ہرن جب کا مارنا حرام ہے۔

معنی۔ میں اخلاص سے آپ کی روح کی بھیک مانگتا ہوں علم سے نہیں۔ کیونکہ علمیت کے گم ہٹ سے آپ کی  
 لغت کا لگنا ایسا ہے جیسا تجا نہ سے آہوئے حرم کا تلاش کرنا۔ مطلب۔ یہ کہ علم کے زور و ذریعہ سے  
 آپ کی تعریف ادا نہیں ہو سکتی البتہ اخلاص سے ممکن ہے۔ پس لغت نویسی کے لئے اخلاص مقدم ضروری

قصیدہ نمبر ۲

## ایضاً درغت

(۱) سپیدہ دم۔ صبح صادق کے وقت۔ شمع شعور۔ دانائی کی شمع۔ آستین زدن۔ رد کرنا۔  
مراد چھپانا۔ استغوا۔ کشائش چاہو۔ معنی۔ صبح صادق کے وقت جب میں نے دانائی کی شمع  
کو بجھایا تو میں نے عالم نور سے یہ آیت سنی کہ اپنے لئے کشائش چاہو مطلب یہ کہ جب میں  
ظاہری ہوشیاری و بیداری کو چھوڑ کر مراقبہ و مکاشفہ میں غرق ہوا تو مجھ کو عالم غیب سے یہ خوشخبری پہنچی  
(۲) شاہد بزم ازل ہمیشگی کی محفل کا معشوق۔ مراد خدا تعالیٰ۔ تمام وفا۔ بالکل وفا۔ معنی  
ہمیشگی کی محفل کے معشوق یعنی خدا تعالیٰ کی طرف سے میرے دل میں یہ آواز آئی کہ اسرا پنا  
وفا (عاشق) ہماری خوشی یا وصال سے بہت دور۔

(۳ و ۴) زبے عجب۔ تجھے عجب۔ ہر دو کلمہ تعجب۔ حلال۔ جائز۔ درست۔ بر۔ پاس حضور۔  
حاضر ہونا۔ مجبور۔ مجباً۔ معنی۔ واہ کیا خوب حسن ادب کی فرمانبرداری اور کیا خوب بندگی ہے۔ کہ  
باوجود ہماری اجازت کے ہمارے صل سے بہت دور ہے۔ اس سے زیادہ ہمارے پاس سے  
دور رہنا مناسب نہیں ہے۔ اگر اپنی ہمت پر ناکر تا ہے تو بزم حضور میں داخل ہو۔ مطلب  
یہ کہ معشوق حقیقی نے مجھے خطاب کیا کہ توجو باوجود ہماری اجازت کے ہمارے قرب سے دور  
ہے یہ حسن ادب نہیں ہے بلکہ ادب اسی میں ہے کہ اجازت کے موافق ہمارے حضور میں حاضر ہو۔  
(۵) طلب بیار۔ مجھ کو تلاش کر۔ متاع منع کلیم۔ مراد ہے خدا کے پاک کے ارشاد لکن تو آئی سے  
یعنی تو مجھ کو نہیں دیکھ سکتا۔ کیونکہ حضرت موسیٰ نے کوہ طور پر خدا تعالیٰ سے عرض کیا تھا کہ سب  
آرئی؟ ایسا مجھ کو اپنا جلوہ دکھا۔ معنی۔ مجھ کو تلاش کر اور اس بات سے مست دُر کہ ہم نے حضرت  
موسیٰ کو اپنا جلوہ دکھانے سے انکار کیا تھا۔ عذر کا بچھونا آراستہ است کہ کیونکہ تو معذور نہیں ہے  
مطلب۔ یہ کہ ہماری تلاش میں کوئی عذر پیش کرنا فضول ہے کیونکہ ہم ہر وقت جلوہ دکھانے  
کے لئے موجود ہیں۔

(۶ و ۷) چشمہ مقصود۔ مراد آئینہ فلان آئینہ ہے۔ عشوہ۔ تاز۔ سنگ نفور۔ مراد آئینہ

جیلہ دکا وخر موسیٰ صبیحا سے۔ کرشمہ۔ ناز۔ معنی اگر چشمہ مقصود رہا ہے ناز کے ہاتھ  
نے اُس (حضرت موسیٰ) کے ساغر امید کو سنگ فتور سے توڑ دیا۔ تو عشق اس بات کو خوب  
جانتا ہے کہ وہ ہماری بخشش کی کوتاہی نہ تھی۔ بلکہ طور کا خلعت ہی ہمارے کرشمہ پر تنگ تھا۔  
مطلب یہ کہ جنے جو موسیٰ کو رپڑارنی کے جواب میں لڑائی کہا تھا اور وہ ذرا سا جلوہ  
دیکھتے ہی بیہوش ہو کر گر پڑے تھے تو یہ ہماری بخشش کی کوتاہی نہیں تھی بلکہ طور ہی ہمارے  
کرشمہ کا تحمل نہوسکا۔

(۸) اہبطو۔ اتر جاؤ۔ چلے جاؤ۔ اہبطو قرآن شریف میں دو جگہ آیا ہے۔ ایک حضرت آدم وحواءؑ  
کے گیموں کھانسی نافرمانی کے متعلق چنانچہ (اہبطو منہا جمیعاً) یعنی تم سب جنت سے اتر جاؤ۔  
دوم حضرت موسیٰ کی قوم بنی اسرائیل کی نافرمانی کے متعلق کہ انہوں نے سن و سلویٰ کو چھوڑ کر  
پیاز لسن وغیرہ کی خواہش کی تھی۔ غرض اہبطو سے مراد نافرمانی ہے۔ مشکور مقبول پسندیدہ  
تعمتی = اے عربی تو اہبطو کے معاملہ میں پونجی مت خرید یعنی ہمارے پاس آنے میں نافرمانی  
مت کر۔ یا اہبطو اور لڑائی کے خیال سے کامل طلب میں عذرت کر۔ ایسا نہو کہ تیری بیج  
غلط ادھی نامقبول ہو جائے۔ مطلب یہ کہ اہبطو اور لڑائی کے خیال کے سبب ہماری  
طلب کامل و حضوری میں عذرت پیش مت کرو۔ تیری خریداری باطل اور غلط قرار پائیگی۔

(۹) ملاطفت۔ مہربانی۔ آشتی۔ صلح۔ اِنَّ شَيْئَكُمْ مَسْکُورٌ۔ بیشک تمہاری کوشش  
مقبول ہے۔ معنی دوست (خدا) کی مہربانی کا دروازہ کھول اور اندر آ۔ کیونکہ تیری کوشش  
اِنَّ سَعْيَكُمْ مَشْكُورٌ کے موافق آشتی طلب ہے۔ مطلب یہ کہ جب تیری سعی مشکور ہے تو پھر  
ہماری حضوری میں کیوں حاضر نہیں ہوتا۔

(۱۰) مشاہدہ۔ دیکھنا۔ مراد دیدار خدا۔ پاک۔ صاف۔ نزع۔ جان کنی۔ مخمور۔ مست۔ شہید۔  
قتل کیا گیا۔ شہادت۔ مستور۔ وہ شہادت جس میں شہید کا قاتل معلوم نہو۔ ایسی شہادت شرع کی رو سے  
کامل نہیں مانی جاتی۔ معنی ہمارے دیدار کی شراب مستی ہے اور شراب خانہ (حضوری)  
کا راستہ صاف ہے۔ تو اپنی متوالی (غافل طبیعت کے سبب جاکنسی کی تکلیف میں گرفتار ہے  
آشراب دیدار پر تاکہ تجھ کو مستی میں شہید کروں۔ کیونکہ چہی ہوئی شہادت رحمت کے قابل نہیں ہے  
مطلب یہ کہ ہماری طرف سے اپنے دیدار پر الزام کے دکھانے میں کوئی زورک نہیں ہے نہ گرتے  
جو پہلے تعلقات دنیا کی شراب پی تھی اسکی خار سے جاکنسی کی حالت میں ہے اسلئے ہمارے



سامنے آتا کہ ہم بھوکو شراب دیدار پلا کر شہید کر دیں تاکہ تیری شہادت کامل اور قابلِ حمت ہو۔  
 (۱۳ و ۱۲) صدر - مسند - صفہ - دالان - چبوترہ - حجلہ - چمپرکھٹ - ستور - خوشی - معنی - شاہد  
 تخت کی مسند پر تیری تلاش میں آگے تیرے واسطے سرائے سرور کے دالان میں - شاہد  
 وصل تیرے عشق کی طرح ہمہ تن چشم (منتظر) ہے - خوشی کا چمپرکھٹ ہمارے حسن کی طرح  
 بالکل آرائش بنا ہوا ہے - مطلب یہ کہ شاہد وصل تیرے انتظار میں تیرے عشق کی طرح ہمہ تن  
 مینائی ہو رہا ہے اور حجلہ بلبلیش ہمارے حسن کی طرح بالکل آرائش بنا ہوا ہے آجلہ آ۔  
 (۱۴) زعفرانہ - راگ - عطیہ - بخشش - دم - صورت سے مراد نفع ثانی ہے جس سے تمام مردے  
 زندہ ہو جائینگے - معنی اس مہربانی کے راگ نے میرے دل کے ساتھ وہ ہی اثر کیا جو کہ صلہ  
 کا نفع ثانی مردوں کے ساتھ کر گیا - مطلب یہ کہ اس مردہ سے مجھ میں جان پڑ گئی اور  
 بہت ہی خوش ہوا۔

(۱۵) صبور - آہنگی - دھیرج - صبور - صبر کرنے والا - معنی - میرا دل فریاد کرنے لگا کہ ہاں  
 آہنگی کو حد سے مت لیجا - خدا کرے کہ اس راستہ میں کوئی بھی صبر کرنے والا نہ ہو۔  
 (۱۶) عنان - فائدہ - باگ چھوڑے ہوئے - مراد بگٹ - تہانہ - راند - گام - قدم - ستور  
 چوپایہ - مراد گھوڑا - معنی میں نے دلوں بام وصل کے نیچے بگٹ اڑایا یعنی میں نے بہت  
 جلدی کی اور اس بام وصال کا راستہ قدم و رفتار اور سواری کی کوشش سے پاک تھا مطلب  
 یہ کہ اس بام وصل کا راستہ پائے دل سے چلنے کے قابل تھا اس لیے میں دل کی کوشش  
 سے بام وصال کے نیچے پہنچا۔

(۱۷) ہمت - ارادہ دل - قصور - محلات - قصر کی جمع - معنی میں نے ہمت و عبادت کے ہاتھ  
 سے اس راستہ کے اندر پہلے ہی قدم میں بہشت اور اسکے حور و قصور کے سامان کو چھوڑ دیا۔  
 (ایک نسخہ بدست ہمت طاعت و ران کا ہے یعنی بدست ہمت مضاف - طاعت و ران  
 مضاف الیہ - طاعت و ران - مراد زاہدان خشک جن کا مقصد مٹھن بہشت اور اسکے حور و قصور  
 ہیں - مطلب یہ کہ میں نے پہلے ہی قدم میں یہ سب سامان ان زاہدان خشک کی ہمت کے  
 حوالے کر دیا۔

(۱۸) جبل - رتی - بیشین - مضبوط - جوار - ہمالی - مراد قرب خدا - برشدن - چڑھنا - معنی میں نے  
 قرب خدا کی مضبوط رتی میں ادب کا ہاتھ مارا (اس کو ادب پکڑا) میں بازو سے دل کی کوشش

سے حضوری کی بندی پہنچا یہ مطلب یہ کہ میں نے اپنی دلی کوشش سے قرب خدا کی بندی حاصل کی کہ جو میں مقصود تھی بہشت وغیرہ کی طرف متوجہ نہیں ہوا۔

(۱۹) جذبہ۔ دلکش خلوت۔ تنہائی۔ رنگ۔ طرز۔ دھنگ۔ معنی شاہد ازل کے لطف کی انتہائی کشش مجکو میری آستین بچھتی ہوئی ایک ایسی خلوت میں لگی جہاں سایہ اور نور کی ایک ہی حالت تھی یعنی وہاں سایہ نہ تھا اور نور ہی نور تھا۔

(۲۰) نوٹ۔ یہاں سے پانچ شعر اُس خلوت گاہ کے بیان میں ہیں۔ تبارک اللہ۔ اللہ پاک و بزرگوار اکبر العجب ہے۔ دوستی عشق۔ معنی وہ محفل ایسی عجیب و غریب تھی کہ اُس سے بزرگ اللہ ہی کا نام ہے کیونکہ وہ بے زوال تھی اور حسن و عشق کے نور سے بھر پور تھی۔

(۲۱) سطح۔ مراد حسن سیفور۔ ایک قسم کا عمدہ لٹری کپڑا۔ معنی اُس محفل کے صحن میں قسم قسم کی عنایات کے پاکیزہ فرش بچھ رہے تھے۔ اطلس اور سیفور کے فرش نہیں تھے۔

(۲۲) یمنین۔ دائیں۔ یسار۔ بائیں۔ تہد۔ گہوارہ۔ صد۔ مراد کثرت۔ بہت۔ منشور فرمان عیالیٰ معنی ایک جماعت (انبیاء) وصل خدا کے گہوارہ کے دائیں بائیں کھڑی تھی جن میں سے ہر ایک نے سعادت کے بہت فرمان حاصل کئے تھے۔

(۲۳) طعن عجیب گیری۔ سیاست۔ حکومت۔ سنا۔ نغمہ منصور۔ مراد کلمہ (انا الحق) میں خلافت

جو حضرت منصور نے جذبہ عشق میں کہا تھا اور جسکی وجہ سے اُنکو سولی دی گئی تھی منصور کا اصلی

نام حسین تھا یہ اپنے باپ منصور کے نام سے مشہور ہو گئے۔ انکا لقب حلاج ہے۔ وجہ اس

لقب کی یہ ہے کہ ایک دن انہوں نے اپنی ایک پڑوسی دہنے کو کسی کام بازار بھیجنے کے لئے

کہا اُس نے اپنے کام کا عذر کیا آپ نے فرمایا کہ تو جاتو سہی دیکھ خدا کیا کرتا ہے وہ جب لوٹ کر

آیا تو دیکھا کہ رومی سب ہی رکھی ہوئی ہے۔ اُسی روز سے اچھا لقب حلاج مشہور ہو گیا۔ معنی

باوجودیکہ کے سانس سے کلمہ انا الحق نکل رہا تھا لیکن وہ منصور کی طرح لوگوں کے طعن اور شرعی

سزا سے بیخوف تھے مطلب یہ کہ وہ سب خدا کی ذات میں بالکل محو و فنا تھے۔

(۲۴) دلیل۔ ثبوت۔ وہ چیز جس سے دوسری چیز جان لیجائے۔ آیت۔ نشانی۔ بینین۔

روشن۔ لوح۔ تختی۔ الواح جمع۔ ناصیہ۔ پیشانی۔ نواصی جمع۔ اتحاد۔ ایک ہو جانا۔ معنی منصور

کے دعوے کی دلیل جو کہ ایک روشن علامت ہے۔ اُنکی ناصیہ اتحاد کی پیشانی پر لکھی ہوئی تھی مطلب یہ کہ منصور کے دعویٰ انا الحق پر تو کوئی ایسی ظاہری دلیل نہ تھی جس سے وہ حق

جانا جاتا لیکن یہ سب لوگ رنگ و حدت میں ایسے رنگے ہوئے تھے کہ انکا اتحاد جو انکی ذات سے ظاہر تھا وہی دعوئے انا الحق کے لئے ایک روشن دلیل تھا پھر طعن فی سیاست کو ان کے دعوئے میں کیا دخل ہوتا۔

(۲۵) نوٹ = یہاں سے چودہ شعر حسن تعلیل اور گریز میں ہیں۔ مشاہدہ۔ دیکھنا۔ جمع۔ گروہ۔ سرور۔ سردار۔ صدر صدر و سر سے اونچا بیٹھنے والا۔ معنی = اُس جماعت کے دیکھنے کے بعد میں نے ایک ایسا سردار دیکھا جو کہ خدا کے نزدیک بیٹھنے والوں کی قطار میں سب سے اونچا بیٹھنے والا تھا۔ یعنی آپ سب نبیائے برتر و بالا مقام قرب پر جلوہ افروز تھے۔

(۲۶) شاہ اختران۔ مراد آفتاب مستور۔ پوشیدہ۔ معنی = اونچی جگہ پر بیٹھنے والوں (انبیاء) کا جمال آپ کے چہرہ مبارک کے نور سے ستاروں کی طرح آفتاب کی تاثیر سے چھپا ہوا تھا۔ یعنی آپکا نور سب پر غالب تھا۔

(۲۷) فرو شدم بخیر۔ میں حیرت میں ڈوب گیا۔ بھونچکا رہ گیا۔ کہو دُمین کاف کلامیہ مفید استفہام معنی۔ باطن۔ دل۔ جہور۔ گروہ۔ معنی = میں حیرت میں ڈوب گیا کہ ای میرے خدایہ کون تُو ہیں جسکا نور ظاہر سب کے دل اور حسن باطن کی آرائش ہے۔

(۲۸) نوٹ = یہاں سے اڑتیسویں شعر تک قطعہ بند اشعار میں خجستہ مبارک۔ عبور گزرنا۔ معنی = ابھی میرے دل میں یہ مبارک اثر وائے معنی حیرت کی شاہراہ سے گزرے بھی نہ تھی۔

(۲۹) کہ گفت میں کاف مفاجات۔ شاہ تہا نشین سند حسن۔ سے مراد ذات خدا۔ بصیرت۔ دلی بینائی۔ معرفت۔ معنی = یکایک سند حسن کے تھنائشیں (بیشل) معشوق نے محبت کے طور پر تجھے کہا کہ اے باطنی بینائی سے دور (عرفی)

(۳۰) نخل۔ سرمہ۔ دیدہ۔ معنی۔ چشم باطن عین۔ بالکل۔ قصور۔ کمی۔ معنی = کونسا سرمہ ہے جو تو نے ہماری رہنمائی سے حاصل نہیں کیا۔ پھر بھی ابھی تک تیری چشم باطن میں بالکل کمی ہے۔ یعنی تو حضرت صلحہم کے مرتبہ کمال سے ابھی تک سنجہ ہے۔

(۳۱) ذرہ ذرہ او۔ اسکے ذرہ کا ذرہ۔ چشمہ چشمہ نور۔ نور کے چشمہ کا چشمہ۔ معنی = اسے عرفی یہ وہ شخص ہے کہ ہماری چو کھٹ پر اسکے راستہ کی ایک گرد جی ہوئی ہے کہ اسکے ذرہ کا ذرہ نور کے چشمہ کا چشمہ ہے۔

(۳۲) منت۔ احسان۔ توتیا۔ سرمہ۔ معنی = تو اسکے قدم کی اجازت لاتا کہ میں تجھ کو (پیر گرد)

عطا کروں۔ کیونکہ اس سرسہ کا احسان حور کی آنکھ پر بھی ہے۔  
 (۳۳) صبور صبر کرنے والا۔ ناظر۔ دیکھنے والا۔ مراد عاشق منظور۔ مراد معشوق۔ معنی اور اگر تو صبر  
 نہیں کر سکتا تو میں تجکو بتاتا ہوں کہ یہ وہ شخص ہے کہ روز ازل سے ہم عاشق ہیں اور وہ معشوق ہے  
 (۳۴) صورت مراد عالم اجسام۔ معنی مراد عالم ارواح۔ معنی ظاہر میں تو وہ ہمارے  
 حسن کا آئینہ ہے لیکن باطن میں ہم ہی ہیں۔ عالم اجسام و عالم ارواح دونوں کی جان اسکی  
 ذات سے سرور ہے۔ مطلب۔ یہ کہ ہمارے اور اس کے فوج میں آئینہ کی سی آڑ ہے کہ ہر دو طرف  
 ہم ہی ہیں۔ (ایک نسخہ میں سرور کی جگہ مستور بھی ہے یعنی سب اسی کی ذات سے ہیں)  
 (۳۵) گوہر۔ ذات۔ ہوا۔ خواہش۔ معنی۔ اگر اسکی ذات کو ظہور کی خواہش نہ ہوتی۔ تو وجود کا ہاتھ  
 آستین سے جیب تک پہنچتا ہی نہیں۔ مطلب۔ یہ کہ اگر اکی ذات کو ظہور کی خواہش نہ ہوتی تو وجود  
 اپنی جیب سے نقد موجودات کا نکلنا کیا معنی اسکا ہاتھ ہی آستین سے جیب تک نہ پہنچتا یعنی وجود کا وجود  
 ہی نہ ہوتا۔

(۳۶) طراز تراز کا معرب نقش و نگار۔ آرائش۔ معنی۔ ظاہر و باطن کی آرائش عرب کے حضرت  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے ہماری گویائی کی طاقت بھی جیسا کہ نام ادب کے ساتھ بیان کرتی ہے مطلب  
 یہ کہ ہم بھی انکا نام تعظیم کے ساتھ لیتے ہیں (اس شعر میں بطور کی بجائے مذکور ہونا چاہئے  
 کیونکہ لفظ سے ذکر کا تعلق ہے نہ کہ لکھنے کا۔

(۳۷) معرفت۔ پہچان۔ خدا شناسی۔ استہارت۔ اجازت چاہنا۔ استغاثت غلط ہے۔ معنی  
 اے عربی اب جو تجکو معرفت (شناخت) حاصل ہے تو جلد آپ سے اجازت چاہ کر تحفہ مقدور کا شکر  
 لا یعنی آپ کے قدم کی خاک حاصل کر۔ یا آپ کی نعت شریف لکھ (اس شعر میں پھر اصل مقصد کہ طرف جو ہو کر)  
 (۳۸) عون۔ مدد۔ کمک۔ کمک مارنا۔ پل بھر۔ معنی۔ میں نے لطف خدا کی مدد سے ایک پل میں ایک  
 قصیدہ کہا جسکا مطلع اس طرح کا ہے۔ نوٹ۔ یہاں تک تشبہ تمام ہوئی۔ اب مطلع ثانی سے پھر  
 مع شروع کرتا ہے۔

## مطلع ثانی

(۳۹) آوا۔ جھنڈا۔ نبوت۔ پیغمبری۔ منظور۔ فرج طبعیت۔ رنجور۔ بیمار۔ معنی۔ نبوت کا  
 جھنڈا اکی نسبت سے خوب تشہد ہے عیش کی طبعیت آپ کے دلکی ملاوٹ سے بیمار ہے مطلب

یہ کہ حضرت آدم کے زمانہ سے آپ کے زمانہ تک ہر نبی نے نبوت کا جھنڈا اٹھایا لیکن وہ  
فہم نہ ہوا یعنی ختم نبوت کا مرتبہ کسی کو حاصل نہ ہوا یہ آپ ہی کا حصہ تھا کہ آپ کی نبوت تمام مخلوقات  
کے لئے ہے اور قیامت تک رہی عیش کی طبیعت میں ریخوری کا خاصہ آپ کی طبیعت کی ملاوٹ  
سے ہے کہ نہ آپ کے قلب مبارک سے ملتا اور نہ اسمین یہ تاثیر پیدا ہوتی۔ گویا عیش کی اصل  
بھی آپ ہی ہیں۔

(۴۰) سکون - آرام - فاصلہ - دوری - معنی = اے مدوح (حضرت محمد صلعم) اگر تو نور سایہ کو  
ٹھیکرے اور چلنے کا حکم دے تو زمانہ سایہ اور نور کے درمیان فاصلہ پائے مطلب یہ کہ  
دونوں میں زمانہ کا فاصلہ ہو جائے ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ یا یہ کہ نور ٹھیکر جائے اور سایہ  
چلے۔ اس شعر میں آپ کے دو مجروحوں کی طرف اشارہ ہے اول شوق القمر کی طرف کہ آپ کی  
انگشت مبارک کے اشارہ سے نور یعنی چاند کے دو ٹکڑے ہو کر ساکن ہو گئے تھے۔ دوسرا یہ کہ  
آپ کے نورانی جسم کا سایہ تھا۔

(۴۱) استفادہ - فائدہ حاصل کرنا - محضوہ - چڑیا - معنی = آپ کی طبیعت کے باغ میں فیض حاصل کرنے  
کی بلندی عقل کا ہوا ایک چڑیا کے سایہ کا آرزو مند ہے مطلب یہ کہ آپ کی طبیعت ایسی بلند  
اور عالی ہے کہ عقل جو ہمالی مانند ہے وہ اس کے ایک ادنیٰ اور ذرا سے مرتبہ کو بھی نہیں پاسکتی۔  
خلاصہ یہ کہ آپ کی طبیعت کی بلندی کا ادنیٰ سے ادنیٰ مرتبہ بھی اندازہ عقل سے باہر ہے۔

(۴۲) ہدایت - رہنمائی - چشم صورت بین - ظاہر کی آنکھ - معنی = آپ کی ہدایت ایسی کامل ہے  
کہ ظاہری آنکھ کو وہ سب راز دکھا دے جو خدا تعالیٰ کے یہاں پوشیدہ ہیں۔ مطلب یہ  
کہ اسرار الہی جو دیدہ دل کے سوا نہیں دکھائی دے سکتے وہ آپ کی ہدایت کے طفیل چھٹ چھٹ  
سے دیکھ سکتے ہیں۔

(۴۳) ناصیہ - پیشانی - نواہی جمع - ضیا - روشنی - نسخہ - کتاب - سنین - سن کی جمع - شہور -  
شہر کی جمع - مہینے - معنی = چاند اگر آپ کی پیشانی کے نور سے روشنی حاصل کر لے۔ تو سال اور مہینوں  
کے حساب کی کتاب سوج کے سپرد کر دے۔ مطلب یہ کہ قمری مہینوں کا حساب چاند سے  
ہوتا ہے اور چاند سوج سے روشنی حاصل کرتا ہے پس اگر چاند آپ کی پیشانی سے نور حاصل کر لے  
تو اس قدر روشن ہو جائے کہ سوج اس کے سامنے چاند ہو جائے اور سال اور مہینوں کے حساب  
کی کتاب اس کے سپرد کر دے۔

(۴۴) نفّس - وقت - دادہ اندر کے فاعل قضا و قدر گنجور خزانچی معنی جس وقت سے قضا و قدر نے آپ کی ذات کے موئی کو ظاہر کیا ہے۔ جواہر خانہ الہی کے خزانچی کا صنعت کے خزانہ سے کوئی تعلق نہیں رہا۔ مطلب یہ کہ قضا و قدر نے بیشمار موئی یعنی انبیاء و رسل پیدا کئے لیکن آپ کے ظہور کے بعد خزانہ صنعت کے ساتھ خزانچی صنعت کا کوئی تعلق نہیں رہا کہ نہ آپ کوئی ایسا ہے اور نہ ہو۔

(۴۵) تراد - راکھ - صبا - پورب کی ہوا - دُور - پھوا ہوا - معنی - اگر آپ کے شعلہ قہر کی ذرا سی جہلک بادل پر پڑ جائے تو بجلی جگہا جگہا ایسی خاک سیاہ بن جائے کہ صبا و دُور کی آنکھوں کا سرمہ بنے مطلب یہ کہ بجلی باوجودیکہ دوسری چیز کو جلا دیتی ہے لیکن آپ کے ادنیٰ قہر کے شعلہ سے وہ بھی جگہا سطح سرمہ ہو جائے جیسے کوہ طور جلوا کر آبی سے سرمہ ہو کر باعث جلائے چشم مردم ہوا یہ باعث روشنی ہوا بن جائے۔

(۴۶ و ۴۷) نمبر بہن - ثابت و ظاہر - تیسیر - ظ - سیر کی جگہ تیسیر وجود - مراد عالم موجودات مکرثر - اثر کرنے والی - ماکثر - اثر کی گئی - اجل - رسیدہ - جسکی موت آگئی ہو - جہمہ - پیشانی - جباہ - جمع - معنی - اگرچہ یہ بات ثابت ہے کہ عالم موجودات (دنیا) مین خدا تعالیٰ کی صفات اثر کرنے والی ہیں ماکثر نہیں ہیں لیکن اگر کوئی اجل رسیدہ آپ کا مبارک نام انہی شایانی پر لکھ لے تو اجل اُسکو دیکھ کر دور ہی سے شرمندہ ہو جائے مطلب - یہ کہ اجل آپ کے نام مبارک کی تعظیم کے سبب اُسکی جان نکلنے سے باز رہے کہ اس نے اپنے بچاؤ کے واسطے ایسے جناب کا نام لکھا ہے مین کس طرح اسکی جان نکالوں۔

(۴۸ و ۴۹) گوشہ کلاہ کستن - طیر صبی ٹوپی رکھنا - دوکون - دونوں جہان - آمر - حاکم - مامور - محکوم - معنی - قضا کے دونوں جہان اُسکے حکم سے مجبور ہیں۔ اُس نے حکومت کی ٹوپی اپنے سر سے اُتار کر آپ کے دامن مین رکھ دی کہ اب آپ آمر (حاکم) ہیں اور مین محکوم ہوں۔ مطلب یہ کہ مین آپکی مطیع و فرمانبردار ہوں جو حکم ہو بجا لاؤں۔

(۵۰) قضا کے معنی اس شعر مین گردش آسمان و انجم کے مین - ششوخ - مٹا گیا - نزول - اترنا - زبور - وہ کتاب جو حضرت داؤد علیہ السلام پر نازل ہوئی تھی - معنی - آپ کے حکم (شرعیات) کے زمانہ مین آسمان اور ساروں کی گردش کے احکام ایسے رد ہو گئے جیسے قرآن شریف کے اُترنے سے زبور کا حکم - مطلب یہ کہ آپکی شریعت نجوم کے اور پہلی شریعتوں کے احکام کی ناسخ نہی

وہ سب منسوخ ہیں۔

(۵۱) ضمیر۔ دل۔ دل کا خیال۔ نقاب۔ پردہ۔ طعمہ۔ غذا لقمہ۔ معنی۔ اگر آپکی ضمیر کے چہرہ سے پردہ اٹھ جائے۔ تو آفتاب سایہ کی طرح نور کا لقمہ ہو جائے مطلب یہ کہ اب تو سایہ زمین یعنی رات آفتاب کا طعمہ ہے اور جب آپکی ضمیر کی روشنی ظاہر ہو تو آفتاب اسکا طعمہ ہو جائے یعنی اُس میں بالکل دب جائے اور وہ غالب ہو جائے۔

(۵۲) شہا۔ بالف نداء۔ توئی جھڑکے لئے۔ زکوٰۃ۔ مال کا چالیسواں حصہ جو راہ خدا میں دین بھلائی پونجی بمعنی۔ اے بادشاہ تو ہی ایسا سخی ہے کہ تیرے کرم کی پونجی کا چالیسواں حصہ تو جہان کو اپنی گرانگاہی (بیش قیمتی) سے معمور کر دے۔

(۵۳) ننگ۔ شرم۔ شرکت نوعی۔ وہ شرکت جس میں ایک نوع کی سب چیزیں شریک ہوں جیسے سب انسان باہم شرکت نوعی رکھتے ہیں۔ معنی۔ میں ایسا (بد) ہوں کہ شرکت نوعی کی شرم سے میرے انسانی گروہ کے حصہ میں ہزاروں قسم کے قصور لگا دئے ہیں مطلب یہ کہ میں ایسا گنہگار ہوں کہ میری وجہ سے نوع انسان کو بھی دہشتہ لگ گیا کہ اس میں ایسے بد بھی ہوتے ہیں۔

کہ گرا اپنے کو میں کہوں خالی جانتا ہوں کہ آئے خاک کو عار

(۵۴) آثار۔ نشانیاں۔ یاس۔ ناامیدی۔ سنوات۔ سالما۔ سن کی جمع۔ آثار۔ نشانہائے نیک و کار ہائے پسندیدہ۔ باحور۔ گرمی کی سختی و شدت جو ساون کے آٹھ دن میں ہوتی ہے۔

انیسویں سے چھبیسویں تک اور اس سے دونوں فضلوں کا حال معلوم ہو جاتا ہے اگر ان دنوں میں نہایت گرمی ہو تو آرزائی کی علامت ہے ورنہ گرائی کی۔ معنی۔ میرے زمانہ سے مایوسی کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ جیسے ساون کی گرمی سے فضلوں کی نشانیاں مطلب یہ کہ میں ایسا بد ہوں کہ میری حالت سے مایوسی کی علامتیں ظاہر ہوتی ہیں۔

(۵۵) تنزل۔ گھٹنا۔ ریاض۔ باغ۔ روضہ کی جمع۔ خور کی۔ کچا انگور ہونا۔ خورہ۔ بواؤ بھول کچے انگور کو کہتے ہیں۔ ہائے مصدری کے سبب کاف سے بدل گئی۔ معنی۔ میرے عمل کی کمی اگر باغ کی ہوا بجائے تو انگور طبیعت کے سبب پھر کچا بن جائے مطلب یہ کہ انسان کو اطمینان اپنے اعمال نیک کا ہوتا ہے وہ میرے اندر اسقدر رو بہی ہیں کہ اگر اتنا تنزل نسیم ریاض بنے تو کچے انگوروں کو کچا کر دے۔ خلاصہ یہ کہ میرے نیک اعمال رو بہ تنزل میں حالت بالکل مایوسی کی ہے۔



(۵۶) عصیان - گنہ گاری - زہر معنوی است - جملہ معتمد ہے - زلہ بند - وہ کھانا جو دوسرے وقت کے لئے رکھ چھوڑ دین - سحور - رمضان کی سحری کا کھانا بمعنی - میرا نفس نعمت عصیان کی حرص سے جو کہ ایک باطنی زہر ہے بغیر روزہ کے دوسرے وقت کے لئے کھانا رکھ چھوڑتا ہے - مطلب یہ کہ میرا تنزل عمل تو اوپر کے شعر سے ظاہر ہو گیا عصیان کی یہ کیفیت ہے کہ میرا نفس نعمت عصیان کا ایسا حرص ہے کہ شکم بندوں کی طرح روزہ تو رکھتا نہیں مگر روزہ داروں کی طرح سحری کے لئے کھانا ضرور رکھ چھوڑتا ہے اور اسکو روزہ داروں کی طرح کھاتا ہے یعنی کوئی نیک کام تو کرتا نہیں لیکن بمعصیت کا سامان ہر وقت موجود رکھتا ہے -

(۵۷) احسانت کی ت بمعنی خود - دیخو - اندامیری رات - ہر مہینہ کی اٹھائیسویں رات - معنی - احسان کے پیارے نبی - امیری اس روسیاهی کو آپ اپنے احسان کے پانی سے دھوئیں کیونکہ وہ آپ احسان اندامیری رات کے چہرہ کی تاریکی دور کر دیتا ہے -

(۵۸) ناسزا - نالایت - جاودان - ہمیشہ - مقہور - مہر کیا گیا - معنی - مین نالایت اعمال کا مالک بہت ہو چکا - کچھ ضرور نہیں ہے کہ کوئی شخص ہمیشہ قہر میں رہے مطلب یعنی میری بد اعمالی حد سے گزر گئی اب کچھ ضرور نہیں کہ مین عمر بھر بد اعمال ہی کہلاتا رہوں - آپ رحم فرما میری روسیاهی کو دھو دیجئے -

(۵۹ و ۶۰) لغو بالہ - ہم اللہ کے ساتھ پناہ چاہتے ہیں - کلمہ تشریہ طے کردن - لپیٹنا - شفاعت - سفارش - اثاث - مادہ - انشی کی جمع - ذکور - نر - مرد - ذکرہ کی جمع - رخشہ - لرزہ - نیشاپور - ایک شہر کا نام جہاں لرزے بہت آتے ہیں - اس شہر میں فیروزہ کی کھانیں بہت ہیں - معنی - خدا کی پناہ اگر قیامت کے دن آپ کی شفاعت مردوں عورتوں کے نامہ اعمال طے نہیں کرے گی - تو قیامت کا امید میرے کثرت گناہ کی شرم سے نیشاپور کی زمین کی طرح لرزے لگے گا - مطلب یہ کہ اگر آپ نے شفاعت نہ کی تو میرے گناہ سب سے زیادہ ثابت ہونگے اسلئے آپ میری بد اعمالی دور کیجئے -

(۶۱ و ۶۲) دوم سوال - سوال کے وقت - تاب - شدت و حرارت - انفصال - شرمندگی - شکستہ گلو - خاموش - دم گھٹا ہوا - زمانہ - مراد اہل زمانہ - تہر کہ سوال شدن - سوال سے پہلے کسی کو دیرینا یا محصور - بچید - معنی - سوال کے وقت کہ شرمندگی کی شدت کے سبب مغرور اہل زمانہ سے سانس کا دم گھٹ جاتا ہے - امید ہے کہ آپ کی عنایت جو میری گناہوں کی طرح بچد ہے لب سوال کی مر ہو - مطلب یہ کہ اسے حضور مرم زمانہ ایسے مغرور ہیں کہ اگر ان سے کوئی سوال کیا جاتا ہے تو شرم کے باعث ہمارا سانس نہیں نکلتا پھر کیا ضرور ہے کہ انکا محتاج بنوں اور آپ کی عنایت میرے

لب سوال کی مہر ہو۔ نوٹ یہ قطعاً اہل زمانہ کی شکایت میں ہے۔

(۶۳) بچہ خورشید مراد شعل آفتاب۔ افشاردن۔ چوڑا۔ منسام۔ جلد بدن کے باریک سوراخ جو بالوں کی جڑوں میں ہوتے ہیں۔ معنی۔ اگر میں اپنے دل کو بچہ خورشید سے چوڑوں۔ تو اس کے مسامات سے خون کی بجائے اندھیری رات ٹپکے۔ مطلب یہ کہ میرا دل کثرت گناہ سے اس قدر سیاہ ہے کہ اگر میں اسکو بچہ خورشید سے چوڑوں تب بھی اس میں سے تاریکی ہی ظاہر ہوگی حالانکہ آفتاب کے سامنے کوئی تاریکی نہیں ٹھہرتی۔ نوٹ۔ منسام غلط ہے منام صحیح۔

(۶۴) معنی۔ بخشش کی امید ناامیدی کے ساتھ وفا نہیں کرتی ہے۔ یہ بات نہیں ہے کہ خدا تعالیٰ کا عفو مجھ کو نہ بخشے مطلب یہ کہ میں نے جو یہ ناامیدی ظاہر کی ہے وہ محض اپنے گناہوں کی کثرت کے سبب ظاہر کی ہے نہ یہ کہ عفو آئی مجھ کو محال نہ کرے۔

(۶۵) استغفر اللہ میں خدا سے پناہ مانگتا ہوں۔ قصر۔ کوتاہی۔ کسی۔ ذیل۔ دامن۔ اذیال جمع۔ معنی۔ استغفر اللہ میں کثرت گناہ سے خوف کروں۔ کہ خدا کے دامن عفو کو کوتاہی کی گردیٹھے گی۔ مطلب یہ کہ خدا کی بخشش کے مقابل میرے گناہوں کی کچھ بھی حقیقت نہیں۔

(۶۶) ناجی۔ نجات پانے والا۔ معصوب۔ غضب کیا گیا۔ ولا۔ دوستی محبت۔ مشور۔ مشور کیا گیا۔ اٹھایا گیا۔ معنی۔ میرے لئے ہی کافی ہے کہ خواہ میں نجات پانے والا ہوں یا غضب کیا گیا۔ بہر حال قیامت کے دن آپکی محبت کے ساتھ اٹھایا جاؤں۔ نوٹ اور پر کے تین شعر دفعیہ ناامیدی کے بیان میں ہیں۔

(۶۷) عون۔ مدد۔ فارغ۔ بے پروا۔ نعیم۔ بہشت نعمت کی جمع۔ طارم۔ انگور کی سی۔ مراد انگور۔ معنی۔ میں آپ کے عشق کی نعمت کی مدد سے دین و دنیا کی نعمتوں یا بہشت سے بے پروا ہوں نہ تو بہشتی نہ روں کے شیر کی ضرورت ہے نہ انگوروں کے شراب کی۔ مطلب یہ کہ آپ کے عشق کی لذت نے تمام لذتوں کو پیچ ثابت کر دیا۔

(۶۸ و ۶۹) عود۔ اگر۔ عود ہر۔ گلاب وفا۔ باضافہ مجازی۔ غضر۔ مادہ۔ صل۔ انجمن طراز بہشت۔ مراد رضوان۔ داروغہ بہشت۔ بخار۔ دھوان۔ بھاپ۔ بخور۔ خوشبودار دھونی۔ معنی۔ چونکہ میری اصل محبت کے عود اور وفا کے گلاب سے ہے۔ اگر مجھ کو دوزخ میں جانے کا بھی حکم دیا گیا۔ تو رضوان جنت والوں کی محفل میں۔ دوزخ کی آگ کے دھوئیں سے خوشبودار بھاپ بجا بیگا۔ مطلب یہ کہ میری اصل میں چونکہ آپکی مہر وفا ہے اسلئے میں جنت سے ہرگز محروم نہ ہوں گا۔ اور اگر خدا نخواستہ اپنے

اعمال کے سبب دوزخ میں گیا بھی تو میری ان ہڈیوں کی جو آپ کے عودِ محبت سے ہمک رہی ہیں  
رضوان بہشت میں خوشبو بجا لگا تو پھر محبو بہشت کی کیا ضرورت کیونکہ آپ کے عودِ ہر سے وہ ہی  
جنت سے زیادہ ہوگا۔

(۷۰) زکاة - حصہ - حاشا - پناہ - طباع - طبیعت کی جمع - کافور - ایک سفید خوشبودار دوا جو  
نہایت ہی سرد و تاثیر رکھتی ہے - معنی = اگر تین آپ کی محبت کی زکوة طباع اشیا پر تقسیم کروں - تو کافور  
جیسی سرد چیز شراب پر پہننے لگے مطلب یہ کہ آپ کے عشق و محبت کی آگ میرے دل میں بہت  
ہی بکھر رہی ہے۔

(۷۱) سونش - بکسر نون - برادہ آہن - الماس - ہیرا - معنی = آپ کی محبت میرے سینہ میں کوئی  
داغ ایسا نہیں رکھتی کہ جس میں الماس کا برادہ نہواور وہ داغ معنی ناسور نہو مطلب یہ کہ میرا  
سینہ آپ کی محبت کے داغوں سے مالا مال ہے اور ہر ایک داغ میں الماس کا برادہ بہرا ہوا ہے  
جو زہر بھی ہے اور گوشت کا گلا دینے والا بھی ہے۔

(۷۲) رویا - خواب - افتخار - فخر - عزت - رُسل - رسول کی جمع - عَلم - جھنڈا - معنی = میں نے ایک  
رات پیغمبرِ مکیؐ کے خواب (دیدار) کی دولت سے - دانائی کے خواب میں عرش پر جھنڈا بلند کیا - یعنی  
خواب میں حضور کے دیدار پر انوار کی عزت حاصل کی۔

(۷۳) خمیر مایہ - اصل مادہ - سر قصبہ - قصبہ کی تشبیب مراد ہے - شاخ و برگ - ساز و سامان -  
مراد الفاظ و عبارات - طیور - طائر کی جمع - پرندے - معنی = اس قصبہ کی تشبیب کا اصل مادہ وہی  
خواب ہے کہ میری زبان نے طیورِ معانی کے لئے اُس میں الفاظ و مضامین کے شاخ و برگ زیادہ  
کئے ہیں - مطلب یہ کہ میرے مضامین کے شاخ و برگ میں عالمِ قدس کے طیورِ معانی زعفرانہ سخی  
و نغمہ سرائی کرتے ہیں (دوسرے مصرع میں زبان میں چو طیور غلط - زبان میں بطیور چاہئے)

(۷۴) معنی = کوئی شخص یہ شبہ نہ کرے کہ میں نے قصبہ کی زریب و زینت کے لئے اصل (مرح)  
کے اور خواب زیادہ کر دی ہے - مجھ کو یہ بات منظور نہیں ہے۔

(۷۵) حرف عصا - قرآن پاک کی اس آیت شریف کی طرف اشارہ ہے - وَمَا تَلَدَّ يَمِينُكَ يَا مُوسَى  
ثُمَّ لَمْ يَخْصُصْكَ اللَّهُ كَوْنَهُ عَصَا وَاهْتَسَبَ بِهَا عَصَاكَ اَعْنِي وَلِي فِيهَا مَا رَبُّ اَخْرَجَ - یعنی ایہو سی  
تیرے دائیں ہاتھ میں یہ کیا ہے - جواب دیا کہ یہ عصا ہے میں اس پر تکیہ لگاتا ہوں اور بکریاں چراتا ہوں  
اور کتنے ہی کام اس سے لیتا ہوں - معنی = چونکہ آپ کی حکایت بہت عزیز تھی اس لئے میں نے بہت

زیادہ بیان کی بسط کوہ طور حضرت موسیٰ علیہ السلام نے سوال عصا کے متعلق بہت باتیں کیں  
تقین۔ مطلب یہ کہ مجھ کو اصل خواب پر کچھ بڑا نامنظور نہ تھا بلکہ منظر یہ ہوا کہ جب طرح حضرت موسیٰ کو  
کوہ طور پر دیدار خدا کی دولت نصیب ہوئی تھی تو انہوں نے اسکو غنیمت سمجھ کر زیادہ باتیں کیں تقین۔  
اسی طرح جو مجھ کو حضور کے دیدار کی دولت نصیب ہوئی تو میں نے اس حکایت کو طول دیا۔

(۷۷ و ۷۸) نوٹ۔ ذیل کے دو شعر وین دعائے تائید ہے چنانچہ تا واسطے تائید کے ہے۔  
زنبور۔ علاوہ تینے کے معنی کے تیر کی بھی ایک قسم کا نام زنبور ہے۔ معنی = ہمیشہ جب تک کہ گمراہوں کا  
خون ٹپکتا ہوا کلیجہ شرم کے نشتر سے زنبور کا آشیانہ رہے یعنی جب تک وہ اپنے گناہوں کے  
باعث شرم کے تیرون کا نشانہ رہیں۔ تو مجروح یعنی آپ کے آستانہ کے عاشقوں کے دل کا خرابہ  
آپ کے شامل الطاف کی نوشدارو سے معمر رہے۔ آمین۔

### قصیدہ نمبر

### در لغت

(۱) صورت زرسنگا۔ شیون۔ بیا۔ بے مہول۔ نوحہ۔ نالہ ماتم۔ معنی = میرا دل اگر صبح ہی صبح نالہ  
پیدا کرنے والا صورت چھونک دے تو آسمان میری فریاد و فغان سے قیامت کا صحن بچائے مطلب  
مطلب یہ کہ میرا دل اسرافیل کی مانند اور میرا نالہ صورت کی مانند ہے۔  
(۲) حلقہ ماتم۔ وہ حلقہ جو مامی لوگ روتے پیٹتے وقت باندھتے ہیں۔ پایا ہائے۔ بین الفاتحہ  
تکرار ہائے ہائے مفید کثرت معنی = میرے نالہ نے جب سے لگتا رہا ہے ہائے کی ٹیپ لگائی ہو  
جب سے فرشتوں کے کان اور میرے ماتم کے حلقہ کی ایک حالت ہے۔ مطلب یہ کہ جیسا میر  
حلقہ ماتم میں نالہ و فریاد بہرا ہوا ہے ویسا ہی اسکے اثر سے اہل آسمان کے کانوں میں بہرا ہوا ہے۔  
گوش و حلقہ کی تشبیہ کا لطف مژگنا ہے۔

(۳) منصر۔ بیان مراد دل۔ وادی امین۔ وہ جگہ جہیں حضرت موسیٰ کو علوہ خدا دکھائی دیا تھا چونکہ  
یہ جگہ حضرت موسیٰ کے دائیں ہاتھ کی طرف واقع تھا لہذا یہ نام رکھا گیا۔ کیونکہ امین پسین یعنی دست  
راست سے مشتق ہے۔ وادی کی جمع اودیہ۔ بیان وادی امین سے مراد آنکھوں سے ہے کیونکہ  
سیلاب اشک دل سے اُمتد کر آنکھوں میں آتا ہے۔ معنی = میرے شوق کے رو بہاں میں میرے

گریہ کے موسیٰ نے مصر دل کو تو ویران کر دیا اب آنکھوں کے وادیٰ امین کی طرف متوجہ ہے  
(دیکھئے اب آنکھوں کو کیا دکھاتا اور کیا سامنے لاتا ہے)

(۲۷) شوریدہ۔ دیوانہ۔ تارک۔ سر۔ بترارک نہاد۔ تعظیم کرنا۔ مرغ مجنون۔ مجنون کے سر پر ایک پرند  
گھونسلہ بنالیا تھا اسکو مرغ مجنون کہتے ہیں۔ یہاں مطلق جنون سے مراد ہے۔ شیدا۔ دیوانہ۔  
معنی۔ میں اپنے دیوانہ دل کی اسلئے تعظیم و توقیر کرتا ہوں کہ میرا دل شیدا مرغ مجنون (جنون)  
کا گھونسلہ ہو گیا ہے یہ مطلب یہ کہ میرا جنون مجنون کے جنون سے زیادہ اور قابل تعظیم ہے کہونکہ  
مجنون کے سر پر تو حالت جنون کسی پرند نے آشیانہ بنالیا تھا اور میں وہ ہوں کہ میرا دل قدیم سے  
مرغ جنون کا آشیانہ ہے یعنی مجنون کو بھی میرے ہی جنون کا کچھ حصہ ملا تھا۔

(۵) فرشتے چمکدہ طرف سے کہیوں کی طرح اسوا سٹے گھرے رہتے ہیں کہ میرے غم سے مرثا  
کی ہوئی ہر ایک بال کی جڑ ایک لذت کشا چشمہ ٹپکے ہے۔ مطلب یہ کہ غم شوق اسقدر شیرین  
ہے کہ جب سے اس نے مجھ میں اثر کیا ہے میرے بال بال سے فرشتے بھی لذت حاصل کرتے  
ہیں (غم پالا اس شعر میں اسم مفعول ترکیبی ہے یعنی غم بالودہ من۔

(۶) کام۔ تالو۔ منہ۔ منق۔ ترجمین جو حضرت موسیٰ کی قوم پر برسی تھی سلوئی۔ بمیر۔ وہ پرند  
خوش رنگ و خوش آواز جو حضرت موسیٰ کی قوم بنی اسرائیل پر اترے تھے اور جو شانوں پر اپنی خوش  
آوازی کے ساتھ کباب ہو جایا کرتے تھے۔ یہ دونوں نعمتیں حضرت موسیٰ کی قوم کی غذا تھیں۔  
معنی۔ اے لذت ملے ہوئے غم تو نے میرے کام جان کو تازہ کر دیا۔ نہیں میں نے غلط کہا۔  
غم کیا بلکہ تو تو میرے لئے من و سلوئی (آسمانی نعمت) ہے۔ مطلب یہ کہ جان اگرچہ شیرین ہو  
مگر دنیا کی تلخیوں سے زہر ہو گئی تھی اسے غم (عشق) تو نے میری جان کو از سر نو ایک تازہ لذت  
بخشی اور شیرین بنا دیا۔

(۷) خمار۔ نشہ کے آثار پر اعضا شکنی کی حالت۔ درخمار احتیاج بودن۔ سے مراد حاجت کا پورا  
ہونا ہے کیونکہ خمار نشہ کے آثار پر ہوتا ہے۔ احتیاج۔ حاجت۔ خواہش۔ استغنا۔ بے پروائی  
معنی۔ میں حاجت کے خمار میں ہوں کیونکہ خدا تعالیٰ نے میری بے پروائی کے پالہ سے  
دونوں بہان کے مقصد کا شراب دور رکھا ہے۔ مطلب یہ کہ اور لوگ تو نشہ احتیاج میں سرشار  
ہیں اور میں خمار والوں کی طرح اس سے فارغ ہو گیا ہوں کیونکہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو اپنا طالب  
بنایا ہے نہ کہ دین و دنیا کا۔

(۸) دروزہ۔ بھیک مانگنا۔ یلدا۔ سب بڑی اور خوش رات جو پوس مہینہ کے آخر میں ہوتی ہے آویزہ۔ لٹکن۔ معنی۔ آسمان نے میری تاریک رات کے آویزہ گوش سے ایک لعل بھیک مانگا اور اسکا نام آفتاب رکھا ہے مطلب یہ کہ استغنا کے سبب میرا مرتبہ اس قدر بلند ہوا کہ آسمان جو سب سے بڑا والا ہے اُس نے میری شب یلدا سے یہ آفتاب کا لال بھیک مانگا ہے۔ پس جب کہ میری شب یلدا کی یہ کیفیت ہے تو شب و دشنام اور روز روشن کا کیا کہنا۔

(۹) دوش۔ کندھا۔ معنی۔ آفتاب کا کندھا میرے تکیہ لگانے سے نیلا پڑ گیا ہے میرے غمون کی کثرت سے میرا ہر ایک بال ایک کوہستان بن گیا ہے مطلب یہ کہ میرے دل میں غمون کی بہت ہی کثرت و شدت ہے جسکے اثر سے آفتاب بھی نیلا پڑ گیا (دوش آفتاب کی جگہ ایک نسخہ دوش آسمان کا بھی ہے جو نیلگوئی کے لحاظ سے نہایت ہی مناسب ہے یعنی میرا ہر ایک بال غمون کا کوہستان بن گیا ہے اور ہر کوہ اتنا بلند ہے کہ آسمان تک پہنچ گیا ہے جبیر تکیہ لگانے سے اسکا کندھا نیلا پڑ گیا ہے نفٹ۔ تکیہ ام کے دو معنی پیدا ہوتے ہیں ایک تو یہ کہ میں نے اسکا تکیہ لگایا ہے دوسرے کہ اُس نے میرا تکیہ لگایا ہے۔

(۱۰) بہشت۔ احسان۔ بازیچہ۔ کملونا۔ بازیچہ عیسے۔ مردون کے زندہ کرنے کے معرہ سے مراد اور ایش۔ قدر و قیمت۔ مردن۔ مراد خدا کی راہ میں مرنا یعنی فنا فی اللہ ہونا اور موقوف فی اللہ ہونا سے یعنی مرنے سے پہلے مر جاؤ۔ مرگ آرا۔ موت کی آراستہ کمر بستہ والی یا موت کی آراستہ کی ہوتی۔ معنی۔ اسی مخاطب دنیا کی زندگی کی واسطے بازیچہ عیسے کا احسان مست اٹھا۔ مرنے کی قدر و قیمت میرے مرگ آرافس سے دریافت کر مطلب یہ کہ دنیاوی زندگی کے لئے حضرت عیسے کا کچھ مست اٹھا کیونکہ یہ تاقیامت زندگی آخر فنا آخر فنا۔ پس اگر توحیات کا طالب ہے تو اُس بہشت کو تلاش کریجو عاشقان خدا کا حصہ ہے اور سیم و خضر بھی جسکی شمار کرتے ہیں۔

مرے جو موت کے عاشق کہہ سکیں گے سیم و خضر بھی مرنے کی آرزو کرتے ہیں۔  
(۱۱) صد شکست۔ مراد بہت شکست۔ قدس آشوب۔ حسن کی صفت۔ یہ ہنگام تازہ بہ وقت دوڑنے والا۔ شوق کی صفت۔ مست تاروا۔ بھی شوق کی صفت۔ معنی۔ میرے وقت بہت دوڑنے والے اور مست بے پروا شوق نے حسن کی قدس آشوب فوج سے سیکڑاؤں کا شکار کیا ہیں۔ مطلب یہ کہ اسے مخاطب تو تو شکست سے بھاگتا ہے اور میں شکست ہی کو بین درشت ہوتا ہوں کیونکہ میرا شوق باوجود کہ فوج حسن سے بے شکستین کھانا ہے لیکن پھر بھی وقت سے وقت ہار رہا



مست کی طرح اودھ رہی کو دوڑتا ہے۔

(۱۲) معنی۔ مین نے جوست ہونا خون جگر سے سیکھا ہے۔ اگر خون جگر کے سوا میری شراب ہو تو خدا کرے میری عشق کی ہیوٹی جانی رہے۔ مطلب یہ کہ مین ظاہری شراب سے مست نہیں ہوں بلکہ خون جگر کی شراب یعنی عشق آہی سے مست ہوں۔ اگر شراب ظاہری سے مست ہوں تو قسم کھاتا ہوں کہ میری عشق کی مستی جو کہ عین مقصود ہے خدا کرے جانی رہے۔ اور دنیا کی ہوشیاری جو ذلیل ہو آجا (۱۳) شاہ عصمت۔ پاکدہ انسی کا معشوق۔ خون حیض دختر رز۔ سرخ شراب سے مراد ہے۔ یہ استعارہ بجا طاعت نجاست و اُمّ النجاست ہونے کے ہے۔ معنی۔ شاہ عصمت میری صحبت کب تلاش کر سکتا ہے۔ اگر میرے ہونٹوں سے ناپاک شراب کی بو آتی ہو۔ مطلب یہ کہ دنیوی آلودگی مین گرفتار ہو کر خدا تک میری رسائی کب ہو سکتی ہے۔ مین اس سے الگ ہوں۔

(۱۴) معنی۔ مین نے جودل سے دماغ تک شراب کے مشکے چن رکھے ہیں۔ مین اس ظاہری شراب سے کب غمور ہو سکتا ہوں اور میرا پیالہ (شراب معرفت سے) کب خالی ہو سکتا ہے۔ (۱۵) مریم۔ مراد طبیعت۔ مریم مین ہی برائے فعلیت یعنی مریم کا کام کرنا جو بے شوہر کے حاملہ ہونا اور بچہ جننا ہے۔ بالابردن۔ غالب ہونا۔ عزت دینا۔ معنی۔ میری مریم نے جبریل کا فیض اپنے مزاج سے حاصل کیا ہے۔ میرے عیسے کے جننے والے ذہن نے مریم کے کام کو بلند کر دیا ہے۔ مطلب یہ کہ حضرت مریم حضرت جبریل سے فیضیاب ہو کر حاملہ ہوئیں۔ اور حضرت عیسے کا معجزہ مردون کو زندہ کرنا تھا اُن سے پیدا ہوئے۔ مگر میرے ذہن کی مریم ایسی افضل ہے کہ خود اپنے مزاج سے فیض حاصل کرتی ہے اور اُس سے عیسے نفس کلام جو مردہ مین جان ڈالتا ہے پیدا ہوتا ہے۔

(۱۶) معزولی بیکاری۔ چمن ہیرا۔ باغبان۔ معنی۔ مین معنی کا ایسا باغ بہشت ہوں کہ بیکار رہنے کے بعد اب تک میرے باغبان کو طوبی کی خدمت کرنا شرم کی بات ہے۔ مطلب یہ کہ بیکاری مین اگرچہ ادنیٰ کام کو بھی اختیار کر لیتے ہیں لیکن میرے باغ معنی کا مالی باوجود بیکاری طوبی کی خدمت کو بھی شرم کی بات سمجھتا ہے یعنی میری طبیعت باغ بہشت سے بھی زیادہ شگفتہ اور سرسبز و شاداب ہے (۱۷) روح القدس۔ حضرت جبریل جو دل مین کلام القا کرتے ہیں۔ در رفتی۔ اثر کر دی۔ داخل شدی۔ معنی۔ اے روح القدس کی کیفیت کے شراب تیرا مبارک ہو۔ کہ تو عشق کی طرح سر سے پائون تک سرایت کر گئی۔ مطلب۔ یہ کہ اے شراب کیفیت روح القدس تجھ مین وہ لطف و خوبی ہے



جو حضرت جبریل کے امام والقائین ہوتی ہے۔ تو مجھ میں ایسی سراپت گر گئی کہ مجھ کو سراپا اپنی ذات و صفات سے مجسم بنا دیا۔

(۱۸) معنی۔ میں عشق کی قیامت گاہ ہوں آنکھ کھان ہے تاکہ میرے جنگل کے ہر ایک کو نہ سے سینکڑوں بہشت اور دوزخ دیکھ لے۔ مطلب یہ کہ قیامت میں تو ایک ہی ایک دوزخ اور بہشت ہوں میرے صحرائے قیامت کے ہر کوہ میں سینکڑوں دوزخ اور بہشت ہیں (دوزخ سے مراد عشق رنج و الم اور بہشت سے اسکا لطف و سرور)۔

(۱۹) سخن۔ خوش آوازی۔ سخن داؤدی۔ حضرت داؤد کا معجزہ تھا کہ جب آپ زبور شریف پڑھا کرتے تھے تو آپ کی خوش آوازی سے حیوانات موہو جاتے تھے۔ تھی۔ راست۔ بالائے قدر۔ معنی۔ سخن داؤدی کی بجائے ابھی تک میرے دل میں نغمہ صوری پیدا ہوتا ہے۔ میری سید ہے قد والی طبیعت معنی کا رقص (وجد) کرتی ہے۔ مطلب یہ کہ عشق کے طفیل عیش و عشرت کی جگہ رنج و غم کے سوا کچھ نظر نہیں آتا۔ مگر میری راستی پسند طبیعت اس سے بدستور لطف اٹھا رہی ہے۔

(۲۰) دودمان۔ خاندان۔ معنی۔ میں ملک استغنا کے حاکم (عشق) کا مطیع ہوں۔ خاندان ہوس کے حاکم (نفسانی خواہشات) میرے ملک استغنا میں کب حکومت کر سکتے ہیں۔ مطلب یہ کہ میں بڑے زبردست حاکم (عشق) کا مطیع ہوں اس لئے مجھ کو ہوا و ہوس کے فرمان روا یا با نہیں کر سکتے کیونکہ بڑے کے مطیع کو چھوٹا نہیں دبا سکتا۔

(۲۱) حلقہ۔ ریشمی چادر۔ خارا۔ ریشمی لہریے دار کپڑا۔ معنی۔ ایک ایسے طوفانِ اشک نے میرے دامن کو تر کر دیا ہے کہ حقیقت میں دریائی موج اور میری ریشمی چادر کی موج ایک سی ہے۔ مطلب یہاں سے عرفی اپنی کس نفسی و عجز کا اظہار کر کے کہتا ہے کہ میں نے اپنے گناہوں پر نظر کر کے اس قدر گریہ کا طوفان اٹھایا اور چادر کے دامن کو اس قدر تر کیا کہ اس کی لہریاں لہریاں کی مانند لگتی۔

(۲۲) ظلمت۔ تاریکی۔ سیما۔ پیشانی۔ معنی۔ نوراوت تاریکی کی چکنے میں ایک حالت ہے وہ (نور) آفتاب کے چہرہ سے اور یہ (ظلمت) میری پیشانی سے۔ مطلب یہ کہ میری سیدرونی (سید) بڑھ گئی ہے کہ جیسے آفتاب سے نور بڑھتا ہے اسی طرح میری پیشانی سے ظلمت بڑھتی ہے اور جیسے لوگ نور کی زیادتی کو آفتاب سے سمجھتے ہیں اسی طرح ظلمت کی زیادتی کو میری سیدرونی سے۔

(۲۳) ملک۔ فرشتہ۔ دمی۔ روزِ گزشتہ و شبِ گزشتہ۔ فردا۔ آنے والا۔ کل۔ معنی۔ چونکہ میں حقیقت میں لڑکپن کی طرف لوٹتا ہوں اس لئے بدی لکھنے والا فرشتہ۔ وہ بدی جو مجھ سے کل ظاہر

ہوگی اسکو روزِ رشتہ کے حساب میں شمار کر کے کل کی آج ہی لکھ لیتا ہے۔ مطلب یہ کہ جہاں بھر تو میری یعنی زمانہ عقل و دانش کی طرف ترقی کرتا ہے اور میں اوٹھی چلا ہوں کہ طفلی عیسیٰ غفلت و نادانی کے زمانہ کی طرف انتقال کرتا ہوں۔

(۲۷) لائقِ مَن رَحْمۃُ اللہ۔ خدا کی رحمت سے ناامید مت ہو۔ گرہ شدن۔ مرنے۔ معنی۔ میرے گناہوں کی شرم کے باعث حضرت جبریلؑ کی زبان پر لائقِ مَن رَحْمۃُ اللہ کی آیت نازل ہو گئی۔ مطلب یہ کہ میرے گناہ اس قدر ہی ہیں کہ حضرت جبریلؑ علیہ السلام بھی آیتِ مغفرت پڑھتے پڑھتے رہ گئے اور حیران ہو گئے کہ کیا ایسا ہذا اعمال کیسے بخشتا جاسکتا ہے۔

(۲۵) بیت اللہ۔ کعبہ شریف۔ دیر۔ تخلص۔ معنی۔ میری باطنی حالت کعبہ شریف کی آرایش ہے اگرچہ میری ظاہری صورت تخلص کی مانند ہو۔ مطلب یہ کہ میری ظاہری حالت سے میری نسبت بدگمانی نہ کرنا کیونکہ میری باطنی حالت کعبہ شریف کے لئے بھی باعثِ فخر ہے۔ بہر کیف ظاہر کے اچھے ہونے سے باطن کا اچھا ہونا ضروری ہے۔

(۲۶) قصہ۔ خدائے تعالیٰ۔ تصویر۔ صنم۔ بُت۔ شقہ۔ چادر۔ دیبا۔ ریشمی کپڑا۔ معنی۔ میرے دل کی تختی پر خدا کا نام لکھا ہوا ہے مجھ کو کچھ پروا نہیں اگر چین کے مصوے میرے ریشمی کپڑے کی چادر پر بُت کی تصویر بن بنا دی ہیں۔

(۲۷) مروجہ۔ پنگھا۔ رضوان۔ دارِ عذہ بہشت۔ معنی۔ رضوان میرے لئے مور کے بالوں کو خود اور گلاب سے بساتا ہے تاکہ گرمی کے موسم میں میرے لئے پیکھا بنائے۔ مطلب یہ کہ باطن میں خدا و رسول کی محبت کے باعث میرا مرتبہ بہت بلند ہے۔

(۲۸) دودمان۔ خاندان۔ معنی۔ اے مخاطب تو میری اصل انسانی خاندان سے مت ڈھونڈ بلکہ درد کا رضوان میرا آدم اور غم کی حور میری خواہ ہے۔ مطلب یہ کہ میری اصل عشق کے درد و غم سے ہے اب و گل سے نہیں ہے میں غم کو خواہی مانند اور درد کو آدم کی مانند سمجھتا ہوں۔

(۲۹ و ۳۰) قطعہ۔ جوہرِ اول۔ حضرت آدمؑ حضرت جبریلؑ عیار۔ کمران۔ پیر۔ مدینہ شریف۔ آیدش کا شین اضافی گوش کا مضاف الیہ۔ یا امتی۔ اے میری امت۔ مرقہ۔ قبر۔ ولا۔ آقا۔ سرورِ عالم۔ معنی۔ جوہرِ اول نے جو مجھ کو بیدار کیا اپنا فرزند لکھ دیا ہے۔ وہ اس وقت میرے پیش گوہر کے گھر سے پن گوہر بننے کا جب میں دنیا کو چھوڑ کر مدینہ شریف جاؤنگا اور اسکے کان میں میرے آقا کے مزار سے مر جیایا امتی کی آواز آئیگی۔ (ہر دو شعر قطعہ بند ہیں) مطلب یہ کہ حضور کے مزار مبارک

سے جب میری نسبت مرجبا یا امتیٰی سے گاتو سمجھے گا کہ اوہ یہ تو ایک بڑے شہنشاہ کا نام لیا ہے مین  
اسکو اپنا فرزند کیسے کہوں۔

(۳۱) مَرگَاز پلکین جھنگل۔ پنجہ۔ معنی۔ اگر میری آنکھیں اُسکے دروازہ کی خاک کے سوا اور کسی  
در کا سرمہ لگائیں۔ تو میری پلکین باز کی طرح میرے زانغ دیدہ پر جھنگل مارین۔ مطلب یہ شعر دعائیم  
ہے یعنی اگر مین آپ کی خاک در کے سوا اور کسی در کا سرمہ لگاؤں تو خدا کرے میری پلکین میری آنکھوں کی  
دشمن ہو جائیں اور مین اندھا ہو جاؤں۔ قاعدہ ہے کہ آنکھ مین بال پڑ جانے سے آنکھ نہیں کھلتی اور  
کچھ دیکھا ہی نہیں رہتا۔ پس جبکہ کل پلکین آنکھ مین گھس جائیں گی تو اندھے ہوئے مین کیا انک۔

(۳۲) شقہ۔ پارچہ۔ محسود۔ حسد کیا گیا۔ جسپر حسد کریں۔ طراز۔ آرائش۔ خضر۔ سبز۔ سبزی۔ معنی۔  
اُنکی دیر بائے جاہ کے ایک پارچے سے کہا کہ مین کسکا محسود ہوں یعنی مجھ پر کون حسد کرتا ہے۔ آسمان نے  
کہا کہ تو تو میرے سبز حلقہ کی آرائش ہے (یعنی کوئی اور حسد ہو گا مین نہیں ہوں) یہ جواب محذوف ہے۔  
خانہ خضر کی جگہ حلقہ خضر چاہئے۔

(۳۳) بانگ کوثر۔ مراد یہ کہ آؤ پیاسو سبیل ہے۔ قدا۔ قربان۔ نوادہ دریا سے مراد حضرت صلح  
کے اہل بیت۔ اولاد امجاد۔ معنی۔ اُن کے دریائے طبیعت کی لہر نے یہ آواز دی کہ آؤ کوثر کا پانی  
پیو اور کہا کہ اسے میرے اہل بیت پر قربان ہونے والے پیاسا ست بیٹھ۔ مطلب یہ کہ آپ کی  
اولاد سے محبت کرنے والے قیامت کے روز آپ کوثر سے سیراب ہوں گے۔

(۳۴) معنی۔ آپ کی قدر و عزت کے خیال کرتے کے وقت میرے دانا دل کے کندھے پر علم کے  
ٹکے خوف سے پھٹے جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ جب مین آپ کی قدر و منزلت کی تعریف مین کچھ لکھتا  
چاہتا ہوں تو خوف ہوتا ہے کہ مبادا کوئی بات خلاف قدر نہو جائے۔ یعنی آپ کی قدر میری خیال  
سے باہر ہے (دردی کی سی غلط۔ دم اندیشہ باضافت صحیح)

(۳۵) غائب چشم۔ یعنی غائب از چشم۔ آنکھ سے اوجھل۔ سبیل۔ ڈھلکا۔ پر بال۔ معنی۔ جب سے  
آپ میری آنکھوں سے اوجھل ہیں تو طبیعت (تعلق) کے سبب میری پتلیوں سے میری چشم پینا  
کے اندر ڈھلکے کی حالت اختیار کی ہے۔ مطلب یہ کہ میری آنکھیں آپ کے دیدار کی مشتاق ہیں  
اور وہ نظروں سے غائب ہے اسلئے رات دن اُن سے آنسو جاری رہتے ہیں۔

(۳۶) معنی۔ مہستی کے ملک مین میرا سایہ میری طرح آپ کا امتیٰی ہے۔ اور عدم مین آپ کا سایہ  
میرے ہمتا (مثل) کا پیغمبر ہے۔ مطلب یہ کہ عدم مین اگر میرا کوئی ساتھی ہے تو وہ آپ کا سایہ ہے۔

کیونکہ وہ بھی عدم میں ہے۔ پس وہاں آپکا سایہ میرا پیغمبر ہے غرض دونوں جہان میں آپ میرے پیغمبر ہیں۔

(۳۷) فطرت۔ پیدائش۔ نیچر۔ محیط۔ احاطہ کرنے والا۔ توأمیت۔ جوڑوان ہونا۔ دو ہونا۔ جوڑا۔ آسمان کے ایک ٹکڑے کا نام جو دو جوڑوان برہنہ بچوں کی مانند پشت سے پشت ملائے۔ معنی میں کیتائی کا آسمان فطرت کے عالم پر محیط ہوں۔ میرے جوڑا کا جسم جوڑوان ہونے کا تحمل نہیں ہو سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ میرے پیدائش کے عالم میں دوئی و دوڑنگی کا نام نہیں ہے حتیٰ کہ آسمان دنیا پر جوڑا دو جوڑوان بچوں کی مانند ہے مگر میرے آسمان کا جوڑا بھی اس توأمیت کو پسند نہیں کرتا وہ بھی کیتا ہے۔

(۳۸) معنی۔ عشق کے خاندان میں مجھ سے زیادہ بزرگ کوئی نہیں پیدا ہوا۔ میری ذات نے میرے باپ دادا کی اہل کو روشن کر دیا۔

(۳۹) نازش۔ فخر۔ مولدہ۔ جائے ولادت۔ جنم بھومی۔ ماوا۔ جائے پناہ۔ معنی۔ شیراز کی مٹھی بھر خاک (سرزمین) پر سعدی کا فخر کسوجہ سے تھا۔ اگر وہ اس بات سے خبردار نہیں تھے کہ شیراز میری پیدائش اور رہنے سننے کی جگہ ہوگی۔ مطلب یہ کہ سعدی چونکہ ولی اور روشن ضمیر تھے انکو معلوم ہو گیا تھا کہ یہاں عرفی جیسا بے نظیر شخص پیدا ہوگا اسی لئے انہوں نے شیراز پر فخر کیا۔

(۴۰) یہ جان کی آگ اور درد دل کی شراب کی کتاب جسکا نام سخن ہے میرے ہونٹوں سے کب تک اُٹے گا۔

(۴۱) ہرزہ۔ بیہودہ۔ معنی۔ میں کب تک پریشان کہنے والا۔ سہو اور سودا کا خیال کرنے والا۔ بیہودگی دوست رکھنے والا رہنڈے گا۔ میں کب تک اس جنون میں رہوں گا اور یہ جنون میرے ساتھ رہے گا۔ مطلب اوپر کے دونوں شعرا استدعا میں ہیں یعنی یہ شراب سخن کب تک میرے ہونٹوں سے نکلے گی اور میں کب تک اس شعر و شاعری کے جنون میں گرفتار رہوں گا پس اُمید کہ آپ مجھ کو اس فکر سخن اور سودا سے چھوڑائے۔

## درخت بنی صلعم کی توصیف میں

فصیدہ نمبر

(۱) باغبان - مالی - بان کلمہ محافظت - ازل - زمانہ ماضی کی وہ بے انتہا مدت جس کا شروع نہیں - آبد - آئندہ کی وہ بے نہایت مدت جس کی انتہا نہیں - خیابان - کیاری - قطعہ -

معنی - میرا دل عشق (کے باغ) کا مالی ہے اور حیران رہنا (بھید کا پتہ چلنا) اس کی پھولاری ہے (یعنی جب میرے دل کا مالی باغ عشق کو آب گریہ سے سینچتا ہے تو اس کے پھول حیرانی کی شکل میں کھلتے ہیں) اس باغ عشق کا دروازہ ازل سے ہے اور اس کی کیاریوں کی حد ابد ہے (یعنی وہ باغ عشق نامحدود وسیع انتہا ہے نہ کسی کو اس کی ابتدا معلوم ہے نہ انتہا)

(۲) گل چین - اسم فاعل ترکیبی - پھول توڑنے والا - خار چین - اسم مفعول ترکیبی - کانٹوں کا باڑہ جو باغ کے چاروں طرف حفاظت کے لئے لگا دیتے ہیں - معنی - وہ ایسا باغ ہے جس سے پھول توڑنے والا پھول باہر نہیں لجا سکتا - وہ ایسا باغ نہیں ہے جس کے باڑہ کو زمانہ کا کچلا نہ لیشہ ہو - نثر مصرعہ دویم - آن باغے نیست کہ خارچینش را بیم از دوران - گردش زمانہ باشد -

(۳) دی - ماگہ - خزان کی زیادتی کا مہینہ - فردرین - میسا کہ بہار کی جوانی کا مہینہ - وواع - رخصت ہونا - زرتان - جاڑا - زم - سردی - سستان - کلمہ ظرفیت - معنی (اس باغ میں) ایسے پھول ہیں جو خوشی اور شگفتگی سے خزان کو بھی بہار بنا دیں وہ ایسے پھول نہیں جن کی جدائی سے جاڑا بنیں گے (وہ پھول ہمیشہ شاخ پر کیے رہتے ہیں)

(۴) لوح محفوظ - وہ تختی جس پر احکام خداوندی فرشتوں کی تعمیل کے لئے منقوش ہوتے ہیں - اوراق - پتے - ورق کی جمع - اعضاء - شاخیں - غصن کی جمع - معنی - اگر تو بھی اس باغ عشق سے کوئی پھول لینا چاہتا ہے تو عقلمندی کا ناکہ لاکھو کہ اس باغ کی شاخوں کے پتوں پر لوح محفوظ کے نقش (احکام الہی) لکھے ہوئے ہیں (بمعمولی و نیاوی عشق نہیں)

(۵) ستر درہما - دیوانہ - بارے - لیکن - رادی - میدان - اودہ جمع - کنعان - اس گائون کا نام جہاں حضرت یعقوب را کرستے تھے - ماہ کنعان - حضرت یوسف - آپ کا حسن مشہور ہے - معنی - اگر کوئی دیوانہ بھی ہو جائے (تو کچھ حرج نہیں) لیکن اسی عشق کے میدان میں (زہنا) چلا کر

کیونکہ اگر وہ کنوئے میں بھی گر پڑے تو حضرت یوسفؑ جیسا خوبصورت اسکا ہمرو و رفیق ہوگا  
اس شعر میں اس موقع کی تلخ ہے کہ جب حضرت یوسفؑ کے بھائیوں نے مار ڈالنے کے قصد سے  
انکو کنوئے میں دھنکا دیدیا تھا۔ لیکن خدا نے انکو محفوظ رکھا اور وہ ان سے نکلوا کر سر کا بادشاہ بن گئے  
(۶) نثار۔ قربانی۔ پنجاور۔ محرم۔ واقف کار۔ بیرون نشین۔ اوپر والے۔ اغیار۔ معنی عشق کی  
مجلس کے واقف کاروں (عاشقان حقیقی) کا نثار کیا کیا چیزیں ہونگی۔ جب اسکے اوپری لوگوں  
یعنی مجازی اور صرف صورت کے عاشقوں پر در و اور داغ کو (کچھ اور کے طور پر) بکھیرتے ہیں۔  
یعنی۔ جب عاشقان مجازی اتنی لگا لیف برداشت کرتے ہیں تو حقیقی عاشق کا کیا ذکر۔ سچ ہے  
ہجرت بقدر محنت۔

(۷) خاقان۔ پچھلے زمانہ میں چین کے بادشاہ کا لقب تھا۔ اب ہر ایک بڑے بادشاہ کو کہتے  
ہیں۔ معنی۔ میں نے ازل میں اپنے دامن (عشق) سے کچھ گرد و جھاڑی تھی اور اب میں دیکھتا  
ہوں کہ اسکا نام دیا ہے اور بڑے بڑے بادشاہ اسکو آنکھوں میں لگاتے ہیں۔  
یعنی انکی آنکھوں میں ایسی ناپیڑی وقعت بہت کچھ ہے۔ یا عام طور پر خاک اگر آنکھوں میں پڑتی  
ہے۔ یہ اتنا برا اثر ہے جو عشق حقیقی لئے ہی دیا ہے۔ (گردے میں ی قلت کی)

(۸) طفل دل۔ باضابطہ تشبیہی۔ اس لحاظ سے کہ میں ابھی میدان عشق میں بچہ ہوں تجربہ کار نہیں  
معنی۔ میرے طفل دل کی دایہ بکر خواہ خور آئے یا میرم۔ لیکن انکی چھاتیوں سے بھی پینے کے وقت  
زہری جوش مارتا ہوا نکلیگا۔ کیونکہ عاشقین کی روزی ہی زہر خوری ہے۔ تہستان قسمت را  
چہ سودا زہر ہر کامل۔ (یعنی انکے مقدر میں تکلیفیں ہی اٹھانا ہے)

(۹) ریش۔ زخمی۔ الماس۔ ہیرا گشت۔ حاصل مصدر۔ گردش۔ دوشا دوش۔ برابر ہمسر الف تھما  
درمان۔ علاج۔ معنی۔ اگر تیرا دل (اس عشق کا) زخمی ہے تو جا اسکے ہر بال پر سیرے کی زنجیر باندھ  
دے سیرا بہت سخت ہوتا ہے اسلئے زخم کو بہت ہی بڑا دیگا، اس عیش سے آباد مقام یعنی دنیا میں  
اس زخم کو علاج کا ساتھی نہ بنا۔ (آرام ست چاہ)

(۱۰) شوریدہ۔ پریشان۔ صدر لقب پریشان سے سینکڑوں پریشان زلفون والے معشوق مراو  
میں۔ معنی۔ (عاشقان خدا) اس دل کو پریشان کہتے ہیں کہ معشوقی کے بازار میں سینکڑوں پریشان  
زلفون والے اسکی پریشانی کے خریدار بنائیں۔ یعنی وہ عشق میں اپنی پریشانی کو اسدرجہ پہنچا دے  
کہ معشوق پریشانی کو دیکھ کر اسکے عشق میں خود پریشان ہو جائیں۔ غرض پریشانی معشوق ہی بڑے



کام کی چیز ہے۔

(۱۱) معنی - مسلمان ہونے کو وہ ہی شخص خوب پہنچتا ہے جو کہ توحید کی یکرنگی میں (ایسا غرق ہو جائے) کہ اگر تو اس کو مسلمان کہے تو اس کے ہر ایک بال سے خون کی نر جاری ہو جائے مطلب - یہ کہ ہندو مسلمان کی تفریق یہ بتلاتی ہے کہ خداوندی وجود وہ ہیں - اور چونکہ ہمہ آؤ کے قائل صوفیاء کو خاص طور پر مسلمان کہنا اس تفریق کی تائید ہے جو ان کی توحید سے مخالف ہے اس لئے ان کو سخت ناگوار گزرتا ہے۔

(۱۲) نیابت - قائم مقام اور خلیفہ بنا - دبستان - محفل دبستان - ادب کی جگہ - مکتب - معنی - تو اس معلم کی نیابت تلاش کر (اس کا نائب بنا چاہ) کہ عقل مندی کے سیکھنے میں اس کے مکتب میں تو عقل کل کی تنگی کو بھی سادہ پائے (عقل اول - فلاسفہ کے نزدیک وہ عقل جس کو خدا نے تمام جہان کا حاکم بنایا اور عقل عالم کو اس کا ماتحت بنایا ہے)

(۱۳) قصر - محل - قصور جمع - معمورہ - آبادی - جنت - گنجان باغ بہشت - دلی کی جگہ دلش بنا چاہا کہ کاف عطف معنی واو - ممتار - آباد کر سنے والا - راج - ایوان - محل - اداوین جمع - معنی - اور اس معلم کے دل سے جنت کی آبادی بھی صفائی حاصل کرنی چاہتی ہو (حقیقت کی لحاظ سے - اور بظاہر دیکھنے میں) قسم قسم کی خرابیاں اس کے مکان کی آباد کرنے والی ہوں - یعنی اس معلم کی نیابت تلاش کر جس کی ظاہری حالت کو خراب ہو مگر اس کا باطن نہایت صاف و پاکیزہ ہو جس پر جنت کو بھی رشک آئے - (یہ پہلے ہی شعر سے متعلق ہے)

(۱۴) معنی - ارباب حقیقت (سچے صوفیوں) کو ایسے خوان کی نعمتیں چکھنا بھی حرام ہیں جس پر (عاشقوں کے) گرم سینہ کی روٹیاں اور دلہنی کا ٹکڑا ان نہ ہو - یعنی - جس پر عاشقان خدا اور ان کے سوز و گداز کا مجمع نہ ہو۔

(۱۵) از بونے محبت عطشہ ریزانہ - عشق کی خوشبو سو گھٹ کر بچھنیکا - اثر قبول کرے گا - کیونکہ سر و خوشبو کے اثر سے چھینکین آئے لگتی ہیں - عود عافیت - یا صاف تشبہی - عود ایک خوشبودار لکڑی جس کے دھوین سے کپڑے بساتے ہیں - معنی - اس کا دماغ محبت کی خوشبو کا اثر کب قبول کر سکتا ہے جو اپنے دامن کے نیچے آرام و سایش کی عود ہلاتا ہو۔

مطلب یہ کہ جو شخص دنیا کی چیزوں سے لطف اٹھا رہا ہو اس پر عشق الہی کا اثر کیا ہو سکتا ہے اس میں تو سراسر تکلیفیں ہیں گو بعد میں راحت مل جاتی ہے لیکن ابتدائی مصائب بہت توڑ دیتی ہیں۔



(۱۶) معنی - تیرا نفس امارت ایمان والے لوگوں کے طور پر (جبکہ ظاہر خراب ہیں اور باطن فاضل) اسلئے سستا ہے کہ تو نے اسکو بچپن (ابتدائی زمانہ) میں کافروں (انہی ظاہر کے اچھے لوگ جن کے باطن خراب ہیں) میں پرورش کیا ہے۔ چونکہ تو بچپن سے انہی کو دیکھتا رہا ہے اسلئے وہ ہی تیری آنکھوں میں سائے ہوئے ہیں۔

(۱۷) یادگیر سیکھ معنی - اسے غافل تو فاداری اُس دوست خدا سے سیکھ جو بایان (محبت) کے شہیدوں کی موت کے ماتم میں کعبہ کا لباس بھی سیدھا دیتا ہے۔ کعبہ کا غلاف سیدہ (ریشم کا ہوتا ہے)

(۱۸) سیر و - کالے نمند والا۔ گناہگار۔ چراغِ دل فروختن۔ دل کی آنکھیں کھولنا۔ شہستان محل۔ معنی - اُس کلمہ کے کی مجلس میں دل کا چراغ روشن نہیں کرتے۔ جبکہ مکان میں (گناہوں) دھوئے سے آفتاب کی شمع بھی گل ہو جائے مطلب - اُس خود غرض گناہگار کو جسکے گناہوں کی تاریکی آفتاب کی روشنی پر بھی غالب ہو جائے اسرار الہی سے واقف نہیں کرتے ہیں۔ نینرو زندقہ فاعل قضا و قدر۔

(۱۹) قعر گہرائی۔ عمقان۔ دریا۔ مراد دریا سے عشق۔ معنی - حقیقت کا چشمہ اسی پر کھولنا سنا سب سے۔ اگر تو اسپر (عشقِ خدا کی) بوند بھی گرا سکے تو ذوق و لطف اُسکو دریا سے عشق کی گہرائی میں ڈال دے۔ یعنی وہ تھوڑی سی بات کی بھی قدر کر لے گا اور اُسکو گھنہ دل میں جگہ دیگا۔ (۲۰) ایمان۔ زبانی اسلام۔ دیر مقام عاشقان صادق۔ حرز۔ پناہ۔ تعویذ۔ کفر۔ عشق۔ معنی - اس ظاہری ایمان سے اگر تیرے دل کو کچھ تکلیف پہنچتی ہے تو اُسکو عاشقوں کے پاس بجا ناگہوہ عشق الہی کا تعویذ اسکے ایمان کے بازو پر باندھ دیں۔

(۲۱) کلم۔ خدا سے کلام کرنے والا۔ حضرت موسیٰ کا لقب۔ غیل۔ خدا کا دوست۔ حضرت ابراہیم کا لقب۔ وجدان۔ معلوم کرنا۔ لطف اٹھانا۔ معنی - عشق کا سبق پڑھنے کے لئے خواہ حضرت موسیٰ آئین خواہ ابراہیم۔ روئے اور چلا اسکے بغیر اسکے لطف کا پورا پورا مزہ ہی نہ آئے گا۔ یعنی عشق کے چھند میں جو چھنا اُسکو رو نہ چلا نا ضرور پڑتا ہی ہے خواہ کسی مرتبہ کا آدمی ہو (یاد کی جگہ کورس میں نیا یاد نہ کیجئے)۔

لن ترانی سے ہوا صاف یہ ہمہ روشن کہ پیہر بھی تیرے ناز آؤاٹھتے اسلئے  
(۲۲) روحِ امیر حضرت عیسیٰ کا لقب۔ محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) نہیں کہلا سکتے گئے۔ ظاہر نہ کریں گئے۔

معنی - ہمارے حقیقی معشوق - خدا کا شمس (قضا و قدر) حضرت عیسیٰ پریمی ظاہر نہ کریں گے۔ جب تک ان کو روتا ہوا اور عشق کی آگ پر جلتا ہوا نہ دیکھ لیں۔ مطلب پہلے ہی شعر کی موافق ہے۔ (۲۳) رنجوری - بیاری عشق - عزا - صبر و یا - ماتم پرسی - صاحب عزا - ماتم پرسی کرینوالا عید قربان شہید ہونے کی گمان سے بڑی خوشی کا دن - معنی - بیاری عشق کے لائق وہ ہی شخص ہوتا ہے۔ کہ جب وہ لذت عشق سے مر جائے تو سینکڑوں عیدین اسکی ماتم پرسی کریں - یعنی لذت و خوشی دینے کے لحاظ سے عیدین اسکو اپنا سوا سمجھتی ہوں اور جب وہ مر جائے تو سب اسکا ماتم کریں۔

(۲۴) سہیل - یں کے ایک مشہور چکدار تارے کا نام - زہرہ جہسپت - دامن دہن - تکرار مفید بالغہ - معنی - ہمارے آفتاب (معشوق) کا وصال وہ شخص پاتا ہے جو اسکی جدائی کی وجہ سے دامن بہرہ کے سہیل اور زہرہ (کے مانند بڑے اور چکدار انسان) اپنی ہلکوں سے گرائے یعنی جو دوست کے رستہ میں تکالیف شدید اٹھاتا ہے وہ ہی اسکا وصال پاتا ہے۔

(۲۵) معنی - دلپر وہ موتی بچھاؤ کر جو اسکی ملک ہو سکے۔ وہ موتی نہیں جسکو موت کا ہاتھ اُسکے دامن سے چھین لے۔ مطلب - دل کو عشق کے موتی پہنا کر ہمیشہ کی زندگی حاصل کر۔ اور اسکو آسائش و راحت کے موتی نہ پہنا کیونکہ اگر کو تو موت کا ہاتھ چھین لے گا اور سب عشرت و لذت میں کھا لے گی (۲۶) سدرہ - میری کا درخت - آسمانوں کے اوپر ایک مقام کا نام - طوبی - خوشی - جنت کے ایک درخت کا نام - معنی - جب اس دوست کا ناز و نواں بلند کرے (اور اپنے عاشقوں کو قتل کرے) تو سدرہ اور طوبی کا تو ذکر کیا ہے غرض اور کرسی ایسکے شہیدوں کے تابوت میں صرف ہوں گے۔ یعنی اس دوست کے کشتوں کا بھی مرتبہ اتنا بلند ہے۔

(۲۷) تارک - سر - درشود - داخل ہوگا - معنی - عشق کے خزانہ میں سے موتیوں (کے) سے دہن بہرے کیونکہ جب تو دل کے سر پر ان عشق کے موتیوں کو کھیر لے گا تو اُس کے ایمان کے دماغ میں غل ہو جائیگا۔ مطلب - عشق ہی سے ایمان بھی کامل ہوگا۔

(۲۸) افلاطون مطلب اضافت تملیکی مطلب معنی و فلسفہ - صغریٰ - دلیل کا وہ مقدمہ جس میں نتیجہ کا مبتدا ہو۔ کبریٰ وہ جہ میں نتیجہ کی خبر واقع ہو۔ صغریٰ کبریٰ دونوں کے مجموعہ (مقدموں) کو شکل یا برتھان کہتے ہیں اور جو چیز تکرر ہو اسکو حد اوسط کہتے ہیں اسکے زکا لہینے سے نتیجہ نکل آتا ہے۔ مثال یہ ایک انسان جاندار ہے اور ہر جاندار کے لئے ایک جسم ہوتا ہے۔ نتیجہ ہر انسان کے لئے ایک جسم ہوتا ہے۔ اس میں جاندار حد اوسط ہے انسان مبتدا ہے۔

اور دلیل کا پہلا مقدمہ صمیم وہ آیا ہے صغریٰ۔ اور ایک جسم ہوتا ہے۔ اکبر اور دوسرا مقدمہ کبریٰ  
 دو وزن کا مجموعہ دلیل و برہان ہے۔ معنی۔ عشق معنی (اصل حقیقت) کا سبق پڑھانا ہے  
 وہ فلسفہ والا افلاطون کہاں ہے (جسکو اپنے فلسفہ پر بڑا فخر ہے یہاں آکر دیکھ لے کہ عشق کے  
 دلائل ایسے قوی اور مضبوط ہیں) کہ اسکی دلیل فلسفی پر اس کے مقدموں میں سے ایک تو محکمہ  
 اڑانے کی ہوتا ہے اور دوسرا (امنیوں کر کے) روٹا ہے یعنی خود دلیل کے مقدمات  
 ہی اسکو دلائل عشق کے مقابلہ میں کمزور و ناپختہ سمجھیں گے۔ (صغرا سے مراد غیر فیثور آدمی  
 ہیں جو کیسی بات بگڑ جائے پسند کرتے ہیں اور کبریٰ سے مراد فیثور آدمی جو کیسی بات بگڑ جائے  
 بمقتضائے رحم روتے اور غمگین ہوتے ہیں)

(۲۹) فغان۔ روستکی آواز۔ وادی۔ افسوس۔ کلمہ حسرت۔ معنی۔ عشق فریاد کرتا ہے  
 (اور کہتا ہے) کہ جس دل نے میرے چرخ کے ذریعہ سے اپنے بال بال کو داغ و محبت  
 سے زینت نہیں دی اسکی جان پر افسوس ہے یعنی جس نے عشق سے تعلق پیدا نہ کیا اور محبت  
 الہی سے غافل رہا وہ بہت نقصان میں رہا۔

(۳۰) ستھرہ۔ دسترخوان۔ مراد دنیا۔ معنی۔ ہماری کونسی آرزو ہے جس نے کسی نعمت کا  
 دسترخوان چننا ہو۔ اور ہمارا خیال ایک لمحہ میں جسکا سوار مہمان نہ ہوا ہو۔ مطلب جتنی مرادیں  
 دنیا میں موجود ہیں اور لوگ ان کے خواہشمند ہیں۔ وہ خود ہمارے ارادہ کے عاشق ہیں اور  
 کبھی وہ جاتا ہے تو مہمانوں کی طرح اسکی خاطر کرتی ہیں۔ پس اسے مخاطب تو عاشقان خدا کو انکی ظاہری  
 حالت دیکھ کر حقیر نہ سمجھ۔ ان کی مراد آرزو کرتے ہی پوری ہوتی ہے۔

(۳۱) معنی۔ باوجود اس (ظاہری) پھیکے پن اور بے قیمتی کے میں وہ عجیب لعل ہوں۔  
 کہ آفتاب کے لعل نے یہ تمام چمک دمک اسکی (یعنی میری ہی) کان سے پائی ہے۔  
 مطلب۔ آفتاب میں بھی جو کہ تمام جواہرات کو رنگتا ہے میری نور چمکتا ہے اور یہ بلند مرتبہ مجھکو  
 عشق ہی سے ملا ہے۔

(۳۲) ارزش۔ ارزیدن کا حاصل مصدر۔ قیمت۔ دُرِ سلطان۔ مرکب وصفی۔ گول سڈول موتی  
 مراد قیمتی۔ دُر جمع ہے۔ معنی۔ اگر میں (اسے مخاطب تیرے نزدیک بافضل) بے قیمت ہوں  
 (تو کیا ہے میں عشق کی مصائب و تکالیف کے ذریعہ سے) قیمت حاصل کر رہا ہوں۔ کیونکہ انجام  
 کار اس حقیر بونہر وہ دن ضرور آئیگا جب تو اسکو گول موتی کیگا۔ مطلب۔ جس طرح قطرہ

دریا کی موجوں کی پیڑھے کھا کر سب کے قید خانہ میں بند ہو کر جین لیتا موتی بن جاتا ہے اس طرح  
میں بھی مصائب عشق برداشت کر کے با قیمت بنوں گا۔

(۳۳) دست بر سینہ نہادوں - تسلی و تسفی دینا - ہما کا۔ بے شک ابھی حضرت داؤد تورات کو  
بہت خوش الحانی سے پڑھتے تھے۔ معنی - حضرت داؤد کا ہونٹ اُن کے نغمہ کو تسلی دے رہا  
ہے۔ کیونکہ میرے تنگ دل کا فغان ہونٹوں کے گرد پھیر رہا ہے۔ مطلب - ابی میں نے  
ہونٹوں سے رونے کی آواز نکالی بھی نہیں ہے کہ نغمہ داؤد باوجودیکہ خوش الحانی میں مشہور  
میرے فغان مٹانے کے دُر سے گہرا کر بھاگنا چاہتا ہے لیکن حضرت داؤد کے تسلی دینے سے  
نہیرا ہوا ہے۔ (کیونکہ کنون افغان دل تنگ بن کر دل بیکر دوا زین سب لب داؤد نغمہ خود را  
تسلی میدہد کہ مگر زنگرا و میگرزو۔

(۳۴) آہنگ - ارادہ - استقبال - پیشوائی کرنا - ریسو کرنا - افغان - رونا - اور رونے کی آواز  
آہ بھونا۔ معنی - میرا دل رونیکا قصد کر رہا ہے اور ہونٹ غم کی شکر گذاری میں لگے ہوئے ہیں  
(کیونکہ غم سبب فغان ہے) میں ایسے ہونٹ چاہتا ہوں جنکو فغان کی پیشوائی کے لئے سینہ  
میں بھیجوں۔ مطلب - میں بڑے ضبط سے کام لے رہا ہوں اور دل کو سنبھالنے ہوئے ہوں  
گو میرے دل کی حالت یہ ہے لیکن میرے ہونٹ بھی تک غم کا شکر یہی ادا کر رہے ہیں۔  
شکایت کا نام نہیں۔ اب تو میں مٹیاب ہو گیا ہوں اور وہ ہونٹ چاہتا ہوں جو رونے میں میرے  
دل کا ساتھ دیں ان ہونٹوں کا اب کام نہیں رہا۔

(۳۵) معنی - وہ عشق کا بادشاہ جس کا حکم (عشاق کے) ویران دلوں میں چلتا ہے سلامتی  
کو (تو سب پہلے ہی) عدم کی سولی پر پہنچ دیتا ہے۔ مطلب - عشق جو عاشقوں کے دوپہر  
مالک ہے سلامتی کو اتنے ہی معدوم کر دیتا ہے اسلئے عاشقوں کے پاس سلامتی کا کیا ذکر وہاں  
تو مصیبتوں کے سوا کچھ نہیں۔

(۳۶) عالمے ایک جوانی بہت سے - زار و نا قوس - جنبو - اور سنگھ - کافر مراد عشق پرست -  
رعشہ - کانپنا - کمی - ایمان سے مراد ظاہری پرہیزگاری - معنی - اگر میرے کا فردل کو ظاہری  
ایمان کی ذرا سی بورعشہ میں لاسے (اثر کرے) تو میرے ہر ایک بال سے زار و نا قوسوں  
کی ایک دنیا بے تکلیکی مطلب - اگر ظاہری ایمان کی خوشبو مجھ پر اس اثر کرے تو میرے ہر ایک  
بال سے کفر و عشق کے سوا کچھ نہ نکلیگا۔ جس طرح خوشبو سونگھنے کے بعد چھینکوں سے رطوبت

کے سوا کچھ اور نہیں نکلتا۔

(۳۷) ضامن - ذمہ دار - یقین دلانوالا - حرمان - دوست کے دیدار سے محروم رہنا -  
معنی جو شخص (عاشق نہ ہونے کی وجہ سے) بزدگی کی لذت سے بے نصیب ہو تو یقین دلانا  
ہوں کہ (اسکی عبادتوں کے صلہ میں) اسکو جنت میں پہنچا دوینگے۔ لیکن دیدار سے محروم ہونے کا  
درغ ساتھ ہوگا۔ مطلب - چونکہ دنیا میں اسکو عشق الہی نہ تھا اور ایسوجہ سے اسے بزدگی میں بھی  
نہ آتا تھا اب عبادتوں کے صلہ میں اسکی آرزو کے مطابق صرف جنت ہی ملجائیگی لیکن دیدار الہی  
سے محروم رہیگا۔

(۳۸) چوگان زلفی - باضافہ تشبیہی - اگر کسی کیجگہ شہوت زیادہ اچھا ہے - سیلی - گردنی سیلی بخت  
باضافہ اقترانی معنی - اس (معتشوق حقیقی) کی زلفوں کی چوگان (اس ظاہری یا جنت کی)  
سبیل پر بزدگی کی سیلی مارتی ہے - اس لئے کہ چین کے ہرن کی ناف اس کے لئے میدان  
(میں کیلئے) کی گیند تیار کرتی ہے تاکہ زلف معشوق اسے کیلئے (اور اسکو یہ عزت بخشے  
یعنی - دوست کی زلفوں کے سامنے سبیل کی کچھ حقیقت نہیں اور انکی خوشبو کے مقابلہ  
میں شک کے ناسے کی بھی کچھ وقت نہیں۔

(۳۹) معنی - اس مجازی عشق کے میدان کی گیند کو تو بے پریشان دیکھا ہے - بام ہوش سے  
سرنکال کیونکہ میں اسکی رنگین شان دکھاتا ہوں - یعنی تو نے بول بگاہ عقلیت میں مبتلا بے پریشانی  
ہو کر عشق مجازی سے مظاہر عالم میں معشوق کا جلوہ نہیں دیکھا ورنہ ہر چیز میں اسکا جلوہ دکھائی  
دیتا پس اب بام ہوش پر آکر میں اسکی رنگین شان دکھاتا ہوں۔

(۴۰) امام - پیشوا - المہ جمع - ہادی - راستہ بتانوالا - ہذاہ جمع - شہادۃ سے مراد کلمہ شہادت ہے  
جس میں خدا کی وحدانیت رسول کی حقانیت کی گواہی دیجاتی ہے - مہنی - شہر کے امام - ہمارے  
راستہ بتانوالے (قاضی صاحب) مرتے وقت زبان سے شہادت ادا کریں - یہ آخری ایمان انکو  
مبارک ہو۔ مطلب - یہ شہر طرز کے طور پر ہے کہ یہ ظاہر ویندار قاضی صاحب دنیا کے جھگڑوں  
میں پھلے ہوئے ہیں یہ مرتے وقت جب جائینگے کہ دنیا سے جاتے ہی ہیں تب ایمان لائیں گے  
اور اسوقت کا ایمان مقبول نہیں اسلئے یہ ایمان اسنی کو مبارک ہو ہم نہیں چاہتے۔

(۴۱) صدر - سینہ - گدڑی - صدور جمع - صفہ - والان - صحن - صفہ جمع - اسے - حرف تعجب -  
یا حرف غم اور سادی وجوہ اب نہ محذوف یعنی مخاطب ہیں کہ "رزق برکاری - برہم زدوں

خراب و بباہ کرنا۔ معنی = اے مکاری تو صوفی صاحب کو والان کی گدڑی کی طرف بجاتی ہوئی  
لیجا رہی ہے (یعنی صوفی صاحب جو حال اور وجد میں ناپتے ہوئے گدڑی کی طرف بڑبڑے چلے جا رہا  
ہیں یہ مکاری آنکھ پجارہی ہے) اب مکاری سے خطاب کر کے کہتا ہے کہ ذرا اس سے کچھ آہستہ  
بچل کیونکہ تو ان کی شان بگاڑے دیتی ہے۔

(۴۲) شاید ریاضت سے حال۔ انتساب۔ نسبت کرنا۔ فصل۔ اصطلاح منطق میں اس  
قید کو کہتے ہیں جو جنس کے مشارکات کم کر دے اور اسکو نوع بنا دے۔ مثلاً حیوان جنس ہے جب  
ناطق کی قید اسپر زیادہ کی تو حیوانیت میں انسانیت کے سوا جتنے مشرک تھے نکل گئے  
اور حیوان ناطق نوع۔ وہ کلی جو ایک حقیقت والے افراد کو شامل ہو۔ معنی = اگر کوئی شخص  
عشق بغیر علم منطق جاننے کا دعویٰ کرے۔ تو چاہئے کہ تو اسکو فصل کی قید لگائے بغیر حیوان  
شمار کرے (یعنی ناجائز سمجھنا چاہئے کیونکہ درحقیقت عشق بغیر منطق کمال کو نہیں پہنچتی۔

(۴۳) بریان۔ دل کو خدا کی محبت میں جلائیوالا۔ طوق۔ لگے کی پیڑی۔ مار۔ رہتے۔ کلمہ  
تعجب۔ معنی = میں اپنے گریبان و بریان مرشد پر فخر کرتا ہوں۔ جو کہ شیطان کی گردن کا طوق  
لعنت دیکھ کر ہنتا ہے۔ اور اسکی گردن کا طوق رحمت کیسا عمدہ اور کیا اچھا ہے۔ یعنی وہ  
مرشد شیطان کو یہ کوشش کرتا ہوا دیکھ کر کہ وہ اپنا لعنت کا طوق اور فکوحی پہنا چاہتا ہے  
تحقیر سے اسپر ہنتا ہے اور اسکے چیلون کو ناپیز و کمزور سمجھتا ہے۔ کیونکہ وہ اس پر کارگر نہیں  
ہو سکتے۔ اور بہر عرفی اپنی طرف سے کہتا ہے کہ مرشد کے گلے میں حزا وندی عنایت کا ہار کیسا  
عمدہ معلوم ہو رہا ہے۔

(۴۴) گلہ وز۔ وہ کپڑا جس پر بل بوتے کر رہے ہوئے ہیں۔ معنی = ہمارے مرشد کا مرید گلہ وز  
جبہ چاہتا ہے۔ گویا کہ وہ حضرت عیسیٰ کا گدا ہے اسکا پالان بھی رنگین ہونا چاہئے۔ یعنی ظاہری  
حالت انکی نہایت اچھی ہوتی ہے گو باطن میں عشق کی آگ نہرک رہی ہو۔  
نوٹ۔ یہ پچھلے دونوں شعر مذمت میں بھی ہو سکتے ہیں اور اس صورت میں مرشد سے ظاہری  
مرشد مراد ہوگا۔

اور معنی یوں ہونگے کہ میں اُن ظاہری گریبان و بریان مرشد پر ہنتا ہوں جو کہ شیطان کا طوق  
لعنت دیکھ کر تو ہنتے ہیں اور خود کتنا بڑا طوق پہن رکھا ہے۔ اور اُن کے مریدوں کو دیکھو تو  
عمدہ عمدہ کپڑے پہنے اور اندر سے خالی نظر آتے ہیں جیسے عیسیٰ کا گدا کہ اسکا لباس اور سوار



تو نہایت عمدہ اور پاکیزہ ہے لیکن وہ خود گدھے کے گدھے ہی ہیں۔ مثلاً چون بیاد سنو ز  
خرباشد اور مرشد کو مرشد ماننا بطریق استہزاء ہے حسب طرح کہ چالیسویں شعر میں ہے۔

(۴۵) معنی۔ عشق کے میدان میں اگر تو آفتاب کی گیند بھی بلند کر لگا۔ تو اُسکے بتوں کی  
زدون سے سوچ کو بھی ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گرہن لگا کر لگا۔ یہ عاشقوں کا ہی دل ہے جو عشق  
کے صدمہ برداشت کر لیتا ہے۔ (گوئے غور شد سے مراد دل روشن بھی ہو سکتا ہے۔

(۴۶) بال عافیت۔ باضافت اقدارانی۔ عیش کے پر۔ زمہریر۔ گرہ ہوا اور آگ کے درمیان  
ایک طبقہ جو نہایت سرد ہے معنی۔ اسے مخاطب تو عیش و راحت کے پردوں سے دل کو  
کبتک اڑاتا رہیگا۔ اس عافیت کو چوڑ دے تاکہ زمہریر کی بلندی سے تین اُسکو بریان و سوختہ  
کر کے لاؤں۔ زمہریر چونکہ عذاب اور دوزخ کا نمونہ ہے اس لحاظ سے بریان کہا ہے ورنہ سردی  
میں جلنا کجا جمانا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ عیش و آرام کو چھوڑا اور دل کو عشق کے حوالہ کر۔

(۴۷) معنی۔ سماع۔ راگ و گانا سننا۔ اور وجد۔ مجنون۔ قیس۔ دنیا کے پیٹے عاشق کا نام۔  
دیوانہ۔ جنس۔ حرکت۔ وجد۔ رقصان۔ ناچنا۔ ناچنے والا۔ معنی۔ راگ سنکر وجد میں آنا اُس  
سچے عاشق سے سیکہ کہ ہنگامہ ہستی میں جسکا ناچنا (وجد میں آنا) شعلہ کے مانند اپنی طبیعت سے  
ہو (اور وف و چنگ کی آواز پر موقوف نہ ہو کیونکہ وف و چنگ پر ناچنے والے مکار ہوتے ہیں ۵  
نہ مطرب کہ آواز پائے ستور

(ہنگامہ ہستی کی بجائے ہنگامہ مستی زیادہ اچھا ہے۔)

(۴۸) آشوب۔ طوفان۔ خاصیت۔ عشق کی کیفیت۔ معنی۔ میں وہ طوفان سے بہرا ہوا  
دیا ہوں جسکی تسکین اچھا لےنے والی موجیں (تلاطم خیز) ہیں اور اُسکا آرام و سکون طوفان سے  
مطلب میں چونکہ سچا عاشق ضبط سے کام لے رہا ہوں لیکن ضبط پر بھی یہ حالت ہے کہ طوفان  
کے برابر ہوں۔ خیال کر کہ اصلی جوش و جنون کی وقت کیا حالت ہوتی ہوگی۔

(۴۹) صورت۔ ظاہری۔ مجازی۔ واوی۔ میدان۔ اوویہ جمع۔ زراع۔ سے مراد نفس۔ کبت سے  
مراد عقل و نیک لوگ۔ معنی۔ اس صورت (دنیا کے عشق) کے میدان سے باگ موڑ لے و بخل  
غل) اس لئے کہ اس میدان میں عمدہ چال والی چکور بھی چلنے کا انداز کوٹے سے سیکہتی ہے۔  
یعنی دنیا کا عشق کر کے چکور کی مانند بہتر اور اچھے لوگ بھی کتوں یعنی برون کی چال سیکہ جاتے ہیں  
اسلئے اُسکو چوڑنا ہی بہتر ہے۔



(۵۰) سرآویل - پانچامہ - مراد زیرینی لباس - تدور - ایک خوبصورت پرندہ - طاؤس - مور - چیمان جمع  
معنی - بلکہ حقیقت کے باغون میں جا اور اہل باطن سے مل اسلئے کہ وہ ان کی ہوا کی تاثیر اپنے  
باغ کے موروں کے لئے (جنکے پائون بصورت ہوتے ہیں) تدور کا لباس لاتی ہے (اور موروں  
کو پہنا کر ان کے پائون کا عیب بھی دور کر دیتی ہے یعنی باغ معنی کی سیر سے دینا کے ذرا ذرا سے داغ  
بھی دور ہو جاتے ہیں۔

(۵۱) تسلیم - سر جگانا - مانا - پایاں - انتہا - کنارہ - رخنہ - خرابی - سوراخ - معنی - اگر طوفان  
ملکا ہو تو (ابھی برہم کی مانند باریک پلکوں سے اس سلامتی کی کشتی میں رخنہ پیدا کرے - اس بے گناہ  
دریا میں جس کا کنارہ تسلیم ہے - حاصل دریا سے عشق میں خوب جوش دکھلا اور طوفان برپا کر  
یہ انگ کہ تو دل کو تسلیم اور ہر بات کو مان لینے کے کنارہ پر پائے۔

(۵۲) بشکن - توڑ - جھوڑا عادت ڈال - معصیت - گناہ گاری - عصمت - بے گناہی -  
معنی - ظاہری حسن عمل سے دل ہٹائے اور گناہ گاری میں ڈال دے - کیونکہ جو شخص اپنی عصمت  
یعنی زہد و تقویٰ پر گنبد کرتا ہو اس کا گناہ گاری کو چھوڑنا ہی معصیت سمجھ مطلب بے گناہی پر  
مازان ہونے سے گنہگار اور نادوم ہونا ہی بہتر ہے - خدا کو تکبر سے عجز زیادہ پسند ہے - ۵  
بریں آستان عجز و سکینیت با از طاعت و خویشتن بینیت

(۵۳) کوثر - بہشت کے ایک حوض کا نام - مرجان - مونگا - معنی - تو کوثر کی تلاش میں نہ پڑ  
اور بہشت کا طالب ہو کر کم ہمت نہ بن بلکہ بلند ہمتی سے عشق الہی کی وہ سرخ مشرب طلب کر -  
جسکو اگر کوئی بی لے تو مونگے کے رنگ کا پیالہ اسکے سر سے اُگے - یعنی اُسکے سر پر رحمت الہی کا  
مرجانی تلج رکھا جائے

(۵۴) معنی - وہ شراب پی کر اگر وہ کھڑا یا کھڑا کا آئینہ بجائے - توشیح اور برہمن دونوں اسکو  
دیکھ کر حیران ہوں اور معلوم ہو جائے کہ حقیقت سے دونوں دور ہیں

(۵۵) صورت شیرین - شیرین کی پتھر کی تصویر جو بے ستون پہاڑ پر فرما دے تراشی تھی -  
قصان - ناچتا ہوا اسم حالیہ - معنی - وہ شراب پی جسکو اگر توشیرین کی تصویر پر ڈال دے تو وہ شراب  
اسکو مہیتوں کی قید سے سربست اور ناچتی ہوئی نکالے (وہ شراب جو پتھروں میں بھی جا نہ لاسکا  
(۵۶) معنی - آجا اور اُس شرب کو چاہے وہ تھکاوڑی معلوم دے چاہے میٹھی حاصل کرے -  
دین اور دل کو بے کشتے چھوڑا اور پھر بھی اسکو سستا سمجھ (کیونکہ شراب عشق حقیقت میں بے باک ہے)

(۵۷) سفال - مٹی کا برتن - کلیا - دیرِ یغان - شراب فروش یعنی مرشد کامل کا گھر - خضر ایک پیر کا نام یہاں وہ ہی مرشد مراد ہے - آبِ حیوان - زندگی کا پانی - مراد عشق - سنگِ دل - با صفت تشبیہی عاشقوں کے مصائب اٹھانے والے دل - معنی - مین شراب بہرنے کے واسطے کلیا تلاش کرتا تھا مرشد کے یہاں خضر طریق نے آبِ حیات کا مشکابی عاشقوں کے مصائب برداشت کرنے والے دل پر اوندھا دیا - یعنی خوب سیر کر دیا اور تلاش سے کہیں زیادہ دیا - نثر سفال از بہر شراب میجسم دوران الخ

(۵۸) حرمتِ حرام ہونا - سلطانِ شریعت - مذہب کے بادشاہ - مراد حضرت محمد صلعم - معنی - اگر تو اس شراب کے حرام ہونے سے ڈرتا ہو تو آتا کہ مین تجھ کو شریعت کے بادشاہ یعنی نبی کا حکم دکھلا دوں (کہ وہ اس شراب کے جواز کا فتویٰ دیتے ہیں) لیکن تو اس کو خاقان یعنی ظاہری تکبر سلطانوں کو مت دکھلائیو کیونکہ وہ اس شراب کے لائق نہیں ہیں یہاں تک تشبیہی معنی اس شعر سے اصل مقصود کی طرف گریز ہے -

(۵۹) قابِ قوسین - مقدار دو کمان - اس سے اس پوری آیت کی طرف اشارہ ہے جس میں خدا نے معراج میں حضرت کا قرب بیان کیا ہے - مراد قرب و نزدیکی - سریرِ بخت - سر ارجح - معنی - خداوندی قرب کے تحت پر بیٹھنے والے سلطان - سمجھے ہوئے بنی احمد کا فرمان خود تقدیر کے ماتھے پر لکھا ہوا ہے -

(۶۰) فراش - فرشِ بچپانے والا - منت - احسان - فرق - سر - ایوان - محل - فروق و ادوین حج - معنی - وہ ایسے بڑے شہنشاہ ہیں جنکی بزم کے فراش عرش کی سینکڑوں منتیں دیکھ کر اسکے سر پران کے محل کی خاک ڈالتے ہیں - حاصل یہ کہ آپ کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ عرش آپ کی خاک ایوان کو اپنی عزت خیال کر کے سینکڑوں منتوں سے پاتا ہے -

(۶۱) معنی - وہ ایسے بادشاہ ہیں جنکو بہت اور درویشی کے سبب اپنا وجود فراموش ہے اور دنیا کا غم بہت ہے (انکو اپنا خیال نہیں تمام دنیا کی ہدایت اور غمخواری کا خیال ہے) عالم سے مراد (۶۲) جہازہ - اونٹنی - جہازہ جاہ - اضافت تشبیہی - محل - کجاوہ - کوٹان - پیٹھ کا ابھرا ہوا حصہ - معنی - ایسے بڑے سلطان کہ جب ان کے مرتبہ کی سواری تیار ہو گئی تو بلند عرش کا کجاوہ اسکے کوٹان سے بانڈا - حاصل - آپ کا مرتبہ اتنا بلند ہے کہ عرش نے بھی اسی سے بندی پائی ہے - (اس شعر میں معراج کی طرف بھی اشارہ ہے کہ جب خدا نے آپ کو مرتبہ معراج عطا کیا تو عرش آپ کی

جگہ بٹیری اور حضرت موسیٰ کی جگہ کوہ طور تھی (۶۳) برات حصہ ستوا و سیاہی - رطوان - جنت کے پاسیان فرشتہ کا نام - معنی اگر آپ جنت میں سے کسی کیلئے ہمیشگی نعمت کا حصہ لکھیں - تو رطوان آپ کی قلم کی نوک کے لئے اپنی آنکھوں کی سیاہی تیار کر لگا۔

(۶۴) جوہر اول - وہ ہی عقل کل - مراد حضرت جبریل - گیس ران - کہ بیان اڑانے والا - معنی جبوقت کہ وہ اپنے دانشمندی کے ہونٹوں سے میٹھی میٹھی باتیں نکالتے ہیں تو عقل اول کے ہمارے پروبال اُنکا مورچل بنتے ہیں - عقل کل بھی آپ کی میٹھی باتیں سنکر خوشی تمام آپ کے ہونٹوں پر مورچل جھلتی ہے۔

(۶۵) معنی - میں اُس عزت اور شان پر فخر کرتا ہوں جسکے شاہی محل میں حضرت علیؓ مجلس کی سجاوٹ اور حضرت جبریلؑ اُس کے مہمان ہوں۔

(۶۶) ہمارے فیض و ہدیہ روح - باضافت تبتیبی - زاعی - بیائے مصدری - مشرب زاعیش ہدیہ روح سلیمان مینار و معنی - اُنکے فیض کے ہمارے پروں کے نیچے ایک ایسا عمدہ بلغ ہے کہ حضرت سیدان کی روح کا ہڈ بھی اُسکے زرع بننے پر فخر کرتا ہے - حاصل - آپکے کل عاطفت میں ذرا سی پناہ پانیکے انبیاء تک بھی مشاق میں اور حسیط سے ممکن ہوا سکوا حاصل کرنا چاہتے ہیں (لفظ ہدیہ میں ایہام تناسب)

(۶۷) بہشتے مثل گلاتانے - بیائے توصیفی مجہول - نزہت - خوشی - سیر و تفریح - طوبی - جنت کے ایک درخت کا نام - تاج گرفت - عزت اُتارنا - تاج کی جگہ - بلج - معنی خراج ہونا چاہئے۔

معنی - اُنکے لگشت کی سیر ایک ایسا بہشت رکھتی ہے - کہ اُسکا ریحان اپنے کھیلنے کیلئے طوبی سے تاج لیتا ہے - مطلب - آپ کی سیر و تفریح میں ایسا بہشت ہے جسکے ادنیٰ سے پورے جنت کے بڑے درختوں سے بھی زیادہ متبرک ہیں اور طوبی ہر وقت اُس بہشت کا خراج گزار ہے۔

(۶۸) نمایان - کلان - بڑا - نمایاں کش کا سٹین محبت کی طرف اشارہ کرتا ہے - معنی - اپنیانے بھی

محبت کا لذت پہنچانے والا زخم نہیں کھایا - اسلئے کہ آپ کی (محبت الہی میں) مست جان نے کوئی نمایان زخم باقی نہیں چھوڑا (بلکہ سب اپنی جان پر لیکر خیم کر دئے اور بنیوں نے بھی زخم محبت کھائے لیکن آپ کے سے کہاں)؟ یا یہ کہ انبیاء نے کوئی ایسا لذت رسان زخم نہیں کھایا - جو آپ کی جان مست نے نہ کھایا ہو۔

خود کو کچھ میخور و بنا لیجئے۔ معنی۔ جو شخص آپ کی نافرمانی کے دسترخوان سے (دیناوی)، مزید رکھائے کھاتا ہے (آپ کی نافرمانی کرتا ہے) ورنہ اس کے دانتوں کے خلال کیلئے آگ کا شعلہ بھیجتا ہے، جلاتا ہے) (مطلب یہ کہ آپ کے نافرمان دوزخی ہیں)

(۶۰) معنی۔ رحمت و عنایت کے پھول آپ کی طبیعت کے باغ کی خود رو گھاس ہیں (یعنی سب پر مہربانی کرنا آپ کا طبیعتی خاصہ ہے) دنیا کی صفت (تمام جہان) آپ کے اس خوانِ نعمت کا حق نہیں بچا جاتی۔ حاصل۔ آپ رحمۃ اللعالمین ہیں لیکن بے یمنین سمجھتے وہ کفرانِ نعمت کرتے ہیں۔

(۶۱) رخص۔ گھوڑا۔ آبِ خضر۔ آبِ حوۃ جو حضرت خضر کو معلوم ہے اس میں اضافتِ باطنی ملا بہت ہے معنی۔ آپ کا غصہ ایسا گھوڑا ہے کہ جب آپ اس کو بھڑکائیں (یا دوڑائیں) تو اس کی جولاہی آپ حیات میں سے بھی موت کا غبار اٹھائیگی (اور اس میں سے اور دنیا کی حیات دینا و کرنا خود حیات کا مادہ سلب کر کے اس کو فنا کر دیگی) اس شعر میں آپ کے عتاب کی صفت ہے۔

(۶۲) صحرائے ناکامی۔ گلِ مقصود۔ خاریاس۔ سب باضافتِ تشبیہی۔ اس شعر میں صنعتِ تلمیذ ہے۔ معنی۔ آپ کی عطا ایک ایسی گمنا ہے جس کا میخہ نامرادی کے جنگل میں ناامیدی کے کانٹوں میں سے مقصود کا پھول اگاتی ہے۔ حاصل۔ آپ کی سخاوت ناامیدوں کی مراد پوری کریگی (اس شعر میں آپ کی عطا کی تعریف ہے)

(۶۳) تزیین۔ سونے کے پانی سے لکھنا۔ عنوان۔ شروع۔ ہیڈنگ۔ معنی۔ آپ کی عزت کیسی بڑی ہے کہ وہ خطِ جگہ شروع میں سونے کے حرفوں سے بسم اللہ لکھا ہوا اور آپ کی تعریف نہ ہو تو وہ معصیت ہے۔ مطلب یہ کہ آپ کا نام نامی کل کا عزت و رونق دینے والا ہے اور اس بغیر سب بے رونق اور بقیدِ روگناہ ہیں۔

(۶۴) معنی۔ آپ کی مہربانی کس قدر زیادہ ہے! اس لئے کہ آپ نے دنیا کو اس چہرہ کا آئینہ دکھایا جس کو خدا نے پاک اپنے حسن کی نقاب میں چھپائے رکھا تھا۔ مطلب۔ آپ کا نورِ حسن خدا کا حصہ ہے جس نے آپ کو دیکھا گویا نورِ خدا کا دیکھا اور آپ کے ذریعہ سے حسنِ خدا ظاہر ہوا۔

(۶۵) معنی۔ جو شخص آپ کی اولاد کے راستہ سے اپنی پلکوں سے کانٹے چمکے دوڑ کر جاتا تو طوبیٰ کے باغچہ کا مالی یعنی رضوان اس کو پھول برسانے والا لکھتا ہے (آپ کی اولاد کا مرتبہ بھی ایسا بلند ہے کہ جو کوئی ان کے راستہ میں آنکھوں سے جا رو بہ کشتی کرتا ہے طوبیٰ اس کو اپنا نذر اور زیب و زینت سمجھتا ہے۔

(۷۶) یہاں شاہِ نعمت ختم کر کے مقصود کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور خود کو غائب قرار دیکر کہتا ہے  
معنی۔ اسے بادشاہ مرحجھائے ہوئے۔ یا یوس عرفی پر آپ ذرا مہربانی فرمائیے اسلئے کہ ایسے کھلا  
ہوئے باغ کو آپ کے ابرنیاں کی بوجھاڑ ضرور چاہئے۔ ابرنیا۔ بیا کہہ کے ہینہ کا وہ مینہ جس سے  
موتی پیدا ہوتے ہیں۔

(۷۷) معنی۔ اسکا خلق بالکل زہر کا سوت ہے آپ ذرا لذت کا دروازہ کھول دیں۔ اس لئے  
کہ آپ کے احسان کے میوے (سکو) میٹھے منہ والا بناتے ہیں۔ آخر کے دونوں شین شہا کی طرف  
راجع ہیں بطور التفات۔ یعنی۔ آپ لذت کا دروازہ کھول دیں کہ میری مراد پوری ہو اور آپ کے میوہ  
احسان سے شیریں کام ہوں۔

(۷۸) زہنس۔ کلمہ کثرت۔ معنی۔ بیشک اسکے ہر بال کی جڑ سے خون کے چشمے نکل رہے ہیں۔  
اور جگر کے خون کا فوارہ اسکے گریبان کا طوق بنا ہوا ہے۔ یعنی تلاشِ مقصود میں وہ ہمہ تن خون  
ہو گیا ہے جو لگے شعر میں مذکور ہے۔

(۷۹) معنی۔ میں جانتا ہوں کہ اسکا دل پاکیزگی کی دنیا کی خواہش میں ہے کیونکہ جب وہ اس  
بہان سے سفر کا اسباب باندھے گا (مگر عالم آخرت کا سفر کریگا) تب ہی اسکو سلمان کہہ سکیں گے۔  
(یہاں تو جب تک ہے دنیا کے جگڑوں میں مبتلا ہے)

(۸۰) ہزارہ گردی۔ بیوہ پھرنا۔ خدا لائن۔ بے نصیبی۔ محرومی۔ معنی۔ اس گمراہ کے فضول پہرنے  
پر میرا دل بہت کڑھتا ہے۔ اب اس سے زیادہ اسکو محرومی کے جنگل میں پریشان نہ چھوڑیے بلکہ  
ایسی ہدایت کر کے عالم آخرت کا راستہ بتائے۔

(۸۱) ترنات۔ تربت کی جمع۔ بیوہ و فضول باتیں مراد شاعری۔ معنی۔ میری بیوہ باتوں کی  
پونجی اگر دل میں رہیگی تو نقصان دیگی۔ میں اسلئے انکو دل سے نکال رہا ہوں کہ انکے نقصان سے  
بیکار ہو جاؤں (اور حقیقت میں تو بھکویہ شاعری کوئی پسندیدہ چیز معلوم نہیں ہوتی۔ یہاں سے آئندہ  
چند شعر تک فخریہ اشعار ہیں۔

(۸۲) حکیم۔ فلاسفر۔ یہاں سے عرفی اپنی تعلی شروع کرتا ہے۔ معنی۔ میں شاعری میں فلسفی  
ہوں دیکھ لو میرا کلام صاف کہہ رہا ہے کہ عرفی افلاطون ہے اور شیراز اسکا وطن یونان ہے۔  
(۸۳) شرفان۔ خاقانی کا مولد و مسکن شہر۔ معنی۔ خاقانی حضرت عیسیٰ کے دم کی متا کھتا تھا  
ناک اٹھ کھڑا ہو (زندہ ہو جائے) اب میں نے جہاں کی رو سے اس کو شرفان میں بھجوا دیا ہے۔

یعنی میرے کلام کی خوشبو و شہرت شردان تک پہنچی ہے اور اُسکی دم عیسوی کی تاثیر سے خاقانی جیسا بڑا شاعر بھی خوش و زلف ہو جائے تو کچھ بعید نہیں۔

(۸۴) سلمان فارس کا ایک بڑا مشہور شاعر۔ سادہ۔ وہ شہر جہان سلمان رہتا تھا اسکی نسبت ساوجب مشہور ہوا۔ بخش حصہ۔ لامکان سیر۔ لامکان کی سیر کرنوالی۔ بلند مرتبہ سادہ دال سے بھی درست ہو سکتا ہے۔ معنی۔ سادہ شہر کو وہ حصہ جو میری لامکان تک پہنچنے والی نظم کو ملا ہے ہرگز نہیں ملا۔ ایسے قافیوں کا گزرا اس کے سلمان تک کبھی ہوا بھی نہ ہوگا یعنی ایسے قافیے اُسکو کبھی نصیب نہیں ہوئے۔

(۸۵) معنی۔ (میری نظم اور اُسکی شہرت) اب مشرق کو جاتی ہے مین ڈرتا ہوں کہ انوری کی روح سفلی کے مارے لاک خراسان اُسکے نذر نہ کرے۔ مطلب۔ انوری کی نظم کی شہرت صرف خراسان میں پھیلی ہوئی ہے اب میری نظم کے مقابلہ میں وہ بھی نہ رہے گی۔

(۸۶) معنی۔ اگر کوئی شخص انوری اور عرفی مین نسبت دیکھنا چاہتا ہے۔ تو ماہ تابان اُس کے سامنے ماہ خشت کا قصہ پیش کر دے گا۔ وہ دونوں کا فرق خود دیکھ لے گا کہ میری نظم ماہ تابان کی مانند ہے اور انوری کی نظم ماہ خشت کی مانند جو صرف بارہ بارہ کوس ہی روشنی پہنچتا تھا۔ خشت۔ یا ابن مقفع۔ فارس کے ایک حکیم کا نام جس نے عقلمندی سے ایک چاند تیار کیا تھا جو ایک کنوے سے نکلا کرتا تھا اور اُسکی روشنی بارہ کوس تک پہنچتی تھی اور بارہ گھنٹہ بعد پھر وہ اُسی کنوے میں غروب ہو جاتا تھا۔

(۸۷) شکر خندی۔ خوشی کا تبسم۔ معنی۔ اگر اُس نے یہ (ماہ خشت کا) قصہ نہیں سنا ہے تو اُس مخاطب تو اس سے تبسم کے بعد کہہ کہ حضرت یوسف اور اُن کے بھائیوں کا قصہ شمار کر لے (یا د کر لے) کہ حضرت یوسف بنی تھی اور مصر کے بادشاہ۔ اور اُن کے بھائی معمولی آدمی تھے گولیک مان باپ کے بیٹی ہی کیوں ہوں اسید طبع میری اور انوری کی نظم کا مقابلہ ہے اگر وہ پیغمبر سخن ہے تو مین خدا کے سخن۔

(۸۸) جو شمن۔ زرہ۔ لیان۔ بھوننا۔ معنی۔ مین نے اپنے نام کے کندھوں پر ایسی شہرت کا جوشن پہنا دیا ہے کہ قیامت کے میدان میں بھی (جہاں لوگ سب کچھ بھول جائینگے) بھول کی تلوار اُسکو نہ پھاڑ سکے گی۔

(۸۹) معنی۔ مین اپنے نظم کے باغ پر فخر کرتا ہوں۔ اور وہ شخص جس (کے بلغ نظم کا) کایکان



رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زلفون کا عطر اور اُن کی خوشبو رکھتا ہو۔  
(یعنی اُنکی تعریف میں ہو) کیونکہ خیر نہ کرے۔

(۹۰) بجل - معاف - بمعنی - وہ شخص میری طرف سے معاف (کر دیا گیا) ہے جو حد کی وجہ سے اس کا عیب نکالے۔ لیکن (میری نظم کے) لفظ اور معنی اس پر توالیوں کا بیخبر  
برساوین گئے۔

مطلب - میرے الفاظ و معانی اس کی حاسدانہ تہمتوں کو کاٹ ڈالیں گے۔ گو میں  
کچھ نہ کہوں۔

(۹۱) معنی - میں نے اس نظم کو سینکڑوں جانوں کے عوض میں خریدا ہے (سیکڑوں  
جان کا ہیان کر کے اس نظم کو تیار کیا ہے۔ یہ) کب درست ہے کہ میں اس کو کم فہمون کی  
تحتیں اور کھوسوں کے احسان کے عوض میں بیچاؤں۔ نہ میں کسی کے شائبہ و نیچے کا  
خوار شمشند ہوں اور نہ کسی کے احسان کا جویان (تنگ فہمان غلط - تنگ فہمان ہونا چاہئے)

(۹۲) ارزن - چنیا یا جوار - خرین - کھلیان - ڈھیر -  
معنی (یا رسول اللہ) اگر آپ اس کو ایک چینی کے دانہ کے بدلے میں لے لیں تو گران و  
بیش قیمت سمجھو نگا۔ اگر آسمان خرین ماہ بھی اس کے عوض دیدے تو میں اُس کو ارزان  
یعنی کم قیمت سمجھو نگا۔ اور خیال کرو نگا کہ کچھ دام نہ اٹھے اور محنت را لگان گئی۔

(۹۳) - آب - چمک - قیمت -

معنی - اُس کے پانی (رواق نظم) کی قیمت آپ ہی جانتے ہیں۔ اس لئے کہ آپ ہی خضر بھی  
ہیں (اُس کا راستہ بتلاتے ہیں) اور آپ ہی چشمہ ہیں (جس سے آب حیات ملتا ہے)  
آپ سکندر نہیں ہیں جس کے ہونٹوں سے آب حیات بھاگتا ہے۔ (اس لئے سکندر اس کی قدر و قیمت  
کیا جان سکتا ہے۔ اس شعر میں خضر کے سکندر کو آب حیات کے چشمہ پر لجا گئے اور اُس  
کے محروم واپس آنے کے قصہ کی طرف تلمیح ہے اور صنعت تلمیح بھی ہے۔

(۹۴) تعالیٰ اللہ - اللہ بلند ہے۔ کلمہ تحتیں و مستر - تحریک - ہلانا حرکت دینا۔ اعصابان -  
عصن کی جج شاخیں۔

معنی - سبحان اللہ یہ (نظم و قصیدہ) کیسا آنکھوں کے پانی سے سیچا ہوا درخت ہے  
جسکی شاخوں سے بغیر تحریک (بے محنت) معانی کے پھول گر رہے ہیں۔



(۹۵) قاصر۔ کوتاہ۔ عمان۔ سمندر۔ اہل عرفان۔ حقیقت کو پہچاننے والے لوگ۔  
 مصنی۔ شمار اس کی تعریفوں کی حد بیان کرنے سے عاجز ہے یہ اشارہ کافی ہے کہ اہل نظر  
 و معرفت نے اس کا نام عمان الجواہر (سوتیلوں کا سمندر) رکھا ہے۔

# جناب امیر (حضرت علی کرم اللہ وجہہ) کی تعریف میں

(۱) منقبت - تعریف فضیلت - مناقب جمع - خدا کی تعریف - حمد - نبی کی تعریف - نعت صحابہ و اولیاء کی  
منقبت - سلاطین و امراء کی مدح کہلاتی ہے - یاد رکھنا چاہئے! سحر بیان - اسم فاعل ترکیبی - وہ  
شخص جسکی باتوں میں جادو کا اثر ہو - ناطقہ - گویائی - بولنے کی قوت - سلیم - سید ہی چلنے والی - عمدہ -  
درست - ترجمہ = میں اپنی درست اور عمدہ طبیعت کی مدد سے (کسی استاد سے نہیں) وہ جادو بیان ہو  
کہ دنیا کی قوت ناطقہ تعظیم بغیر یہ کہ کلام کا نام نہیں لیتی (کز کاکات اصل میں دوسرے مصرعہ کے شروع  
کا ہے = من از مدو طبع سلیم خود آن سحر بیانم کہ ناطقہ بہمان نام ہے تعظیم نمیرد)

(۲) نایہ فطرت - پیدائش کی دولت - خلقت کا فخر - وجود - ہونا - باندیشہ میں بائے مفعولی - ہمید  
فہام جمع - ترجمہ = میں ہی وہ (ہمان کی) خلقت کا فخر ہوں کہ میرے ہوتے ہوئے اندیشہ (سوچنے  
سمجھنے کی قوت) کو بھی سمجھا رہا نہیں کہہ سکتے (میں لوگوں کی قوت ادراک سے بھی زیادہ سمجھا رہا ہوں)  
(۳) لبالب میں الف الصال - مواہمہ منہ بہرہ ہوا - ڈر - موتی - در جمع - یتیم - بے باپ کا بچہ - بیکتا -  
ایتام جمع - ترجمہ = میں ہی وہ معافی سے موٹھ نہک بہرا ہوا دریا ہوں کہ بیکتا موتی بھی میرے سخن کے  
کے سامنے شرم کے مارے پانی کا قطرہ بن جائے (بند ہا ہوا شاہوار کیا موتی بھی میرے کلام کی چمک  
دیکھ کر شرم سے پانی پانی ہو کر بر جائیگا)

(۴) یاد سے مراد پڑھنا - ناسند - بگڑا ہوا - جمع ہونا - اموات - میت کی جمع - مردے - نشر - پھیلنا -  
تشمیم - خوشبو - ترجمہ = اگر میرا کلام پڑھ کر خود لکڑی کو آگ پر کہیں تو خوشبو کے پھیلنے سے ہر طرف سے  
اپنی اپنی قبروں میں سے نکلمر (مردے جمع ہو جائیں) قاعدہ ہے جب کوئی متبرک چیز پڑی جاتی ہے  
تو عود جلاتے ہیں)

(۵) حجاب - پردہ - شرم - تسک - بہت کچھ - برآورد - اختیار خود - زلال - خالص پانی - تشنیم - جنت کے ایک چشمہ کا نام  
ترجمہ = میرے کلام (کی پاکیزگی و صفائی) کی شرم سے تشنیم کے پانی کو بہت ہی پسینہ آیا اور اب وہ

شیشہ کے مانند بن گیا۔ یعنی بالکل خشک ہو گیا صرف دیکھنے میں پانی معلوم ہوتا ہے۔  
 (۶) حرم گاہ دل و حجلہ طبع میں اضافت تشبیہی۔ حجلہ۔ گہوارہ۔ چہرہ کھٹ۔ حجلات جمع۔ عقیقہ۔ بانجھ۔  
 وہ عورت جس کے اولاد نہ ہونی ہو۔ ترجمہ۔ میرے ہی دل کے حرم گاہ اور میری ہی طبیعت کے چہرہ کھٹ  
 میں مریم حاملہ ہے یعنی حضرت مریم کے مانند صاف و پاکیزہ چہرہ یعنی عمدہ کلام پیدا کرنے والی میرے  
 ہی دل و طبع میں موجود ہے جس سے حضرت عیسیٰ کے مانند صاف ستھرا بے لوث کلام نکلتا ہے  
 یعنی میں کسی سے مدد لئے بغیر صرف اپنی طبیعت سے عمدہ کلام لکھتا ہوں۔ اور مریم (میری طبیعت) کے  
 سوا (اور شعراء کی طبع و قری وغیرہ) اگر موجود ہے بھی تو وہ بانجھ ہے (بے سود ہے اس سے عمدہ  
 کلام نہیں پیدا ہوتے)

(۷) اولی۔ صاحب۔ والے۔ ذوقی جمع۔ آنجھ۔ جناح کی جمع۔ پرو بازو۔ مرغان اولیٰ آنجھ۔ پروا  
 پرند مراد فرشتے۔ باغ تنہیم نعمتوں کا باغ۔ مراد جنت۔ ترجمہ۔ معانی (باریک باتیں) میرے دل میں  
 بہت کثرت سے اُڑ رہے ہیں جس طرح کہ جنت کے باغوں میں پروا باز وون ولسے پرند (فرشتے) اُڑتے ہیں  
 (۸) سحجان۔ عرب کا ایک بڑا فصیح و بلیغ پیسکر۔ عارکند۔ اپنے لئے معیشتی خیال کرے۔ ترجمہ۔ اگر  
 میں اپنے کلام کا طرز پروا ہوا کو سکھلا دوں (تو اسکے ذریعے کلیوں کے دماغ اتنے بلند ہو جائیں گے)  
 غنچے سخن اور گویائی میں سحجان کی طرف منسوب ہونے کو اپنے لئے ہتک و معیشتی خیال کرنے لگیں  
 (میری شاگرد ہوا کے اثر سے فائدہ اٹھانے والی کلیاں بھی سحجان سے کہیں زیادہ فصیح ہو جائیں)  
 (۹) دم۔ پھونک کی تاثیر۔ مایہ فطرت۔ دانشمندی کی پونجی۔ اضافت تشبیہی۔ وام کند۔ قرض لے لی حکیم  
 عقلمند۔ حکماء جمع۔ ترجمہ۔ اور اگر میرے دم سے دیوار کی شکل بھی زندگی حاصل کر لے تو بڑے بڑے  
 عقلمند بھی اس (دیوار) سے دانشمندی کی دولت قرض مانگیں (جس کے دم میں یہ تاثیر ہو تو وہ خود  
 خدا جانے کیا ہو گا) یہاں حکیم سے مراد حکیم افلاطون ہے۔

(۱۰) ستابہ۔ شہادت کی انگلی۔ بے بائے توکل و استعانت۔ حرم۔ محفوظ مکان۔ جو ہر کل عقل  
 کل عقل اول۔ بعض عقیم گیرم۔ بعض دیکھ کر اسکی سیاریاں معلوم کروں۔ ترجمہ۔ میں وہ دانشمند حکیم  
 ہوں کہ اپنی عقل کی انگلی سے عقل کل کی (جو تمام دنیا کی عقلوں پر حاکم ہے) بیاض رض دیکھوں (اور)  
 اسکی سیاریاں معلوم کر کے علاج بتاؤں۔ گو فلاسفر اس عقل کل مانتے ہیں لیکن میری عقل کے سامنے  
 وہ ہتیج ہے)

(۱۱) مکرّم۔ الزام دینے والا چپ کر دینے والا۔ آریاب کلام متکلمین۔ فلاسفر وں کا ایک گروہ جو یہ

کہتا ہے کہ جو ہر فرد (مادے کا بہت ہی چھوٹا سا ذرہ جس کو کاٹ نہیں سکتے) کی تقسیم نہیں ہو سکتی اور اُس کے ٹکڑے نہیں ہو سکتے حکما ان کے خلاف کہتے ہیں۔ ترجمہ = اگر مین کھیل مین (بطور لہو و لعب) متکلمین پر الزام لگاؤں تو (ایسی معقول اور مضبوط دلیلین بیان کر دوں گا کہ جو ہر فرد خود ان کی بیوقوفی پر ہنسنے لگے گا) اور یہ اسکی ہنسی بھی تقسیم کی دلیل ہے (کیونکہ انسان جب ہنستا ہے تو اس کے چہرے پر تقسیم ہو جاتے ہیں ایک اوپر چلا جاتا ہے ایک نیچے رہ جاتا ہے)

(۱۲) ترجمہ = دانشمندی کی دنیا سے ہرگز ہی عاجزی اور سر ہٹکانکی اونچی (مال و دولت) سے بہرہ ہوا ایک قافلہ میرے دل میں پہنچتا رہتا ہے یعنی باوجود مذکورہ بالا کمالات کے مین نہایت عظمت کی وجہ سے کبھی غرور نہیں کرتا۔ جیسا کہ اور لوگ کرتے ہیں کہ ذرا سے کمال پر اترنے لگتے ہیں۔

(۱۳) زہر خندہ شرم و غصہ مین ہنستا۔ کھسیانی ہنسی۔ از چشمہ مین از کی جگہ آر چاہئے۔ ترجمہ = اگر میری طبیعت کا (زہر سے بہرہ ہوا) چشمہ بہشت مین جا کر زہر خندہ دکھلائے (تو جنت سی شیرین جگہ بھی تلخ ہو جائے اور کڑوے ہو جائیکے ڈرے) تسنیم بھی اپنی شیرینی کے دوکان کا دروازہ نہ کھولے یعنی جھک کر نوش خند تو بھی نصیب ہی نہیں ہوتا اور کبھی ہنستا بھی ہوں تو غم و غصہ کی ہنسی جو کہ ایسی کڑوی ہوتی ہے کہ خدا کی پناہ!

(۱۴) ترجمہ = باوجود ایسے بڑے رتبہ کے جو کہ مین بیان کرتا ہوں (یہ تعریف) میرے لئے جو اور مدت ہے (بے سود ہے) کیونکہ انصاف تو بالکل فنا ہو گیا ہے اور سمجھ نہ پامید ہے (میرے کلام کو جھک کر میری اپنی تعریف کو بجا کون سمجھیکا)

(۱۵) ق۔ معارض۔ مقابلہ کرنے والا۔ جھگڑنے والا۔ نامنفل۔ شرمندہ نہ ہونا والا۔ جیسا کہ تجو بڑا کہتا۔ ترجمہ = ایک جیسا جہالت سے میرا مقابل بنا (جیسے بھڑکنے لگا) کہ اگر مین اسکی مذمت بھی بیان کروں تو وہ اُسکے لئے بہت بڑی تعریف ہوگی (وہ اسدرجہ ذلیل ہے کہ اسکی بھڑک کے شہور بنا نا ہے۔ معارض مراد فیضی یا ابوالفضل ہے جو عرفی کے مخالف تھے)

(۱۶) قرن۔ تیس۔ چالیس یا سو سال کی مدت قرون جمع۔ آخر۔ بات۔ امور جمع۔ بدیہی۔ صاف جہاں شک نہ ہو۔ برائین۔ برہان کی جمع۔ دلیلین۔ نقہیم۔ بھمانا۔ ترجمہ = (اور وہ ایسا نادان ہے) کہ خود عقل اول اُسکے سامنے دلیلوں سے سمجھا کر ایک صاف و ظاہر بات کو سو صدیوں مین بھی اُسکے لئے صفا و ظاہر نہیں کر سکتی (اسکی بیوقوفی کی زیادتی کے باعث اسکو سمجھا نہیں سکیگی۔ یہاں تک کل اشعار عربی نے اپنی تعریف مین لکھے ہیں اگلے شعر سے ترجیع و گریز ہے)

(۱۷) گونہ قسم۔ عذاب۔ الم۔ دکھ۔ الیم۔ دردناک۔ ترجمہ۔ اپنی تشکین کرنے کو کہتا ہے) اس قسم کی باتوں سے میرے دل پر ذرا غبار نہیں آتا۔ اگرچہ یہ حادثہ ایک بہت بڑا عذاب ہے۔

(۱۸) مشک سخن۔ اضافت تشبیہی۔ شاہ سے مراد حضرت علی کرم اللہ وجہہ ہیں۔ استشام۔ سونگنا۔ مشکشت عام کہلی ہوئی۔ ترجمہ۔ اسلئے (غم نہیں آتا) کہ میرے بادشاہ حضرت علیؑ میرے مشک جیسے مہکنے والے کلام سے (اسکو) سونگتے ہی عام ہربانی کی وجہ سے تمام حالت معلوم فرمالینگے آگے اب حضرت علیؑ کی تعریف ہے۔

(۱۹) روش بردوش۔ ہمسر۔ ہم درجہ۔ علی سے چاہے نام مراد لو چاہئے معنی بلند۔ عدیم۔ ناپید۔ عدیل۔ برابر۔ مانند ترجمہ۔ نبی صلعم کے ہم مرتبہ (خاندان قرابت کے لحاظ سے) ذات کی بزرگی میں بلند۔ کہ جبکا مانند (ثانی) بزرگ خدا کی طرح معدوم ہے (علی خدا کے ناموں میں سے بھی ہے مصرعہ دوم میں بنظیر ہونا اس سے کنایہ ہے)

(۲۰) بامقابلہ کے لئے ہے۔ آج۔ بلندی۔ حقیض پستی۔ اندیشہ۔ سوچنے کی قوت۔ جسم۔ موٹا۔ بھڈا۔ ترجمہ۔ وہ جنگی بہت کے رتبے مقابلہ میں تمام بلندی پستی ہے۔ وہ جنگی طبیعت کی نزاکت کے ساتھ خود اندیشہ (جیسی نازک و باریک چیز) بھی جسم (موٹی۔ بھڈی) ہے۔

(۲۱) سیلاب سیا ہے۔ ترکیب تو صیفی ویا لئے وحدت۔ متاثر۔ اثر قبول کرنے والا۔ نسیم۔ صبح کی ٹھنڈی خوشبودار لطیف ہوا۔ ترجمہ۔ اگر نسیم اُن کے غصہ کی بجلی کا اثر پائے یعنی نسیم ہی نازک ہووا میں بھی اگر اُن کے غصہ کی بجلی چمکے تو وہ بھی دور سے پانی کے ایک کالے طوفان کی طرح نظر آنے لگے (غصہ کی تعریف ہے) اگر نسخہ کے مطابق از دو درپڑیں تو یہ جتنی ہونگے کہ دہریں کی وجہ سے

(۲۲) جلال۔ بزرگی۔ بڑائی۔ شکوہ۔ مرتبہ۔ بالظہیم کی جگہ بے تعظیم ہو تو زیادہ صاف ہے۔ ترجمہ۔ اِی وہ مہر و کآپ کے جلال کے لحاظ سے اگر آسمان (گو وہ کتنا ہی بلند ہو) آپکا نام بے تعظیم ہے تو نہایت بے ادبی ہے۔

(۲۳) خانہ ناد۔ گھر میں کا پیدا ہوا غلام۔ جو ہر اول عقل کل۔ درجہ۔ سامنے۔ سقیم۔ بیمار۔ سقام جمع۔ ترجمہ۔ اُنکی عقل کے خانہ زاد غلام یعنی جو ہر اول نے اُن سے یہ کہا کہ ”اِی (وہ مہر و) کہ میری عقل جبکہ علم کے مقابلہ میں بیمار (کے مانند کمزور و لاغر) ہے۔

(۲۴) ترجمہ۔ میں ایک صلاح کی بات عرض کرتا ہوں آپ قبول فرمائیں۔ اگرچہ ادب کے راستہ میں یہ بات (آپ کو صلاح دینے کی جرات) بُری بات ہے

(۲۵) قضا۔ سے یہاں آسمان مراد ہے۔ ہمساگی۔ پڑوس میں رہنا۔ برابر ہونا۔ عرش عظیم۔ انوار آسمان ترجمہ۔ اپنے منہ کا درجہ بڑا لیجئے کہ میں ایسا نہ کہ آسمان اسکو عرش عظیم کے برابر ہونے کا طعنہ دے ہے (اور یوں کہے تیری برابر تو میرا انوار آسمان بھی ہے۔ یہ تینوں شعر قطعہ بند ہیں ۲۳ کا دوسرا مصرعہ جملہ شعر (۲۶) اعمیٰ۔ اندھا۔ نقطہ معلوم۔ جو ہر فرد۔ وہ فرضی وہی نہایت ہی چھوٹا نقطہ جسکی تقسیم کسی طرح نہ ہو سکے ترجمہ۔ اگر اندھا آپکی رائے سے چھہ روشنی پائے تو وہ اس (بائی ہوئی) نظر سے (دیکھتے ہی) نقطہ معلوم کو تقسیم کر دیگا (ایسا تیر نظر ہو جائیگا۔ یہ رائے کی تعریف ہے)

(۲۷) اشل۔ سیاہ مائل بزر دی۔ یہاں عمدہ تیز بین مراد ہے۔ احول۔ پھری ہوئی۔ بھینگا۔ حسام۔ تلوار بدوئم۔ آدھے آدھے دو ٹکڑے۔ ترجمہ۔ اگر آپکی تلوار صحیح و سالم نگاہ کے دو ٹکڑے کر دے۔ تو وہ صحیح و سالم آنکھ بھینگا آنکھ کے مانند ہو جائے۔ اور اسکو ایک چیز کے دو نظر آئے۔ لیکن (قاعدہ ہے کہ تلوار میں جسمانی چیزوں کے ٹکڑے کیا کرتی ہیں لیکن آپکی تلوار نگاہ کے بھی دو ٹکڑے کر سکتی ہے) (۲۸) دودا گنبد۔ دھوان نکال دیگا۔ کیونکہ جب دو سخت چیزیں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو آگ پیدا ہو کر دھوان نکلنے لگتا ہے۔ خوش گام۔ اچھے قدم رکھنے والا۔ ترجمہ۔ اگر آپ کا خوش قدم گھوڑا بادشاہ کی سطح پر دوڑے تو وہ اس درجہ تیز رفتار ہے کہ (ہوا کی سطح پر آگ سے) دھوان پیدا کر دیگا۔

(۲۹) عثمان۔ خلیج فارس سے باب المندب تک کا دریا۔ یہاں مطلق سمندر مراد ہے۔ ترجمہ۔ اگر آپکی رائے سمندر کو دیکھ لے تو (اس میں) کتنا موتی آنکھوں کی تپلیوں کے نائب ہو جائیں اور نظر کا کام دینے لگیں (موتی قوت بصر زیادہ کرنے کے لئے اکثر سرمہ میں ڈالتے ہیں لیکن آپ کے دیکھے ہوئے دریا کے موتی خود نظر ہی بن جائیں گے)

(۳۰) عصر۔ زمانہ تیسرے پہر کا وقت۔ ابد۔ انجام جسکی حد و انتہا نہ ہو۔ عمدہ قدیم۔ پرانا زمانہ۔ ترجمہ۔ اگر پرانے زمانہ کو درازی میں آپ کے ابد انجام عصر کے وقت کے ساتھ ناپیں تو وہ اسکی کمر تک بھی پہنچے گا (جب آپکا صرف عصر کا وقت زمانہ سے اتنا دراز ہے تو کل زمانہ کا حال کیا معلوم!)

(۳۱ و ۳۲) روضہ۔ باغیچہ۔ ریاض جمع۔ اضافت تشبیہی۔ فردوس جنت کا سب سے بڑا ہیام تہہ فردوس جمع غیرت۔ باعث شرم و شیشہ ریاست۔ انتظام کی تلوار۔ اضافت اقتضائی۔ سلب۔ نکالنا۔ ترجمہ۔ جو شخص آپکی مہربانی کے باغ سے فیض پائیگا (وہ باغ) جو ناز و نعمتوں کی زیادتی سے فردوس کو بھی شرمادینے والا ہے اگر انتظام کی تلوار سے اچھ شخص کے دو ٹکڑے کر دیں (کوئی بادشاہ تلوار سے کاٹ دے) تو ابد تک اس کے ہر ایک آدمے (ٹکڑے) سے بھی زندگی نہ نکلے گی (کیونکہ اس نے آپ کے روضہ لطف سے)

فیض پاکر دوائی زندگی پالی ہے) (۳۳) ضمیر۔ دل۔ خیال۔ ضمائر جمع۔ عظم۔ ہڈی۔ عظام جمع۔ رسیم پسی ہوئی۔ پرائی۔ ترجمہ۔ جسکے دل میں آپ کے گرز کی مادہ کا خیال بھی آجائے اُسکے سایہ سے لوگوں کے بدن میں ہڈیاں چور چور ہو جائیں گی (جس شخص کے وہ گرز گئے اُسکا تو کیا ذکر!)

(۳۴ و ۳۵) حکیمانہ۔ مین آنہ۔ کلمہ نسبت۔ افساد۔ فساد کی جمع۔ عوارض۔ عارضہ کی جمع۔ بیمار یاں ضمیر۔ بہر۔ بتان۔ معشوق لوگ۔ ترجمہ۔ اے ممدوح اگر آپ جسموں کی دنیا میں اپنی عام مہربانی سے حکیموں کی مانند بیماریوں کے خرایوں کو دور کر دیں تو وہ گفتگو جو کہ خوبصورت اپنی نگاہوں سے کرتے ہیں (گو اس میں آواز نہیں ہوتی) بہرے کے کان عاشق کے دل سے زیادہ اسکو سنے لگیں (آپ کے معالج سے دنیا کے تمام عوارض اٹھ جائیں۔)

(۳۶) نعم۔ نعمت کی جمع۔ نعم لطف اضافت اقترانی۔ کہ موصولہ۔ ماندہ۔ دسترخوان۔ موائد جمع۔ باغ نعیم۔ جنت۔ ترجمہ۔ وہ اہل محبت جو نعمتوں کے باغ یعنی جنت کے دسترخوان کو بدلے میں لین (بدلا ملتا ہوں) وہ آپ کی مہربانیوں کی نعمتوں کو کب دیکھتے ہیں (استفہام انکاری نہیں بیگے) (۳۷) من۔ ترجمہ۔ ایک مٹھی چیز۔ سلوی۔ بٹیر۔ زقوم۔ توہر۔ ایک بڑا کانٹے دار دخت۔ جمیم۔ گرم۔ ترجمہ۔ اس واقعہ میں کوئی شک نہیں ہے۔ بہلا کیا جنت والے من و سلوی (جنت کی نعمتیں) توہر اور ابلے ہوئے پانی کے عوض بیچا لینگے۔ (ہرگز نہیں! بفروشد کی جگہ اگر فروشد بنا لو تو معنے بالکل صاف نہیں)

(۳۸) ترجمہ۔ ای (وہ ممدوح) کہ آپ کے ارادہ کے آسمان کی تیزی کی نسبت (مقابلہ میں) یہ آسمان میں کے حلقہ کے مانند حرکت سے محروم معلوم ہوتا ہے (آپ کے ارادہ کی تیزی کو آسمان کی تیزی بالکل نہیں پہنچتی اور اس کے سامنے کامل معدوم ہے)

(۳۹) ترجمہ۔ نوان آسمان آپ کے مرتبہ کا حصہ کر سکتا ہے (گھیر سکتا ہے اس شرط پر کہ) اگر جمیم کا نقطہ اسکے دائرہ کو اپنے درمیان میں لے لے (گھیر لے۔ جمیم کا نقطہ دائرہ سے بڑھ کر اسکو گھیر سکتا ہے نہ آپکے و بدہ کو نوان آسمان تعلیق المحال بالمحال ہے)

(۴۰) گوشت چشم۔ آنکھ کے گوشہ سے دیکھ لینا۔ ذرا سی توجہ۔ مستغنی۔ بے پرواہ۔ ترجمہ۔ مجھے آپ سے ایک ذرا سی توجہ کی آرزو ہے (کہ ذرا میرے حال پر التفات فرمائیں) ورنہ میں مال و دولت اور سونے چاندی سے توبے پرواہ ہوں۔



(۴۱) دست - قبضہ - دخل - چہ دو جگہ مفید مساوات - برابری - ترجمہ - بیٹے ہمت کر کے دونوں جہان کے عیش پر لات ماردی ہے - اسلئے امید اور ڈر کسی کامیرے دل میں دخل نہیں ہے -

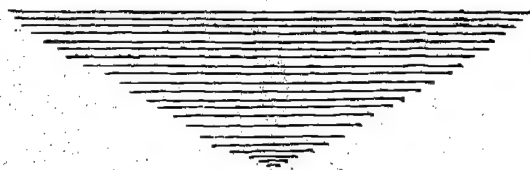
(۴۲ و ۴۳) افعال و اعمال - کام - نتیجہ و ذمہ - برے - اللہ کا - دوزیم - آویا آویا - دو کھڑے -

ترجمہ - خدا کا شکر ہے کہ میں اس گروہ میں سے نہیں ہوں - اگرچہ مجھے تمام بُرے کام اور خراب اُمور برسرِ ہوتے رہے ہیں (یہ جملہ معترضہ ہے) کہ اگر میں کسی مجلس میں سینکڑوں جیلوں سے اندر چلا بھی جاؤں تو (قدر نہونے یا جوتیوں میں بیٹھنے سے) میرا دل غصہ کے مارے دوپارہ ہو جائے (بلکہ میں جہان جاتا ہوں میری قدر ہوتی ہے اور لوگ مجھ کو صدر پر بٹھاتے ہیں)

(۴۴) سفلہ نہاد کینی طبعیت والا - کینہ - صدر نشین - گدی پر بیٹھنے والا - سردار - اسم مفعول و فعل ترکیبی - ترجمہ - اسلئے کہ میں کینوں سے مؤخر کیوں رہوں (کیونکہ میں کینہ نہیں ہوں پھر پیچھے بیٹھنے کا کیا سبب!) اور کسوچہ سے سرداروں سے مقدم نہوں (میں مقدم ہوتا ہوں کیونکہ اُن سے افضل ہوں - یہ شعر بھی اصل میں پہلے دو شعروں سے متعلق ہے)

(۴۵) آہنگ - ارادہ - ترجمہ - اسی عربی یہ بات کا بڑھانا کیا ہے ادعا کے قصد سے بزرگ خدا کے دربار میں ہاتھ اٹھا -

(۴۶) منبسط - فراخ - کشادہ - خوش - بذل - خرچ کرنا - دینا - منقبض - بستہ - ناخوش - لایم - کجوس لایم جمع - ترجمہ - (اور یہ دعا دے کماے ممدوح) جب تک درجہوں کے دینے سے شعرا کی طبیعتیں خوش ہوتی ہیں (اسوقت تک یعنی قیامت تک) تیرے دشمن کا دل بے نصیب کجوس کے ہاتھ کے ہاتھ منقبض رہے - یہ دونوں شعر بھی قطعہ بند ہیں -



## میر الوافستح کی تعریف میں

(۱) چہرہ پر از جہان - دنیا کا چہرہ روشن کر نیا والا مراد آفتاب - رخت کشیدن - اسباب باندہنا - سفر کرنا - تحمل - آسمان کے بارہ برجوں میں سے ایک جو بکری کے بچے کی شکل پر ہے آفتاب جب اس برج میں آتا ہے تو فارس میں بہار شروع ہو جاتی ہے - یہ ماہ بیساکھ سے مطابق ہے نیمرخ - وہ تصویر جس کا آدھا چہرہ یعنی ایک رخ دکھائی دے مستقبل - روبرو - سامنے وہ تصویر جس کا پورا چہرہ دکھائی دے - معنی جب دنیا کو روشن کر نیا والا سورج برج حمل میں جاتا ہے - تو رات نیمرخ یعنی کم ہو جاتی ہے اور دن مستقبل یعنی پورا ہو جاتا ہے

(۲) چشم شب - مراد ماہتاب - دیدہ روز مراد آفتاب - مردکش میں نون کی جگہ میم ہونا چاہئے - مرد مک - پتلی - اورش - ضمیر اضافی راجع چشم مرد مک سے مراد سیاہی و شب - تدیرج - درجہ بدرجہ آہستہ کوئی کام کرنا - آہول - بھینگا - مراد زیادہ دیکھنے والا - نشر - دائرہ مرد مک چشم شب تنگ شو و دیدہ روز بتدریج احوال گردد -

معنی - رات کی آنکھ کی پتلی سیاہی کا دائرہ تنگ ہو جاتا ہے - یعنی رات چھوٹی ہو جاتی ہے اور دن کی آنکھ سچ سچ زیادہ دیکھنے والی بن جاتی ہے یعنی دن بڑھ جاتا ہے اور آفتاب زیادہ دیر تک ٹھہرنے لگتا ہے -

(۳) ژالہ اولہ صفت - کیفیت - بیضہ انڈا - بیض جمع - مثل - حالت - آن کا مشار الیہ شب اور آئینہ کا دن ہے - معنی - اسکی آنکھ کی پتلی (سیاہی) کیفیت میں اولہ اور گرمی کے مانند ہوتی ہے - (یعنی جس طرح گرمی سے اولہ پھیلتا جاتا ہے اسی طرح رات کی سیاہی بھی کم ہوتی جاتی ہے) - اسکی آنکھ کا بیضہ (آفتاب یا اسکی روشنی) مثال میں روغن و ریشم بن جاتا ہے (یعنی روغن و ریشم پر پڑتا اور پھیلتا ہے اسی طرح دن بھی بڑھنے لگتا اور سورج زیادہ ٹھہرنے لگتا ہے)

(۴) سودائی - سودا بدن کے ایک سیاہ غلط کا نام یا آبی نسبت - مراد سیاہ - لاجرم - آخر کار - اکمل - ہفت اندام رگ جب زائد خون بدخین بڑھ جاتا ہے اور کالا پڑ جاتا ہے تو اسی رگ کی فصد کھولتے ہیں -

معنی۔ رات کا سوداؤی خون جب زیادہ اور خراب ہو جاتا ہے۔ آخر دن کا نشتر (سوج کی کرنیں) اسکی ہفت اندام رگ کی فصد کھولتا ہے۔ (رات جب حد تک بڑھ چکتی ہے تو آخر میں دن اسکو گھٹاتا ہے۔ نوٹ۔ چونکہ فصل بھار میں جوش خون کے باعث دیوانوں کا جنون زیادہ ہو جاتا ہے اور شب بھی سوداؤی ہے بلکہ ایام سرما میں اسکی سوداؤیت زیادہ ہو گئی تھی اسلئے آفتاب نے نشتر شعاع سے اسکی اکھل کھول دی ہے۔

(۵) کرم بریشم۔ پیلہ۔ ریشم کا کڑا یہ اپنا لعاب اگل کر اپنے اوپر تانا بناتا ہے۔ زنبور عسل۔ شہد کی مکھی۔ معنی دن کرم پیلہ کے مانند سب اپنے اوپر تن لیتا ہے۔ جو کچھ کہ رات اپنے سپٹ میں سے شہد کی مکھی کی طرح نکالتی ہے۔ یعنی رات کا جتنا حصہ کم ہوتا ہے اتنا ہی دن میں زیادہ ہو جاتا ہے۔ (دونوں مصرعون میں تقدیم و تاخیر کر لو) مطلب یہ کہ خون فاسد چونکا لاجاتا ہے یعنی شب کی سیاہی جو کم کچاتی ہے خون فصد کی طرح ضایع نہیں جاتی بلکہ دن اسکو کرم پیلہ کی طرح اپنے اوپر تن لیتا ہے۔ (۶) ترجمہ۔ ایک زبان سے دوسری زبان میں مطلب بیان کرنا۔ صاحب کل۔ سب کا مالک اور سب میں گل غلط۔ عجب اقل۔ عجب۔ بندہ۔ اقل۔ کثر۔ معنی۔ اس کے بعد دن کا لقب سب کا مالک ہو جاتا ہے (یعنی ۲۴ گھنٹے کے اکثر حصہ کا مالک وہ ہی ہوتا ہے) اسکے بعد رات اپنے نگینہ (چاند) پر کثیر غلام کا نقش کھدواتی ہے (قاعدہ ہے کہ غلام ہوتے بھی ہیں کاٹے۔ اور چاند کے بیچ میں سیلا ہی بھی ہے)۔

(۷) معنی۔ اب وہ وقت آگیا ہے کہ عیش اور خوشی کے اثر سے۔ نہ شراب صراحی میں سمائے۔ اور نہ صراحی بعل میں۔ (شراب صراحی میں سے نکلی پڑتی ہے اور صراحی بعل میں سے یعنی فصل بہار اور عیش و نشاط کا زور شور ہے) نوٹ۔ رات دن کی کمی بیشی کے ذکر کے بعد اس شعر سے فصل بہار کی تعریف شروع کرتا ہے۔ (عیش و نشاط غلط جوش نشاط چاہئے)۔

(۸) پالاید۔ غلط ہے بالاید چاہئے۔ بالیدن کا مضارع۔ نامیہ جسم بڑھنے کی طاقت۔ مثل کیفیت میں معنی۔ قوت نامیہ کی تاثیر یا قوت کے پیالے اور صرخ شراب دونوں کو مثال میں (اسی طرح) بڑھاتی ہے۔ (جس طرح) لالہ کو اور اسکے داغ کو۔ یعنی قوت نامیہ اب ایسی زور آور ہے کہ صرف نباتات پر ہی نہیں بلکہ جادات وغیرہ مثل جام و شراب پر بھی اپنا اثر کرتی ہے۔

(۹) چمن سبزہ۔ اضافت ظرفی۔ اتمام۔ پورا کرنا۔ کارگہ۔ کارخانہ۔ آرمخل میں سے زکا نقطہ اور دو یعنی آرمخل۔ معنی۔ قوت نامیہ کی تاثیر باغ کے سبزہ کے مانند اسکو بھی پورا کر دے گی۔ اگر کارخانہ

سے ناقص محل لے آئیں (اور باغ میں رکھ دیں)۔  
 (۱۰) - عرق - پسینہ - دماغ شود - جلائے اور دماغ کا سبب ہو - آخر - چنگاری - منقل - انگلیٹھی -  
 معنی - پھول پر کی اوس کا پسینہ (ایسی بے انتہا خوبصورتی کی وجہ سے) حور کے دل پر دماغ  
 (لگانے کا سبب) ہوا جاتا ہے ہوا کی عمدگی سے چنگاریاں انگلیٹھی میں سبز ہونی جاتی ہیں -  
 یعنی پھولوں پر کی اوس ایسی خوبصورت معلوم ہوتی ہے کہ انکی سی خوبصورتی حوروں میں بھی  
 نہیں - اگر حوریں اسکو دیکھ لیں تو رشک سے جل جائیں - اور ہوا ایسی اچھی ہے کہ اگر آگ میں  
 بھی سبزہ آگادے تو عجب نہیں -

(۱۱) - معنی - ایک باغ خوبصورتی دیکھنے کے لئے دوسرے باغ کے پاس آتا ہو - (یعنی پتوں  
 اور شاخوں کی کثرت سے ایک باغ دوسرے پر جھکا پڑتا ہے) غزل سننے کی آرزو میں ایک  
 بلبل دوسری بلبل کے پاس آتی ہے -

(۱۲) - جواہر دارو - وہ سرمہ جس میں جواہرات پڑے ہوں - طبع - خاصیت - اثر - از کا نقطہ کرج  
 ڈالو - سودہ الماس - گہسا ہوا ہیرا - جسکے لگانے سے اندھے ہو جاتے ہیں - محل - سرمہ دانی -  
 معنی - ہوا کے فیض سے جواہر دارو کی تاثیر لے لیگا - اگر تیرا کوئی دشمن گہسا ہوا ہیرا ستر دانی  
 میں ڈال دے یعنی ہوا ایسی اچھی ہے کہ ہیرے کی تاثیر بالکل بدل دیگی اور اسکی مضرت کو نفع  
 بنا دیگی -

(۱۳) - گلی میں یائے معروف فعلیت کیلئے ہے یعنی کارگل - یا مچھول معنی ایک پھول آگایا ہے - چونکہ  
 ہر کانٹے نے پھول نکالے ہیں اگر شہد کی مکھی کے ڈنک سے چنبیلی کھل جائے تو تعجب نہیں ہے (کیونکہ  
 وہ بھی تو خار ہی ہے - اور قاعدہ ہے شہد کی موم سے بتیان بنتی ہیں اور بیویں میں سے گل نکلتے ہیں  
 (۱۴) و (۱۵) - رضوان - جنت کے محافظ فرشتہ کا نام - نسخہ - کتاب - نسخ جمع - خلد - ہمیشگی -  
 جنت - مثل - مثال کے طور پر فرض کرو - مفصل - شرح کے ساتھ بیان کیا ہوا - محل - مختصر طور  
 پر بیان کیا ہوا - ترجمہ - اگر فرض کرو ان دنیا کے باغ اور چین کے سامنے بلند جنت کی کتاب  
 کھولے (اور دونوں کا مقابلہ کر کے یہ معلوم کرنا چاہے کہ دنیا اور جنت کے باغوں میں کیا کیا موجود  
 ہے اور کیا کیا نہیں) تو وہ اس (دنیا کے) باغ سے بہشت کی مفصل تصویر پائیگا - اور اس باغ  
 کی سیرت جنت سے محل دیکھنے گا - حاصل - دونوں باغ ایک سے ہونگے لیکن اجمال و تفصیل کا  
 فرق رہیگا - لیکن تفصیل کے اعتبار سے دنیا کا باغ بڑھ جائیگا -

(۱۶)۔ میان بستن۔ تیار ہونا۔ ادب سے خدمت میں آنا۔ گیسو بمیان بستن سے بالوں کی زیادتی و ادب سے آنے کی طرف اشارہ ہے۔ ترجمہ۔ حورین کمر باندھ کر ادب سے چمن میں آئینگی تاکہ بالچھڑ اور گلاب کے پھولوں سے گریبان و نعل بھر کر لیجائیں۔

(۱۷)۔ ترجمہ چونکہ سنبل اور گلاب کی وجہ سے بہت ہی خوبصورتی حاصل کر لی ہے (تو جس طرح درخت شیدائی ہو کر ایک دوسرے سے بغلیں ہوتے ہیں) قریب ہے کہ (اسی طرح باغ کی) نالیان بوسہ کیلئے دونوں ہونٹوں کو ملا لیں (اسکے مصرعون میں تقدیم و تاخیر کر لیتی چاہئے)۔

(۱۸)۔ پرستار۔ پوجنے والا۔ عزیزی اور مہل۔ عرب کے دو بہت بڑے بتوں کے نام۔ ترجمہ۔ شاید شرک کے دن پرستش کرنے والوں کا عذر قبول کر لیں۔ کیونکہ عزیزی مہل کی صورتیں بھی بہت ہی خوبصورت ہو گئی ہیں۔ یعنی شاید پوجنے والوں کو بے اختیار سمجھ کر شرک کا گناہ معاف کر دیں۔ (۱۹)۔ کاوش۔ جستجو۔ کھود کرید۔ عقدہ۔ گرہ۔ مشکل بات۔ مالاخیل وہ جو حل نہ ہو سکے انبساط۔

گھلنا۔ خوشی۔ ترجمہ۔ اس موسم میں ایسا انبساط ہے کہ شاید عقل کی تکلیف بغیر حل نہ ہونے والی باتیں کھل جائیں اور صاف ہو جائیں۔ انبساط میں صفت ایہام ہے۔ کیونکہ انبساط کے معنی کھلنے کے بھی ہیں عقدہ کی مناسبت سے باز شود و لاخیل لایئے ہیں۔

(۲۰)۔ نخل۔ کچادہ۔ تل میں ایک نقطہ اور چاہئے۔ تل۔ ٹیلہ۔ پہاڑی۔ اس شعر میں استفہام تعجب ہے۔ ترجمہ۔ کیا لیلے (معتوقہ) نے کچادہ کے (پردہ) سے اپنا جمال دکھا دیا ہے یا لالہ نے پہاڑی کے گوشہ سے سر نکالا ہے یعنی دونوں میں کچھ فرق معلوم نہیں ہوتا ایک سے دوسرے دونوں پر دل فریفتہ ہوا جاتا ہے۔ (گوشہ نخل غلط پردہ نخل چاہئے۔ دونوں جگہ گوشہ درست نہیں)۔

(۲۱)۔ جھل۔ گبر بلیا۔ گندگی میں رہنے والا کپڑا۔ ترجمہ۔ میں اس نئی غزال سے حاسدوں کو تکلیف دون اسلئے کہ پھر بلبلی کی (یعنی میری) خوشی کا وقت اور گبریلے (یعنی میرے حاسد) کے غم کا زمانہ آگیا ہے۔

### «مطلع ثانی»

(۲۲)۔ سبل۔ آنکھوں کا ڈھلکا۔ پانی نکلنا۔ مراد تکلیف۔ روح القدس۔ حضرت جبریل احوال بھیٹا۔ وہ جسکی تپلیان بھر گئی ہوں۔ ترجمہ۔ اے (معتوقہ) تیری جدائی کی رات سو سوچ کی

آنکھوں میں بھی سبیل (تکلیف کا باعث) ہے (چاہتا ہے کہ کب صبح ہو اور کب اسکو دیکھوں) جبریل کی آنکھیں تیرے جمال کو (دیکھنے) کے شوق سے اوجھل ہو گئی ہیں (پتھر لگئی ہیں اور انکی پتلیاں پھر گئی ہیں)۔

(۲۳) - مژدہ - پلک - برہم زدن ملانا - بیت گھر - بیوت جمع - حزن - غم - احزان جمع - اجل - موت آجال جمع - ترجمہ - سینے کل رات (تیری جدائی میں) پلک نہیں جھپکائی کیونکہ غم کی کوٹھڑی میں موت کی آرزو صبح تک میرے دل کا دروازہ کھٹکھٹاتی رہی - (یعنی مرنے کی خواہش دل سے اصرار کرتی رہی کہ اس فراق کے صدمہ اٹھانے سے اگر تو مر جائے تو وہ ہی بہتر ہے۔

(۲۴) - آلودہ - بہرا ہوا - مجازاً گنہگار - یاس - ناامیدی - دجلہ عفو - باضافت تشبیہی - مستعل - گندا - ترجمہ - گنہگار دل اور دامن کی وجہ سے ناامیدی کا دروازہ مت کھٹکھٹا (بالکل ناامید مت ہو) کیونکہ ان کی وجہ سے معافی کا دجلہ گندا نہ ہو جائیگا - (میرے گناہوں کے بخشنے سے خدا کی معافی کم نہیں ہو جائیگی)۔

(۲۵) - ابدی ہمیشہ کا ترک - چھوڑنا - غسل - شہد - عسول جمع ترجمہ - میرا دل ہمیشہ کے عذاب پر بھی دوست کا غم نہیں چھوڑیگا - یہ وہ موم نہیں ہے جو آگ سے شہد کو چھوڑ دے (جب ہم میں کچھ شہد باقی رہ جاتا ہے اسکو پگھلا کر نکالتے ہیں) یعنی دوست کا عشق اور اسکی تکالیف میرے لئے شہد سے زیادہ شیریں ہیں میں انکو کبھی چھوڑونگا گو خدا سے زیادہ تکلیف دہی کیوں نہ ہو؟۔

(۲۶) - تلخی - کڑواہٹ - نوشدارو - ایک مفرح معجون جو تمام اعضا کو قوت دیتی اور درد کو دور کرتی ہے - غنفل - اندرائن جو نہایت تلخ ہے - ترجمہ - اگر میں تیرے درد کی تلخی کے مزہ اور لطف کو تفصیل سے بیان کروں - تو نوشدارو کو اندرائن کے سلام کیلئے بھیجوں (یعنی صرف میرے بیان کی وجہ سے غنفل بھی ایسا شیریں معلوم ہونے لگے کہ نوشدارو سے بڑھ جائے اور نوشدارو اسکی تعظیم کرنے لگے۔

(۲۷) - خس پوشل - خس میں چھپی ہوئی - مراد ذات عرفی - خوش جوہری - صلیت کا عہد ہونا - آئینہ حسن - باضافت تشبیہی - مثل - کہاوت - مشہور - ترجمہ - اے (معتوق) جوہر کی عسلی (حسن کی پاکیزگی) میں تیری خوبصورتی کا آئینہ کہاوت کی طرح مشہور ہے تو اس خس میں چھپی ہوئی

آگ سے کبتک دھوان نکالتا رہیگا (یعنی نہک جو بظاہر اچھا و تندرست معلوم ہوتا ہوں۔  
آتش عشق سے کبتک سلگا تا رہیگا۔ ایسا نہو کہ جس میں آگ سلگ اٹھے) اس شعر سے گزیر  
شروع ہے۔

(۲۸)۔ حدس۔ تاڑ لینا۔ دانائی۔ اجل۔ بہت بڑا۔ بزرگتر۔ ترجمہ۔ ذرا وفا کی آستین  
میری پلکوں پر رکھ (اور آنسو پونچھ دے) میں ان ترانکھوں کو بڑے آقا کی فہم و فراست سے  
کبتک چپائے رکھوں۔ (یعنی وہ بڑا سمجھنے والا ہے ایسا نہو کہ جانجائے اور پھر تجھ پر خرابی  
آئے۔

(۲۹)۔ مہر۔ آفتاب۔ محبت۔ اس میں صنعت ایہام ہے۔ تحویل۔ بدلنا۔ چھوڑنا۔ حل۔  
ایک برج جس میں آفتاب عروج پاتا ہے اور بہار شروع ہوتی ہے۔ ترجمہ۔ میرا بولفتح جسکی  
محبت دولت کے سینہ میں ایسا (جاگزیں) آفتاب ہے جو برج محل سے تحویل ہی نہ کرے گی (اسی  
برج میں رہکر ہمیشہ عروج پر قائم رہیگا اور بہار کبھی نہ جائیگی)۔

(۳۰)۔ رُو در رُو۔ چشم بر چشم۔ مقابلہ میں۔ آمنے سامنے۔ جنب۔ پہلو۔ برابر۔ زحل۔ سیاق  
آسمان پر ایک خاص ستارہ۔ سنہجر۔ ترجمہ۔ اسکا سایہ برابر اور منہ در منہ آفتاب کے ساتھ چلتا  
ہے۔ اسکا مرتبہ زحل کے سامنے ہی مقابلہ میں رہتا ہے۔ یعنی۔ ہر چیز کا سایہ آفتاب کے سامنے  
گم ہو جاتا ہے لیکن مدوح کا باقی رہتا ہے۔ ہر چیز پر زحل کی نخورت کا اثر پڑتا ہے مدوح کے  
سایہ پر نہیں۔

(۳۱)۔ زار گردید۔ چھوٹ چھوٹ کر روئے۔ شل۔ بیکار۔ صست۔ ترجمہ۔ اگر دنیا کی آنکھ (کسی  
ہونا کا مصیبت کی وجہ سے) روئے تو اُسکے ہونٹ (استقلال کی وجہ سے) ہنستے رہتے ہیں۔  
اگر قضا کا ہاتھ بیکار ہو جائے (اور وہ کسی کو کچھ نہ دے) تو اُسکا ہاتھ ہلتا رہتا ہے (سخت و کڑا رہتا  
ہے) مطلب۔ یہ کہ مدوح بڑا مستقل مزاج ہے۔

(۳۲)۔ ہوا داری۔ خیر خواہی۔ توجہ۔ بیج۔ موسم بہار۔ بہمن۔ دسے۔ پھاگن۔ وگا۔ خزان کے  
مہینے۔ کلاہ مغل۔ سرسبزی۔ ترجمہ۔ اُسکی مہربانی کی توجہ سے بہمن اور دسے بیج کے پھر پھر  
سر سے نکل کی ٹوپی اُتار لیں۔ یعنی اگر مدوح خزاں کے مہینوں پر ذرا متوجہ ہو تو تاہین بھی بیج  
کی سی سرسبزی پیدا ہو جائے۔

(۳۳)۔ وار۔ برابر۔ لایق۔ ضمیر۔ دل۔ ضمائر جمع۔ بعل۔ آوردن۔ پڑکھنا۔ کسوٹی پر گھسنا۔



ترجمہ۔ اگر اس کا دل سوچ کے سونے کو پڑھے اور جانچے تو وہ ایک دم کے لاپتہ بھی خالص نہ نکلیگا یعنی چونکہ اس کو گہن لگتا ہے اور وہ کھوٹا پڑ جاتا ہے اس لئے خالص نہ رہا۔ یہ تیرا دل ہی ہے کہ ہمیشہ یکساں رہتا ہے۔

(۳۴) تحفہ۔ سختی و ظلم۔ کثف۔ پناہ۔ رازدار۔ بھیدی دوست۔ مصلحت اندیش مشورہ لینے والا۔ ترجمہ۔ اس کی سختی افسانہ کے پہلو میں ہوئی ہوئی ہے اور (آئندہ کیلئے بھی) عدم کی رازدار موت کی مشیر رہیگی۔ یعنی تیرے افسانہ کی وجہ سے تجھ میں سختی نہیں رہی ہے مگر اصل کی مصلحت اندیش ہے اگر جاگ اٹھے تو کوئی اس سے بچا نہیں سکتا۔

(۳۵) کنایت۔ اشارۃً کوئی بات کہنا۔ مثل۔ ضرب المثل بیان کرنا۔ ضرب۔ مارنا۔ ترجمہ جس جگہ وہ اشارہ کا رخ دشمن کی طرف کرے۔ تو تلوار کی زد بھی وہ اثر نہ کرتی ہوگی جو اس کی مثال (کوئی کہاوت یا ڈانٹ اور دھمکی) کرتی ہے۔ یعنی اس کی دھمکی اور نگاہ ہی سے دشمن کی جان نکلی جاتی ہے۔

(۳۶ و ۳۷) حلول۔ اترنا۔ محل اتر نیکی جگہ۔ یعنی دنیا۔ ارادت۔ مرضی خدا۔ سربرزدن۔ ظاہر ہونا۔ ترجمہ۔ آسمان لئے کہا میں نہیں جانتا کہ اس کی صورت جہان کی صورت سے پہلے دنیا میں کیوں نہ اتری کیونکہ جسے وہ مشیت ایزدی جہان سے ظاہر ہوئی (مشیت سے جہان پیدا کر کے خود کو ظاہر کیا) تو صبح کو اس کی دولت وجود کو پیدا کیا (پھر اس کے بعد شام ازل کو یہاں ازل سے آفرینش سے لیکر آخر تک انیوالی تمام مخلوق مراد ہے۔

لوٹ۔ ان دونوں شعر میں آسمان کا سوال ہے اگلے شعر میں اس کا جواب۔

(۳۸ و ۳۹) جوہر فعال۔ تمام کام بنانیوالی چیز عقل اول۔ تنکہ بہرہ۔ تھوڑے حصہ والا حصہ۔ وہ بلند منارہ جس پر سے ستاروں کے حالات معلوم کرتے ہیں۔ یہاں صرف بلندی مراد ہے۔ ہیولی مادہ۔ اصل۔ ترجمہ۔ اس بات سے عقل اول غصہ ہوئی اور بولی کہ اے علم اور عمل کی بلندی کی سمجھنے سے تھوڑا سا حصہ پانیوالے (یعنی کم سمجھے) اس کے بچتا ہو نیکی خاصیت کی وجہ سے یہ اندیشہ تھا (کہ کہیں ایسا نہ ہو) کہ ہیولی اور آئندہ صورتیں قبول نہ کرے۔ یعنی مادے کی اور صورتیں نہ بن سکیں کیونکہ جب ایک بہت عمدہ تصویر بن گئی تو پھر اس سے گھٹیا بنا نیکی نہیں چاہتا ہے۔ ہاں اس کے بعد اعلیٰ کیلئے کوشش کی جاتی ہے۔ اسی لئے پہلے اور ادنیٰ صورتیں بنا کر بھیج دیں۔ سب سے آخر میں بچتا تصویر یعنی مروج کو بھیجا۔ توقف کا سبب یہ ہے۔

(۴۰) ترجمہ اور مروج تیرے وجود کی روشنی عالم بقا کی فالتخ ہے (یعنی تیری وجود سے عالم بقا روشن ہے جیسے آفتاب سے یہ عالم فنا) اور اسے مروج تیرے حاسدوں کی آرزو موت کا گریبان پکڑے ہوئے ہے (جبکہ مرینگے تب آرزو پوری ہوگی اور پھر کس کام کی۔

(۴۱) صفوت۔ صفائی۔ صراف پرکھنے والی۔ کشاف کھولنے والی۔ دقایق۔ دقیقہ کی جمع باریکیاں۔ ترجمہ تیرے ذہن کی صفائی دلیل کے مانند مطالب کی پرکھنے والی ہے (تیرا ذہن بڑے بہلے مطالب میں فرق معلوم کرتا ہے) تیری طبیعت کی تیزی مثال کی طرح باریکیوں کو کھولنے والی ہے (جسطح مثال سے باریک مطالب حل ہوتے ہیں اسطرح تیرے بیان سے) لوٹ۔ اس شعر میں جودت لفظ غلط ہے۔ جودت طبع ہونا چاہئے۔

(۴۲) حوت۔ ایک برج کا نام۔ حمل بھی برج کا نام۔ جب آفتاب برج حوت سے حمل میں جاتا ہے تو بہار شروع ہوتی ہے ترجمہ۔ تیرے انصاف کا آفتاب ہر وقت دنیا کے راستہ کرنے میں (مصرف) ہے۔ اور وہ ایک اور سورج برج حوت سے نکلتا ہے اور برج حمل میں ملتا ہے۔ یعنی ہر وقت بہار پیدا کرتا ہے۔ معمولی سورج تو سال بھر میں ایک دفعہ ایسا کرتا ہے۔ حوت و حمل کے لفظ سے یہ بھی مطلب ہے کہ زمیں سے آسمان تک اس کا انصاف معمور ہے۔

(۴۳) جواہر دارو۔ وہ سرمہ جس میں جواہرات پڑے ہوں۔ سبیل۔ ڈھلکا۔ ہر وقت آنکھوں سے پانی نکلنا۔ مراد بیمار۔ وحقیر ترجمہ۔ جب سے امید نے تیری سخاوت کا گل الجواہر آنکھ میں لگایا ہے۔ حاتم کی سخاوت اسکی آنکھوں میں پر بال کی طرح کھٹکتی ہے اور حقیر معلوم ہوتی ہے۔ (۴۴) بچرخ کی جگہ بچرخ چاہئے۔ اطلس۔ نیلاریشم۔ خدام۔ خادم کی جمع نوکر لوگ۔ پاتا بہ۔ موزہ۔ گر۔ حرف تنزیہی۔ کاش۔ نبود بمعنی نبودے۔ ترجمہ۔ تیرے نوکروں کے موزوں میں کس طرح خیر ہو سکتا ہے۔ کاش آسمانوں کا یہ نیلاریشم ایسا بڑا ہوا نہوتا یعنی اب تو پڑانا اور چمدا ہوا بن گیا ہے اب جوتوں کے کام میں نہیں آسکتا گو اسکی دلی خواہش تو یہی تھی۔ اسکے مصرعوں میں بھی تقدیم و تاخیر چاہئے۔

نوٹ۔ اس شعر میں چوں رفت غلط میرفت چاہئے بمعنی ماضی تمنائی۔

(۴۵) صیت۔ شہرت۔ مختل۔ خلل پذیر۔ بہر۔ محبت و سورج۔ ایمین صنعت ایہام ہے۔ ترجمہ۔ جب آسمان کا دماغ (دن) تیری شہرت (بار بار سننے) سے خراب یعنی سیاہ ہو جاتا ہے۔ تو حضرت عیسیٰ بھی سورج کا خلل دور نہیں کر سکتے۔ یعنی سورج تیری شہرت سنا سننا

جلن کے مارے ایسا سودا ہی ہو جاتا ہے کہ اسی سیاہی سے رات آجاتی ہے اور حضرت عیسیٰ جیسے طیب فلک چارم پر اس کے پاس ہی ہو کر بھی اسکا علاج نہیں کر سکتے۔ یا یہ کہ حضرت عیسیٰ جو تجھے مہر کہتے ہیں وہ تیرے حاسد کے علاج میں مہر کو صرف نہیں کرتے آسمان کی سودا سست یعنی تاریکی کا علاج مہر سے ہی ہے۔

(۴۶) جھل۔ گوبر کا کپڑا۔ راتھ خوشبو۔ مآوا۔ دوا کرنا۔ اس شعر میں پہلے کی تشبیہ اور استعما انکاری ہے۔ ترجمہ۔ اگر گوبریلے کے سر میں گلاب کی خوشبو سے درد ہونے لگے۔ تو کیا بلبل اس کی دوا کر نیکی لئے صندل کھستی ہے۔ ہرگز نہیں۔ (اسی طرح اگر آفتاب کے سر میں سودا ہو جائے تو حضرت عیسیٰ جو مہر کے دوست ہیں اسکا علاج تھوڑا ہی کریں گے)۔

(۴۷) ہم سنگ۔ ہمزون۔ گہرائے دل و طبع سے مراد کلام و اشعار۔ امل۔ اُمید۔ آمال جمع ترجمہ۔ مجھ جواہر جو تیری سخاوت کا ہاتھ (لوگوں کی) اُمید کی طرف پھینکتا ہے۔ یہ سب سیر دل اور طبع کے جواہر کے مانند اور ہمزون ہیں۔

(۴۸) فاشش۔ ظاہر۔ کف ہاتھ۔ کفوف جمع۔ صورت نو عیش۔ میں شین ضمیر اضافی۔ صورت نوعی اسکی قسم کی اصلی صورت۔ ترجمہ۔ میں شرم نہیں کرتا اور صاف کہتا ہوں کہ وہی ہیں (میرے جواہر دل حقیقت میں وہ ہی جواہر ہیں جو تیرے ہاتھ سے نکلتے ہیں اسلئے کہ تیری ہاتھ (میں پہنچنے) کے شوق نے انکی صورت نوعی (اصلی شکل) کو بدل دیا ہے۔ یعنی اپنی اصلی شکل میں تو چونکہ تیرے ہاتھ سے نکلے تھے جا نہیں سکتے تھے اسلئے یہ صورت اختیار کی کہ شعر بن کر پہنچے۔

(۴۹) لوحش اسد۔ اصل میں لا اوحش اسد۔ خدا اسکو وحشت ندے تھا۔ یہاں صرف بطور کلمہ تعجب استعمال ہوا ہے۔ شبگیر۔ رات میں سفر کرنے والا۔ سمند۔ سُرنگ گھوڑا۔ مستاصل۔ جڑ سے اکھاڑا ہوا۔ ترجمہ۔ تیرے شبگیر سمند کے کیا کہنے ہیں۔ جسکی تیزی و چالاکی سے سستی کا خاندان جڑ سے اکھڑ گیا ہے۔ یعنی وہ گھوڑا نہایت تیز ہے سستی کا نام نہیں جانتا۔

(۵۰) شبگیر۔ تیز رفتار۔ گرم عنان۔ تیز۔ ازل۔ شروع کی نامعلوم مدت۔ ابدانتہاء کی نامعلوم مدت۔ ترجمہ۔ ۵۰ ایسا تیز رفتار ہے کہ اگر تو اسکو ذرا گرم کرے تو وہ ازل سے ابد کی طرف اور اب سے ازل کی طرف (ذرا سی دیر میں) آجائے۔

(۵۱) نیش۔ کہ اور ضمیر اضافی شین سے مرکب ہو پیشانی سے متعلق ہے۔ کفل۔ پٹھان پچھلا حصہ

ترجمہ۔ وہ بوندین جو جانے کے وقت اسکی پیشانی سے ٹپکتی ہیں۔ لوٹنے کے وقت اسکی  
 کی لاندہ اسکے پیچھے پر گرین گی۔ یعنی۔ جاتے وقت جو بوندین ٹپکی تھیں زمین تک نہیں پہنچیں گی  
 کہ وہ لوٹ آئیں گا اور اس طرح تیزی سے نکل جائیگا کہ بوندین لکھ جسم پر بھی نہ پڑ سکیں گی  
 بلکہ پیچھے پر پڑیں گی۔

(۵۲) تیز رفتاری۔ تیزی۔ جلدی۔ ترتیب۔ درجہ قائم رکھنا۔ تیز۔ دو سکڑ بوج کا نام جو محل کے  
 بعد آتا ہے۔ ترجمہ۔ اگر یہ گھوڑا اپنی تیزی آفتاب کو دیدے تو وہ ذرا سی دیر میں۔ منزلوں  
 کو درجہ بدرجہ طے کرتا ہوا دو سکڑ بوج سے (چلکر تمام بوجوں کو طے کر کے) بوج حل میں آجائے  
 (اور آسمان کی معمولی گردش کا انتظار نہ کرے)

(۵۳) سکنا۔ سکنتہ کی جمع ٹھہرنا۔ قدم رکھنا۔ حرکات اسکی ضد۔ ترجمہ۔ اسکی تیزی و  
 چلبلاہٹ کی وجہ سے اس کے قدم (زمین پر) لگنے کوئی نہیں جاتا (یعنی اس تیزی سے  
 جاتا ہے کہ زمین پر اس کے نشان قدم نظر نہ آتے) آسمان کی تمام حرکتیں (چالیں اور تیزیاں)  
 اسکی تیزی کی استعمال کی ہوئی ہیں (آسمان جتنی حرکتیں کرتا ہے اسکی تیزی نے سب کو استعمال  
 کیا اور برتا ہے)

(۵۴) بیاپیش گمہ۔ علیحدہ علیحدہ لکھنا چاہئے تھا۔ نزع۔ جان کنی۔ اجل۔ موت۔ اجمال جمع  
 ترجمہ۔ اگر جان کنی کے وقت تیرے دشمن کا سر اس کے پاؤں سے باندھ دیں۔ تو موت  
 کا جنگل اس کے گلے تک کبھی نہ پہنچ سکیگا۔ یعنی۔ موت جو انسان کو کمین نہیں چھوڑتی اور بڑی تیز  
 رفتار ہے کہ اس سے کوئی بھاگ نہیں سکتا تیرا گھوڑا اس سے بھی کمین تیز ہے حتی کہ جب وہ  
 تیرے دشمن کو موت آتے کے قریب لیکر بھاگے تو اتنا تیز نکل جائیگا کہ موت کو پتہ بھی نہ لگیگا۔

(۵۵) عمان۔ باگ۔ اعمہ جمع۔ کرہ۔ گنبد۔ عالم۔ نارو ہوا میں وغلط ہے ہوا طے شود کا  
 فاعل ہے۔ بصل۔ پیاز۔ ترجمہ۔ اسکی باگ کی ذرا سی گردش میں ہوا کرہ نار تک پیاز کی مانند  
 دائرہ پر دائرہ طے ہوتی چلی جائیگی۔ مطلب۔ آسمان و زمین کے بیچ میں کرہ نارو ہوا میں کرہ  
 نار سے بلند ہے تو وہ گھوڑا فلاسی باگ کے موڑنے کے اشارہ میں کرہ ہوا کو پیاز کے چھلکوں  
 کی مانند دائرہ پس دائرہ طے کرتا ہوا چلا جائیگا دیہا تک گھوڑے کی تعریف تھی اب آگے چلکر  
 شاعر اپنی کیفیت بتلاتا ہے۔)

(۵۶) آورا۔ باہت نثار دادور کا مخفف۔ منصف حاکم۔ داوری۔ جھگڑا۔ شکایت۔ مقدمہ

صدع - در دسر -

ترجمہ - اے منصف تیرے سامنے ایک جھگڑا (پیش ہوتا ہے) اور چونکہ وہ بہت لمبا ہے غالباً سنتے سنتے تیرے سر میں درد ہو جائیگا۔ اسلئے اپنے خادم (آسمان) کو ذرا اشارہ کر دے تاکہ وہ اس معاملہ کے یعنی اس سے پیدا ہونے والے درد سے کیلئے صندل گھس رکھے۔ قاعدہ ہے جب سر میں درد ہوتا ہے تو صندل گھس کر استعمال کرتے ہیں۔

(۵۷) ترجمہ (خود کو بطریق التفات غائب کر کے کہتا ہے کہ) عرفی سے تو ایک شہر بھر کی (جتنی کہ شہر بھر کرے) شکایت سن کہ اس مغرور (عرفی) کا کبوتر وغرور اس کے مرتبہ اور اندازہ کے موافق نہیں ہے (بلکہ اس سے کہیں زیادہ ہے)

(۵۸) دوران - گردش - زمانہ - بدل - عوض - مانند -

ترجمہ - یہ ایسا غرور ہے بھرا ہوا ہے کہ جب تیری تعریف کا دروازہ نہیں کھولا تھا۔ وہ یہ خیال کرتا تھا کہ زمانہ نے اسکا ثانی کوئی پیدا نہیں کیا (البتہ تیری تعریف مجھ سے سن کر اسکی آنکھیں پھیل گئیں کیونکہ میں اسکی برابر ہوں۔

(۵۹) نیم - آدھی - ذرا سی - بلند مضامین کے لحاظ سے - مختل - خلل پذیر - خراب - ترجمہ - اگر وہ سیکڑوں بلند اشعار بیان کرے تو ذرا بھی اسکی تعریف نہ کرے کیونکہ اسکا دماغ اپنی طبیعت کی اچھائی (پرحد سے زیادہ غرور کرنے) سے مختل ہو گیا ہے۔ اور وہ خود کو بہت کچھ خیال کرتا ہے۔

(۶۰) سومات - بتخانہ گجرات - لات اور سہل عرب کے دو بڑے مشہور بت - ترجمہ - اگر تو (اپنی مویشیوں) عقل سے اس کے ہر ایک بال کے سر کو چھو کر دیکھے تو (اس کے اندر یہ پائیگا) کہ ایک سومات ہے جس میں لات اور سہل کو چھتا ہے۔ بھا کر رکھا ہے۔ یعنی اس کے بال بال میں کفر بھرا ہوا ہے۔

(۶۱) ہتر - برائے تفاخر - مقابلہ میں - خواہد می پسندو - آداب و رزل - رب اور دولت کی جمع دو تشدد لوگ - ترجمہ - مالداروں کے نسب نامہ میں سے جو کچھ پسند کرتا ہے (اول تو کسی کو پسند نہیں کرتا اور جب کو کرتا ہے اسکو) اپنے حسب و شرافت کے مقابلہ میں (مدد صاف ہے) باہر لکھتا ہے۔ اپنے حسب اصل میں کیسے اپنے مقابل نہیں سمجھتا۔

(۶۲) ترجمہ - (جھکو بڑا تعجب آتا ہے کہ) وہ حالانکہ نہ دریا ہے اور نہ کان۔ لیکن پھر بھی بار بار کیون

موتی ہر سنے والا ہے (یعنی موتیوں کی مانند چکدار مضامین لکھتا ہے) اور عقلموں کو دانشمندی سکھاتا ہے حالانکہ نہ صاحب علم ہے اور نہ صاحب عمل (ایسی پست حالت میں جب وہ ایسا بلند ہے تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسکا دعویٰ درست ہے)

(۶۳) خسان۔ کینہ لوگ۔ لفظ خسان میں خس کا لفظ بہ صفت تحلیل خوب نکلتا ہے۔ رنگ شکن سے عورت ہونا۔ پھیکا پڑنا۔ ترجمہ۔ اُسکو بہت کا تو دعویٰ ہے لیکن ذلیل لوگوں کی شرم سے (یعنی یہ خیال کر کے کہ وہ اچھی حالت میں ہیں اور میں باوجود علم و فضل یوں بے قدر ہوں) تنہائی میں رہتا ہے۔ اگر اسکا لباس محل کا ہو (اور ہر کس و نا کس کا ہو) تو اسکا رنگ فق ہو جاتا ہے۔

مطلب۔ شاعر اپنی بے قدری کی شکایت کر رہا ہے۔

(۶۴) بازچہ کھیل پھنسی۔ عاشیہ۔ پالان۔ زین۔ عاشیہ نہادوں۔ خادم اور مطیع بنانا۔ جریر اور غزل عرب کے دو بڑے مشہور شاعر۔ ترجمہ (لیکن اس بے قدری پر بھی اُسکی حالت یہ کہ اگر وہ لہو و لعب میں بھی خیالات کے ہاتھ میں باگ دے (اور شہر گوئی کی طرف مائل ہو تو ایسا عمدہ کلام کہے کہ) جریر اور غزل کو اپنا عاشیہ پروا خادم بنائے۔

(۶۵) چہ۔ تعظیم کے لئے ہے۔ بلا مصیبت۔ یہاں معنی بسیار۔ چہ بلا۔ کس قدر۔ کتنا زیادہ۔ دہری۔ خالص۔ عقل۔ کھوٹا۔ ترجمہ (قابل نے چونکہ اب عرفی کو جریر و غزل کے برابر کہا اور پہلے عیب بیان کیا تھا لہذا اُسکی مکافات کرتا ہے) خدا کرے حد (دنیا میں سے) کم ہو جائے میں کما تک (عرفی کے) عیب بیان کرتا ہوں۔ تو کھوٹی چاندی (مجھ) سے خالص سونے (عرفی) کے عیب مت سن (اب عیب جو انصاف کی طرف مائل ہو گیا ہے۔

(۶۶) اگرچہ وہ (مغرور) تھا اور اب ہے اور آؤر میگا۔ یہ اسکا گذشتہ زمانہ اور یہ موجودہ اور یہ آئندہ موجود ہے (لیکن کسی کے غرور و تکبر سے اُسکے ذاتی فضائل کو چھپا دینا ٹھیک نہیں یہ تو زمانہ کے انقلابات ہیں انسان کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہتا ہے۔ اسے مدوح و تمکوا اسکے موجودہ ہنر یعنی بوج کو دیکھنا چاہئے (چونکہ پہلے عرفی پر غرور کا الزام لگایا تھا لہذا اب یہاں اُسی کو رفع کرتا ہے اور کہتا ہے جو گذر گیا سو گذر گیا جو آئیکا سو آئندہ ہے تو اُسکی موجودہ حالت کو دیکھ۔

(۶۷) مرد مصاف۔ میدان کا بہاؤ۔ مقابل۔ تہور۔ بجا دلیری۔ بدل۔ لڑائی۔ عطا۔ دے۔ ویر فلک۔ ایک ستارہ۔ ترجمہ۔ جو شخص ایسا ہو کہ عطا و جیسا (منشی بھی) اُسکا مرد میدان



مقابل نہ بن سکے۔ اس سے صلح کرنا اور اسکی تعریف ہی کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے نہ اسکے مقابلہ میں (بجای دلیری دکھانا اور لڑنا۔ یعنی جب عربی صاحب کمال ہے تو اسکا غور ہے بھی بجای اسکو ٹھیک سمجھ کر اس سے صلح و یکتین ہی مناسب ہے۔

(۶۸) طبعش زاد۔ زادہ طبعش۔ ساختہ اور سخن بخش۔ شاعری کی طاقت دینے والا خدا۔ ازل۔ آفرینش۔ خلقت۔ ترجمہ۔ جو بلند مضامین والے اشعار اسکی طبیعت کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ وہ آفرینش کے روز شاعری بخشنے والے خدا کے دیوان میں سے پٹے ہوئے ہیں (پھر بھلا اسکو غور کیوں زیبا نہ ہو؟)

(۶۹) بروے جو شہد۔ بر طبع او جویش زمان می آیند۔ بروے کی جگہ باہم ہو تو معنی اور زیبا صاف ہیں۔ ترجمہ۔ جو کچھ کہ معانی اور باریکیوں کے ذریعے اس کی طبیعت سے جویش مارتے ہوئے نکلتے ہیں دیا باہم جگہ گاتے ہوئے نکلتے ہیں اگر لوگ انکا مرتبہ پہچانیں تو وہ سب آفتاب بجائیں۔

(۷۰) شری۔ شہ۔ مناک زمین۔ زحل۔ سیخرو سب سے بلند اور مخوس ہے۔ اصل گھر خاندان ترجمہ۔ وہ اپنے خاندان کی بڑائی کے لحاظ سے (اتنا بلند ہے کہ) اسکا ماتھے زحل کی گود میں بچ گیا ہے اور شعر و سخن کی چاٹ کی وجہ سے پانوں زمین کے نیچے دھنسا ہوا ہے۔ یعنی اسکی خاندانی شرافت تو بہت زیادہ ہے لیکن شعر و سخن کے جھگڑے میں پڑ کر اسکی مٹی پلید ہوئی کہ اب وہ اہل دنیا کی مدح سرائی میں وقت ضائع کرتا ہے۔

(۷۱) شہید۔ خدا کے راستہ میں مقتول۔ شہدار جمع۔ حشر۔ قیامت کو اٹھنا۔ جمع ہونا۔ ترجمہ۔ اسکی عزت ایسی شہید بنیں ہے کہ جسکا حشر ہو (اور قیامت کو اٹھائی جائے) یعنی اس ورجہ مردہ ہے کہ اسکے اٹھنے کی امید بھی نین لطف یہ ہے کہ شہدار بھی حشر و حساب سے بری ہونگے) نین تو میں (خدا کے سامنے) مدح اور غزل کے ظلم سے (جو اٹھوں نے عربی پر کیا ہے اور اسکی عزت خاک میں ملا دی ہے) بہت روتا۔

(۷۲) تنگ۔ بے آبروی۔ نیک۔ خوب۔ ذلت۔ رسوائی۔ ترجمہ۔ اگرچہ وہ شعر کی لذت کے باعث بے عزتی میں مشہور ہو گیا۔ لیکن شعر اسکی عزت کی وجہ سے (جو کچھ بھی اب باقی رہ گئی ہے اپنی قدیمی) ذلت سے باہر نکل آیا ہے۔ یعنی سابق عزت خاندانی کے مقابلہ میں یہ عزت بے عزتی کے برابر ہے لیکن اب بھی اتنی ہے کہ اس نے شعر کو اس کی



ذاتی ذلت سے نکال دیا اور وہ عربی کی طرف منسوب ہو کر بہت مغرور ہو گیا۔  
 (۷۳) انہوں نے اس کے بنائے ہوئے غلط۔ فضول۔ ترجمہ۔ اس کے شعر بڑے ہون یا بھلے  
 تو اس کی زبان جانتا ہے (کہ وہ خود اہل زبان سے ہے) تیرے سامنے اس کی شرح کرنا فضول  
 ہے (کیونکہ تو خود پہچانتا ہے) اگر میں تیرے سوا کسی کے پاس لجاؤں تو وہ لات اور ٹہل  
 کے مانند ثبت ہیں (میرے کلام کو خاک سمجھیں گے)؟

(۷۴) جو ہر بندگی۔ غلام و مطیع بننے کی لیاقت۔ ترجمہ۔ خدا کا شکر ہے کہ اس نے جب تک  
 تیری قدر نہیں پہچانی اس کی اطاعت کا جوہر اس کے ہنر کے مانند مستعمل نہیں ہوا۔  
 یعنی تیرا مرتبہ پہچان کر وہ تیرا مداح اور مطیع بنا اور تجھ سے پہلے کسی کا نہ تھا چونکہ مدح اور ہنر  
 دکھلانے کے لئے اس کو عمدہ موقع ملا اس لئے شک کا مقام ہے۔

(۷۵) ترجمہ۔ اے وہ مدح کہ اگر تیرے زمانہ میں جمشید اور قیباد کا زمانہ ہوتا۔ تو وہ سب  
 اپنے اوپر (تیری) مدح اور غل کے موتی کہہ دیتے (اور تیری تعریف کر کے عزت حاصل کرتے)

(۷۶) یکتا اندیش۔ یکتا شاعر۔ ترجمہ۔ وہ یکتا شاعر جس کی نگاہ اول تھپڑ تھی۔ اپنے نصیب  
 کا شکر ادا کرتا ہے۔ اور کیونکر شکر گزار نہ ہو (تجھ سا قدر دان مدوح ملے تو ضرور شکر مہوا ہی چاہے)

(۷۷) ترجمہ۔ وہ (عربی) انعام قبول نہیں کر لگا اور تو اس (مدح) کو صلہ طلب کرنے کی اچھائی  
 (عمدہ وسیلہ) مت گن کیونکہ تو خود جانتا ہے کہ اس نے امید اور آرزو کے ساتھ کیا معاملہ برپا کر

(یعنی اپنی بلند ہمتی سے ان کو بڑھنے نہیں دیا اور ان کے مقاصد کے موافق مرادیں نہیں دیں)۔  
 (۷۸) حکام۔ کبوتری۔ وحل۔ کیچڑ۔ احوال جمع۔ پروانہ۔ مشتاق۔

ترجمہ۔ وہ جو کہ قدروانی کا شاق پروانہ ہے اس (صلہ کو لیکر ذلت کی) آگ میں نہیں جلیگا  
 اور وہ جو کہ عرش کا کبوتر ہے کیچڑ میں نہیں گر لگا۔ یعنی جس طرح پروانہ شمع کے سوا آگ پر نہیں

گرتا اور کبوتر کیچڑ میں نہیں ٹوٹتا اسی طرح میں بھی صلہ پر نہیں گر لگا۔ کیونکہ میری ہمت اس سے  
 بہت بلند ہے۔

(۷۹) برہان۔ دلیل۔ براہین جمع۔ ستانگری۔ بٹی۔ بھاٹ بننا۔ منزل۔ اتاری ہوئی

ترجمہ۔ صلہ ملنا بٹنی اور فقیر بننے کی دلیل ہے۔ خدا کرے کہ تیرے تعریف کرنے والے کی  
 شان میں یہ آیت نازل نہ ہو۔ یعنی وہ اس دلیل کا مستحق نہ ٹھہرے کیونکہ وہ سچے دل سے

بغیر امید صلہ تیری تعریف کرتا ہے۔

(۸۰) ترجمہ جو کچھ تو نے دیا اور دیا گو حقیقت میں صلیہ ہے۔ لیکن خدا کرے کہ دوستی صلیہ ہو نہ بیچ و غزل کا یہ معنی دوست بھی تو دوست کو صلیہ دیا کرتے ہیں اسی قسم کا صلیہ ہو۔ (۸۱) ترجمہ (وہ عرفی حقیقت میں تیرا دوست ہے) اور میں اسکی صحبت اور وفا کا قصہ بیان بھی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ کہانی اول (بیچ و غزل) اسکے مانند ختم نہ ہوگی۔ بشرط صریح ثانی۔ کہ این حکایت چون اول نہایت نپذیرد۔

(۸۲) ترجمہ۔ میں یہ کہتا ہوں کہ اسکی پیشانی پر جو کچھ لکھا ہوا ہے پڑھ لے۔ میں نہیں کہتا کہ سیری بات تفصیل یا اختصار کے ساتھ سن۔ یعنی اسکے حرکات و سکنات خود دوستی ظاہر کر دیں گے اس کے کہنے کی ضرورت بھی نہیں۔

(۸۳) ترجمہ (جو کچھ بیچ لکھی ہے اپنے ارادہ سے نہیں۔ بلکہ) قضا تجھ پر تھوڑے سے موتی تیار کرنا چاہتی تھی۔ اسلئے اس نے تیری خالص دوستی کیلئے اول اسکا (عرفی) کا غور توڑا۔ یعنی قضا نے مجبور کر کے مجھے تیری تعریف لکھوائی نہ طبع صلیہ نے۔

(۸۴) ترجمہ۔ اسے عرفی تو قصہ بیان نہ کر۔ ابھی تو اشعار کی نوبت باقی ہے (انکو کہ چکے تو پہراپنا قصہ الاپیو پہلے انکو تو ختم کر۔ قضا و قدر نے) آنکھ سے اشارہ کیا کہ موقع تنگ ہے۔

(۸۵) ترجمہ۔ آقا کی تعریف نہیں اپنی باتیں اور انکو استقدر بڑھانا۔ تجھ کو مقل و ول (اچھا کلام وہ ہے جو مختصر ہو اور تھوڑے لفظوں میں بہت سا مطلب ادا کر دے) کے حکمت سے کچھ شرم بھی آتی ہے؟ یعنی اب اپنی باتیں چھوڑ کر صبر کی تعریف شروع کر ابست طول اچھا نہیں۔

(۸۶) مسعود۔ نیک نصیب والا۔ ترجمہ۔ دعا کی طرف چل کیونکہ اجابت کی نظر تیرے ہونٹوں کی طرف لگی ہوئی ہے (اجابت منظر ہے کہ ب تو دعا کرے اور وہ دعا کو لے لے) اگرچہ آفرینش کا نیک بخت اقبال مندا دعا کا محتاج نہیں ہے۔ کورس میں مسعود سے پہلے ”نہ“ رہ گیا ہے بناو۔

(۸۷) تخیل۔ آفتاب کا ایک برج سے دوسرے میں بدلنا۔ زبرجد۔ سبزو۔ ایک سبز رنگ جو ہر کا نام ذول۔ حقیر و ناچیز۔ کورس میں ”نہ بول“ غلط لکھا ہے۔ حمل۔ بیکار بے اثر۔ ترجمہ۔ جب تک آفتاب کے برج حمل میں آنے سے مٹی زبرجد کے مانند سبز ہوتی ہے (بہار آتی ہے) جب تک ناچیز اور حقیر ترین قوت نامیہ سے محروم رہتی ہیں۔ یعنی قیامت تک۔

(۸۸) کشتہ۔ بولی ہوئی چیز۔ مزاج۔ کیفیت۔ نو۔ بڑھنا۔ جلدی۔ بڑھنا کی شکل کا ایک برج ترجمہ۔ تیرے نصیب کے کیفیت کی بولی ہوئی چیزیں ہمیشہ بڑھتی رہیں۔ یہاں تاک کہ اس میں جلدی

اور حل (آسمان کے بیچ خود) آکر چریں۔

(۸۹) ترجمہ = تیسرا جی دل والا دشمن عدم (نیست و نابود ہونے) میں اس طرح گم ہو جائے جس طرح گناہ تو بہ میں (کہ تو بہ کرنے کے بعد پچھلے گناہ معاف ہو جاتے ہیں اور ان کا نام و نشان باقی نہیں رہتا) اور تو جہل سے اس طرح سے باہر نکلے جیسے علم سے عمل۔ برون تاخذا زہل ہو نا چاہئے لاعلمی سے علم لکھ دیا ہے ٹھیک کرلو۔

## قصیدہ نمبر ۷ مخاطب کو بہت کی طرف رغبت لائیں

(۱) تخریق۔ بھڑکانا۔ رغبت دلانا۔ شیون۔ رونا چلانا۔ حلقہ زون۔ گڈلی مارنا۔ لوگوں کا دائرہ کی شکل بنا کر بیٹھنا۔ ہم۔ کسی آبیروالی مصیبت کا اندیشہ۔ پہلے مصرعہ میں عادت عشاق چیت استفہام ہے اور تیسرے میں شاعر تک سکا جواب۔ ترجمہ = عاشقوں کی عادت کیا ہے؟ ہم کی مجلس قائم کرنا۔ فوج کرنے کے لئے حلقہ بنا کر بیٹھنا۔ اور آئندہ مصائب کا ماتم کرنا۔ حلقہ شیون و مجلس غم میں اضافت افترا فی۔ ماتم ہم میں تخصیص۔

(۲) عثمان۔ دریائے محیط۔ سمندر۔ خلاوت۔ شیرینی۔ لطف۔ میدان دل عمان درد میں اضافت تشبیہی موج خلاوت میں افترا فی۔ ترجمہ = درد کے سمندر پر کسی موجوں سے لطف اٹھانا دل کے میدان کے دروازہ پر ظلم کی فوجوں کا سپرہ رکھنا (تاکہ کوئی خوشی بہ اجازت اندر چلی جائے) (۳) دو خشن۔ سیانا۔ قائم کر لینا۔ وقت۔ مخصوص کرنا۔ خدا کے لئے دینا۔ آلم۔ دکھ۔ تکلف۔ آلام جمع۔ ترجمہ = غم کی تعریف اور درد کی توصیف دل کے ہونٹوں پر سی لینا (قائم کر لینا تاکہ علیحدہ نہ ہو سکیں) دل کے شہر اور جان کے باغ کو دکھ کے لئے خاص کرنا۔ لب دل میں اضافت استعارہ۔ شہر دل و باغ جان میں تشبیہی وقفہ ہم میں تخصیص ہے

(۴) غرود۔ ایک کاغذ بادشاہ کا نام جس نے خدائی کا دعویٰ کیا تھا۔ باغ ارم۔ وہ باغ جو اس نے جنت کے مقابلہ میں بنایا تھا۔ لب شوق۔ اضافت افترا فی۔ ترجمہ = شیون کے ہونٹوں سے حضرت داؤد کا سا نغمہ پیا کرنا (اس لطف ولذت کے ساتھ رونا کہ نغمہ داؤدی کا لطف لے) اور غرود کی آگ کو (جو اس نے بت پرستی سے منع کرتے پر خفا ہو کر حضرت ابراہیم کے جلانے کے لئے ایک بڑی گہری خندق میں روشن کرانی تھی) باغ ارم خیال کرنا۔ حاصل کیہ درد آشنا ہونا اور مصائب سے لذت اٹھانا چاہئے۔

(۵) خط آزادی۔ پہلے زمانہ میں غلاموں کو آزاد کرتے وقت آزادی کی ایک تصدیق لکھ دیا کرتے تھے۔ ترجمہ۔ باوجود خط آزادی کے یعنی سب آزاد ہو کر صرف (اپنے دوست کی غلامی سیکھنا۔ اور باوجودیکہ دل میں کسی سے کچھ آرزو نہ ہو لیکن پھر بھی دوست سے) مہربانی کی امید رکھنا (اور اس سے بے پرواہ نہ ہونا)۔

(۶) ابدی۔ ہمیشہ رہنے والا۔ انکی ہمیشہ کا۔ آفرینش کے دن کا۔ بیچ۔ خرید و فروخت۔ معاملہ۔ درر کی جگہ ”درو“ چاہئے۔ بنا لو۔ سلم۔ وہ معاملہ خرید و بیع کے لئے مقررہ شرطوں پر پہلے روپیہ دیدیا جائے اور جس بھدین وصول کیجائے۔ ترجمہ۔ غم کے ہمیشہ رہنے والے مزہ سے نقصان کا شمنہ پھیرنا (نقصان سے اُسکو بچانا۔ تاکہ کبھی کم نہ ہو) اور ازلی درو اس درو عشق سے جو روز ازل انسان کو دیا گیا ہے یعنی عشق الہی سے، بیچ سلم کا سا فائدہ اٹھانا (یعنی فصل کی تیاری سے پہلے ہی اس کو خرید لینا تاکہ بعد میں بہت سا نفع ہو)

(۷) نیاں۔ بھولنا۔ برقع نیاں باصاف تشبیہ۔ زشتی۔ برائی۔ لہجہ و قلم دانش۔ سختی اور قلم ہر وقت موجود رکھنا (مرا دکھتے رہنا۔ ترجمہ۔ عبادتوں کی اچھائی پر برقع ڈال دینا یعنی بھول جانا تاکہ غرور و تکبر پیدا نہ ہو سکے) اور کاموں کی برائی لکھتے رہنا (برے کام کرنا اور انکی برائی بھول بھانا۔ تاکہ کس نفسی و حلیی قائم رہے جو عاشقوں کی شان ہے۔

(۸) جرمہ۔ گھونٹ۔ جرم جمع۔ کوثر۔ جنت کے ایک چشمہ کا نام۔ حسرت۔ افسوس۔ ترجمہ۔ دوزخ کی تہ میں بھی شوق کی وجہ سے کوثر کے گھونٹ پینا (یعنی عشق کی آگ سے کوثر کا لطف اٹھانا) اور کوثر کے کنارہ پر شرم کی وجہ سے اسی تم کیلئے (ذوق و لطف کے لئے جو آتش عشق کے دوزخ میں ملتا تھا) افسوس کرنا۔

(۹) حیرت۔ خدا کی قدرت اور عشق کے کرشمہ دیکر حیران ہونا۔ زادیہ۔ گوند۔ زوایا جمع۔ مخزن خزانہ کی جگہ۔ ترجمہ۔ آنکھ کے آئینہ پر حیرت کی صیقل کرنا (رموز عشق دیکر حیران ہونا اور اس حیرانی سے آنکھ کو صاف کرنا) اور سینے کے گوشہ کو غم کا خزانہ بنانا۔

(۱۰) گشت۔ مندر۔ حرم۔ کعبہ۔ دوسرے مصرعین اضافت تشبیہ ہیں۔ اس شعر میں توحید وجودی کا بیان ہے۔ ترجمہ۔ نیز مندر کے عمار سے اپنے کھن کا عطر بنانا (مرنے کے بعد بھی اپنے ساتھ لیجانا) دیر کی ترازو کے قریب حرم کے باٹ رکھنا (اور خود کو اُن سے تولنا۔ مقصود یہ ہے کہ دونوں کو برابر سمجھنا۔ کیونکہ عاشقوں کے نزدیک کفر و اسلام کی تفریق باقی نہیں رہا کرتی ہے)

(۱۱) ناوک تیر۔ لا۔ حرف نفی بنین۔ نعم حروف ایجاب۔ مان ترجمہ عیش کے نصیب کے منین  
 لا بنین۔ انکار کا تیر مارنا۔ (یعنی عیش سے انکار کرنا) عشق کے سبق کی کمرین نعم (مان۔ اقرار) کا ماتھ  
 ڈالے رکھنا (عشق کی باتوں کو مضبوط کرنا اور یاد رکھنا)۔

نوٹ۔ پہلے مصرع میں بخت عیش کی جگہ ”بخت عقل“ چاہئے اور اس سے مقابلہ بھی درست ہو جائیگا۔ کوس  
 میں غلط لکھ دیا ہے۔ معنی عشق میں عقلی بحثوں سے بالکل انکار کر دینا اور صرف عشق کا درس لینا چاہئے  
 (۱۲) شری۔ زیر زمین۔ از پے۔ متواتر۔ لگاتار۔ برسرِ ہم۔ ایک دوسرے کے اوپر۔ ترجمہ۔ آنکھوں کا  
 متواتر بہنے والا۔ پانی زمین نیچے کے حصہ تک پہنچا دینا (سکو تر کر دینا۔ بالائی حصہ کا تو ذکر نہیں) دل کے  
 داغوں کا ڈبیر آسمان تک پہنچانا (دلہا راتے داغ لگانا کہ یکے برویکے اتنی تین جم جائیں کہ ڈبیر لگ جائے)  
 (۱۳) اشتہار۔ آرزو بھوک۔ املا۔ پیٹ بھرنا۔ (حد سے زیادہ) جگر اشتہا اضافت استعارہ آب ہوس  
 شیشی۔ ترجمہ۔ آرزو کے جگر میں ہوس کے پانی کو جلا دینا (قاعدہ ہے پانی جگر میں جذب ہوتا ہے۔  
 یعنی آرزو ہوس کو بالکل دور کر دینا اور اسی صفت سے) پیٹ بھرنے کے اثر سے دروشم رکھنا۔  
 (جگر اشتہا آب املا دروشم میں تناسب)

(۱۴) جام بجا۔ سے ان کے جان بخش معجزے مراوین۔ صرفہ۔ نخل۔ زیادتی فضیلت۔ بیان سے  
 دوسرا مضمون یعنی نصیحت شروع ہے۔ ترجمہ (جب عشاق کی) مستی اور باؤ لے پن سے حضرت عیسیٰ  
 کا جام توڑ دیا (یعنی عشق میں سرست لوگوں کے نزدیک رکاوٹوں کا جلا نا کچھ زیادہ وقت کی بات  
 بنین) تو پھر اس مجلس میں جمشید کے پیالہ کو رکھنا (اور اسکا ذکر کرنا) کوئی فضیلت کی بات بنین۔ یعنی  
 نہ آنکو زندگی کی پرواہ ہے نہ عیش و عشرت کی نہ انکے نزدیک مردہ کو زندہ کرنے کی کچھ وقعت ہے نہ جام شراب کی  
 (۱۵) سیلاب۔ پانی کی زوئیل۔ گروہ۔ نوکر چاکر۔ حشم۔ دبدر۔ رعب۔ ترجمہ۔ دین اور دل اور عمر  
 اور جان سب کو عشق کے سیلاب میں بہا دے۔ کیونکہ نوکر چاکر اور دبدر بر رکھنا درویشی (خدا کا پورا  
 عاشق بننے) کا دشمن ہے۔ یعنی۔ اگر سچا عشق ہے تو سب کو چھوڑا سیدھا ہو لے۔

(۱۶)۔ (عاشقوں کے نزدیک) قلم تراشا اور کاغذ چھینا (پھاڑنا) ظلم اور گناہ ہے۔ قلم اور تختی دونوں  
 کو سادہ رکھنا اور زخم نہ پہنچانا ہی بہتر ہے۔ یعنی وہ بجا چیزوں پر بھی ظلم روا نہیں رکھتے اور ان کے  
 نزدیک دنیاوی شہرت اور عالم فاضل کھلانے سے بچنا ہی اولیٰ ہے۔

(۱۷) شیب۔ بوڑھا پا۔ شباب۔ جوانی بطبع طبیعت اور خاصیت میں۔ رعوت۔ تکر و غرور  
 ترجمہ۔ میں یہ نہیں کہتا کہ بوڑھا طبیعت اور خاصیت میں جوانی سے اچھا ہے لیکن (اسا ضرورتاً)

کہ کبر کی نسبت قد کو جھکائے رکھنا ہی بہتر ہے۔ جو کہ عاشقوں کی شان ہے اس لئے اسے مخاطب تو بھی فروتنی اختیار کر اور خود کو جھکائے۔

(۱۸) نعیم نعمتین۔ جیحون۔ فارس کے ایک بڑے دریا کا نام۔ تم۔ تری۔ ترجمہ۔ جنت کی نعمتوں کے لئے خدا کی بندگی مست کر۔ جیحون کے کنارہ پر ہو کر صرف تری پر امید رکھنا غلطی ہے۔

یعنی۔ خدا کی عبادتوں سے تو اُس کو چاہ۔ کم ہمت ہو کہ جنت طلب نہ کر۔ جیحون پر جا کر خوب سیراب ہونا چاہئے نہ کہ صرف تری کو دیکھتے رہنا کہ یہ لچکائے۔

(۱۹) صم۔ معشوق۔ جت۔ کم۔ معنی نفی۔ بنین۔ ترجمہ۔ بتوں سے ملنا ادب (دالون)

کے نزدیک کفر سمجھ۔ (یعنی ظاہر میں لوگ جو ادب کے پابند ہیں وہ جت پرستی و خدا پرستی و خدا پرستی میں فرق کرتے ہیں، لیکن درمیانی فاصلہ کو نہ رکھنا اور اُس کو دور کر دینا ضروری شرط ہے تاکہ باہمی فرق اٹھ جائے اور توحید ذاتی سے ہر شے میں وہی جلوہ ناکھلائی دے۔

(۲۰) رہروی۔ راستہ پر چلنا۔ مسافت کرنا۔ فرسخ۔ تین میل کا فاصلہ۔ لنگ۔ ترجمہ۔ عشق کے راستہ کا سفر طے کرنا میں تجھ کو بتاؤں کہ وہ کیا ہے۔ ایک ایک فرنگ پر قدم رکھنا (کو شمش کر کے عشق کے راستہ میں لمبے لمبے قدم رکھنا) اور اپنے قدموں کا خیال رکھنا۔ (یہ دیکھتے رہنا کہ سید ہے راستہ سے دور اور مرشد کی اطاعت سے باہر نہ پڑیں)

(۲۱) قفا۔ گدھی۔ پیچھے۔ روبرو دشنق۔ عدم کا مع کرنا عدم کی طرف کو چلنا۔ ترجمہ۔ تو اپنے پیچھے (عمر کے گزشتہ حصہ میں) صنائع کی ہوئی عمر کو دیکھ۔ تاکہ تجھ کو عدم کی طرف چلتے جانے کا حال معلوم ہو (اور تو جانے کہ میں غفلت کی وجہ سے اپنی عمر کو معدوم کئے چلا جا رہا ہوں اور آئندہ کے لئے ہوشیار ہو جائے۔

(۲۲) تزویر۔ مکاری۔ دھوکا دینا۔ من۔ بہتر۔ شجہہ۔ دم۔ بُرائی۔ ترجمہ۔ گہ تک مکاری اور حیلہ سے اپنے عیب پر پردہ ڈالتا رہیگا ظاہر میں تعریف کی شکل میں ظاہر ہونا اور حقیقت میں بُرائی رکھنا (گہ تک ہوگا۔ بس بتو ظاہر و باطن سب کو کیساں کر لے اور فی الواقع بیج کے لائق نہجا۔

(۲۳) دو ویرانہ۔ دو قلیل کے لئے ہے یعنی تھوڑی سی ویران جگہ۔ ترجمہ۔ انصاف و مہربانی کرنا ہی بادشاہی ہے ورنہ اس تھوڑی سی ویران جگہ (دنیا) کے لئے بہت سے تقارے اور جھنڈے رکھنا فقیر ہی ہے۔



قائدہ ہے کہ بعض خاندانی فقیر بھی جو اپنے گروہ کے سردار ہوتے ہیں علم اور نقارے ساتھ رکھتے ہیں اور شاہ کہلاتے ہیں۔ مراد یہ کہ اگر بادشاہ انصاف و سخاوت کرے تو بادشاہ ہے ورنہ صرف علم و نقارہ کے لحاظ سے اُمین اور گدا میں کیا فرق ہے۔

(۲۴) صرکہ۔ بخل۔ تامل۔ ترجمہ۔ (کیا کروں) تامل۔ نے میری زبان روک دی نہیں تو میں بادشاہ سے کہتا کہ فقیر کے دل سے ظلم اٹھانے کا مزدوریافت کر کہ عشق کے مظالم میں اُسکو وہ لطف ملتا ہے جو تجھکو ناز و نعم میں بھی نہ ملتا ہوگا۔

(۲۵) دور۔ گردش۔ انقلاب۔ ستارہ۔ اثر قبول کرنے والا۔ آزادگی۔ شروع سے آزاد ہونا۔ اپنے بس سے آزاد ہونا۔ آزادی۔ غلامی کے بعد آزاد ہونا۔ دونوں کا فرق یاد رکھو۔

ترجمہ۔ زمانہ کی گردش کے طواف میں فرادہ مت مار کیونکہ یہ آزادگی نہیں کہ اُسکا اثر بھی ملے۔ اور اُسکی بہت سی شکایتیں بھی کریں۔ یعنی جب ہم آسمان کی گردش کا اثر خود سے دور نہیں کر سکتے تو پھر شکایات سے کیا حاصل۔

(۲۶) وہ کثرت اساس۔ وہ کانون جسکی بنیاد کثرت پر رکھی ہوئی ہے۔ مراد دنیا۔ یا جہانم جس میں بہت سی چیزیں شامل ہیں۔ وحدت۔ یکتائی۔ قدم۔ ہمیشگی۔

ترجمہ۔ اس کثرت کی بنیاد والی دنیا کو توڑ دے (دنیا کے پردے کو اٹھکھوڑا کر) پھر اس جسم انسانی کی قید سے نکل، اور پھر وحدت کے مالک ہونے اور ہمیشگی کے ملک کو نصیب میں آنے کو دیکھ (اور اُن سے لطف اٹھا)۔

(۲۷) نسخہ۔ کتاب۔ شہم۔ سونگھنا۔ خوشبو۔ زیر و زبر کن۔ توڑ پھوڑ دے یا بمعنی مصدری ترجمہ۔ اس دنیا کے بلوغ کی کتاب کو زیر و زبر کر ڈال اور یہی کافی ہے۔ آخر پھول سے خوشبو کا احسان اٹھانا کتنک؟ پہلوں سے مراد دنیاوی بادشاہ لوگ اور خوشبو سے مراد ان سے فائدہ و احسان اٹھانا ہے۔

(۲۸) ارزنگی۔ لیاقت گھر۔ ذات۔ اب۔ باپ۔ آبا۔ جمع۔ عجم۔ چچا۔ اعمام جمع۔ ترجمہ۔ لیاقت و قابلیت کی دولت اپنی ہی ذات سے ملے۔ یہ باپ اور چچا وغیرہ کتنا ہی یعنی تیری ذاتی لیاقت سے ہی تجھکو فائدہ پہنچے گا نہ کہ خاندانی شرافت سے قیامت کو بھی اعمال ہی پوچھے جائینگے نہ خاندان۔

(۲۹) ملت۔ گروہ۔ طریقہ۔ ترجمہ۔ تو عرفی کا مذہب اختیار کر اور قارون کا طریقہ چھوڑ۔ مویون



(جیسے ابدار اشعار) کا خزانہ بکھیرنا (اور اس سے خلقت کو فیض پہنچانا۔ وہ ہون کے حج کرنے سے) اور سر پیکر زمین میں قبضہ جملنے سے) بہتر ہے۔ اس شعر میں قارون کے قصہ کی تلخ ہے (۳۰) دون کم و حقیر۔ مجر دم۔ پھونکنا مار کر مردوں کو جلا نا۔ جس طرح حضرت عیسیٰ کیا کرتے تھے ترجمہ۔ وہ عرفی اپنے زمانہ کا عیسیٰ ہے لیکن ایسا عیسائی ہے جس کے سامنے مردوں کا جلا نا ایک ادنیٰ سی بات ہے یعنی اس کے کلام میں مردوں کو ہلانے کی تاثیر ہے دم کی ضرورت بھی نہیں ہوتی (۳۱) ترجمہ۔ اسکی زبان کی تلوار چاند اور سورج کے سر بھی بڑی ہے (یعنی اس کے کلام کی روشنی نے ماہتاب و آفتاب ہر دو کی روشنی کو ماز کر دیا۔) اسکی شہرت کو ملک عجم کو قبضہ میں رکھنا حلال و درست ہے۔

(۳۲) ترجمہ۔ میں اس نامہ کو طے ہی کروں (تو بہتر ہے) اور اگر طے نہ کروں تو اور کیا کر سکتا ہوں قدم کو (میرے مضامین عمدہ و کثیر) لکھنے کی طاقت و ہمت نہیں ہے۔

### معذرت

بعد احمد ٹھکانے لگی محنت میری طے ہوئی آج کی منزل میں منت میری خدا کا شکر و احسان ہے کہ ہم ملکی خدام سے باوجود کثرت اشغال کے یہ علمی خدمت استقدر عجلت کیساتھ سرانجام کر لئی جو ہمارے حیطہ اختیار سے باہر تھی کہونکہ کتاب کا حجم قریب سو اجزائے نیچا گیا جسکو اگر قلمی بھی لکھا جاتا تو ایک عرصہ درکار تھا چہ جائیکہ شرح نویسی کی تصنیفی و تالیفی اور طبع کرانہ کی تمام دقتوں کے ساتھ یہاں تک مکمل کر کے شائع کرنا۔ لہذا امید کہ اگر اس میں کہیں کوئی لغزش پائی جائے تو منظر لطیف و کرم معاف فرمائی جائے یا پبلک کی خیر خواہی کی غرض سے ہکو مطلع کیا جائے تاکہ وہ کتاب کے آخر میں شامل کر دیا جائے۔ بہر کیف یہ خیال فرمانا ضرور ہے کہ اس کتاب کے متعلق ہکو کس قدر محنت اور تکالیف اٹھانی پڑیں اور کس قدر روپیہ صرف ہوا اور ان سب کے معاوضہ میں کیا قیمت لی۔ مگر چونکہ اصل مقصود ملکی۔ قومی۔ علمی خدمت ہے یا برین چندان خیال نہیں۔ خدا کرے کہ یہ محنت طلباء کے نفع اور کامیابی اور ہماری علمی یا دیگر کار کا کافی ذریعہ ہوئے غرض نقیشت کرنا یا دماندہ کہ عالم رانہی منیم بقائے بالآخر دیکھنا ہے کہ ملک بقیہ کتب و حصص کی اشاعت میں کمان تک ہماری امداد کرنا ہے۔

# لطف سخندانى

شرح قصائد قافى

در مرح امير كبير ميرزا قافى خان رحمۃ اللہ گوید

(۱) جو بہار۔ جہان بہت نہرین ہوں (بار کلہ طرف)۔ مرغزار۔ سبزہ زار۔ معنی ہری گھانسی کو  
دوب کہتے ہیں۔ زار علامت طرف۔ معنی نہروں سے شاید بہشت کی ہوا ایک رہی ہے۔  
کیونکہ پہلوار یوں کی ہوا سے مشک کی خوشبو آتی ہے۔ مطلب یہ کہ نہروں کی ٹھنڈی ہوا  
اور سبزہ زار کی بہار مزہ دے رہی ہے۔

(۲) خشت۔ مراد پتھر پہاڑ۔ معنی۔ زمین اور پہاڑوں پر سبز کھیت اُسکے ہوئے ہیں۔ دکھایت  
نہیں ہیں بیشمار بہشت ہیں۔ مطلب یہ کہ بہار کے باعث سبزہ کی استقامت کثرت ہو کہ صرف زمین  
ہی نہیں بلکہ پتھروں پہاڑوں پر بھی کثرت سے سبزاگ رہا ہے جسکے باعث زمین پر ہر طرف بہشت  
ہی بہشت ہے۔ آسمان پر تو گئے چٹھے ہی بہشت ہیں۔

(۳) چنگ۔ اول معنی خیمہ۔ دوم ایک باجہ کا نام۔ نائے۔ گلا۔ رنگ۔ جھانچہ۔ رنگ۔ گھوگرو۔  
ٹھنڈہ۔ چکا۔ چکاوک کا مخفف۔ چندول جو ایک خوش آواز پرند ہے۔ کلنگ۔ سارس کی طرح  
کا ایک جانور۔ تذور۔ ایک خنگی پرند جو بہت خوبصورت و خوش آواز ہوتا ہے۔ اسکے معنی چکور  
غلط ہیں۔ ہزار۔ بلبل۔ معنی۔ چکاوک اور کلنگ۔ تذور اور بلبلوں نے۔ اپنے بچوں میں باجے  
گلے میں بانسریان باندھ رکھی ہیں۔ مطلب یہ کہ پرندوں کے چھوٹے بچوں میں باجوں کی خوش آواز کا  
لطف آ رہا ہے (چنگ چنگ میں صندت جھنیں نام چنگ رنگ میں جھنیں مضارع)

(۴) اصول۔ تال۔ گت۔ جسکی سترہ تہیں ہیں۔ زیر ویم۔ تار چڑھاؤ۔ زیر مار یک۔ مذہم آواز۔ ہم اونچی  
آواز۔ تھاپ۔ یہاں موسیقی کے پردے مراد جو معنی۔ فاختہ نے اپنے گلے سے سینکڑوں تال  
نکالی ہیں۔ ستار کے پردوں یا تار چڑھاؤ کی طرح گیتیں بجائی ہیں

(۵) بسد۔ مونگا۔ یا قوت۔ تال۔ مراد قطرہ شبہم۔ ستار یا ستار کی جہم معنی۔ لالہ کے پھول زمین

سے یا قوت کے پیالہ کی مانند اُسکے ہیں۔ لالہ کی پتیوں پر شبنم کے قطرے ایسے معلوم ہوتے ہیں جیسے شفق میں ستارے (خوشنما معلوم ہوتے ہیں)

(۶) ہتمہ۔ ڈروکنا۔ چنگھڑنا۔ زفرہ۔ گیت۔ راگ۔ سروبن۔ درخت سرو۔ بکبک۔ چکور۔ سار ایک سیاہ رنگ کا جتنی داغوش آواز پرند جو طیر صیون کو کھاتا ہے۔ معنی۔ سب جانوروں نے پیچھا چلانا چھوڑ کر گانا اختیار کر لیا ہے۔ سرور کی شاخوں پر چکور اور سار کثرت سے چہرے ہیں۔

(۷) روضہ۔ باغ۔ ریاض۔ حجاج۔ ارم۔ بہشت۔ بیش۔ ایک خوشبودار گھاس کا نام۔ طرف۔ کنارہ۔ معنی۔ سرور کے کناروں پر کثرت سے خوشبودار گھاس اُگی ہوئی ہے۔ اس کے باغ میں بہشت باغ بہشت کی خوشبودار ہی ہے بیش ہم یعنی سرور کے کنارہ پر ایسی بھی بہشت بھول اُسکے ہوئے ہیں۔

(۸) بہار۔ نازنگی کا بھول۔ بنفشہ۔ ایک نہایت خوش رنگ گھاس جس کا بھول نیلا ہوتا ہے اور دونوں دوا ہیں۔ شقیقہ۔ لالہ کے بھول۔ شکوفہ۔ گل۔ شامہ۔ سینہ۔ کچری جو بہت خوشبودار ہوتی ہے۔ جستہ۔ ایک زرد رنگ کا خوشبودار بھول جس کو عربی میں مینہ کہتے ہیں۔ آراک۔ پیلو کا درخت جسکی جڑ کی مسواکین بناتے ہیں۔ عرار۔ ایک خوشبودار بھول جس کو فارسی میں گل کاؤچشم۔ عربی میں عین البقر کہتے ہیں۔ معنی۔ نازنگی۔ بنفشہ۔ لالہ کے بھول۔ کلیان۔ سینہ میں۔ گل مینہ۔ درخت پیلو۔ گل کاؤچشم (ہمک ایک رہے ہیں)

(۹) ہر کنارے سے مست پیالے مانتے ہیں لئے چلے آ رہے ہیں۔ شہ اپنے سینواروں کے باغ سے خمار اتار دیا ہے۔ یعنی کسی بادہ خوار کو نشہ کے آثار کی تکلیف نہیں اُٹھانی پڑتی۔ جہاں خمار ہوا پھر غنا غٹ اور چڑھالی۔

(۱۰) ریزش۔ برسنا۔ پھوار۔ سحاب۔ بادل۔ سحاب۔ سحاب جمع۔ حباب۔ ببلہ۔ آتش۔ جھڑنا۔ یہ شاردین کا اسم ظرف بمعنی۔ بادل کی بوندوں سے پانی پر بلبے (بہار دکھا رہے ہیں) جھرنوں میں پانی پھٹی ہوئی چاندی کی طرح بہ رہا ہے۔

(۱۱) مقرر۔ قاری۔ قرآن کی تعلیم دینے والا۔ نقر۔ نادر۔ نقر خوان۔ عمدہ پڑھنے والے۔ بزم وین۔ یعنی بزم وین۔ اس میں بارہ مستغلا ہے اور زمرہ کو مخفف باندھا ہے۔ منار۔ مسجد کی دالین یا مینار یعنی لائین۔ اصل میں یہ لفظ اسم ظرف ہے یعنی نور کی جگہ کیونکہ پہلے زمانہ میں مناروں پر روشنی کیا کرتے تھے جیسے اب رمضان وغیرہ میں۔ معنی۔ باغ کے سرور پر قربان بھی ہوئی ہیں جیسے سبز میناروں پر خوش احوال قاری بیٹھے ہوں۔ مطلب یہ کہ سبز شاخوں پر پرند خدائی یاد کے

نغمے کا رہے ہیں۔ (قری اور قری میں صفت قلب بعض)  
 (۱۲) ایک دلہ متفق ہو کر۔ مکر۔ معنی۔ شیخ گل پر انتظار کی تکلیف میں گلہ کے واسطے سینکڑوں  
 بلبلوں نے ملکر شور و غل مچا رکھا ہے۔

(۱۳) پہل والے درخت لہریے ہوئے اونٹوں کی طرح۔ ایک دوسرے کے پیچھے قطار باندھے ہوئے  
 ہیں۔ مطلب یہ کہ صرف سبزہ و گل ہی کی کثرت نہیں بلکہ درختوں میں میوے بھی اس قدر لگے  
 ہیں جو اونٹوں کے جو جھون کی مانند ہیں جنکو درخت اہل جہان کے لئے اٹھا کر لائے ہیں۔

(۱۴) ہمارے نیکل۔ شمال۔ مراد شمال کی ہوا۔ شان۔ مخفف ایشان۔ کجاوہ۔ اصول۔ جڑیں  
 اصل کی جمع۔ عقل۔ زانو بند شتر۔ چوپایہ کے پیروں سے باندھنے کی رشتی۔ فرقع۔ شاخیں۔ فرع کی جمع۔  
 معنی۔ باد شمال ان کی ہمارش ہے۔ بادل ان کے کجاوے ہیں۔ انکی جڑیں ان کے پاؤں کی  
 رستیاں اور انکی شاخیں ان کی نیلین ہیں۔

(۱۵) دلنشین۔ دل میں کتب جاننے والی۔ دلپسند۔ دلفریب۔ عین۔ عین سے ایسی ہوئی۔ خوشبودار  
 نگار۔ معشوق۔ معنی۔ اس دل بھائی والی بہار میں جیکہ خاک سے عین کی خوشبو آ رہی ہے۔ ایک  
 سے اچھے معشوق نے میرا عقل اور دین چھین لیا۔ نگارے از نگار معشوقوں میں سے ایک  
 معشوق یعنی اسے اچھا معشوق، مطلب یہ کہ اسے عشق میں عقل بھی جاتی رہی تو پھر ہر دین کمان  
 (اور کیون ہو کیونکہ اس کے اوصاف یہ ہیں جو ذیل میں درج ہیں)

(۱۶) وہ دوست کا طلب کر نیوالا۔ ہر بانی کی عادت والا ہے۔ اس کے ہوتے حقیقی کی مانند اور چہرہ  
 لاکھ کی طرح خوش نما ہے۔ اس کا دل نرم ہے اور اس کے ہاں باریک ہیں۔ ہاں کیا شک کے نام ہیں۔ یعنی  
 باریک ہونے کے علاوہ بہت سیادہ اور خوشبودار ہیں۔

(۱۷) طرہ۔ زلف۔ تعبیر۔ چھپانا۔ سجانا۔ بلبلہ۔ چھوٹا صندوقچہ۔ مراد عطار و لکناؤ بہ۔ فانیہ۔ ایک  
 مشہور خوشبو جو مشک۔ عین۔ کافور وغیرہ سے بنتی ہے۔ عاریہ۔ معنی۔ نکلی۔ ذوالفقار۔ پیٹھ کے  
 مہرون والی جیسی تلوار۔ کیونکہ فقار مہر نامے پشت کو کہتے ہیں۔ یہ حضرت علی علیہ السلام کی تلوار کا  
 لقب ہے جو آپ کو سرکار نبوی سے ملی تھی اور اصل میں عاص بن ہبہ کی تلوار تھی جو کہ جنگ بدر میں  
 اس کے قتل ہونے کے بعد حضور نبوی میں لائی گئی تھی۔ یہاں مراد تیز تلوار۔ معنی۔ اس نے اپنی زلف  
 میں خوشبو کے ہزاروں صندوقچے چھپا رکھے ہیں۔ اپنی بلبلوں میں بہت سی نکلی کاٹنے والی  
 تیز تلواریں باندھ رکھی ہیں۔

(۱۸۱) مٹی دو ہفت۔ دو ہفتہ کا چاند سال۔ عمر سوا ویدہ۔ آنکھ کا قتل۔ معنی۔ اسکی عمر چودہ برس کی ہے اسکا قتل آنکھ کا اُجالا ہے۔ اسکے جمال سے بہشت اور ہمارا شکستہ ہو رہے ہیں۔  
وہ تیرہ برس یا کہ چودہ کاسن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن  
(بس اور کیا کہوں اُسکے سمجھ لیجئے)

(۱۹) ماہِ نخب۔ وہ مشہور چاند جو حکیم عبداللہ ابن مقفع نے مختلف و ناتون اور طلسمات سے بنایا تھا جو نخبِ شہر کے ایک کنوئین میں سے نکلا کرتا تھا جسکی روشنی چار فرسنگ تک ہوا کرتی تھی۔  
زلف چون شبش باضافت یعنی زلف اور کہ مانند شب سیاہ بود۔ تار۔ ترکستان کے ایک مشہور شہر کا نام جو شک خیز ہے۔ معنی۔ اُسکے دونوں ہونٹ گویا شہد کے دو کوزے ہیں۔ اُسکے دو رخسار گویا شہرِ نخب کے دو چاند ہیں۔ اسکی رات جیسی زلف کے تاروں میں گویا تار (نافی) چھپے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ اُسکے ہونٹ بہت شیریں۔ رخسارے بہت روشن اسکی زلف نہایت سیاہ اور خوشبودار ہے۔

(۲۰) سہیل۔ ایک ستارہ جسکی تاثیر سے ملک دین میں چڑے خوشبودار ہو جاتے ہیں۔ نیند۔ جو اور چہوارے سے بنی ہوئی شراب۔ تازی عطار۔ شراب۔ معنی۔ اُسکا چہرہ حسن کا سہیل ہے جو میری دونوں آنکھوں کے آسمان پر چمکتا ہے۔ تازی اور شراب سب اسکی محبت میں مست ہیں (لفظ درام میں ایہام تناسب کیونکہ درام کے معنی شراب کے بھی ہیں) مطلب یہ کہ میری آنکھوں میں ہمیشہ اُسکے حسن کا جلوہ ہے اور شراب تک بھی اسکی محبت میں مست ہے۔

(۲۱) میں تجھ سے کیا بیان کروں کہ وہ کل رات کس ناز و غمزہ کے ساتھ باہر نکلا۔ میرے حجرہ میں شرابیوں کی طرح (مست بنکر) اندر آیا۔

(۲۲) بط۔ صراحی۔ لے۔ بالنسری۔ معنی۔ ہاتھ میں سسج شراب کی ایک صراحی لئے ہوئے کہ اگر بالنسری پر اسکی ایک ہونڈ بھی پڑ جائے۔ تو اُسکے جوڑے سے چنگاریاں نکلنے لگیں۔ یعنی۔ وہ شراب نہایت پُر تاثیر لذت بخش۔ ہوش رہا تھی۔ لے کے معنی گلے کے بھی ہو سکتے ہیں یعنی اگر گلے میں اُسکے (۲۳) وہ شراب دماغ اور صر میں دوڑنے والی۔ دل اور جگر میں اثر کرنے والی ہے۔ جیسے سونے کانٹوں اور جھاڑ جھکاڑ میں چنگاری اثر کرتی ہے یعنی بہت تیز و تند پُر تاثیر ہے۔

(۲۴) عشوہ۔ ناز۔ ہے۔ کلمہ تنبیہ و تحسین۔ کے۔ شمشاد۔ بلند مرتبہ۔ یہ لفظ کیوان سے مشتق

ہے جو کہ سب تارون سے بلند ہے۔ مراد مدوح ہے۔ بیار یا مین بیار فعل امر۔ معنی ٹان لاغتلاظ  
پلاوے۔ معنی اُس نے مجھ سے ناز کے ساتھ کہا کہ کیوں تجھ کو شراب کا بھی کچھ ہے۔ مین نے اُس  
سے کہا کہ ٹان شہنشاہ (مدوح) کی یاد میں لاخوب پلاوے۔ (بیار یا۔ یعنی دوستوں کو پلاوے۔

(۲۵) حجم۔ مخفف جمشید۔ مراد مدوح بنجم۔ ملک فارس۔ معنی۔ اے معشوق بہت اچھا ہے کہ ہم  
آج رات بادشاہ کی یاد میں شراب پیئیں۔ کیونکہ ایران کی سلطنت (اُسکی وجہ سے) پہاڑوں کی طرح  
مضبوط ہو گئی ہے۔ یعنی وہ بڑا منصف اور معتدل ہے (حجم۔ بنجم من صنعت بنجیس زائد)

(۲۶) صدر۔ سردار۔ صاحب منصب۔ مہین۔ بڑا۔ حصن۔ قلعہ۔ حصون جمع۔ حصار۔ احاطہ۔ قلعہ  
معنی۔ نامور۔ سردار۔ بڑے منصف امیر کی کوشش سے۔ قلعون۔ فصیلون کے دروازے  
کھل گئے ہیں۔ مطلب۔ یہ کہ اُسکی وجہ سے بہت فتوحات حاصل ہوئی ہیں۔

(۲۷) شقی۔ سنگدل۔ برکت۔ اشیاء جمع۔ تقی۔ پرہیزگار۔ اقیار جمع۔ معنی۔ ایک برکت ظالم  
کی جگہ پر ایک پرہیزگار منصف بیٹھا ہے۔ کہ جسکی ذات پر ایماندار پرہیزگار لوگ فخر کرتے ہیں۔

(۲۸) امین۔ امانت دار۔ یسار۔ بایان۔ یمن۔ دایان۔ معنی۔ وہ بادشاہ کے امیر۔ امانت دار۔  
اور دایمن بایمن ہاتھ ہیں۔ کیونکہ بارہا بادشاہ کی تعریف کے سبب انہوں نے عرش پر سر نہ بٹھایا ہے  
یعنی۔ اکثر بادشاہ کی تعریف کے عزت حاصل کی ہے۔

(۲۹) محترم۔ معزز۔ محتشم۔ صاحب احتشام۔ اُتابک۔ استاد۔ یہ اُتابک کا معرب ہے۔  
معنی۔ بیشک معزز سردار۔ بڑا امیر شہنشاہ۔ بادشاہ فارس کا استاد اور دیگر بادشاہوں کا مدرس ہے  
فارس کے بادشاہوں کو اُتابک اسوجہ سے کہتے ہیں کہ سعد بن زنگی سلطان سبخر کا اُتابک تھا  
سبخر نے اُسکو فارس کا بادشاہ کر دیا تھا۔ سبخر کے انتقال کے بعد اُسے اپنا یہی لقب رکھا۔ اُتابک  
پر۔ بک۔ بزرگ۔

(۳۰) معین۔ مددگار۔ ضمین۔ ذمہ دار۔ معنی۔ وہ بادشاہت کا وسیع کر بیولا۔ بادشاہ کے  
ملک کا امانت دار ہے۔ حضرت محمد صلعم کے (دین اسلام) کا مددگار اور رزق کھانے والا  
کا ذمہ دار ہے۔

(۳۱) قوام۔ درستی۔ آراستگی۔ انتظام۔ باعث قیام۔ احتشام۔ شان و شوکت۔ عداد۔  
ستون۔ سہارا۔ مدار۔ مرکز۔ سینٹر۔ عیار۔ کسوٹی۔ اعتبار۔ عزت۔ معنی۔ وہ شان و شوکت  
کا قیام رکھنے والا۔ بزرگیوں کا ستون ہے۔ انتظامات کا مرکز عزت کی کسوٹی (جا بچنے والا) ہے

(۳۳) مکمل۔ کامل کرنے والا۔ قصور۔ قصور کی جمع۔ محلات۔ مسکودہ۔ انتظام کرنے والا۔ درست کرنے والا۔ تغور۔ برہین۔ تغریٰ جمع۔ محمد۔ تمہید ڈالنے والا۔ پھیلائے والا۔ معنی۔ وہ شاہی عمارات کا پورا کرنے والا۔ حدود سلطنت کا درست کرنے والا۔ کاموں کا انجام دینے والا۔ ملکوں کا انتظام کرنے والا ہے۔

(۳۴) وہ بدعاشوں کا قتل کرنے والا۔ قیدیوں کا رہا کرنے والا ہے۔ فقیروں کا خزانہ۔ کاموں کا انتظام کرنے والا ہے۔

(۳۵) بلد۔ شہر۔ خطیب۔ خطبہ پڑھنے والا۔ ادیب۔ منشی۔ ادیب سکھایا والا۔ اریب۔ تیز طبع۔ لبیب۔ دانشمند۔ قریب۔ مراد ایرانی۔ غریب۔ مسافر۔ جہاز۔ چھوٹے۔ صغیر کی جمع۔ کبار۔ بڑے۔ بکیر کی جمع۔ معنی۔ ہر شہر ہر مکان میں ہر زمین ہر زمانہ میں۔ مولوی۔ منشی۔ عقیل۔ دانشمند۔ ملکی۔ غیر ملکی۔ چھوٹے۔ بڑے۔ اسکی تعریف حق گزاروں کے طور پر دل سے ادا کرتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اسکے اوصاف و احسانات اسقدر عام و عام ہیں کہ ملک ایران کے علاوہ ہر جگہ ہر شخص اسکی تعریف کو اپنی حق گزار کا فرض خیال کرتا ہے۔

(۳۶) نشاط۔ خوشی۔ انبساط۔ خوشی۔ ہمد۔ گوارہ۔ مودع۔ رقص۔ وہ کثیر حسین نوزادہ بچہ کو پلیٹ دیتے ہیں کہ صرف منہ کھلا رہتا ہے۔ یہ اہل فارس و عرب کی رسم ہے۔ معنی۔ اسکے زمانہ میں دودھ پینے والے بچے گوارے کے اندر بستر میں کھیلے اور کھلایا کرتے ہیں۔

(۳۷) فیض۔ سمندر۔ بیض۔ فراخ۔ کشادہ۔ مخمر۔ خمیر کیا گیا۔ فخر۔ فخر و ناز کرنا۔ وقار۔ عزت۔ معنی۔ اسکی سیتی باول کی مانند ہے اسکا دل سمندر کی طرح ہے۔ بخشش اسکی عادت ہے اسکا سایہ پھیلا ہوا ہے۔ فخر و عزت اسکے دادہ سے خیر کئے گئے ہیں مطلب یہ کہ وہ بڑا سخی اور فخر و عزت کی اصل ہے۔

(۳۸) بادشاہ کے ملک میں اسنے اپنی واقفیت کے سبب بہت رعب اور شان و شوکت بڑا دی ہے۔ کیونکہ ملک برائیوں اور شرمناک باتوں سے بالکل خالی ہو گیا ہے۔

(۳۹) وہ بادشاہ کا مددگار۔ امانت دار۔ اور بایان و ایان ہاتھ دقت باز ہے۔ کیونکہ بادشاہ کی انجام میں سمجھنے اسکو بزرگوں میں سے انتخاب کیا ہے۔

(۴۰) ناکس۔ نالائق۔ مرا و ظالم۔ خسان۔ کینے۔ ذلیل لوگ۔ معنی۔ وہ نالائقوں کی جان کیلئے موت۔ کینوں کے کھیلان کے واسطے آگ ہے۔ غریبوں کی جان کی زندگی۔ زخمی دل والوں کے



دل کی خوشی ہے۔ یعنی وہ موفوں کیسوں کا دشمن۔ غریبوں اور غمگینوں کا دل خوش کرنے والا ہے۔  
(۴۱) جہان۔ ہزدل۔ ڈرپوک۔ گھروار۔ پکڑواکر۔ جنگ۔ معنی۔ زمین و آسمان اُسکے غصہ کی وقت  
ایسے ترتراتے ہیں جیسے لڑائی کی دہشت سے ہزدل کے حواس۔ یعنی۔ جب وہ غصہ کرتا ہے  
تو اُس نے اعلیٰ سب ڈر جائے ہیں۔

(۴۲) رہین۔ گرو۔ مہین۔ دست راست۔ یسار۔ یہاں بمعنی دولت و امیری۔ معنی۔ تو کیا خوب  
آدمی ہے کہ فرشتے بھی تیرے فریقہ اور فرمانبردار ہیں اور دنیا تیرے قبضہ میں ہے۔ تیرے دالین  
ہاتھ سے ہر شخص کو دولت و امیری حاصل ہوئی ہے (مہین و یسار میں صنعت اہام)

(۴۳ و ۴۴ و ۴۵) ہفت خط۔ ہفت اقلیم۔ چار حد۔ چار سمت۔ حصر۔ گھیرنا۔ عدد شمار۔ مشورہ  
دینے والا۔ شمار۔ مشورہ لینے والا۔ معنی۔ ساتوں ولایت۔ چاروں سمت۔ ہر ملک۔ ہر شہر میں۔  
بزرگ لوگ خبر رکھنے والے۔ دانادل۔ وزیر۔ امیر۔ مشورہ دینے والے مشورہ لینے والے حساب  
کتاب اور شمار سے زیادہ جان شارہین (حد اور عدد کے درمیان ایک داؤ اور چاہئے یعنی حدود)

(۴۵) کمتر۔ کم۔ محکم۔ کسوتی۔ معنی۔ دو سال سے کچھ کم ہوئے کہ تیرے کسوتی جیسے فکر سے  
ہر ایک کے نقدر جان کے کھسے پن کو آزمایا ہے۔

(۴۶) بخردی۔ دانائی۔ فتر۔ شان و شوکت۔ مراد لطف و کرم۔ معنی۔ اپنی عقل کے کمال اور خدا  
کے فضل و کرم کے سبب۔ تو نے مجھے ہاتھ سے اختیار کی باگ لے لی۔

(۴۷) اقتدار۔ قدرت۔ معنی۔ تیری طاقت کے سبب تیرے کام نے ایسا مرتبہ حاصل کیا ہے۔  
کہ تیرا مانہ سب زماں کا سردار بن گیا ہے۔

(۴۸) چہ مایہ۔ بہت سے۔ ساز۔ سامان۔ تیاری۔ رزم۔ لڑائی۔ معنی۔ ملک اور دین کی بہت سے  
دشمنوں نے لڑائی اور دشمنی کا سامان کیا۔ مگر تو نے ہر حکم ان کے کشتوں کے پشتے لگا دیے۔

(۴۹) خلیل۔ دوست۔ مراد سخی۔ فیاض۔ داری۔ سولی۔ معنی۔ تو نے دوست یا فیاض کی قدر کی اور  
خیل کو برا کیا۔ تو نے دونوں کے واسطے کیسے کیسے تخت اور کیا کیا سولیاں بنائیں (چراغ تجب)

(۵۰) نفاق۔ دوروی۔ دشمنی۔ معنی۔ تو نے ظلم کا دروازہ توڑ دیا اور دوروی کا راستہ بند کر دیا۔  
انصاف کے پانی سے تو نے دین کے چہرہ سے گرو و غبار دھو دیے۔

(۵۱) تو نے ہاوشاہ کے دار السلطنت میں استغفر فرج پڑا دی ہے۔ کہ پیادے اور سوار دھینے  
کی راہ کی مسافت تک قطار باندھتے ہیں۔ (مراد کثرت)

(۵۳) زین - مضبوط - معنی - تو نے ملک اور دین کے گرد اپنی مضبوط فکر کی کوشش سے  
 آئینہ تو یوں سے لوہے کے قلعے بنا دیے ہیں (ملک اور دین دونوں کی حفاظت و امداد کی ہے)  
 (۵۴) تفت - گرمی - بھاپ - جھاگ - اہترن - شیطان - دیو - معنی - وہ تو بین قلعوں کی ہلا دینے  
 والی صفوں کی توڑنے والی ہیں کیونکہ ان کے منہ سے ایسا دھواں نکلتا ہے جیسے دیو یا شیطان  
 کے منہ سے چنگاریاں بکھیرنے والی بھاپ نکلتی ہو۔ (وہ تو بین نہایت مضبوط و وسیع و برابر و گرنیوالی ہیں)  
 (۵۵) سیاہ - مور - مراد چترے - گولے - خیل - گروہ - خیول جمع - معنی - ان کے سپہ میں کالی چینیان  
 اپنا چہرہ مسخ کرتی ہیں۔ وہ چہرہ کیا! موت کا قاصد ہے اور وہ چینیان کیا! سانپوں کا ہجوم ہے۔  
 یعنی ان تو یوں کے گولوں سے بچنا ممکن نہیں۔

(۵۵) مصرعہ ثانی یوں صحیح ہے۔ کہ برہندش از گاہ چو مار باز غارنا - معنی - ان تو یوں میں چینیان  
 (چترے) بالکل سچ منہ والے سانپ ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ وہ توپ کے منہ سے اس طرح نکلتے  
 ہیں جیسے بانی میں سے سانپ نکلتے ہوں۔

(۵۶) دمار - منفر - دمار افگدن - ہلاک کرنا - معنی - میں نے تو ایسا اثر دیا کہ بھی نہیں دیکھا کہ جس کا  
 دل آگ کا اور بدن لوہے کا ہو۔ اور جو دشمنوں کو اپنے سانپوں (گولوں) سے ہلاک کر دے  
 (۵۷) ذوالخمار - نشہ والے معنی - جن کی روک تھام کچھ بھی نہ ہو اور زمین پر ایک آفت برپا کر دیں  
 جن سے ظلم اور دشمنی کا خار خار والوں کے سر سے رفو چکر ہو جائے معنی - دم - ذوالخمار - بکسر خ ایک بجا دو گرام  
 عجیب و غریب تماشے دکھایا کرتا تھا - معنی - جن تو یوں کی داد فرمادیں کچھ بھی نہ ہو اور زمین دیوون (گولوں) سے بھر جائے اور  
 بڑی بڑی شعبہ بازوں (دشمنوں) کے دماغ سے نشہ اتر جائے یعنی دشمنوں کو سامان جنگ میں توڑنے کے قابل محض شعبہ بازی کی مانند  
 (۵۸) پود - بانا - تار - تانا - معنی - اسے مدوح تو اپنے ملک اور دین کے انتظام کو دیکھ کہ کس قدر  
 شان و شوکت بڑھ گئی ہے۔ کیونکہ اس کا تانا بانا ایک دوسرے سے الگ نہیں ہو سکتا۔ یعنی اس کے  
 انتظام میں کسید طرح کا خلل واقع نہیں ہو سکتا۔

(۵۹) آلا - کلمہ خطاب و تنبیہ یعنی آگاہ ہو۔ اے - حمار - گدنا - جوازہ - اوتنی دونوں صحیح - فسار -  
 باگدور - معنی - اے مدوح وہ زمانہ گزر گیا کہ باغ میں لالا اور چیل کے درمیان گدھے یا اونٹنیان  
 اپنی باگدور توڑیں۔ مطلب یہ کہ تیرے عدل و انصاف کے باعث اب وہ وقت نہیں رہا کہ  
 بے وقوف اور خود مختار لوگ ملک کے امن و امان میں اپنی خواہش کے موافق کوئی خلل ڈال سکیں  
 (۶۰) میری پرورش اس طرح کر کہ تیری وجہ سے ہمیشہ دنیا میں میرے شعر کی عمدہ یادگار باقی

رہیں۔ یعنی آپ میری شہرت کا ذریعہ بنیں۔

(۶۱) آبیار۔ پانی سینچنے والا۔ مالی۔ کسان۔ یہ لفظ متغلوب الاضافت ہے معنی۔ اگر میرے شعر کو چین میں بجائے پانی کے لچائیں۔ تو مالی پانی کے فکر اور بدن کے دکھ سے نجات پائیں۔ یعنی میرے کلام کے فیض و شادابی کے اثر سے چین کا سبزو گل اور پھل پھول ہرے بھرے بن جائے گا۔ (۶۲) ہمارہ۔ مخفف ہموارہ۔ ہمیشہ۔ مہرگان۔ پت جڑ کا مہینہ۔ سوسمار۔ گویہ۔ معنی۔ جب تک کہ ہمیشہ ہر زمان میں ماہ مہرگان کی ہوا سے۔ دنیا گویہ کی پیٹھ کی مانند رنگ و بو سے خالی رہے۔ یعنی قیامت تک (۶۳) قرن۔ سو برس کی مدت۔ معنی۔ تیرا حال ہمیشہ نیک رہے اور تیری مدت دس ہزار سال تک رہے۔ اور تیرے خیال سے ہر دل تو ہمارے کی طرح کھلا رہے۔ مطلب یہ کہ آپ کی نیکیاں اور نیکی نامی عرصہ تک قائم رہیں اور آپ کے خیال سے دلوں کو ہمیشہ خوشی حاصل ہوتی رہے۔ (۶۴) غالب مرحوم نے اس سے بھی کمین بڑھ چڑھ کر اپنے سرون میں دعا کی دہر پڑائی ہے۔

تم سلامت رہو ہزار برس ہر برس کے ہون دن پچاس ہزار

درستالشاہنشاہ اسلام پناہ ناصر الدین شاہ غازی خلد اس ملک کوید

(۱) رانغ۔ دامن کوہ کا جنگل۔ سبزہ زار۔ قم۔ حریر۔ مراد بھوار۔ لفت۔ روشنی۔ چمک۔ غوغا۔ شور۔ تندر۔ رعد کی گرج۔ معنی۔ بادل کی بھوار۔ ہوا کی لہک۔ بجلی کی چمک۔ رعد کی گرج۔ بے۔ باغ۔ جنگل۔ پہاڑ اور دریا میں دنیا کو گھیر لیا ہے۔ یعنی ہر طرف ہمارا کار زور شور ہے۔

(۲) شخ۔ مخفف شلخ۔ زمین سخت۔ نسیرین۔ سیوتی جسکو فارسی میں نسترن کہتے ہیں۔ تل۔ ٹیلہ جو اصل ایک سفید پرند جو اکثر پانی کے کنارہ پر رہتا ہے اور جسکا حوصلہ یعنی پوٹھیت پڑا ہوتا ہے اسلئے اسکا نام جو اصل رکھا ہے کیونکہ جو اصل حوصلہ کی جمع ہے۔ بوجہ کلائی حوصلہ جمع کا اطلاق واحد پر کیا گیا۔ بال۔ بازو۔ شاہین۔ باز کی طرح کا ایک شکاری پرند۔ وجہ تسمیہ یہ کہ اکثر بادشاہ اسکو پالا کرتے تھے۔ ہر ہد۔ گمشدہ۔ گم ہوا۔ معنی۔ شخ سیوتی کی وجہ سے ہوا چاند کے باعث۔ چین بھولوں کے سبب۔ ٹیلہ سبزہ کی وجہ سے۔ جو اصل کے پر شاہین کی آنکھ۔ ہر ہد کے تاج۔ اور رطلہ ٹی کے پروں کے رکھنے والے ہیں۔

نوٹ۔ اس قصیدہ کے اکثر شعرا میں صنعت لفظ و تشبیہ ہے چنانچہ شعر ہدایت میں ترتیب کے موافق یوں معنی ہوئے۔ سیوتی کی وجہ جو اصل کی مانند شخ کے سفید پر یا بازو شکل آئے ہیں۔ چاند کی وجہ سے شاہین مانند ہوا کی آنکھ۔ جو بصورت ہے۔ پھول کی وجہ سے چین کے سر پر ہر ہد کا تاج جو اور سبزہ کی وجہ سے طوطی کی مانند ٹیلہ کے سبز پر ہیں۔

(۳۴) اقوان۔ گل بابونہ۔ شاہ اسپہم۔ ریحان۔ گل نازبو۔ اسود سیاہ۔ ایقن۔ سفید۔ آہر۔ منخ  
 اخضر۔ سبز۔ معنی۔ بادل کی وجہ سے آسمان سیاہ۔ گل بابونہ سے زمین سفید۔ لالہ سے کوڑی منخ  
 ریحان سے چمن سبز ہوتا ہے۔

(۳۵) عقیق۔ ایک سرخ رنگ کا جوہر۔ کمرہ۔ ایک زرد رنگ کا گونہ جو چڑھے پرے جانے سے  
 گھانس کو کھینچ لیتا ہے۔ بند۔ مولگا۔ شقیق۔ لالہ کا پھول۔ سنبلیلی۔ ایک زرد رنگ کا خوبصورت  
 پھول۔ گل شبو۔ میتھی۔ بوستان افروز۔ گل تاج خروس یا کٹھا۔ سیسبز۔ پودہ کی قسم کا ایک  
 سبزہ۔ معنی۔ لالہ عقیق کی مانند گل شبو کمرہ کی مانند۔ کٹھا مولگے کی مانند۔ پودہ فیروزہ کی مانند  
 (۵۱) صنم۔ کاریگری۔ جو۔ زائل۔ دیوانہ۔ شیفتہ۔ مات۔ قائل۔ ماتم۔ سرگشتہ۔ لوشا۔ روہ کے  
 نقاشوں کا استاد۔ ارژنگ۔ چین کے مصوروں کا استاد جو مانی کا مقابل تھا۔ یہ بھی چین  
 کا مشہور مصور ارژنگ کی برابر تھا اسی کی کتاب کا نام انگریزوں سے۔ آذر۔ ایران کے ایک  
 نامور مصور کا نام۔ حضرت ابراہیمؑ کے چچا کا نام جو مشہور بت تراش تھا۔ معنی۔ خدا تعالیٰ کی  
 کاریگری کے مقابل لوشا دیوانہ۔ ارژنگ قائل۔ مانی سرگشتہ۔ آذرچران ہے۔

(۶) سنبیل۔ پانچر۔ ایک خوشبودار گھانس۔ دمن۔ کوڑی۔ معنی۔ اب کہ سنبیل سے  
 چمن کو زیت۔ شمشاد سے کوڑی کو عزت۔ مرغ سے زمین کو رونق۔ پھلواری سے دنیا کو آرائش  
 حاصل ہے۔

(۷) مرغ کے صحن میں آب۔ جگل کے کنارہ مقصد حاصل کر۔ سرو کے نیچے نہر کے کنارے شراب  
 کے پیالے اور گلاس اڑا۔

(۸) دیرہ۔ خصوصاً شنگلون چلبلا۔ چنبل۔ شوخ۔ شنگ۔ طرہ دار۔ ہنسور۔ سخن پرداز۔  
 باتوں میں لگائے رکھنے والا۔ باتوں سے دل بچانے والا۔ شاعر شیرین کلام۔  
 معنی۔ خاکسار ایک ایسے معشوق کے ساتھ جو چھیل چھیلایا۔ رنگ رنگیلا۔ شک منگیلا۔ باتوں  
 میں چٹکیلا۔ آواز میں سہلا۔ جادو چلانے والا۔ ٹالم ٹوسے بتانے والا ہو۔

(۹) سیما۔ پیشانی معنی۔ جسکی نحو۔ بو۔ کھڑا۔ مانتھا۔ چمیل کی مانند خوشبو اور خوبصورت  
 جسکی طبیعت اصل۔ صورت۔ جسم۔ پری کی مانند ہو۔

(۱۰) بر۔ بدن۔ سینہ۔ دیا۔ ریشم۔ فرشان شوکت۔ چہرہ۔ خرو و جج۔ معنی۔ جس کا  
 بدن مثل کی طرح ملائم۔ جسکی آن بان جمیلی قد طوبی کی مانند طرہ دار چہرہ میں بہشت کی بہار ہو۔ جسم چکدار

گالوں کا روان زہر کی مانند۔ چہرہ باغ کی مانند۔ ہونٹھ شکر کی مانند ہوں۔  
 (۱۱) بالآ۔ قد کش۔ کشیدہ۔ کچھا ہوا۔ ناز و۔ صنوبر۔ سرو۔ میو۔ بہشت۔ معنی۔ جسکا قدر کچھا  
 پیشانی خوشنما۔ بال و لکے کہنے والے۔ عادت تیر و تند ہو۔ آنکھ ہرن کی سی۔ قد صنوبر کا سا۔  
 چہرہ بہشت کی طرح خط عنبر کی مانند ہو۔

(۱۲) سواری۔ ایک سرخ رنگ کا خوشنما پھول۔ احم۔ سرخ۔ معنی۔ جیسے میرا خوبصورت عشق  
 کہ جسکی صورت۔ جگہ گاتے چاند کی مانند۔ بال انہیری رات کی مانند۔ چہرہ سرخ پھول کی مانند۔  
 ہونٹھ سرخ شراب کی مانند ہیں۔

(۱۳) توسن۔ شیر پھیرا۔ سوسن۔ ایک نیلے رنگ کا خوشنما پھول۔ معنی۔ جسکی ہتھیلیاں  
 رنگین۔ دل سخت۔ خط مشکین اور لب شیرین ہیں۔ عادت چلبلی۔ چہرہ سوسن کی طرح خوشنما۔  
 رخسار بلخ بہار۔ بدن سنگ مرمر کی طرح صاف و خوبصورت ہے۔

(۱۴) دو ماروت۔ استعارہ ازہر و چشم لحاظ جاو و گری۔ دو ماروت۔ مراد ازہر و زلف باعتبار  
 دلبری و ساحری۔ معنی۔ اُسکی دونوں آنکھیں پر خارا اور دونوں زلفیں پھیرا۔ دو وزن رخسار  
 آبدار۔ اور دونوں ہونٹ مزیدار ہیں۔ تلخ۔ ماروت ماروت و فرشتے تھے جو زہر نام ایک حسین  
 عورت پر عاشق ہونے کے باعث شہر بابل کے ایک کنوئین میں قید ہیں۔ جو شخص وہاں پہنچنے  
 کی کوشش کر کے اُسے خواہش کرتا ہے وہ اُسکو جاو و سکھا دیتے ہیں۔

(۱۵) پاؤ گل۔ عاجز و حیران۔ معنی۔ اُسکے غم۔ اندیشہ۔ فکر۔ خیال کے باعث۔ میرنی ندگی  
 مشکل ہے۔ دونوں پاؤں کچھ ہیں دھنسے ہوئے ہیں (عاجز و حیران ہوں) ولین خواہش  
 سر میں آرزو ہے۔

(۱۶) نار۔ آگ۔ کفتہ۔ شق۔ تفتہ۔ گرم۔ جفتہ۔ پرتسکن۔ چبتر۔ حلقہ۔ قید۔ معنی۔ اُس کے  
 عشق میں میرا سینہ آگ کی طرح شق۔ آگ کی طرح گرم۔ سانپ کی طرح بلدار۔ اڑو ہے کی طرح  
 حلقہ کی مانند ہو گیا ہے۔

(۱۷) طوع۔ رغبت۔ اطاعت۔ ازبر حفظ۔ یاد۔ معنی۔ مگر میں پھر بھی اُس سے خوش ہوں  
 کیونکہ رات دن۔ ماہ و سال۔ رغبت۔ طبیعت۔ جان اور دل سے بادشاہ کی تعریف رٹتا ہوں  
 (ہر وقت اُسکی تعریف میں لگا رہتا ہے)

(۱۸) طراز۔ آراکش۔ معنی۔ تاج و تخت۔ دین و دولت کی زمیت دینے والا بادشاہ ناصر الدین۔

جو شہرت کو ڈھونڈتا تھا۔ مقصد کو حاصل کرتا۔ چاندی لوٹانا۔ سونا بخشنا ہے۔

(۱۹) مصرعہ اول میں ملک بکسر لام و مصرعہ ثانی بالفتح بمعنی بادشاہ۔ معنی۔ جو بادشاہوں کی اصل نسل۔ نام طریقہ رکھتا ہے۔ جسکی عادت خصالت صورت۔ سیرت فرشتوں کی سی ہے۔

(۲۰) ریش۔ گھوڑا۔ سما۔ آسمان۔ معنی۔ دشمن کو قید کرنے والا۔ فتح پانے والا۔ ہنر ڈھونڈنے والا۔ ہنر کے طریقہ والا۔ جو جو بخشش کو دینے والا (بڑا سخا) ہے اور جسکا گھوڑا صبا کی مانند خوش رفتار ہو جسکی قدر و منزلت آسمان کی مانند ہے اور جو سخاوت کا پھیلانیا والا ہے۔

(۲۱) یال۔ گردن۔ بال۔ بازو۔ دل۔ معنی۔ جسکا حال۔ گردن۔ دل۔ بازو و طاقتور ہے۔ جو ملکوں کا طالب۔ ملکوں کا لینے والا۔ لکڑی کا محافظ اور جہان کا مالک ہے۔

(۲۲) طالع۔ فرما ہنر دار۔ معنی۔ وہ ایسا شہنشاہ ہے کہ جس کے لئے رغبت خوشی۔ دل و جان کے ساتھ قضا و قدر تابع و مطیع ہیں۔ فرشتے اور آسمان جسکے نوکر ہیں۔

(۲۳) حقائق۔ حقیقت کی جمع۔ دقائق۔ باریکیاں۔ دقیقہ کی جمع۔ معارف۔ جمع۔ پلازک۔ تلوار۔ معنی۔ وہ حقیقتوں کا پڑھنے والا۔ باریکیوں کا جاننے والا۔ لڑائی کے میدانوں کا طالب اور تلوار مارنے والا ہے۔ آسمان کے سے مرتبہ والا۔ بڑی قدر و منزلت والا۔ ہما کی مانند سایہ رکھنے والا اور مبارک شان و شوکت والا ہے۔

(۲۴) فیض۔ بخشش۔ پانی کا جاری ہونا۔ فرقہ زیادتی۔ بذل بخشش خلق۔ اچھی عادت۔ خلق۔ پیدائش۔ صورت۔ شافی۔ شفا دینے والا۔ معنی۔ بزرگی کے فیض سے اسکا دل صاف ہے۔ بخشش کی زیادتی سے اسکا ماتھ کافی ہے۔ خوش اخلاقی کے سبب اسکا دم شفا دینے والا ہے اور اچھی پیدائش سے اسکا چہرہ روشن ہے۔

(۲۵) برائے وفکت میں بار استعلاء۔ برائے عقل۔ مفتون۔ فریفتہ۔ کمزور۔ پوشیدہ۔ شغف۔ محبت۔ مضمون۔ شامل۔ ہضم۔ پوشیدہ۔ معنی۔ اسے مخاطب تو اسکی تجویز فکر طبیعت۔ دلیر۔ ہمیشہ عقل کو فریفتہ۔ ہنر پوشیدہ۔ محبت شامل۔ بزرگی مخفی دیکھگا۔

(۲۶) عصب۔ پٹھا۔ اعصاب جمع۔ معنی۔ اسے مدوح کیا اچھی بات ہے کہ تیرے دشمن کے ہر آنکھ اور جسم پر۔ چٹھے زنجیر کا کام کر رہے ہیں اور رگین تلوار کا۔ پلکین تیر کا۔ بال نشتر کا۔

(۲۷) تیری شان۔ شگون۔ نصیبہ۔ اقبال کیلئے۔ آسمان کا لوہا۔ قضا کا قبضہ۔ بزرگی کی صقیل فتح کا جو ہر زیبا ہے۔



(۲۰) سہم - خوف - اس میں صنعت ایہام ہے کیونکہ اسکے معنی تیر کے بھی ہیں - گو پال - گرز -  
معنی - جس روز قمار کی گریج - گھوڑے کی ٹاپ - گرز کے سرکار کی دھار سے - کان - ہوش - جان اور  
دل سب گرز ہو جائیں -

(۲۱) سنبھ - سورخ کرے - بکیرے - اکھاڑے - شہب - سنبھ گھوڑا - ابرش - ابلق گھوڑا -  
ادھم - سیاہ نشکی - اشقر - سرخ - سرنگ - معنی - اور سنبھ اپنی ٹاپ سے پتھر میں سورخ کر ڈالے  
ابلق دم سے گرد ڈالے - مشکلی قدم سے خاک بکیرے - سرنگ اپنے نعل سے مٹی اکھاڑے  
(۲۲) گار - قنچی - چھینی - کچلی یعنی پھیلے جانے والے دانت - سنان - بھال - کورہ - بھٹی - تبر  
ایک ہتیار کھاری کی شکل کا - پنک - ہتھوڑا - سندان - اہرن - نہای - جسپر لوہا رونا کوئی پیٹین  
لفس - سانس - دم - پھونک جو لوہار کی دھونکنی میں سے نکل کر آگ بھڑکتی ہے - معنی - جسروز  
بلا قنچی یا چھینی کی طرح کانٹے چھانٹے یا کھلیوں کی طرح لوگوں کو چپائے اور بدن لوہے کی سخت  
(برداشت کرنے والے) ہوں - نیزہ - آگ کی مانند گرم اور زمین ہٹی کی مانند ہتی ہوئی تبر ہتھوڑے  
کی طرح سروں پر پڑتا ہو - ڈال - اہرن کی طرح چوٹ سنبھالتی ہو - سانس دھونکنی کی پھونک کی مانند  
نکلتے ہوں اور موت لوہار کی طرح توڑتی پھوڑتی ہو -

(۲۳) جسروز ہماروگ لڑائی بڑائی جھگڑے اور غل مچانے کے لئے - سر پڑ ڈال - ماتہ میں  
نیزہ - منہ میں جھاگ بھرے ہوئے صف میں جاتے ہوں -

(۲۴) پیر - بسکون دوم - شیر درندہ - بعض کہتے ہیں کہ بلی کی برابر ایک بیڈم کا جانور ہے جو  
شیر کا دشمن ہے - پلنگ - چیتا - خیر غام - شیر خوار - بر - جسم - سینہ - خقان - چلتہ - لوہے کا  
لباس - درج - زہرہ - متغیر - خود معنی - تو سر پر خود - بدن پر زہرہ - سینہ پر چلتہ اور ماتہ میں تلوار  
لٹے ہوئے - گھات کی جگہ سے شیر بھر - چیتے - ناخ - شیر درندہ کی طرح حملہ کرے -

(۲۵) چیرہ - زبردست - غالب - رخ - پھاڑ - معنی - تیر سے نیچے ایک نشکی گھوڑا - چلبلا پھریا  
تیر نکلیا اور زبردست ہو جس سے پہاڑ دھل جائے زمین کسک جائے اور جو راستہ کاٹے  
کرنے والا اور بدن کا طاقتور ہو -

(۲۶) سہرین - پٹھے - ساق - پنڈلی - سطر - موٹا - معنی - جسکے پٹھے موٹے ہوں - کھر سخت  
ہوں - پنڈلیاں تیلی ہوں - سینہ چوڑا - شانہ فربہ اور کھپلی ہو (غرض وہ بہ صفت موصوف ہو)  
(۲۷) شرع - کشتی کا یادبان - زورق - کشتی - ڈونگا - زوارق - حج - بلطہ - کشتی کا پشتہ -



پتوار ستون مراد مستول۔ عرشہ کشتی کا تختہ۔ لنگر۔ وہ وزنی لوہا جس سے جہاز کو روکتے ہیں۔ معنی۔ اُسکی دم بادبان کی مانند اسکا بدن کشتی کی مانند اُسکی گردن کے بال کشتی کے پتوار کی مانند اُسکے بازو مستول کی مانند اسکا زین کشتی کے تختہ کی مانند اُسکی رکاب کشتی کے لنگر کی مانند ہو۔

(۳۷) پتے۔ قدم۔ ستم۔ کھر۔ سندان۔ بھائی۔ اہرن۔ تگت۔ دوڑ۔ طوقان۔ ہوا کا زور و شور۔ کف جھاگ۔ خوشے۔ پسینا۔ دوش۔ دویدن کا حاصل صدر۔ غو۔ مخفف۔ غوغا۔ شور۔ پتدر۔ بادل کی گرج۔ معنی۔ اُسکا قدم ہوا کی مانند اسکا ستم اہرن کی مانند اسکا بدن بادل کی مانند اُسکی دوڑ آندھ کی مانند اُسکے منہ کے جھاگ برف کی مانند اُسکا پسینہ منہ کی مانند اُسکی دوڑ بھلی کی مانند اُسکی جگھاڑ بادل کی گرج کی مانند ہو۔

(۳۸) گیتو۔ ایران کے مشہور پھلوان گوڈرز کے بیٹے کا نام۔ نیو۔ ایک پہلوان کا نام۔ صدر شیر بہادر پہلوان۔ دریدن کا اسم فاعل ترکیبی۔ معنی۔ تو ایک حملہ۔ ایک لڑائی۔ ایک ارادہ ایک جنبش میں دو سو دیو۔ دو سو گیتو۔ دو سو نیو۔ دو سو شیر دن یعنی بہادر و نو کو کند میں پھانسلے۔

(۳۹) ناو رو۔ حملہ۔ لڑائی۔ رزم۔ لڑائی۔ معنی۔ تو ایک حملہ۔ ایک لڑائی۔ ایک دھاوے۔ ایک جنبش میں۔ دو سو ناو یقون۔ دو سو شیر دن۔ دو سو بیرون۔ دو سو آردھونکے پرچھے اڑا دے۔

(۴۰) برزیشان و شوکت۔ بلندی قاست۔ قارن۔ رستم کا ہجر مانہ بہادر پہلوان۔ بیزن۔ خاقانی کے پہلے قصیدہ میں شعر نمبر ۵۲ کو دیکھو بہن۔ اسفندیار پہلوان کے بیٹے کا نام۔ نوڈر۔ منوچہر کے بیٹے کا نام جو کہ فریدون کا پوتا تھا۔ معنی۔ تیرے تیر۔ تنوار۔ گرزیشان و شوکت کے خوف سے قارن اپنے نیزہ کو۔ بیژن اپنی ڈال کو۔ بہمن اپنی کمان کو۔ نوڈر اپنی بیٹی کو میدان میں پھینکے ہیں۔ (۴۱) چنگ۔ حمیدہ۔ نائے۔ بانسری۔ مہر سے۔ مراد یہ کہ خشکی کے باعث سنگ مرمر کی طرح سخت ہو گیا ہے۔ معنی۔ اسے بادشاہ درود غم۔ رخ و الم کے باعث قاتنی کا قہقہہ کھک گیا۔ بدن تاریکی مانند باریک ہو گیا۔ سانس بانسری کی مانند درود (آہ و نالہ) بگیا۔ دل خشکی کے باعث سنگ مرمر کی طرح سخت اور زمانہ کی سرد مہری سے سرد ہو گیا ہے۔

(۴۲) اسکے بعد زیبا ہے کہ تیرے فیض و کرم عطا و بخشش کے سبب۔ اُسکے درخت میں جڑ پیدا ہوا درخت سے شاخ نکلے اور شاخ میں پتے نکلیں اور پتوں میں پھل لگیں۔

(۴۳) محیط۔ سمندر۔ آہ۔ دوات۔ معنی۔ وہ تیری توصیف و تعریف۔ شاد شکر ادا نہیں کر سکتا۔

اگرچہ اس کیلئے سمندر دوات - درخت قلم - آسمان کتاب - دنیا دفتر بجائے (کسی طرح ممکن نہیں)  
(۴۴) معنی - آگاہ ہو کہ جب تک پانی سے نمی پیدا ہو - آگ سے گرمی نکلے - خاک سے پھول اُگین  
انہی جھاڑ جھنکار اُڑاتی رہے (قیامت تک)۔

(۴۴) آذر - آگ - معنی - تیرے حاسد کے سر پہ خاک - تیرے دشمن کی آنکھ میں آنسو - تیرے  
بدگو کے لب پر آہ - تیرے بدخواہ کے دل میں آگ لگی رہے -

(۴۵) کجکت - آنکس - نجات - ایک قسم کا تیر - خشک - گوکھرو خشک - یہاں مراد لوہے کے وہ گوکھرو  
جو دشمن کی طرف میدان جنگ میں ڈال دیتے ہیں - معنی - ہر سال ہر چھینے ہر روز ہر رات (مگر کبھی)  
تیرے مرتبہ کے برا چاہنے والے کے سر پر آنکس یعنی تیر لگے - دل میں تیر چھین - گوکھرو کا تکیہ ہو اور  
کاٹو نکال بستر نصیب ہو -

## درمخ حسین خان صاحب اختیار

(۱) گلبن - دخت گل - ہزار - بلبل - خروش - شور و غوغا - مرغ زار - مرغ مالان - مراد بلبل -  
مرغ موصوف زار صفت - مرغ زار - سبز زار - مرغ - ہری گھاس جسکو دوب گتے ہیں - زار کل نظر  
معنی - بھارا آئی ہے کیونکہ باغ میں سے بلبل کی آواز آتی ہے سبز زار سے ہر وقت بلبل کے  
شور و غوغا کی آواز آتی ہے - ہمارا لی کہ بلبل باغ میں اب چھاتا ہے + ترانے مرغزاروں  
میں یہ مرغ زار گاتا ہے +

(۲) تذو - ایک نہایت رنگین خوبصورت پرند - اسکے معنی چکور غلط ہیں - ضلصل - بوزن  
بلبل - فاختہ - وراج - تیتڑ - ویراج جمع - سار - ایک سیاہ رنگ خوش آواز پرند - معنی - چونکہ  
تذو - فاختہ - تیتڑ اور سار کی آواز بہت آہی ہے - تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ٹہنی ٹہنی اور پتے  
پتے پر آرگن باجہ باندھ رکھا ہے -

(۳) جب باغ میں سے پھول کی خوشبو آتی ہے تو مرغ جان میں جوش پیدا ہوتا ہے -  
جب ٹہنیوں سے بلبل کی آواز آتی ہے تو مرغ دل بے قابو ہو جاتا ہے -

(۴) عندلیب - بلبل - عاشق گل - قمری - عاشق سرو - معنی - کبھی گل سے بلبل کا شور - کبھی  
سرو سے قمری کی کوکھ اور کبھی چار سے سار کی آواز آتی ہے - خوش آواز پرندوں کی نغمہ سرائی سے

اک لطف آ رہا ہے)

(۵) عَدَن - ہمیشگی - باغمانے بہشت - غلمان - بہشت کے خوبصورت نوجوان خادم غلام کی جڑ  
حور بہشت کی حسین خوبصورت آنکھ والی عورتیں - یہ حور کی جمع ہے - قطار اندر قطار - مراد کثرت -  
معنی - ایسا معلوم ہوتا ہے کہ باغ کا صحن ہمیشگی کے بہشت کی مانند ہے - کیونکہ وہاں حور اور غلمان  
کے پرے کے پرے آتے ہیں (یعنی حسینوں کے گلشت کے لئے آئے سے باغ گویا بہشت  
کی مانند معلوم ہوتے ہیں)

(۶) کَف - بتیلی - کُفوف جمع - ترکیب - بناوٹ - شکل - قح - پیالہ - اقداح جمع - نگار - معشوق  
معنی - ایک بتیلی پر لالہ کا پھول رکھے ہوئے ہے کیونکہ وہ پیالہ شراب کی مانند ہے - ایک پھول  
پر واہ دا کرتا ہے کیونکہ اُس سے معشوق کی بوا آتی ہے - یعنی لالہ کا پھول ایک سرخ شراب بہرے  
ہوے پیالہ کی مانند ہے - اور پھول میں بالکل معشوق کا رنگ دھنگ - جھک - لہک ہے -

(۷) دلبر - معشوق - سادہ - امر و بے ریش - بھولا بھالا - ساغر - پیالہ شراب - طرف - کنارہ -  
جوتار - وہ جگہ جہاں کسی نہر میں ٹلی ہوں - بار - کلہ - طرف - معنی - ایک کسی بھولے بھالے معشوق کے  
ساتھ باغ کے صحن میں گھومتا ہے - ایک شراب کا پیالہ لئے ہوئے نہر کے کنارہ پر آتا ہے -

(۸) سمن - چیلی - مات - قائل - صنع - کاریگری - معنی - ایک چھلوار سی کو دیکھتا ہے تو بید ہرک تعریف  
کرتا ہے - ایک چیلی کو سو گھٹتا ہے تو خدا کی کاریگری کا قائل ہو جاتا ہے -

(۹) پاکو قن - ناچنا - تھرکنا - ہے ہے - کلہ - تنبیہ - بیان - معنی - او ہو ہو ہو - مائے مائے - رنگ نظر  
روش - وجہ - جھومنا - مست ہونا - رخ - کلہ - تحسین - واہ واواہ - معنی - ایک لالہ کے پھول پر ناچتا  
ہے کہ او ہو ہو شراب کا رنگ رکھتا ہے ایک پھول کے سبب  
جھوم رہا ہے کہ او ہو ہو معشوق کی بوا آتی ہے -

(۱۰) ہوش - ہوش کا مخفف - معنی - ایک سبترہ پر لٹتا ہے - ایک لالہ زار میں ناچتا ہے - ایک  
کبھی بیوش ہوتا ہے - ایک کبھی ہوشیار ہو جاتا ہے -

(۱۱) نوا - آواز - موسیقی کے ایک خاص مقام کا نام - صدا - آواز باز گشت - ربط کے سینہ کی شکل کا  
ایک باجہ - کیونکہ رب کے معنی سینہ کے ہیں - تنبور - تو بڑھ کا مترب جو کہ وہاں تاتے ہیں -  
معنی - ہر طرف اترن باجہ - سرنگی اور بالنسری کے رنگ پیدا ہوتے ہیں - ہر کوچہ سے ربط -  
تنبور - تار کی آواز آتی ہے -

(۱۲) ایک اوسر بانسری بجا رہا ہے۔ ایک اوسر شراب اڑا رہا ہے۔ ہر طرف سے چھل چھل کی آوازیں بجا رہی ہیں۔

(۱۳) ہر طرف خوشی کا ایک جلسہ اور ولولہ ہے۔ ہر قدم پر ایک شراب پینے والا ہے۔ جب فصل بھارتی ہو تو غالباً سب متوالے ہو جاتے ہیں۔

(۱۴) سنبھستان۔ باپٹھڑ کا باغ یا کیاری۔ ماہ۔ مراد معشوق۔ جان۔ مراد محبوب۔ معنی۔ باپٹھڑ کی کیاری میں شاید میرے معشوق نے اپنی زلفین بکھیری ہیں۔ کیونکہ سنبھل سے بے اختیار میرے دماغ میں معشوق کی بوا آتی ہے۔

(۱۵) مان اے ساتی شراب پلا تجھے میری جان کی قسم برابر دے جا۔ لگاتار شراب پی اور شراب پلا کیونکہ میں ڈرتا ہوں کہ نشہ کے آثار کی تکلیف نہ ہو۔

(۱۶) سیاہ شدن روز۔ مراد محسوس ہونا زمانہ کا۔ آبِ ریا سوز۔ مراد شراب۔ معنی اساتقی ریا کی وجہ سے میری عمر برباد ہو گئی تو مجھ کو ریا کی جلانے والی شراب پلا دے۔ تیری جان کی قسم جو ریا کے دوسو کھلیاں بھی ایک جگہ برابر کام آسکیں۔ یعنی ریا کاری سے شراب بخاری ہزار درجہ بہتر ہے۔ (۱۷) کیا تو جانتا نہیں ہے کہ سبزہ کے کنارہ شراب کیا مزہ دیتا ہے۔ خاص کر اسوقت جبکہ باغ سے مہکنے والی ہوا آتی ہو۔

(۱۸) بحق میں بار تو سل۔ خوابان۔ معشوق۔ کام۔ تالو۔ مقصد۔ معنی۔ اُن شراب پینے والوں کے صدقہ میں جو معشوقوں کیساتھ شراب پیتے ہیں (شراب پلاوے) کہ بغیر معشوقوں کے تو آبِ کوثر بھی میرے ہاتھ میں بدمزہ معلوم ہوتی ہے (شراب کا لطف معشوقوں ہی کیساتھ ہے)

(۱۹) شور۔ عشق۔ جنون۔ معنی۔ میں ایک ایسے بیٹھے (پیارے) معشوق کے ساتھ ایسی تلخ شراب چاہتا ہوں کہ جس کے عشق یا جنون سے عقل دیوانہ بن جائے اور پھاڑ جھک چمین ہو جائے (شور۔ شیرین میں صنعت تضاد)

(۲۰) شنگ۔ طحدار۔ ظریف۔ ماہ۔ معشوق۔ ترک۔ معشوق۔ ختن۔ حصار۔ دو حسن خیز شہر معنی۔ ایک چھل بننے معشوق نے میرا دل چھین لیا ہے کہ جسکی مانند نہ تو ختن میں سے کوئی معشوق نکلتا ہے نہ حصار سے کوئی حسین آسکتا ہے۔

(۲۱) تاراج۔ لوٹنا۔ غارت کرنا۔ زنگبار۔ ملک حبش۔ معنی۔ جب ہوا اسکی سیاہ زلفوں کو اس کے رخساروں پر بکھیرتی ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حبش کی فوج ملک چین کے لوٹنے کیلئے

آتی ہے۔

(۲۳) جسوقت ہوا اُسکی اُبھی ہوئی زلف کے پھندے کھولتی ہے۔ تو میرے دماغ میں تانار کے مشک کی بخر خوشبو آتی ہے۔

(۲۴) کامل گردن کے بال۔ پیٹھے۔ گیسو۔ زلف۔ اغنی۔ سپنولیا۔ معنی۔ اُسکی جان کی قسم جسوقت میں اُسکی گردن کے بال اور زلفوں کو دیکھتا ہوں۔ تو دنیا مجھکو سپنولیون اور سپان سے بھری ہوئی دکھائی دیتی ہے۔

(۲۵) لعل۔ استعارہ ہے لب۔ ہندستان۔ باہتہا زلف خیزی۔ قد مار۔ باعتبار انار خیزی کیونکہ قد مار کا انار مشہور ہے۔ معنی۔ جب میں اُسکے لب شیریں کا بوسہ لیتا ہوں تو وہ ہندستان کی طرح شکر خیر ہو جاتا ہے۔ جب میں اُسکے رنگین چہرہ کو دیکھتا ہوں تو میری دونوں آنکھیں (جسکے ہجر و عشق میں روتے روتے) سرخ ہو جاتی ہیں۔

(۲۶) اگر وہ چہرہ سے نقاب اُٹھاتا ہے تو میں بوستان کی طرف۔ سے آنکھ بند کر لیتا ہوں۔ اگر وہ میری بغل میں آ جاتا ہے تو میں دوستوں سے الگ ہو جاتا ہوں۔

(۲۷) عقرب۔ بچھو۔ جرارہ۔ ایک خاص قسم کا بچھو جو زمین پر دم گھسیٹتا ہوا چلتا ہے جسکے کاٹنے سے رونگٹوں میں سے خون بہ نکلتا ہے۔ معنی۔ جسوقت وہ اپنی چکدار زلفوں کے ساتھ میری بغل میں آتا ہے۔ تو میں اپنی بغل میں عقرب جرارہ بچھے ہوئے دیکھتا ہوں۔

(۲۸) جسوقت میری نگاہ اُسکے بالوں سے اُسکے گالوں پر پھسلتی ہے۔ تو مجھکو دنیا دہو میں اور چنگاریوں سے بھری ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۲۹) اُسکے تل۔ خط۔ زلف۔ پلکوں۔ بھوون۔ لٹوں کیوجہ سے۔ دنیا میری آنکھ میں ایک مٹھی عینار کی مانند تاریک (حقیقت) معلوم ہوتی ہے۔

(۳۰) معلوم نہیں یہ کیا بھید ہے کہ جب میں اُسکے چہرہ اور زلف کو دیکھتا ہوں۔ تو دونوں جہان میری آنکھوں میں کہی روشن اور کبھی تاریک معلوم ہوتے ہیں۔ (خسارہ کیوجہ سے روشن اور زلف کی وجہ سے تاریک)

(۳۱) اہواز۔ ملک خوزستان میں ایک شہر ہے جسکی ہوا بہت بُری ہے۔ معنی۔ جسوقت وہ گھونگروا بال اُسکے خوبصورت چہرہ پر آتے ہیں۔ تو اُسکا چہرہ اہواز شہر کی مانند معلوم ہوتا ہے جس میں سب بچھوپیدا ہوتے ہیں۔

(۱۳۱) اُسکی بال جیسی تیلی کر بھاری بھار کا بوجھ اٹھاتی ہے۔ گویا وہ میری مانند ہے کہ باوجود اس دُبلے پن کے استقدر بوجھ اٹھاتی ہے۔ (کوہ گران مراد.... اور قانی عشق کی بیاری سے دبلا ہو کر بھر کے صدر میں اور درد و غم کے پہاڑوں کا اٹھانا اپنی طرف منسوب کرتا ہے۔)

(۱۳۲) اُسکے ہونٹوں کی تعریف سے قانی کے ہونٹ بنگالہ کی مانند معلوم ہوتے ہیں جس سے ہر وقت مصری۔ بورا شکر بار بار آتی ہے (یعنی اُسکے ہونٹ استقدر شیریں ہیں کہ اُنکی تعریف سے غم استقدر چٹھا ہو گیا کہ کسی شیرینی کی ضرورت نہیں رہی۔)

(۱۳۳) سینا۔ کوہ طور کا نام جس پر حضرت موسیٰ کو خدا تعالیٰ کی تجل دکھائی دی تھی۔ معنی اے میرے چاندی کے سرو۔ (حسین معشوق) ذرا بوتل کی اُس شراب کو دیکھ جو ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے کوہ طور سے خدا کا نور طار ہر سو مار ہو۔

(۱۳۴) تو جو مجھ سے کتا ہے کہ جب تو (اے قانی) میرے سزا پا کو دیکھے تو میری تعریف کر۔ اے معشوق تو تو سر سے پانوں تک تعریف ہے تجھ کو تعریف کی کیا ضرورت۔

(۱۳۵) خلاق۔ بہت پیدا کر نیوالا۔ غار۔ شرم۔ معنی۔ جس وقت تو مجھ سے کتا ہے کہ تو تجھ کو حسنین کا خضر بیان کر تو میرا بھیجی اٹھو لے لگتا ہے (طبیعت میں جوش پیدا ہوتا ہے) کیونکہ تو خود حسنین کا پیدا کر نیوالا ہے۔

(۱۳۶) میں تجھ کو پھول کہوں یا چاند بھون (غرض) کسی وصف کے ساتھ تیری تعریف میں کہہ سکتا کیونکہ میں اس بات کے نہ جاننے سے حیران ہوں کہ کون سی تعریف تیرے موافق ہوگی (۱۳۷) تو جب میرے گھر میں آتا ہے تو وہ باغ کو شرمانیوالا بن جاتا ہے۔ اگر تو پتہ بھڑ کے موسم میں باغ کے اندر آئے تو اس میں بہار رور و فلق آجائے۔

(۱۳۸) غریب۔ مسافر۔ معنی۔ جو مسافر تیرے پاس سے لوٹ کر جاتا ہے اپنے شہر میں جا کر رونا ہے کیونکہ وہ سمجھتا ہے کہ میں پردیس میں اپنے عزیزوں اور گھر بار سے چلا آیا (یعنی تو بڑا مسافر نواز ہے) (۱۳۹) تو جس گھر میں آتا ہے وہ میل بونٹوں سے آراستہ ہو جاتا ہے۔ پھر مصطور اور نقاش کا احسان کیوں اٹھانا پڑے۔

(۱۴۰) اے معشوق تیرے نوروز کی صبح ہے اور بوسہ کا یہی دن ہے۔ کیونکہ مسلمانوں میں ہر عید کو یہ طریقہ جاری ہے۔

نوٹ یہ بیان نچلے عاشق کی پُر بکربوسہ آرائش کے لئے عید کے دن کی یہ رسم اسلام کے سرچھوپی۔ ورنہ مقدس مذہب اسلام اور یہ کام

(۴۱) (۴۲) تجھے یاد ہے کہ میں اب سے دو مہینے پہلے سستی کے اندر کہہ رہا تھا۔ کہ جب تو روز آئیگا تو نفل میں دلو چنے اور چوڑے کاٹنے کا تار لگیگا۔ تو سسکا سسکا کر چپکے چپکے کستا تھا کہ میرا تو روز تو آسروں پہوگا جب صاحب اختیار آئیگا۔

(۴۳) جمشید کے ملک کا سردار حسین خان جب محفل میں بٹھتا ہے۔ تو دنیا والوں کا حصہ دامن اور بامیں سے آتا ہے۔ یعنی وہ بڑا فیاض اور سخی ہے۔

(۴۴) دشمنی اور غصہ کے وقت اگر وہ گھوڑے پر اکیلا سوار ہو۔ تو اسکا دشمن یہ سمجھے کہ ایک جان چڑھا چلا آتا ہے۔

(۴۵) تھمتن۔ رستم کا لقب۔ مرکب ہے تم معنی دلاور۔ بزرگ۔ تن۔ ذیل ذول۔ اسفندیار۔ گشتاسب بادشاہ کا بیٹا بڑا بہادر تھا اسکا لقب روین تن ہے۔ کہتے ہیں کہ گشتاسب کا وزیر جانا سپ بڑا حکیم تھا اس نے چند جڑی بوٹیوں کو دیگ میں جوش دیکر اس میں اسفندیار کو بٹھایا تھا جس کے باعث اسکا بدن لوہے کی طرح سخت ہو گیا تھا۔ رستم اس کی سی طرح غالب نہ اسکا تو آخر دوستانہ تیر سے اندھا کر کے مارا۔ معنی۔ غصہ کی وقت اسکی ہلکیں دشمنوں کی آنکھوں میں۔ اس طرح اتر جاتی ہیں جیسے رستم کا تیر اسفندیار کی آنکھوں میں (اسکے رعب سے ہی دشمن ہلاک ہو جاتے ہیں)

(۴۶) کوکنار۔ ایفون کا ڈوڈا۔ مرکب ہے کوک معنی کھانسی اور نارستنی انار سے کیونکہ کھانسی سیدھے بہت مفید ہے اور انار کی شکل کا ہوتا ہے۔ خواب آور ہے۔ معنی۔ اسکے انصاف کے خوف سے ایسا سویا ہے کہ جاگتا ہی نہیں ہے۔ فتنہ کی آنکھ میں گویا کوکنار کی تاثیر آگئی ہے۔ (اضما قبل الذکر)

(۴۷) تار و مار تتر بتر پریشان۔ پرانگندہ۔ معنی۔ اگر میں شعر گوئی کی وقت اسکے غصہ کی ہوا کا ذکر کروں تو میرا قلم۔ دوات۔ کاغذ تتر بتر ہو جائیگا۔

(۴۸) اگر میں اسکی دشمن کو جلائی والی تلوار کی تعریف زبان سے ادا کروں۔ تو میرے منہ سے دوزخ کی طرح بالکل پھونک دینے والی چنگاریاں نکلنے لگیں۔

(۴۹) یکران۔ عمدہ خوبصورت پھرتیل گھوڑا۔ فضا۔ میدان۔ معنی۔ اگر میں اسکے چالاک گھوڑے کی حرکت کا خیال دلوں۔ تو دنیا کے میدان میں مجھ کو بالکل دھول اڑتی ہوئی دکھائی دے گی۔

(۵۰) اگر میرا قلم اسکے سونا کبیر نے واسے ہاتھ کی ذرا بھی تعریف لکھے۔ تو میرے شعرون کے دیوان کا ہر ورق زلزلہ ہو جائے۔

(۵۱) جو وقت میں اسکی طبیعت اور ہاتھ کی تعریف کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت میرے



دائیں اور بائیں بادل اور سمندر سمندر ہے مین (اسکا ماتھ بادل کی مانند اسکی طبیعت مین کی مانند ہے)

(۵۲) اضانت۔ روشن کرنا۔ منقبت۔ تعریف۔ مستعار۔ مانگا ہوا۔ معنی۔ جب مین اور چیزوں کو روشن کرنے مین اسکی روشن طبیعت کی تعریف کرتا ہوں تو چکنے والے سورج کی روشنی میری نظر مین اسکی روشن طبیعت سے مانگی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۵۳) فوط۔ اس شعر مین خامہ پہلے چائے نامہ بعد مین۔ معنی۔ جب مین اسکی خوش خلاق کی تعریف قلم سے کتاب مین لکھتا ہوں۔ تو میرے دیوان کا نقش بالکل قندار کے نقش کے مانند معلوم ہوتا ہے۔ (قندار ہر فضا اور خوش منظر ہونے کے سبب ضرب المثل ہے چنانچہ اکثر شعرا مثل صاحب وغیرہ نے اسکی بہت تعریف لکھی ہے۔)

(۵۴) ریح۔ برچی۔ ریل جمع۔ معنی۔ اسکی برچی کے خوف سے اسکے دشمن کی آنکھ مین اسکے بعد پلکوں کی بجائے بھال اور غواہ کی جگہ خارا آتا ہے۔

(۵۵) لاغر بفتح غین۔ معنی۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ جو شخص خون پیتا ہے وہ ڈبلا ہو جاتا ہے۔ اب مجھ کو یقین ہو گیا کہ مدوح کی تلوار خون پینے کی وجہ سے ڈبلی ہو گئی ہے۔

(۵۶) زینہار۔ پناہ۔ معنی۔ مدوح کی لڑائی کے دن پورب پچم کے لوگوں کے کان مین۔ جدہر کو وہ جائیں گے پناہ پناہ کی آواز آئے گی۔

(۵۷) راو۔ سخی۔ تھر۔ گڑا۔ تہ۔ معنی۔ اس شوق کے سبب کہ اسکی فیاض ستیلی لوگوں پر بخش کرے۔ سونا چاندی کھان سے۔ موتی سمندر کی تہ سے نکلے چلے آتے ہیں۔ (وہ بڑا سخی ہے)

(۵۸) واقہ۔ لڑائی۔ الماس۔ ہیرا۔ پتہ۔ چوڑائی۔ معنی۔ لڑائی کے دن اسکی تلوار کے ہیرے سے چونکہ بہت خون جوش مارتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دینا کا میدان یا قوت کی کان بجاتا ہے۔

(۵۹) جود۔ سخاوت۔ روز شمار۔ قیامت۔ معنی۔ ایک دن محاسبے کا کہ مین اسکی بخشش کو گن سکتا ہوں مگر مین ڈرتا ہوں۔ کہ وہ قیامت تک بھی شرم کے مارے سر نہ اٹھائیگا (اسکی بخشش حساب سے باہر ہے)

(۶۰) لڑائی کے وقت جب وہ اپنی سونا بخشنے والی ستیلی کے ساتھ گھولے پر بیٹھتا ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک بادل پہاڑ کے اوپر آتا ہے۔

(۶۱) آفریش۔ دنیا۔ حزم۔ ہوشیاری۔ دور بینی۔ جیش۔ لشکر۔ جیش جمع۔ را یعنی ارباب اضافی

معنی۔ مسکین و یتیموں کے سوا ملک دنیا کیلئے کوئی قلعہ نہیں ہے۔ فنا کے لشکر کی پروا نہیں ہے۔  
اس مضبوط قلعہ میں آسکے۔

(۶۳) جو امید۔ خلق۔ خوش اخلاقی۔ معنی۔ اے آسمان کے سے مرتبہ والے۔ فرشتوں کی ہلند  
جگہ والے ہر سال بہار اس امید پر آتی ہے کہ دنیا میں تیری خوش اخلاقی کی یادگار رہے۔

(۶۴) لوگ تجھ کو عید کی مبارکباد دیتے ہیں اور میں کہتا ہوں کہ تو خود عید ہے۔ جو شخص تجھ کو عید پر  
سبار کبا و دیگا وہ شرمندہ ہوگا۔

(۶۵) میں نے جس روز تیرا تختہ چھرا دیکھا مجھ کو وہی دن عید کا معلوم ہوا۔ اور قسم کے نور و زمیری را  
میں بے توقیر معلوم ہوتے ہیں۔

(۶۶ و ۶۷) الا۔ کہ خطاب معنی اے۔ تا۔ بتیہ۔ معنی۔ مان اے مدوح اگر تو سو کی نسبت کو چار سو  
کے ساتھ جانچے۔ ویسی جیسے کہ دس کی نسبت چالیس کے ساتھ ہوتی ہے (بہ کیف قیامت تک ان  
میں جو تھائی کا فرق رہیگا) تو تیری دولت کا حساب اس سے زیادہ ہو کہ حساب میں آسکے۔ تیری  
عمر کا شمار اس سے زیادہ ہو کہ اس کو کوئی گن سکے۔

(۶۸) اے قافی ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تیرا منہ بحر عمان کی مانند ہے۔ کیونکہ اس سے شامانہ موتیوں  
کی بیابان کی لڑیان نکلی چلی آتی ہیں۔

## ایک نہایت مفید مصلحانہ اور منصفانہ راپ

قانون قدرت کی زبردست بندشوں اور اسٹ پابندیوں سے بعض ناواقف و ناواقبت اندیش حضرات  
نے جو چند دور سے خدا کی مقرر کردہ سلطنت اور سلطنت کی مہمت کردہ جائز آزادی کی حدود سے تجاوز  
ہو کر یہود و داؤد و ش اور بجا شور و شغب شروع کئے تھے آخر کار وہ ملک کی امن و امان۔ آرام و راحت  
کے حق میں نہایت مفسر تحریکین اور خلل انگیز تجویزین ثابت ہوئیں اسلئے میں اسرائیل ملک کی توجہ طرف مذکور  
کرانا چاہتا ہوں کہ وہ ذرا اب سے ایک صدی گزشتہ زمانہ کے ساتھ ملک کی حالت کا مقابلہ کریں اور دیکھیں کہ  
خدا نے کس قدر رحمتوں سے بچایا اور کتنی رحمتوں کا میٹھ برسیا۔ ایسے وقت میں کہ جب یہاں طغیان الملک

کی مثالیں چھاپی تھیں۔ خود مختار جابرانہ اندھیوں کا طوفان چل رہا تھا۔ تقدی و تشدد کا خونخوار  
 اور دہائی کرنا تھا اور اہل حق اپنے محض اپنے فضل و کرم سے بالکل مقتضائے مصلحت کی موافق نبی نوع  
 کی صلاح و فلاح کیلئے مغرب کو عدل و انصاف کا مشرق بنا کر ایک نہایت بعید مسافت سے  
 برٹش گورنمنٹ کو ملک ہند پر مسلط و مامور کیا جس نے بد نظمی کی بادِ سموم کو آتشیں جھونکوں کو دور اور کا فوراً پاک  
 اس خاورستان کو ایک ایسا جاوید بہار گلزار بنا دیا جس میں ہر طرف لطف و کرم کی باد بہار۔ عدل و انصاف  
 کی آثارِ نظم و نسق کے اشجار۔ مہر و محبت کے برگ و بار۔ عنایت و حمایت کے گل و اثمار نمودار ہو گئے۔  
 فرادارین مراد پھیلانے اور جی چاہے بھر کر لیجائے۔ جنکے مدلل بیان کا لطف عاجز کی مختلف نظموں۔  
 متعدد نشروں سے بخوبی حاصل ہو سکتا ہے۔ پس بایں ہمہ اگر کوئی نادان اپنی حد سے گزر کر جائز آزادی سے  
 تاجائز فائدہ حاصل کرنا چاہے وہ ضرور کا فرغت اور خداوندی عدالت کا مجرم ہے اللہ سلطانِ فطن  
 اللہ اہل اسلام کا ایک نہایت معقول مسئلہ ہے جسکی بنا پر انھوں نے اہلک سلطنت اور حکام  
 وقت کی اطاعت کو مقدم سمجھا جو کہ سمجھنا ضروری اور ایک مذہبی امر تھا۔ اسی پاک اصول کی بنیاد پر میں  
 اپنے تمام اہل ملک سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ ہرگز کسی ایسے امر کے مرتکب نہ ہوں جو گورنمنٹ عالیہ کی  
 ناراضی اور اپنی برباد کیا باعث ہو۔ ابھی وقت ہے کہ لوگ اپنی سچی غربانہ واری سے اپنی گزشتہ  
 لغزشات کی تلافی کریں جسکی بنا پر قوی اور لازمی امید ہے کہ الطافِ سرور اور مہرِ شامانہ کا دیا پر ہو جائے  
 ہو کر انکی تمام آلودگیوں کو ہموالے گا اور ان کے سرِ خلوص و اخلاص کو پاک پاکر اپنے دامنِ عظمت  
 میں لے گا اور شفقت و رحمت کا میخہ برسائیگا۔ کیونکہ سلطنت و رعیت کی نسبت بالکل باپ بیٹے  
 کی سی ہے۔ بیٹا اگر اپنی خطاؤں پر اظہارِ ندامت اور معافی و معذرت کرتا اور آئندہ کے لئے کامل  
 اطمینان دلاتا دیتا ہے تو پیرانہ فطری محبت پھر جو شہن ہو کر سعادتمند اولاد کی تربیت و صلاح اور  
 درستی و فلاح کے لئے از سر نو تیار ہو جاتی ہے۔ پس خدا کے واسطے اس مبارک سلطنت کی قدر  
 و قیمت پہچانئے اور جائز طریقوں کے ساتھ گورنمنٹ کی عطا فرمودہ اسبابِ ترقیات سے کام لیں  
 حاصل کیجئے۔ بر رسولانِ باطن باشد و بس۔

ترقی کی راہیں سراسر کھلی ہیں  
 کہ سب صاف ہر سمت راہ ترقی

حکومت نے آزادیاں تکویدی ہیں  
 کہ وقت راہیں امن و امان کی

گورنمنٹ اور ملک کا خیر خواہ۔ پندہ گرامی عفی عنہ۔

۱۵ مئی سنہ ۱۹۰۵ء

## اول سے آخر تک بنظر انصاف ملاحظہ فرمائی

ہمدرد عزیزوں سے دل انصاف طلب ہے بیدر و اجا سے کچھ امید ہی کب ہے  
چونکہ سنیں یا ضیق کی نسبت ضلوع میں امسال مرض طاعون کی (دور از حال) استقدر شدت رہی کہ کھینچا انہی!!  
دیکھتے دیکھتے باغ ہستی کے بہت سے ہرے بھرے درخت بہت سے چونچال و نہال بہت سی ننھی ننھی نازک  
کلیان بہت کھلکھلائے غنچے بہت سے پھول۔ لپکتے پھل طاعونی با و خزان کے تیز و تند جنوں سے خاک میں  
لگنے لگنے گلشن ہستی کی روشن بر گلگشت کرنوالوں کے ہوش و حواس کے طوطے بالکل غائب اور عقل خود  
کا ہوا آشیانہ دل سے رنگ پریدہ کی شکل خلا سے تھل کی ہوا کھارنا تھا۔ جو لوگ کہ صحیح و سالم تھے وہ بھی ہر  
ساعت یہ قیامت خیز حالت دیکھ کر اگر سکون نہیں تو سکوت کی حالت میں غرور و مہربوت تھے۔ جسکو دیکھتے زار زار  
بجواس ہر قرار کچھ کیلئے تیار فنا کے جہاز میں سوار غرض عیاذ اباسا ایک عجیب ابتلا کا عالم تھا۔ تجارت کے کاروبار۔  
داد و ستد کے معاملات اگر بالکل مسدود نہیں تو اکثر اقل در محدود ضرور ہو گئے تھے۔ اسی حالت میں کس سطح تک بکا  
کام سر انجام کیا جاتا اور کس سے سر انجام کرایا جاتا جس قدر جلدی کا غم و انتظام کیا گیا تھا وہ سب کا عدم نہیں تو وہ ہم  
برہم ضرور ہو گیا۔

گوچہ عالم الی ان بقید حیات لیکن آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ انسان کہلا کر اپنے انسانی جنس کے یہی نوع کے یہ مصائب  
دیکھتے ہوئے کہاں تک مستقل مزاجی اور ثابت قدمی سے کام لیا جاسکتا ہے۔  
سہ بنی آدم اعضا یکدگرند کہ در فریش نیک جو ہر اند ان ایام میں بقیہ حصص کے طلب تقاضا کیلئے خطوط و  
حفر تانے روانہ فرما کر فاضول کسی جہان سے اس عالمگیر مصیبت کی طرف خیال منتقل فرما کر کبھی یہ دریافت نہ کیا کیوں جہت  
و مان کیا حال ہو۔ ماشا اللہ ہمدردی اس کا نام ہے۔ پھر اس پر یہ کہ خط بھی جوابی نہیں۔ یعنی یا تو جواب صرف کا یا بھی نہیں  
اپنے ذمہ لوں یا خطوط کے حساب کتاب ایک جسٹس علیہ بنا کر جو میں اسکا مطالبہ کروں درجستہ زیادہ قابل شکایت یا مر ہے  
کہ ایک کسی جہان سے کتاب کے مضامین اور آخرت کا کیا جان اپنی مبارک توجہ مبذول فرمائی کہ تو نے کیا قیمت لی اور کیا صرف کیا افسوس  
ہو کہ ایک شخص تو ملکی خدمت کیلئے اپنی عزیز عمر کے بیش بہا اوقات اور دیگر منافع کے کاروبار سے دست بردار ہو کر ملکی ہمدردی  
کا کافی ثبوت دے اور اچاننا اس سے اگر خیالی تخمینہ میں تقریر قیمت کی بابت کوئی غلطی ہو جاوے تو ملک اسکی تلافی اور امداد  
و اعانت کی ذرا بھی پروا نہ کرے محض اپنی ہی ذاتی منفعت کو ملحوظ و مقدم رکھے۔ حیف صد حیف! جس ملک کے قدر و اقدار  
کی یہ حالت ہو وہ ان کوئی کس امید پر خون جگر کھاکر کچھ خدمت کر سکتا اور ملک کو نفع پہنچا سکتا ہے لہذا امید کہ آبصاحبان  
ہمیشہ ایسے امور میں اپنی عالی تنہی۔ قدر دانی کا کامل ثبوت دیتے رہا کریں۔ ملکی ترقی انہی امور میں ہو نہ کہ بجا شورش و غوغا  
میں۔ خدا تبارک و تعالیٰ آپ کے مقاصد میں کامیابان عطا فرما۔ مصارف کی مجبوریوں کے سبب اور اہل علم کی

# نقشه اوزان بحور و تقطیعات اشعار حصه نظم

صفحه اول	چون ما	هنگزش	تزان خو	بچهر	بحر متقارب مثنی محذوف
	فعلون	فعلون	فعلون	فعل	
صفحه ۲۵	دل من پی	تخلیس	تا ومن طفل	از باندانش	بحر خراج مثنی سالم
	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	مفاعیلن	
صفحه ۳۲	هر صبح	سرنگش	ن سودا بر	آورم	بحر مضارع مثنی اخرب مکشوف محذوف
	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلن	
صفحه ۳۶	صبحم چون	کلمه بندو	آه دود آ	سایه من	بحر رمل مثنی محذوف
	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	فاعلاتن	
صفحه ۴۱	شنت عیش	شاق چیست	برگر عدم	ساختن	بحر مثنی مثنی مطوی مکشوف
	مفعولن	فاعلن	مفعولن	فاعلن	
صفحه ۴۲	ای قارغ	ده تازہ	دوست تو	گرم را	بحر خراج مثنی اخرب مکشوف محذوف
	مفعول	مفاعیل	مفاعیل	فعلون	
صفحه ۴۵	چون وقت	صبح چشم	جهان سیر	شد ز خواب	بحر مضارع مثنی اخرب مکشوف مقصور
	مفعول	فاعلات	مفاعیل	فاعلات	
صفحه ۴۷	برم خورشی	دیوازو	ت در آمد	بجل	بحر رمل مثنی مخبون محذوف
	فاعلاتن	فعلاتن	فعلاتن	فعلن	
صفحه ۵۰	پسیده دم	چو شدم مح	رم سرا	می سرور	بحر محبت مثنی مخبون مقصور
	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلات	
صفحه ۵۳	پسیده دم	چو زنداک	رخیمه در	گلزار	بحر محبت مثنی مخبون مقصور
	مفاعیلن	فعلاتن	مفاعیلن	فعلاتن	

تسعين مائة مصنفين

خلووی = ملا نور الدین شخص بخلووی با شده ترشیز است که قصیده السیت از مضافات سبتر وار گوید  
که خلووی پس از تحصیل علوم بطریق سیاحت در عهد سلطان ابراهیم شاه عادل والی دکن شهر بجای آورد  
در آمد و جهت باریابی در بارشاهی قصیده که مطلعش این است *خونش چون شوم از خجیب میکنند* +  
که لب بند ز رخ اجلته احکما در رخ حکیم محمد یوسف نقیض کرد و در پیش حکیم مصطفی به دربارشاهی  
بار یافت سعادل شاه پاینده قابلیتش در بدو پایانش بند کرد و تبدیل از فرش نوین با رخ عرش بر رخ ساندید

ظهوری بن صورت روحی میرتا باد ساه مر قیبه سده حج و شائے اودا و سنخوری و اودو نظم و شعر و لفری ها  
 بکار برده از مروج صلاات گرانها بدست آورد چنانچه بر همین تراول (مندرجه کورس) که دیباچه کتاب نورش  
 ابراهیم شاه عادل است نه هزار دینار صله یافت - باز کتابی دیگر نوشت که سلطان بقدرانی آن یک شتر  
 بار زر و سه ارزانی فرمود و بصیبت فصاحت و بلاغتش بدرجه رسیده که ملک قبی ملک الکلام سلطانی دختر خود را عقد  
 انخاش در آورد کتاب ساقی نامه که آغازش چنین است سه شتا با هم از دو پاک را و شتر یاده طارم تاک را و  
 که خورشید را صورت جام ازوست و شراب شفق در حرم شاه ازوست و پیام پریان الملک شاه نظام والی  
 احمد گز نوشت سلطان با آنکه از سخن قبی بهره وانی نداشت ظهوری را یک ذخیره فیل پیراز امتعه پیش به اعطا  
 فرمود - رسانند گانش قبض الوصول خواستند ظهوری نوشت که دوستی هم کردند شایسته مردم ، غرض ملا  
 ظهوری در نظم و شعر طریز بوی بطور آورد که کوس لیل الملکی نوشت است چنانچه تاثیر کلام معجز نظامش بدل استاد  
 فن این قدر جاگزین شده که رفوس در مجلس شیخ ناصر علی سمرندی که در خیال بندی دعوتی از جمندی  
 داشت و اکثر شعرا سلف در میان آمد شیخ ناصر علی گفت که باقلیم من بهتر از ظهوری بطور نیامده  
 (گوا این چنین گفتش خالی از مبالات نیست) لیکن این هم مسلم است که از معاصرین و سبب هیچ کس هم بپایان  
 چنانچه ظهوری یکبار قیبه شیخی نوشت و شیخ چنانکه باید جوابش ننواست تصنیف اش این است -  
 مینا بازار - پنجره قیبه - ساقی نامه - دیوان غزلیات و غیره - معاصر پیش ابوالفضل فیضی - عرفی -  
 صاحب و غیره اند - ظهوری در سلسله مطابق سلسله عمر نو سال پس از یکسال وفات ملک لقمی از عالم

علاء الله ابوالفضل مصطفی امین اکبری تخلص علمی بود نام پدرش مبارک است - ابوالفضل کمین  
برادر علمای فیضی است - در ۵۵۰ هجری بمشتر گره پیداشد و بعد از آن ده سالگی از جمیع علوم و فنون الفراع حاصل کرده  
بدریا شمشاد اکبر رسید و خطه کیش نمود آن تفسیر آیه اکبری بود - شمشاد هنر ورپر خوبی لیاقتش فریفته شد  
او را شش درگاه ساخت بعد از آن بخرتبه وزارت رسانید چونکه شمشاد اکبر از علم بی بهره بود او را نیز فلسفه  
بر ایجاد مذہب جدید که از جمیع ادیان هند

همچون معجون مرکب مخلوط بود و اصل و مستخرج نمود و آزادین الکی نام نهاد و خود خلیفه آن دین گردید - علامه  
ابوالفضل اگرچه در نظم نویسی هم بهره وانی داشت لیکن در شرط رخا ص ایجاد نموده که ایرانیان هم از جو ابش  
عاجز شده مشهور است که در فتح هند قلم ابوالفضل کا به کرده که شمشیر کبری هم نه کرده چنانچه کتاب  
این کبری شاه این مدعاست و نیز کتاب ابوالفضل و اکبر نامه و غیره بر خوبی لیاقتش بر پاست قوی



علاوہ علیت بفتون سپہ گری ہم پطولی می داشت  
رفت و جوهر شجاعت و مردانگی بروئے کار آورد و کمال جوانی و شجاعت و شجاعت و شجاعت  
شہزادہ ہماگیر چنانکہ بہ نوزک ہماگیر ہی خود ذکر نموده است  
شیخ راز پائے در آورد و سرش نزد من بفرسید پس چون من بجام زورید و پیرایہ بدور سر را پس از وقت و  
بقتل رسانید و سرش بمقام آبدار نزد شاہزادہ ہماگیر فرستاد۔ اکبر رازین رمانہ بسیار ریخ و غم پیدا شد  
قتل او در لایہ واقع شد۔

دولت شاہ = پیر بہت شاہ مرقدیت۔ دولت شاہ در عہد سلطان شاہ حسین میرزا کہ لقب بہ ابوالغازی  
بہادر بودہ است این تذکرہ را بنام نامی امیر نظام الدین علی شیر وزیر غنمش معنون و نامزد کردہ بود و در ۱۰۸۶  
مطابق ۱۶۷۵ م تصنیف نمود۔ درین تذکرہ حالات دہ شعرا عربی و یک صدوی و چار شعرا فارسی نقل نموده  
است معینونہ کلام ہر یک و نیز قصص شایانیکہ بدربارشان این شعرا بودہ اند بالخصوص ذکر ان شش  
شعرا کہ در زمان او بہرات موجود بودند یا صن وجہ نوشتہ است چرا کہ دوازشان از اراکین دربار بودند  
نام شان علی شیر و امیر شیخ احمد سیلی است باقی حالات در کتاب فیضی کرمانی مفصل مذکور است۔ دولت  
شاہ بہ ۱۰۹۵ م در دولت جاوید پیوست۔

خاقانی = نامش فضل الدین است و نام پدرش ابراہیم بن علی نجار است و مادرش ترسانی بود چنانچہ  
در قصیدہ مندرجہ کورس بہ شعر پنج گونہ گفتہ است ۵ دزد و گرسو چون خلیل اللہ و گرزادہ ام + بود خواہر گیر  
عیسے مادر ترسانے من + خاقانی انخت خاقانی تخلص می کرد۔ لیکن چون بوسیله استاد و شعر خود سہمی بہ  
ابوالعلا بہ دربار خاقان منوچہر شاہ شہروان رسید شاہ اورا از جمیع شعرا ترجیح داد و بلبق خود بقبولہ خاقانی  
خطاب بخشید و بر ہر قصیدہ کہ می گفت ہزار دینار انعام می داد۔ خاقانی بقادر الکلامی خود بیان مرتبہ والا رسید  
کہ شعرا عصر او را احسان نجم و خلاق المعانی لقب دادند چرا کہ در قصیدہ گوئی نظیر سے ندارد۔ حجم کلیاتش بہزار  
و پانصد صفحہ رسیدہ است و بعض قصائدش از دو صد اشعار متجاوز شدہ۔ بالین ہمہ در جہت مضامین معانی  
اعجاز عیسوی بہکار بردہ کہ از غزابت تشبیہ و لطافت استعارہ وغیرہ باجسام الفاظ روحے تازہ دمیدہ  
رفات اموات کلام رازندہ ساختہ است۔ مگر این اوج و عروج او باعث رشک و حسد گشتہ مابین شعرا عصر  
بلکہ خود در میان استاد و شاگرد ہم رنجش مار و داد و تو بہت بچو یک دیگر رسید۔ لیکن ہنہائے عمر از ہمہ امور  
تو بہ کردن قطع تعلقات دنیا و دوازش شاہ شہروان درخواست رخصت نمود۔ شاہ منوچہر نیز را ساخت ناچار  
روز سے بگریخت۔ الا پیادہ باہی سلطانی اورا گرفتہ باز آوردند منوچہر حکم زندان فرمود خاقانی تا ہفت ماہ

و کما ان قصائد شکر اظہار مصائب و آلام زندان و مضامین تصوف و غیر  
 آنست و در بیان این قصائد و شعر و نظم و نثر و از انہا است - ہر گاہ کہ  
 در ہفتاد و بیاد اول و بیاد کرد - از بہت ہنگام و ہمہ دانش حکما و احکما و شعر اورا شعر او و بیاد اولی  
 میگویند - چنانچہ بلا حاجتی اورا در قحطیات الانس بزمہ اولیا شمرده اند و غزلیاتش را آن مایہ پایہ حاصل  
 نشدہ کہ قصائدش را بہ مکرر در ملک سخن قافہ سالار قصائد نگاران تسلیم شدہ - اگرچہ ظہیر النوری ہم در قصائد نگاری  
 سحرکاری بکار برده اند اما آن قصاحت و بلاغت و سلاست و سلاست و متانت و جزالت کہ در قصائد خاقانی  
 یافتہ میشود و بقصائدشان ہرگز یافتہ نمی شود - در ۹۵ ہجری از مہر اسے فانی بہا الم جاودانی رفت و بگوہ سرخاب  
 و مقبرہ الشعر مدفون شد - رشید و طواط - فلکی - ظہیر فاریابی - آخر از شروانی و غیر ہم معاصرین او بودند -  
 النوری نامش ابو صد الدین باشد و خاوران ست ازین سبب اول خاوری تخلص میکرد و دیگر پس از چندے  
 بفعائیش استاذ خویش (عماد) النوری تخلص کرد و سبب اختیار شاعرئی او اینست کہ چون پس از تحصیل  
 علوم بفقہ و فاقہ می گزرا نہ روزے بدروازہ مدرسہ منصور یطوس نشستہ بود کہ شخصے را براسپری جمال  
 بہ لباس فاخرہ سوار و گروہ خدام پس اورا و دوان دید - پرسید کہ کدام کس است - گفتند کہ ابو الفصح  
 سنجرئی ملک اشعر اسے سلطانی - پس النوری بہو افتت زمانہ منطق و فلسفہ را خیر یادگفتہ سخن گوئی رواورد  
 و بہرہاں شب قصبہ کہ مطلعش اینست کہ دل دوست بحر و کان باشد - دل دوست خدا گمان باشد -  
 در ہجرت سلطان سنجر سلجوقی منظم ساختہ پیش نمود و انعام فرماں یافت بلکہ سلطان دوبار بمنزل او قدم فرمود  
 و ملک الشعر خطاب داد - در سنخوری بہر تہہ رسید کہ استاذان فن اورا پیغمبر سخن گفتند چنانچہ شخصے گفتہ بہ

دشمن کس پیما برانند      تو نیست کہ جملگی برانند  
 فردوسی و النوری و سعدی      ہر چند کہ لائبی بعدی

شعر او در فضیلت ظہیر و النوری اختلاف دارند - صاحب التکدہ گوید کہ کلام النوری از سخن ظہیر انورست و در  
 ستمقندی غیرہ گوید کہ کلام ظہیر از النوری بہترست مگر بندہ گرامی گوید کہ در تشبیہ و استعارہ کلام ہر دو موافقست  
 مگر در تشبیہ و گریز النوری گوی سبقت در بودہ - آخر کار بعد سلطان مذکور بہ دعویٰ نجوم پیشین گوی کرد کہ در  
 فلان شب طوفان باد مانند طوفان نوح خواهد آمد و دمان رسیدند و دران شب بہر تہ خانہ باختر بندہ - لکن  
 از قدرت خدا اندران شب آنقدر باد سم نہ وزید کہ دو شیخ را فرو نشاند - فرید کاتب برین طعن کردہ گفت -  
 گفت ست النوری کہ سبب باد ہا سخن      ویران شود عمارت و کہساب بر سرین  
 در روز حکم او نوزیدست هیچ باد      یا مرسل الریاح تو دانی و النوری

سلطان از انوری ناراض شد - انوری گریخته به بلخ درآمد و در آنجا در میان مردم عیال و عیالیه در آنجا ماند  
گفت - ایشان انوری را در کشته هلاک ساختند و هاجادفن کردند و قصائد انوری از غزلیات بهتر و برتر واقع  
شده - معاصرین او - سلمان - بر شید و طوطا و طاهر و دیگر معاصرین خاقانی -

ظہیر قاریابی - نامش تجر طاهر و کنیت او ابو الفضل و نام پدرش محمد است و مقام سکنش قاریاب است  
و استاد اور شید محمد قندی - و فلسفه و ریاضی یا ابو علی سینا سینہ میزد و حکما و اصدرا حکما بگویند و ظہیر اول از  
قاریاب باریاب در گاہ آتا یک محب شده که عم طغرل شاه بود و ده سال بعد از مرگ او قرار گرفت و پس از تخت  
نشینی قتل ارسلان به بدج و شتا خوانیش داد و سخنور سے داد و از قزل ارسلان بسیار انعام و اکرام یافت لیکن  
حاکمان عروج او دیده و سپید آزار شدند و باز از نظرش انداختند و ظہیر بے مہری ہادیہ زد آتا یک ابو بکر بن محمد  
آمد - آتا یک قدر دانیہ نمود و بصلہ این رباعی سے



اے ورد ملائکہ دعا کے سر تو سر نیست زمانہ را بجائے سر تو  
باد شبن تو نیام شمشیر تو گفت سر دل من با وفائے سر تو

کہ فی البدیہہ گفتہ بود علاوہ خلعت ہزار دینار سبغ ظہیر ازانی فرمود بخش بسیار لطیف و نفیس واقع شدہ  
و چونکہ دیوان او مکمل یافتہ نہی شو و شاعر بشوق آن می گوید سے

دیوان ظہیر قاریابی در مکہ بدر زد اگر سیابی

بآخر عمر از دنیا رفت و بر تافہ نگوشہ عبادت نشست و در ۵۹۰ هجری وفات یافت و در کوہ سرخاب بمقبرہ اشعرا  
برابر قبر خاقانی مدفون شد - معاصرین او - خاقانی - مجد الدین بلیقانی و دیگر شعرا معاصر خاقانی ہستند -  
عرفی نامش جمال الدین بن زین الدین است - و مولدش شیراز است ازین گاہ کہ اسے خود را بیل شیراز  
گفتہ است - و قصیدہ گوئی و غزل نگاری ہمتا بکار برده و بر قصائد خاقانی قصائد گفتہ چنانکہ در کورس  
موجود است - مگر در استعارہ و کنایہ بحدے مشغول و مشغوف شدہ کہ سامع را گاہے بگاہے ہم سخن ہم تامل میشود  
اول از شیراز بکن آمد مگر آنجا قدرے ندیدہ باگرہ نزد شیخ فیضی ملک اشعرا و در بار اکبری بیامد و با شیخ چنان  
بے تکلف شد کہ روز سے سبک بچہ بر سرند شیخ نشستہ دیدہ پر سیکہ محمدم زادہ چہ نام دارد - شیخ گفت  
عرفی! عرفی جواب داد مبارک باشد (و مبارک نام پدر فیضی بود) ازین بابین دشمنی روداد - عرفی حکیم  
ابوالفتح ربیعہ پیدا کرد و بتوسل حکیم بجان خانان ملاقی شد و بتوسط خانانان بہنزدادہ سلیم و از آنجا  
بدر بار اکبری بار یافت لیکن خانانان اورا تقدیر ازانی می فرمود کہ اورا یکسے حاجت نمی آفتاد و چنانچہ  
یک مرتبہ بصلہ یک قصیدہ ہفتاد ہزار روپیہ عطا فرمود گویند کہ بھرسی و شش سال مرض بہمال در ۹۹۰ هجری



CALL No. { ۸۹۱۵۵۴۸ } ACC. No. ۶۲۴۱۳  
 AUTHOR نای، سید محمد علی شاہ  
 TITLE شہزادہ کی فارسی کورس - ۱۹۰۸

۸۹۱۵۵۴۸  
 ۶۲۴۱۳  
 نای، سید محمد علی شاہ  
 شہزادہ کی فارسی کورس - ۱۹۰۸

Date	No.	Date	No.



# MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

## RULES:-

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1/- per volume per day shall be charged for text-books and 10 P. per vol. per day for general books kept over-due.

03/14/72